

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第一學期)三年級彈性學習博物館美學(音樂)課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	音樂好好玩(五)	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程（ ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題）				
設計理念	融合遊戲、歌唱、樂理、直笛演奏與音感訓練，依照學生發展歷程，漸進式提升其聽、唱、奏、讀、寫五大音樂能力。透過豐富的歌唱遊戲與節奏活動，引導學生主動參與，並在和聲體驗與視唱練習中培養音樂理解力與表達力。課程重視直笛技巧的進展與樂曲欣賞，建立學生對音樂的興趣與自信。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	1. 熟練 do-la 音階與視唱技巧，培養音感與唱名能力。 2. 正確認識並應用基本音程（大二度、大三度、小三度）、三和弦與主屬和聲，理解樂理概念。 3. 運用直笛吹奏技能，正確演奏音域在 fa-re 間的樂曲，並能進行簡易合奏。 4. 認識與模仿多種節奏型（如 ti-ti ri、八分休止符等），發展節奏感與聽打能力。 5. 分辨音樂曲式結構（如 A-B-A 三段式），理解旋律與段落變化。 培養合作與欣賞態度，能參與團體演奏與歌唱，尊重音樂中他人的表現。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 正確吹奏直笛曲。 2. 能辨別音程。 3. 能正確視譜並唱出對的唱名。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

旋律、節奏、合奏及
直笛(一)
(5)

- 1.辨認五線譜
- 2.視唱練習
- 3.正確演奏節奏
- 4.正確吹奏直笛
- 5.分析樂曲



旋律、節奏、合奏及
直笛(二)
(5)

- 1.辨識五線譜
- 2.辨識音程
- 3.正確奏節奏
- 4.正確吹奏直笛



旋律、節奏、合奏及
直笛(三)
(5)

- 1.視唱與分辨音程
- 2.正確演奏直笛
- 3.分辨大三度跟小三度
- 4.進行曲式分析



旋律、節奏、合奏及
直笛(四)
(6)

- 1.正確視唱
- 2.正確應用節奏
- 3.正確吹奏直笛
- 4.辨別三段式曲式

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-5 週	5	旋律、節奏、合奏及直笛(一)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 五線譜中的音位置。 2. 大小三度音程。 3. 節奏。 4. 直笛吹奏。 5. 曲式分析。	1. 能唱出 do - la 六音並認識其在五線譜中的位置。 2. 能辨識與模仿大小三度音程，進行視唱練習。 3. 能理解並演奏八分休止符與相關節奏型。 4. 能吹奏簡單旋律並進行合奏。 5. 能聆賞並分析簡易樂曲。	歌唱 1. 《小羊找伴》：邊唱邊結伴進行律動，體驗節奏、旋律與協作。 2. 《鈕扣你需流浪》：傳鈕扣遊戲搭配歌曲，增進節奏穩定度與默契。 音感 3. 以「晴天雨天」素材，辨識大三度與小三度音程。 4. 視奏曲 14 視唱練習。 節奏 5. 複習《視奏曲 14》中的節奏型：八分休止→八分音符→八分音符→八分休止符，搭配肢體律動。 6. 學生自己設計含八分休止符的節奏句，並與同學合作敲奏。 直笛 7. 複習《月姑娘》《小羊找伴》《青蛙》吹奏與簡易合奏。 樂理 8. 複習 si - do 為半音關係，從《小羊找伴》這首曲子中找到。 9. 音樂欣賞：聆聽《春之歌》與 G 大調小步舞曲 A 段。	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

