

臺南市佳里區信義國民小學 114 學年度(第一學期)五年級部定課程跨領域(協同)學習課程計畫

跨領域 課程類別	領域學習課程： <input type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input type="checkbox"/> 音樂、 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	教學節數說明	跨領域課程節數(可自行延伸或增加說明項目) 領域學習課程： (1)藝術領域，每週 2 節，實施 20 週，共 40 節。 (2)綜合領域，每週 2 節，實施 20 週，共 40 節。
		實施班級	五年級兩個班(班級公布後修正)
		設計理念	創新與美感：透過參與戲劇活動，提升肢體與聲音表達能力，搭配美感教育、創新故事，完成藝術創作。
		本教育階段 總綱核心素養	B3 藝術涵養與美感素養(E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。)。 C2 人際關係與團隊合作(E-C3 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。)
授課教師姓名	藝術領域李宛儒老師 五年級班級導師(公布後修正)	課程目標	善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作，發展友善的互動知能與態度，培養團體合作的素養，以創新思考探究故事題材。
課程主題名稱	信義劇寶盆 1	融入相關議題	多元文化議題、品德教育
可符合之 領域核心素養 (或能力指標)	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		

教學活動								
教學期程	教學與學習活動內容(協同時需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)
					授課教師 姓名	協同教師 姓名 (無則免填)	採計 節數	
第 1~5 週	1. 各類的戲劇文本。 2. 創造性肢體動作的表現方法。	4	《上課好好玩：兒童戲胞啟發與遊戲》	口語評量： 說出戲劇創作的類別	五年級 班級導師 (公布後 修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	配合「藝術深耕計畫」辦理 336 元 X80 節 =26800 元
第 6~10 週	說故事劇場的表演技巧	4	《上課好好玩：兒童戲胞啟發與遊戲》	實作評量： 完成舞台九宮格走位任務 實作評量： 肢體表現任務	五年級 班級導師 (公布後 修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	同上說明
第 11~15	1. 「刀光劍影」劇本。 2. 企劃書設計的範例。	4	《我的趣味寫作本：引導孩子的作文力！》	紙筆評量： 完成「刀光剪影」企劃書。	五年級 班級導師 (公布後 修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	同上說明
第 16~19 週	道具製作的方法。	4	《我的趣味寫作本：引導孩子的作文力！》	實作評量： 完成「刀光劍影」相關道具設計圖與分工表。	五年級 班級導師 (公布後 修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	同上說明

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市佳里區信義國民小學 114 學年度(第二學期)五年級部定課程跨領域(協同)學習課程計畫

跨領域 課程類別	領域學習課程： <input type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input type="checkbox"/> 音樂、 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	教學節數說明	跨領域課程節數(可自行延伸或增加說明項目) 領域學習課程： (1)藝術領域，每週 2 節，實施 20 週，共 40 節。 (2)綜合領域，每週 2 節，實施 20 週，共 40 節。
		實施班級	五年級兩個班(班級公布後修正)
		設計理念	創新與美感：透過參與戲劇活動，提升肢體與聲音表達能力，搭配美感教育、創新故事，完成藝術創作。
授課教師姓名	藝術領域李宛儒老師 五年級班級導師(公布後修正)	本教育階段 總綱核心素養	B3 藝術涵養與美感素養(E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。)。 C2 人際關係與團隊合作(E-C3 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。)
課程主題名稱	信義劇寶盆 2	課程目標	善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作，發展友善的互動知能與態度，培養團體合作的素養，以創新思考探究故事題材。
可符合之 領域核心素養 (或能力指標)	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	融入相關議題	性別平等教育、品德教育

教學活動								
教學期程	教學與學習活動內容(協同時需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)
					授課教師 姓名	協同教師 姓名 (無則免填)	採計 節數	
第 1~5 週	【布袋戲的認識與文化背景】 1. 認識布袋戲的起源、歷史發展。 2. 了解台灣布袋戲的特色與重要劇團。 3. 欣賞布袋戲影片、辨識角色類型(生、旦、淨、丑等)。 4. 討論布袋戲與台灣民俗、節慶的關聯。 5. 小組分享：看完影片後討論最喜歡的角色或情節。	4	自編教材	口語評量：說出觀後心得	五年級 班級導師 (公布後修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	配合「藝術深耕計畫」辦理 336 元 X80 節 =26800 元
第 6~10 週	【角色設計與偶頭觀察】 1. 介紹布袋戲偶的結構(頭、身、手、服飾)。 2. 觀察與描繪布袋戲偶頭的表情特徵。 3. 討論正派、反派角色的臉譜設計。 4. 設計屬於自己的布袋戲角色(畫設計圖)。 5. 分享與說明角色性格、造型理念。	4	布袋戲偶	實作評量：設計戲偶	五年級 班級導師 (公布後修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	同上說明
第 11~15	【操偶技巧與動作練習】	4	自編教材	紙筆評量：操作戲偶	五年級 班級導師	李宛儒 老師	20	同上說明

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	1. 了解基本操偶方式（左右手分工、手勢變化）。 2. 模仿戲偶行走、作揖、回頭、拔劍等基本動作。 3. 小組互相觀摩指導。 4. 配合簡短台詞做動作練習。 5. 小組排練短劇動作分鏡。				(公布後修正)	黃于翔 老師		
第 16~19 週	【小劇演出與成果發表】 1. 故事編排與分工（旁白、操偶、音效）。 2. 簡單舞台或背景設計。 3. 小組排練與修正。 4. 跨年段演出成果發表。 5. 回饋與自我評價、同儕評價。	4	自編 劇本	實作評量： 戲劇排演。	五年級 班級導師 (公布後修正)	李宛儒 老師 黃于翔 老師	20	同上說明

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。