

臺南市公立白河區仙草實驗小學114學年度第一學期 三 年級 導演素養 課程計畫

學習主題名稱	動畫說故事	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學年共(18)節
設計理念	透過多元化的數位工具和實作經驗，培養學生的創造力、數位素養和實際應用能力。			KIST 文化	☐ 品格教育 ☐ SEL ☐ PBL ☒ 個人化學習
本教育階段 總綱核心素養	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養				
課程目標	1. 學生能運用生活周遭可得素材創作故事並透過分鏡稿呈現。 2. 學生能透過影像與數位工具,剪輯出動畫呈現自己創作的故事。				
設計教師	陳悅寧. 洪琪琇			需要資源 與教材	載具：平板、桌機
配合融入之領域或議題	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☒ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☒ 科技 ☒ 科技融入參考指引			SDGD ☐ 消除貧窮 ☐ 消除飢餓 ☐ 健康與福祉 ☐ 教育品質 ☐ 性別平等 ☐ 淨水與衛生 ☐ 可負擔能源 ☐ 就業與經濟成長 ☐ 工業、創新及基礎建設 ☐ 減少不平等 ☐ 永續城市 ☐ 責任消費與生產 ☐ 氣候行動 ☐ 海洋生態 ☐ 陸地生態 ☐ 和平與正義制度 ☐ 全球夥伴	
表現任務	最終能完成一支逐格動畫影片，並在成果發表會與大家分享自己創作的故事。				

課程架構脈絡

生活小故事
(2 節)平面
逐格動畫
(5 節)立體
逐格動畫
(5 節)動畫
發表會
(6 節)

教學期程 周次	節 數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂) (名詞)	學習目標	學習活動	學習評量	資源、自編自 選教材或學習 單
2 週	2	動畫說故事 / 生活小故事	藝 1-II-6 能使用 視覺元素與想像 力，豐富創作主 題。 藝 1-II-7: 能創作 簡短的表演	視 E-II-3 點線 面創作體驗、平 面與立體創作、 聯想創作。	1. 通過周遭素 材的運用， 學生能夠激 發自己的創 意，構思並 創作出屬於 自己的生活 小故事。 2. 通過分鏡稿 的繪製，學 生學習如何 將抽象的故 事情節具象 化為具體的 視覺表達， 提升他們的 圖像思考與 表達能力。	一、故事創作 學生分組或個別在教室內外， 運用週遭的物品、照片或自己 帶來的小玩具等素材，開始創 作屬於自己的故事。每位學生 需完成一份簡單的故事稿，包 含故事的開端、發展和結局。 二、繪製分鏡稿 分鏡稿介紹：教師講解分鏡稿 的概念，展示範例並解釋如何 將故事轉化為分鏡圖，讓學生 理解每一個分鏡的畫面構成與 故事連貫性的重要性。 分鏡稿繪製：學生根據自己創 作的故事，將故事分段並繪製 成分鏡稿，每一格分鏡應清楚 表達故事的主要畫面和情節推 進。教師在學生繪製過程中給 予指導與建議。	參與態度 口語表達 實作評量	生活中常見 的小故事或簡短 影片。
5 週	5	動畫說故事 / 平面逐格 動畫	藝 1-II-6: 能使用 視覺元素與想像 力，豐富創作主 題。 藝 1-II-8: 能使用 數位工具進行視覺 創作。	視 E-II-3: 點線 面創作體驗、平 面與立體創作、 聯想創作。 視 E-II-5: 構 圖、比例、視覺 平衡、虛實空間 創作與表現。	通過動手操作， 理解逐格動畫的 基本原理，同時 提升他們的創意 表達與數位技 能。	學生將學習使用平板上的逐格動畫 軟體，並運用身邊的素材創作自己 的逐格動畫影片。 學生將先學習如何使用逐格動畫軟 體的基本功能，了解如何控制拍攝 的速度、設定畫面的穩定性以及編 輯影格。接著，學生將根據已經設 計好的分鏡稿，練習對焦、取景與 幫素材以不同角度拍攝，逐步拍攝	參與態度 實作評量	教學影片

						每一個畫面，並學習如何透過逐格拍攝的方式，將靜止的物體變為連貫的動畫效果。		
5 週	5	動畫說故事 / 立體逐格動畫	藝 1-II-6: 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝 1-II-8: 能使用數位工具進行視覺創作。	視 E-II-3: 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-II-5: 構圖、比例、視覺平衡、虛實空間創作與表現。	通過動手操作，理解逐格動畫的基本原理，同時提升他們的創意表達與數位技能。	學生將使用教室或家中可取得的各類素材，如黏土、玩具、紙板等，製作出動畫中的角色和場景，並根據設計好的故事分鏡進行逐格拍攝。 拍攝過程中，學生將學習如何在每個畫面中保持物體的位置和動作的連貫性，以創造出流暢的動畫效果，與練習怎麼拍出適合的角度，最後將照片編排好影片順序。	參與態度 實作評量	
6 週	6	動畫說故事 / 動畫發表會	藝 1-II-6: 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-4: 色彩運用、構圖、畫面設計。 表 E-II-7: 藝術活動的計畫與組織。	培養學生的綜合能力，包括創意表達、數位剪輯、視覺設計、團隊合作和活動策劃，並讓他們在實踐中體驗完整的創作和展示過程。	學生將完成自己創作的逐格動畫故事影片，並為影片命名。學生將運用學習到的剪輯技術，將拍攝好的素材編輯成完整的影片，並且添加旁白、特效、音效或配樂以增強影片的表現力。 學生將為自己的影片設計並繪製宣傳海報，參與場地的布置工作，為即將舉行的動畫發表會做準備。	參與態度 口語表達 合作表現	

