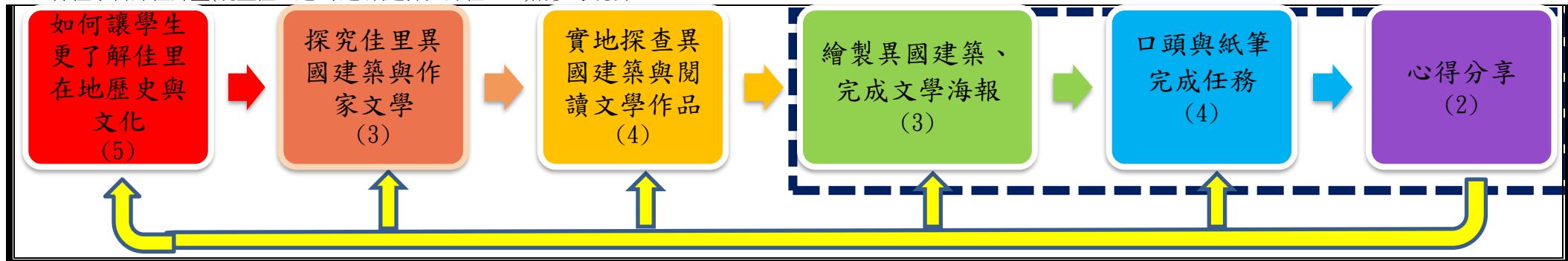


## 臺南市公立佳里區仁愛國民小學 114 學年度(第一學期)五年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

專題名稱	蕭壠藝文情-從在地建築和著名人物探討佳里	教學節數	本學期共(21)節			
學習情境	佳里這塊土地在臺南的歷史脈絡上有著舉足輕重的地位，參與了臺南的歷史與變遷。佳里是塊蘊藏著許多文化寶物之地，值得在地孩子們去探究和尋訪，了解其家鄉的重要性，並且傳承對於家鄉的認同與熱愛。					
待解決問題 (驅動問題)	隨著時間的推移，發現在地許多人對於佳里地區傳統歷史與文化越來越渺無人知，身為一位「佳」就在這「里」的佳里人，可以從哪些面向去了解佳里這塊寶地呢？					
跨領域之 大概念	佳里文化對在地人的重要性。					
本教育階段 總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。					
課程目標	1. 運用實地走訪，培養對鄉土的認同感與關懷。 2. 透過體驗活動，了解在地產業與特色。					
表現任務 (總結性)	任務類型： <input checked="" type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他_____					
	服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<p>一、文學海報</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>每組完成一張文學海報。</li> <li>各組上台發表。</li> <li>同學回饋分享。</li> </ol> <p>二、寫作發表會</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>每位學生上台口頭發表作品。</li> <li>說明寫作動機和技巧。</li> <li>同學回饋討論。</li> </ol>						
PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)						

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明



教學期程 (節數)	單元問題	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	單元任務 (學習評量)	學習資源 (自選編教材或學習單)
第 1-3 週	1.佳里最具異國風情的建築物在哪？ 2.這個建築物藝術風格為何？有什麼特點？ 3.為什麼在佳里會出現此種建築？	1.巴洛克的藝術表現。 2.巴洛克建築特點。 3.巴洛克建築在佳里。	1.透過課程學習，認識巴洛克藝術。 2.能了解巴洛克建築的特色並清楚表達。 3.能分析巴洛克建築在佳里的歷史背景並和同學分享。	1.查詢資料，透過圖片、書籍與影片的觀察，了解巴洛克藝術重點。 2.訪問家人或在地耆老巴洛克建築在佳里的歷史背景並和同學分享。	口語評量： 1.能說出巴洛克藝術、建築的特色。 2.能跟班上同學分享採訪結果與心得。	<p>巴洛克藝術(一)－建築</p> <p>西方都市計畫的歷史發展到巴洛克時代的時候，建築設計目的就是為了讓整個城市看起來更壯觀、更富麗堂皇，因此巴洛克建築常常就像一座大教堂型。</p> <p>巴洛克建築的建築追求平面圖，其特點包括正方形、圓形以及複雜的裝飾圖案和變化多端的更為複雜的圖形。</p> <p>用規則的邊緣點綴和迂迴的形狀賦予建築元素以動感的壽命。最吸引巴洛克藝術的典型特徵是極端、極端色彩以及複雜的裝飾圖案和變化多端的更為複雜的圖形。</p> <p>用規則的邊緣點綴和迂迴的形狀賦予建築元素以動感的壽命。最吸引巴洛克藝術的典型特徵是極端、極端色彩以及複雜的裝飾圖案和變化多端的更為複雜的圖形。</p> <p>十七世紀早期的《聖彼得教堂》 (1607-15, 蘿馬梵諦岡)</p>
第 4-5 週	1. 佳里名人榜你會想到誰？ (北門七子、吳新榮、郭水潭、吳清基.....等) 2. 北門七子有哪些事蹟？	1.北門七子。 2.北門七子的故事。	1.知道北門七子為哪幾位作家。 2.認識北門七子的歷史地位和故事。	1.小組查資料透過影片與書籍了解北門七子的一生。 2.查詢資料，透過圖書、網路資源查詢北門七子對於這片土地的貢獻。	實作評量： 能透過文章介紹、影片等認識歷史人物。 口語評量： 能說出北門七子的貢獻度。	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

