

臺南市公立佳里區仁愛國民小學 114 學年度第一學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 五年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|-----------------|--|-----------------|-----|------|------------------|
| 課程目標 | 1.認識降記號、F 大調音階、音程、二分休止符。 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3.高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏、圓滑奏與持續奏的運舌法。 4.欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6.欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7.欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8.感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9.從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10.賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12.了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13.觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14.熟悉肢體的運用。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與欣賞。 17.布袋戲的製作與表演。 18.為生活物件述說故事和留下紀錄。 19.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20.認識相聲藝術。 21.了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22.透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|--------|-------------------------|----|---|--|--|----------------|---------------------------------------|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式 (表現任務) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 | 第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲 | 1 | 1.演唱歌曲〈多雷咪〉(Do Re Mi)。 2.練習放鬆且均勻的演唱長音。 3.認識降記號。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第一週 | 第三單元美就在你身邊 3-1 繽紛的慶典 | 1 | 1.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2.找出慶典的代表色彩。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。 | 口試 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第一週 | 第五單元手的魔 | 1 | 1.觀察力與專注力 | 1-III-4 能感知、探 | 表 E-III-1 聲音與肢 | 口試 | 【人權教育】 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|--|----------|---|
| | 法世界 5-1 雙手的進擊 | | <p>的培養。</p> <p>2.模仿能力的培養。</p> <p>3.建立團隊合作。</p> | <p>索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> | <p>體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | 實作 | 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第二週 | <p>第一單元真善美的旋律</p> <p>1-1 電影主題曲</p> | 1 | <p>1.演唱歌曲〈小白花〉。</p> <p>2.歌曲律動表現節奏與調。</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |
| 第二週 | <p>第三單元美就在你身邊</p> <p>3-2 色彩搜查隊</p> | 1 | <p>1.欣賞各國國旗的設計典故與配色。</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 民俗藝術。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|---|--|--------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | 活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | | |
| 第二週 | 第五單元手的魔法世界 5-1 雙手的進擊 | 1 | 1.用手來發揮想像與創意。 2.想像力的培養。 3.建立團隊合作。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 實作 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第三週 | 第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲 | 1 | 1.欣賞〈寂寞的牧羊人〉(The Lonely Goatherd)。 2.感受歌曲不同的文化風格。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 口試 實作 | 【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。 |
| 第三週 | 第三單元美就在你身邊 3-2 色彩搜查隊 | 1 | 1.了解奧運會旗的設計理念與手法。 2.為學校設計運動會旗。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 民俗藝術。 | 口試 實作 上台分享為學校設計運動會旗之設計原理 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---------------------------------------|---|--|----------|--|
| | | | | 活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | | |
| 第三週 | 第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演 | 1 | 1.將手變成偶。 2.運用物品結合雙手展現創意。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第四週 | 第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌 | 1 | 1.演唱歌曲〈野玫瑰〉。 2.認識藝術歌曲。 3.認識舒伯特。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|------------------------------|--|---|----------|--------------------------------------|
| | | | | 自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | |
| 第四週 | 第三單元美就在你身邊 3-3 給點顏色瞧瞧 | 1 | 1.體驗色彩的視覺效果與感受。 2.完成服裝配色。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第四週 | 第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演 | 1 | 1.製作簡易的襪子偶。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|-----------------------------|---|--|----------|--|
| 第五週 | 第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌 | 1 | 1.演唱歌曲〈鱒魚〉。 2.認識 F 大調音階。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第五週 | 第三單元美就在你身邊 3-4 藝術家的法寶 | 1 | 1.欣賞藝術家如何運用色彩表達。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 |
| 第五週 | 第五單元手的魔法世界 | 1 | 1.製作簡易的襪子偶。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|-----------------------------------|--|--|----------|---------------------------------------|
| | 5-2 手偶合體來表演 | | | 術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | | 別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第六週 | 第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌 | 1 | 1.欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。 2.認識鋼琴五重奏的樂器編制。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第六週 | 第三單元繽紛世界 3-4 藝術家的法寶 | 1 | 1.體驗色調引發的感受。 2.運用工具進行調色練習。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|---|----------|---|
| | | | | <p>素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> | | | |
| 第六週 | <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> | 1 | 1.利用簡單的襪子偶表演。 | <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> | <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| 第七週 | <p>第一單元真善美的旋律</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> | 1 | <p>1.認識降 Si 音的指法。</p> <p>2.習奏〈練習曲〉、〈祝你生日快樂〉。</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--------------------------------|--|--|----------|-------------------------------------|
| | | | | 及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第七週 | 第三單元美就在你身邊 3-5 小小室內設計師 | 1 | 1.感受色彩營造的空間氣氛。 2.探討空間功能與用色。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|-------------------------|--|---|----|--|
| | | | | 法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | | |
| 第七週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.布袋戲簡介。 2.認識布袋戲臺結構。 | 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第八週 | 第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生 | 1 | 1.習奏〈愛的真諦〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如： | 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---------------------------|--|--|----------|--|