臺南市公立白河區仙草實驗小學114學年度第二學期 三 年級 導演素養 課程計畫

學習主題名稱	童話舞台劇	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學年共(18)節
設計理念	舞台劇是一種表演藝術形式，由演員在觀眾面前扮演角色，以對話、動作和場景裝置來呈現故事情節。透過精心設計的劇本、舞台佈景和表演技巧，舞台劇旨在引起觀眾的情感共鳴，傳達故事的主題和訊息。學生透過成為演員練習口語表達、肢體協調、專注力與建構自信，同時也在練習團隊合作共創完整的舞台劇。			KIST 文化	☐ 品格教育 ☐ SEL ☒ PBL ☐ 個人化學習
本教育階段 總綱核心素養	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養				
課程目標	1. 學生透過成為演員練習口語表達、肢體協調、專注力與建構自信。 2. 學生透過排練練習與他人合作、溝通,最終共創舞台劇表演。				
設計教師	陳悅寧.洪琪琇			需要資源 與教材	舞台道具
配合融入之領域或議題	■國語文 ☐ 英語文 ☒ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ■藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☒ 科技融入參考指引			SDGD ☐ 消除貧窮 ☐ 消除飢餓 ☐ 健康與福祉 ☐ 教育品質 ☐ 性別平等 ☐ 淨水與衛生 ☐ 可負擔能源 ☐ 就業與經濟成長 ☐ 工業、創新及基礎建設 ☐ 減少不平等 ☐ 永續城市 ☐ 責任消費與生產 ☐ 氣候行動 ☐ 海洋生態 ☐ 陸地生態 ☐ 和平與正義制度 ☐ 全球夥伴	
表現任務	最終能團隊夥伴合作共同於晨圈時間完成演出一場舞台劇。				
課程架構脈絡					

童話奇想家
(2 節)



身體動起來
(6 節)



角色萬花筒
(6 節)



粉墨登場
(4 節)

教學期程 周次	節 數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂) (名詞)	學習目標	學習活動	學習評量	資源、自編 自選教材或 學習單
2 週	2	童話舞台劇 / 童話奇想 家	國 2-II-4 樂於參 加討論，提供個人 的觀點和意見。	Ad-II-3 故事、 童詩、現代散文 等。 表 P-II-1 展演 分工與呈現、劇 場禮儀。	通過合作與討 論，選擇並詮釋 童話故事中的角 色，並共同制定 表演計畫，增強 他們的表演和合 作能力。	學生將共同選擇一個全班想要演出的 童話故事。活動開始時，教師將 引導學生討論並分享自己喜愛的童 話故事，然後由全班一起投票或討 論，選出最受歡迎的故事作為班級 表演的劇本。 選定故事後，學生將開始思考如何 將故事轉化為舞台表演，討論角色 分配、場景設計及其他表演元素， 為接下來的排練做準備。	參與態度 口語表達	
6 週	6	童話舞台劇 / 身體動起 來	藝 1-II-4: 能感 知、探索與表現表 演藝術的元素和形 式。	表 A-II-1 聲 音、動作與劇情 的基本元素。 表 A-II-2 國內 表演藝術團體與 代表人物。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興活 動、角色扮演。	透過實際觀摩和 練習，培養學生 的表演藝術素 養，增強他們的 自信心和表達能 力，並且提升他 們對肢體語言在 劇場表演中重要 性的理解。	學生將觀看一個或多個短篇說故事 劇場的表演，並在觀摩過程中學習 舞台劇的基本要素，如角色扮演、 情節發展、場景設計和道具運用 等。接著，學生將討論並找出舞台 劇的關鍵要素，進一步理解如何透 過這些要素來表達故事。 學生將專注於肢體語言的表達，進 行一系列的練習，學習如何通過身 體動作來傳達情感和角色的內心世 界。進階會抽故事人物，並練習運 用所學的肢體語言與身體姿態詮釋	參與態度 實作評量	合作單位： 說故事劇場 《虎姑婆》、 《國王的驢 耳朵》

						演繹讓大家猜測扮演的角色是誰。		
6 週	6	童話舞台劇 / 角色萬花筒	藝 1-II-4: 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	角色演繹中，培養自信心、提升表達能力，並且學會如何在集體表演中合作，透過不斷的練習與反思，進一步提高他們的表演藝術素養。	學生將全班一起討論和選擇一個故事，並由教師引導下進行角色分配，每位學生都會負責扮演一個角色。接著，學生將深入了解所扮演角色的性格、動機與情感，並學習如何通過語音、表情和肢體動作來詮釋角色。 接著進行台詞練習、肢體語言的強化，以及表情管理的訓練，以確保每個角色都能夠生動且自然地展現。此外，學生還將學習如何應對突發狀況，提升他們的即興表演能力。	參與態度 實作評量 合作表現	
4 週	4	童話舞台劇 / 粉墨登場	藝 1-II-4: 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	在實際操作中，提升他們的組織能力與創意表現，並練習團隊合作、溝通協調合力完成舞台劇演出。	學生將根據已經分配好的角色進行排練，專注於台詞的熟悉和角色的深入演繹，確保每個角色能夠自然地流暢地展現。此外，學生將分組負責製作與故事情節相關的道具，如場景佈置、手持道具或服裝配件等，這不僅增強了他們的動手能力，還促進了團隊合作。 隨著排練的進行，學生將學習如何有效利用舞台空間，進行場景的設置與調整，並考慮燈光、音效等元素對演出的影響。最後，學生將進行場地的布置，安排舞台的佈局與觀眾座位，模擬正式演出的情境，為最終的表演做準備。	參與態度 口語表達 合作表現	