第 6-8 週	<p>1.北門七子中最具盛名的是哪一位作家？ 2.他的創作內容偏向於哪些面向？ 3.作家作品內容為何？你印象深刻的橋段有哪些？</p>	<p>文章選讀與內容探究。</p>	<p>1.知道最廣為人知的北門七子為吳新榮。 2.朗讀吳新榮的作品，了解文詞之美。 2.從作品中進行摘要與擷取大意。</p>	<p>1.閱讀書籍，認識吳新榮的文學作品。 2.閱讀書籍後，小組彼此提問與探究，描述文章內容與大意。</p>	<p>實作評量： 完成內容摘要學習單及讀後感想。</p>	
第 9-12 週	<p>1.要去哪裡踏查呢？ 2.該如何規劃踏查活動？ 3.踏查活動有哪些事情要注意？</p>	<p>1.佳里區巴洛克建築。 2.踏查規劃。 3.踏查注意事項。 4.建築寫生描繪。</p>	<p>1.討論踏查景點。 2.規劃踏查路線及注意事項。 3.從實際進行社區走讀，探索生活中美的事物與建築物。 4.能描繪與分享巴洛克建築。</p>	<p>1.小組舉辦行前活動，並討論行前注意事項。 2.以小組活動，進行社區鄉土踏查。 3.畫出實際踏查看到的佳里巴洛克建築。</p>	<p>實作評量： 1.利用社區踏查完成學習單，並能分享觀察到的特點。 2.能透過觀察完成寫生描繪。</p>	 
第 13-15 週	<p>1.北門七子中亦加入「佳里清風會」的作家是哪幾位？ (吳新榮、郭水潭、徐清吉) 2.他們的作品給你什麼樣的感受？</p>	<p>吳新榮的作品。 郭水潭的作品。 徐清吉的作品。</p>	<p>1.了解吳新榮、郭水潭、徐清吉既是北門七子亦加入「佳里清風會」。 2.賞析吳新榮、郭水潭、徐清吉作品特色。</p>	<p>1.小組合作，負責介紹吳新榮、郭水潭、徐清吉其中一位作家並帶同學認識他的作品。 2.學生製作吳新榮、郭水潭、徐清吉小海報。</p>	<p>實作評量： 完成吳新榮、郭水潭、徐清吉文學海報。 口語評量： <b>上台分享文學海報</b> <b>介紹吳新榮、郭水潭、徐清吉作品。</b></p>	<p>吳新榮的作品。 郭水潭的作品。 徐清吉的作品。</p>

## C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

第 16-19 週	1. 北門七子的作品寫作手法為何？ 2. 身為小學生是否有能力仿寫？	1. 寫作手法。 2. 仿寫與創作。	1. 了解文章寫作手法。 2. 藉由仿寫的過程，段落安排與起承轉合等方式完成自己的文章。 3. 能分享自己的創作並欣賞其他人的創意作品。	1. 學生閱讀相關書籍，思考可撰寫於文章中的佳里在地特色。 2. 依據起承轉合進行仿寫並完成文章。 3. 學生上台分享作品。	實作評量： 能仿寫出一篇文章。 口語評量： 能分享自己的文章及思考脈絡。	吳新榮的作品。 郭水潭的作品。 徐清吉的作品。
第 20-21 週	我們這學期了解到哪些佳里在地相關歷史文化呢？	作品欣賞。 (巴洛克建築寫生描繪、吳新榮、郭水潭、徐清吉小海報、仿寫文章)	1. 聆聽並欣賞他人的作品。 2. 純予分享的正向回饋。	1. 小組進行文章和海報發表。 2. 小組介紹作品內容。 3. 純予分享的同學肯定。 4. 班級舉辦好文共賞-優良作品票選。 5. 學生至學校各處貼歷史人物海報。	口語： 1. 能與他人介紹自己的作品和創作理念。 2. 能積極發表想法。	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市公立佳里區仁愛國民小學 114 學年度(第二學期)五年級【PBL 專題式學習】彈性學習課程計畫