| | | | | | <p>圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | | |
| 第八週 | 第三單元美就在你身邊 3-5 小小室內設計師 | 1 | 1.了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。 | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---------------------------------------|--|--|----------|--|
| 第八週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.認識布袋戲偶的結構。 | 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第九週 | 第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 | 1 | 1.演唱歌曲〈大家歡唱〉。 2.認識十六分音符與八分音符的組合節奏。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第九週 | 第四單元變換角度看世界 4-1 上看、下看大不同 | 1 | 1.引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺效果的差異。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|-------------------------------|--|--|----------|----------------------------------|
| | | | 2.運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。 | | | | 則。 |
| 第九週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.認識布袋戲的角色種類。 2.介紹新興閣掌中劇團。 | 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 口試 實作 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十週 | 第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 | 1 | 1.演唱歌曲〈天公落水〉。 2.欣賞歌曲〈歡樂歌〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試 實作 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十週 | 第四單元變換角度看世界 | 1 | 1.從不同視點觀看，覺察視覺效 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作 | 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流 | 口試 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--------------------------------------|--|---|----------|----------------------------------|
| | 4-2 移動的視角 | | 果的變化。 2.賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。 | 品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 行文化的特質。 | | 求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.認識山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 | 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 | 口試 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十一週 | 第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 | 1 | 1.欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉。 2.認識樂器古箏、琵琶。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十一週 | 第四單元變換角度看世界 4-3 透視的魔法 | 1 | 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|---|---|----------|--|
| | | | 異。 2.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3.應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。 | 程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | | 與遵守團體的規則。 |
| 第十一週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.設計並製作布袋戲偶。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十二週 | 第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 | 1 | 音樂 1.欣賞〈水上音樂〉。 2.認識音樂家韓德爾。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |
| 第十二週 | 第四單元變換角度看世界 | 1 | 視覺 1.賞析藝術家對於 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|---------------------------------------|--|---|----------|---|
| | 4-4 跟著藝術家去旅行 | | 景物立體空間的描繪。 | 素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | | 求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 |
| 第十二週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 表演 1.照角色的特性裝飾戲偶。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十三週 | 第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 | 1 | 1.演唱歌曲〈普世歡騰〉。 2.認識二部合唱。 3.認識音程。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|----------|---|
| | | | | <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> | <p>合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | | |
| 第十三週 | <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>4-4 跟著藝術家去旅行</p> | 1 | <p>1.了解「透視」在風景畫中的運用。</p> <p>2.運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。</p> | <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文</p> | <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|-----------------------------------|--|--|----------|--|
| 第十三週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.能操作布袋戲偶的基本動作。 2.了解操偶技巧與注意事項。 | 化。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十四週 | 第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 | 1 | 1.演唱歌曲〈廟會〉。 2.欣賞〈羅漢戲獅〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群 | 口試 實作 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|--|--|----------|---------------------------------------|
| | | | | 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 體活動。 | | |
| 第十四週 | 第四單元變換角度看世界 4-5 取景變化多 | 1 | 1.引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。 2.分析「景別」的種類與使用時機。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十四週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------------------|---|--|---|--|----------|--|
| | | | | <p>化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | <p>合。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> | | |
| 第十五週 | <p>第二單元歡唱人生</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> | 1 | <p>1.習奏〈新生王〉。</p> <p>2.複習直笛的三種基本運舌法。</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|----------------------------------|---|---|----------|--|
| | | | | | 音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第十五週 | 第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事 | 1 | 1.學會八格小書的摺法與剪裁。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十五週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。 2.欣賞布袋戲的演出。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|---|--------------------|---|--|----|---|
| | | | | <p>地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | | | |
| 第十六週 | <p>第二單元聲音共和國</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> | 1 | <p>1.習奏〈永遠同在〉。</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國</p> | 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|----------------------|--|---|----------|---------------------------------------|
| | | | | | 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第十六週 | 第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事 | 1 | 1.運用不同的景別創作一本八頁的故事書。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十六週 | 第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣 | 1 | 1.欣賞布袋戲的演出。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|----------|--|