6-10 週	5	旋律、節奏、合奏及直笛(二)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 視譜與唱名。 2. 二三四度音程。 3. 節奏。 4. 直笛吹奏。 5. 全休止符與主屬和聲。	1. 能熟練 do-la 六音唱名與視譜位置。 2. 能辨識二、三、四度音程。 3. 能聽辨與演奏常見節奏型。 4. 能正確吹奏簡易旋律並參與合奏。 5. 能理解全休止符與主屬和聲的概念，並應用於聆賞與演奏中。	音感 1. 利用《倫敦鐵橋》，搭配手勢與階梯圖，唱出 do-la 六音，複習旋律走向。 2. 以「上上下下」為素材，引導學生用動作呈現二、三、四度音程的上行與下行。 節奏 3. 節奏回聲：教師擊節奏句，學生模仿；穿插 ti-ti ri 節奏型，加強聽覺記憶與節奏反應力。 4. 聆聽《夕陽西沉》，學生跟隨拍子揮動指揮棒，體驗三四拍重音特性。 5. 運用全休止符進行「靜默遊戲」，讓學生感受休止的意義。 直笛 6. 吹奏《月夜》卡農段，練習輪奏與合奏默契。 7. 《倫敦鐵橋》加上簡單合聲，分組練習合奏協調性。 8. 新曲：吹奏《小驢與老鴨》《大家一條心》 樂理 9. 以《倫敦鐵橋》進行主音與屬音合聲模仿，學生輪流唱不同聲部。	實作評量	高大宜音樂教學法
11-15 週	5	旋律、節奏、合奏及直笛(三)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 五音音階及視譜。 2. 節奏。 3. 直笛吹奏。 4. 大小三度音程。 5. 曲式分析。	1. 複習五音音階及視譜唱名能力。 2. 能正確演奏及演唱節奏。 3. 能吹奏直笛 F 音並進行音準、節奏練習。 4. 能感受並辨識小三度與大三	歌唱 1. 《我家的切》：搭配歌唱進行傳球遊戲，感受 ti-ti ri 節奏型並以肢體對應節奏，增強節奏感與專注力。 音感 2. 《小驢和老鴉》：學生以手勢比出 do-sol 音高，搭配五線譜板操作。 3. 以《視奏曲 15》旋律句為素材，練習視譜與接唱。 節奏 4. 從《我家的切》中帶出 ti-ti ri 節奏型，學生進行命名與打擊模仿練習。 5. 四人一組進行節奏輪奏，用不同樂器詮釋相同節奏型，培養協調與節奏	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					度。 5. 能進行簡單曲式分析，發現音樂段落結構與變化。	感。 直笛 6. 學生進行 F 音長音與簡易節奏練習。 7. 複習《小驢和老鴉》《大家一條心》《視奏曲 14》 8. 新曲《一齊跳舞》 樂理 觀察《視奏曲 15》，分段記號、旋律重複與變化等基本曲式概念介紹。		
16-21 週	6	旋律、節奏、合奏及直笛(四)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 音名與唱名。 2. 節奏。 3. 直笛指法與吹奏。 4. 音程。 5. 三段式曲式。	1. 熟練 do - sol 音階，能正確視唱。 2. 能辨識並應用不同節奏型。 3. 熟悉直笛指法，並能正確吹奏曲子。 4. 了解大二度、大三度、小三度，並能辨識大三和弦。 5. 認識三段式曲式，能初步判別音樂段落的變化與結構。	歌唱 1. 和尚的切：學生一邊唱歌一邊傳球，每到 ti-ti ri 節奏處換人傳，訓練節奏感與專注力。 音感 2. 以《兩隻老虎》練習 sol 音感，搭配和聲進行合唱，體驗聲部間的關係。 節奏 3. 節奏回聲：學生設計節奏，其餘學生模仿，並依序下去。 直笛 4. 複習《一齊跳舞》卡農，進行分部吹奏與簡易和聲。 5. 練習新曲《汪汪汪》《藍色鳥》《視奏曲 15》。 樂理 6. 彈奏 fa - sol (大二度)、fa - la (大三度)、la - do (小三度)，讓學生辨別。 7. 播放三段式作品，引導學生說出哪裡是 A、B、A'，並簡單說明差異。	實作評量	高大宜音樂教學法

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市左鎮區光榮實驗小學 114 學年度(第二學期)三年級彈性學習博物館美學(音樂)課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	音樂好好玩(六)	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	結合歌唱遊戲、節奏訓練、音感練習、直笛吹奏、樂理理解與音樂欣賞等六大面向，依循由淺入深、循序漸進的學習方式，引導學生從生活經驗中感受音樂、參與音樂、理解音樂、表達音樂。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	1. 音感與旋律能力：能聽辨 do re mi fa sol la do’ 等音高並進行視唱與接唱練習。 2. 節奏與律動能力：能辨認並演出各種節奏型，如 ti-ti、ti-ri、八分休止符、全休止符等。 3. 直笛演奏能力。 4. 樂理知識與曲式理解：能識別常見記號（如 D.S.、延長記號）並正確演奏、理解曲式結構（如 AB、ABA），並進行簡易分析。 5. 音樂欣賞與創意表現。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☒ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1. 正確演奏直笛曲。 2. 能指出 D.S.、延長記號與三段式結構。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

旋律、節奏、合奏及
直笛(五)
(4)

1. 聽辨節奏2. 正確吹奏直笛3. 辨識音程4. 理解三段式



旋律、節奏、合奏及
直笛(六)
(5)

1. 正確視唱2. 聲音聽辨3. 正確吹奏直笛4. 理解及應用延長記號



旋律、節奏、合奏及
直笛(七)
(5)

1. 音高辨識2. 節奏辨識3. 直笛吹奏4. 了解彼得與狼的角色跟音樂表現



旋律、節奏、合奏及
直笛(八)
(6)