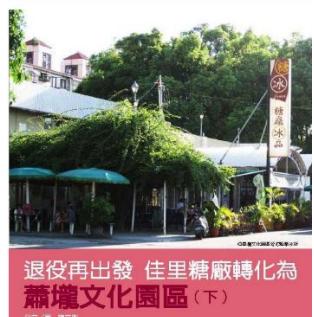
專題名稱	蕭壠藝文情-從在地傳統產業探討佳里	教學節數	本學期共(20)節
學習情境	佳里留有許多歷史痕跡，上學期從建築、名人的面向認識，下學期從傳統產業去探究，蕭壠糖廠是佳里至今仍不斷營運的商店，但營運方法跟早期相比有很大的轉變，這其中的過程值得學生去認識，並思考在現代創新的潮流下，如何保存傳統文化並發揚光大。		
待解決問題 (驅動問題)	面對傳統產業的沒落，蕭壠文化園區可以如何轉型，讓更多外地人認識蕭壠文化園區呢？		
跨領域之 大概念	認識家鄉的產業歷史與特色。		
本教育階段 總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	運用實地走訪和體驗理解在地產業及特色，培養對鄉土的關懷。		
表現任務 (總結性)	任務類型： <input checked="" type="checkbox"/> 資訊類簡報 <input type="checkbox"/> 書面類簡報 <input type="checkbox"/> 展演類 <input checked="" type="checkbox"/> 作品類 <input type="checkbox"/> 服務類 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 服務/分享對象： <input checked="" type="checkbox"/> 校內學生 <input type="checkbox"/> 校內師長 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 社區 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 蕭壠文化園區推廣發表會 1. 每組完成一份蕭壠文化園區文宣。 2. 每位學生上台進行口頭發表。 3. 說明設計理念。		

## PBL 6P 學習架構與模式脈絡圖(各單元問題脈絡)



## C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

						<p>■ 課本日本品研糖的消費量，在一九四五年達到一百萬噸的頂峯量，其中八十九萬噸從進口，卅到台灣後就是另一個數量。歷經行政機關採取對日的禁菸、禁酒、禁錢力發限種業，以前的價值二千餘萬圓的紅廠外匯，又可開發台灣首先要產業，達成台灣的政策立及鞏固殖民地的統治基礎。</p>
第 7-9 週	1.傳統製糖藝術有哪些？(糖葫蘆、龍鬚糖、畫糖、椪糖、白糖粿等) 2.傳統糖藝如何製作？	傳統製糖藝術的種類和製作方法。	了解傳統製糖藝術。	1.小組合作查詢資料，了解臺灣製糖藝術及製作的步驟。 2.聆聽學生分享台灣傳統製糖藝術與的製作流程並給予回饋。	實作評量： 能搜尋臺灣製糖藝術及製作的步驟。 口語評量： 能說出傳統製糖藝術及製作的步驟。	<p>影片：</p> <p>1.台灣的珍寶！傳統民俗技藝「畫糖人」 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HNLQmDxou4">https://www.youtube.com/watch?v=HNLQmDxou4</a></p> <p>2.糖畫製作和介紹 街頭的中國傳統手藝與甜蜜技藝 糖畫龍 糖畫製作 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1EqideEk7WM">https://www.youtube.com/watch?v=1EqideEk7WM</a></p> <p>3.南部隱藏版巷弄美食「白糖粿」 一吃就上癮 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8Rkiw4GV90">https://www.youtube.com/watch?v=H8Rkiw4GV90</a></p>
第 10-12 週	為什麼糖廠需要轉型成文化園區呢？	傳統糖業的興衰過程和歷史背景。	了解製糖產業的興衰史。	1.小組合作查詢資料，了解臺灣製糖產業的興衰。 2.聆聽學生分享台灣製糖產業的興衰並給予回饋。	實作評量： 能搜尋台灣製糖產業的興衰資訊。 口語： 能說出傳統糖業的興衰歷史。	<p>專題文章：</p> <p></p> <p>退役再出發 佳里糖廠轉化為蕭壠文化園區(下)</p>
第 13-18 週	蕭壠文化園區內現在有什麼呢？	1.蕭壠文化園區的特色。 2.產業內容的轉變。	了解傳統糖廠轉型成文化園區後的變化。	1.以小組活動，進行蕭壠文化園區踏查。 2.小組分析傳統糖廠和現今文化園區的差	實作評量： 1.能規劃實地踏查的行程。 2.能共作蕭壠文化園區海報。 口語評量：	<p>蕭壠文化園區網頁 <a href="https://soulangh.tnc.gov.tw/">https://soulangh.tnc.gov.tw/</a></p> <p></p>

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-PBL)附參考說明

				<p>別。</p> <p>3.小組繪製蕭壠文化園區特色海報。</p>	<p>能說出傳統糖廠和現今文化園區的差別。</p>	
第 19-21 週	我們要如何讓蕭壠文化園區更廣為人知？	蕭壠文化園區的宣傳手法。	討論如何宣傳蕭壠文化園區(例：分享會、展覽會、網站等)。	<p>1.小組規劃蕭壠文化園區的宣傳方案並向班上同學分享。</p> <p>2.根據所規畫之方案實際進行。</p>	<p>實作評量：</p> <p>1.能規劃宣傳方案。</p> <p><b>2.能小組上台分享宣傳方案。</b></p> <p>3.能實際進行宣傳方案。</p>	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。