| | | | | <p>動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | | | |
| 第十七週 | <p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> | 3 | <p>1.介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。</p> <p>2.討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。</p> <p>3.與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。</p> <p>4.為生活物件述說故事和留下記錄。</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| 第十八週 | <p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> | 3 | <p>1.擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。</p> <p>2.練習反覆、排列的搭配組合。</p> <p>3.設計紋樣應用於</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|--|---|--|------------------|---|
| | | | <p>生活用品。</p> <p>4.學生生活小物創作欣賞。</p> <p>5.認識相聲藝術與相聲瓦舍。</p> <p>6.欣賞相聲片段。</p> | <p>現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> | | |
| 第十九週 | <p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> | 3 | <p>1.了解故事的基本構成要素。</p> <p>2.能將自己所編的故事改寫為故事大綱。</p> | <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> | <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
| 第廿週 | <p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真</p> | 3 | <p>1.規畫並討論完成分工表。</p> <p>2.能夠從故事大綱</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及</p> | <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對</p> | 口試 實作 紙筆測驗 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己</p> |

| | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|--|--|----------|----------------------------------|
| | 有趣 6-3 音樂裡的故事 | | 發想並演出。 3.演唱歌曲〈往事難忘〉。 4.認識二分休止符。 | 演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | | 與他人的權利。 |
| 第廿一週 | 第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 | 3 | 1.演唱歌曲〈可貴的友情〉。 2.複習二部合唱與附點二分音符。 3.欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號 | 口試 實作 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雞雞之舞〉。</p> | <p>的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <p>與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | | |
|--|--|--|----------------------------|---|--|--|--|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立佳里區仁愛國民小學 114 學年度第二學期五年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 五年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節 | |
|-----------------|--|-----------------|------|------|------------------|------|
| 課程目標 | 1.演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4.認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5.能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。 6.能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18.透過歌曲習唱，探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。 | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | 評量方式 | 融入議題 |

| | | | | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
|-----|------------------------------------|---|---|--|---|----------|--|
| 第一週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 | 1 | 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2.感受俄羅斯民謠音樂。 3.演唱歌曲〈奇異恩典〉。 4.欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 口試 實作 | 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【品德教育】 品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第一週 | 第三單元漫畫與偶 3-1 漫畫狂想曲 3-2 漫符趣味多 | 1 | 1.認識臺灣漫畫家：葉宏甲、劉興欽、阿推、英張。 2.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 3.試著操作「簡化」技法。 4.探索漫畫元素中的漫畫符號。 5.感受漫畫中各 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|---|--|----------|---|
| | | | 種符號表現。 6. 認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 7. 以美術字畫擬聲字。 | 文化。 | | | |
| 第一週 | 第五單元熱鬧慶典 5-1 各國慶典一家親 | 1 | 1.認識慶典的由來與意義。 2.認識臺灣的慶典類型。 3.欣賞九天民俗技藝團。 4.思考如何讓傳統文化活動流傳下去。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 口試 實作 | 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第二週 | | 0 | | | | | |
| 第三週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-1 異國風情 | 1 | 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。 2.欣賞〈彼得與狼〉。 3.認識管弦樂器。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|--|--|----------|--|
| | | | | | 者、傳統藝師與創作背景。 | | |
| 第三週 | 第三單元漫畫與偶 3-3 表情會說話 | 1 | 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第三週 | 第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 | 1 | 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第四週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 | 1 | 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 2.認識漸強、漸弱記號。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|---|--|----------|--|
| | | | | | 式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第四週 | 第三單元漫畫與偶 3-3 表情會說話 | 1 | 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 3.以「變形」手法練習表情的變化。 4.以世界名畫為文本進行改造。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第四週 | 第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 | 1 | 1.識慶典活動和表演藝術的關係。 2.肢體造型的模仿。 3.即興臺詞創作。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第五週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 | 1 | 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 2.認識 22 拍號。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如： | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|---|--|----------|--|
| | | | | 的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 | 圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第五週 | 第三單元漫畫與偶 3-4 角色大變身 | 1 | 1.觀察人物比例差異所形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比例的人物。 3.了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試 實作 | 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第五週 | 第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 | 1 | 1.欣賞世界各國慶典的面具。 2.了解臉譜顏色代表的意義。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|--|--|------------|---|
| 第六週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-2 歡唱人生 | 1 | 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第六週 | 第三單元漫畫與偶 3-5 小小漫畫家 | 1 | 1.瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 2.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 實作 同儕互評 | 【性別平等教育】 性E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 |
| 第六週 | 第五單元熱鬧慶典 | 1 | 1.觀察表演者肢體動作。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 | 口試 實作 | 【人權教育】 人E3 了解每個人需 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|--|--|---|----|--------------------------------------|