1. 正確直笛吹奏2. 正確使用D. S. 記號3. 理解彼得與狼的樂器與角色連結

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
1-5 週	4	旋律、節奏、合奏及直笛(五)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 節奏。 2. 直笛吹奏。 3. 大小三度音程。 4. 三段式曲式結構。 5. 團隊合作。	1. 能聽辨並命名節奏型，並能做出相應節奏動作。 2. 能正確吹奏樂曲，提升音準與吹奏技巧。 3. 能辨識大三度與小三度，並理解其在樂曲中的應用。 4. 能理解三段式曲式結構，並能分析指定樂曲中的段落變化。	歌唱 1. 胖子瘦子：結合節奏型「ti-ti ri」，進行邊唱邊動的律動遊戲，加強節奏感。 2. 老鷹捉小雞：配合移調歌曲進行團體遊戲，練習在不同音高上進行歌唱。 音感 3. 利用《聽聽吹吹》旋律做 fa-sol-la-do' 練習，搭配手譜移位演唱。 節奏 4. 聽教師出題後拍出教師打的節奏，學生接續下一小節，依序玩下去。 5. 以《大鼓與小鼓》的節奏型為基礎，創作屬於自己的 2 小節節奏句。 直笛 6. 吹奏《視奏曲 15》《汪汪汪》《藍色鳥》。 7. 新曲：《視奏曲 16》，分段學習旋律與節奏。 樂理 8. 用《汪汪汪》旋律引導學生命名大三度與小三度。 9. 分析《視奏曲 16》的段落結構，並複習《G 大調小步舞曲》的三段式曲式。	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					5. 能參與遊戲與合奏活動，展現團隊合作與音樂表現力。			
6-10 週	5	旋律、節奏、合奏及直笛(六)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 視唱旋律。 2. 音感與空間聽覺。 3. 節奏。 4. 直笛吹奏。 5. 延長記號。 6. 彼得與狼。	1. 能正確視唱簡單旋律。 2. 能聽辨聲音方向與來源，培養音感與空間聽覺。 3. 能認識並應進階節奏型。 4. 能正確吹奏中央C音並應用於旋律中。 5. 能認識延長記號的意義，並於曲中實際演奏。 6. 能透過欣賞《彼得與狼》辨識不同樂器聲音與角色連結。	歌唱 1. 椅子音樂：邊唱旋律邊進行換位遊戲，結合音樂停頓與身體移動。 2. 尋找狐狸洞：學生根據歌曲提示進行躲藏與找尋，結合音樂與空間感知。 音感 3. 練習《起床號》中 sol - do - mi - sol 的旋律線條，進行視唱。 4. 配合《老鷹捉小雞》進行聲音來源聽辨活動，培養音感與注意力。 節奏 5. 聆聽《火金姑》並模仿節奏，加入肢體動作做節奏模仿與創作練習。 直笛 6. 複習《視奏曲 16》旋律。 7. 中央C：進行長音與節奏型練習。 8. 新曲：《起床號》《尋找狐狸洞》 樂理 9. 音樂欣賞：欣賞《彼得與狼》，認識不同角色與對應樂器聲音。	實作評量	高大宜音樂教學法
11-15 週	5	旋律、節奏、合奏及直笛(七)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 視唱。 2. 節奏。 3. 直笛吹奏。 4. 音感與	1. 提升視唱與聽辨能力。 2. 能掌進階節奏型，	歌唱 1. 王老先生有塊地：透過唱遊遊戲增進節奏感與反應能力。 音感 2. 嘿你好張三：感受 la 音在旋律中的	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	5. 樂理。 彼得與狼。	並能搭配頑固節奏伴奏演出。 3. 能正確吹奏，提升穩定性。 4. 能透過歌唱遊戲與音名遊戲，加強音感與樂理應用。 5. 能藉由欣賞《彼得與狼》相關影片，加深對角色與音樂表現的理解。	角色。 3. 音名遊戲：以 do - fa - sol - la - do' - re' 為素材進行旋律模唱與辨認。 節奏 4. 頑固節奏大挑戰：在熟悉的歌曲上加入頑固節奏型，進行分組演奏。 5. 節奏大考驗：搭配音名遊戲進行節奏模仿與創作練習。 直笛 6. 吹奏《跳房子》。 7. 複習《起床號》《尋找狐狸洞》。 8. 學習《大鼓和小鼓》《牛奶三明治》。 樂理 9. 影片欣賞：觀看《彼得與狼》角色與主題音樂介紹影片，討論樂器如何呈現不同角色。		
16-21 週	6	旋律、節奏、合奏及直笛(八)	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. 節奏。 2. 直笛吹奏。 3. D.S. 記號。 4. 彼得與狼-戲劇。	1. 能熟節奏型，並應用於律動與打擊樂表現中。 2. 認識與練習 D 音於直笛演奏中的吹奏技巧，並能演奏簡單旋律。 3. 熟悉 D.S. 在樂譜上的意義與使用。 4. 藉由《彼得與狼》表演活	歌唱 1. 航行在那海洋：進行團體傳拍遊戲，並配合旋律做呼應音，訓練音高與節奏。 音感 2. 旋律接力：由老師用 LU 唱出前段旋律，其他同學猜歌曲並接唱。 3. 唱出上上下下中的音程關係（2、3、4 度）。 節奏 4. 以《囡仔囡子》為素材進行陌生節奏接龍。 5. 學生聽陌生節奏，配上自創語詞或敲擊。 直笛 6. 複習《大鼓和小鼓》《牛奶三明治》配合 ostinato 7. 新曲：《視奏曲 17》。 音樂欣賞	實作評量	高大宜音樂教學法

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

					動，認識音樂與戲劇的結合，並能創作簡單劇情與角色配樂。	8. 觀賞《彼得與狼》劇場片段，分組討論劇情角色與配樂特色。 9. 學生模仿角色聲音，分組進行簡單配樂演出。		
--	--	--	--	--	-----------------------------	---	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。