| | 5-2 扮演祕笈大公開 | | 2.運用肢體表現情緒。 | 術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | | 求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第七週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生 | 1 | 1.認識升 Sol 音指法。 2.習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂 | 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|-------------------------------|--|--|----------|--|
| | | | | | 語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第七週 | 第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人 | 1 | 1.規畫設計立體偶。 2.完成構思草圖、製作支架。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第七週 | 第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 | 1 | 1.運用肢體表現情緒。 2.了解動物肢體動作。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第八週 | 第一單元歌聲滿行囊 1-3 小小愛笛生 | 1 | 1.複習四種基本運舌法。 2.習奏〈練習曲(二)〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|--|----------|--|
| | | | | <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | | |
| 第八週 | 第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人 | 1 | <p>1.完成捏塑造型、上色。</p> <p>2.完成立體偶並展示。</p> | <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，</p> | <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> | 口試 實作 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|--|----------|--|
| | | | | 並表達自己的想法。 | | | |
| 第八週 | 第五單元熱鬧慶典 5-2 扮演祕笈大公開 | 1 | 1.認識慶典中的大型戲偶。 2.認識國外表演團體。 3.欣賞大型戲偶操作方式。 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | 口試 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第九週 | 第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 | 1 | 1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 2.複習 24 拍。 3.複習切分音和反復記號。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第九週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-1 找出心情的密碼 | 1 | 1.透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理， | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|--|----------|---|
| | | | | 並表達自己的想法。 | | | |
| 第九週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.能夠設計並完成四季精靈面具。 2.創作各種不同肢體動作表達情緒。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 口試 實作 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十週 | 第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 | 1 | 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。 2.複習連結線。 3.複習全音和半音。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-2 尋找生活中的密碼 | 1 | 1.觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。 2.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現 | 口試 實作 | 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|----------------------------------|--|---|----------|--|
| | | | 並創作。 | 媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 類型。 | | 珍惜環境的好。 |
| 第十週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.發揮肢體創意。 2.嘗試搭配臺詞演出。 | 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 |
| 第十一週 | 第二單元愛的樂章 2-1 愛的故事屋 | 1 | 1.欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。 2.認識音樂家孟德爾頌。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十一週 | 第四單元探索藝術的密碼 | 1 | 1.觀察與發現藝術作品中的藝術密 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|---------------------------------|--|--|----------|--|
| | 4-3 來自音樂的密碼 | | 碼。 2.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 | 素，探索創作歷程。 | 素的辨識與溝通。 | | 別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十一週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 口試 實作 | 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十二週 | 第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 | 1 | 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 2.利用節奏樂器做頑固伴奏。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|--|--|----------|--|
| 第十二週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-4 排列我的密碼 | 1 | 1.欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。 2.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十二週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 2.培養與其他同學一起操偶的默契。 3.設計思考的練習。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 口試 實作 | 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十三週 | 第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 | 1 | 1.演唱歌曲〈天公落水〉。 2.演唱歌曲〈歡樂歌〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行 | 口試 實作 | 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|---|--|----------|--|
| | | | | 分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | | |
| 第十三週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-5 有趣的漸變 | 1 | 1.透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。 2.運用自己的藝術密碼，練習漸變。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十三週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.共同創作故事情境。 2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 3.運用自製樂器敲打出音效。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、 | 口試 實作 | 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|---|----------|--------------------------------------|
| | | | | | 舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | | |
| 第十四週 | 第二單元愛的樂章 2-2 我的家鄉我的歌 | 1 | 1.欣賞〈呼喚曲〉。 2.認識原住民樂器。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 口試 實作 | 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |
| 第十四週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-6 呈現我的藝術密碼 | 1 | 1.欣賞米羅、馬諦斯作品。 2.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要 | 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語 | 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|---|---|----------|--|
| | | | | 素與形式原理，並表達自己的想法。 | 彙、形式原理與視覺美感。 | | |
| 第十四週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.共同創作故事情境。 2.整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。 3.運用自製樂器敲打出音效。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 口試 實作 | 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十五週 | 第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生 | 1 | 1.認識高音 Fa 音指法。 2.複習交叉指法的概念。 3.認識直笛二部合奏。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如： | 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|--|---|---|----------|--------------------------------------|
| | | | | 分享美感經驗。 | 圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第十五週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 | 1 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十五週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.了解演出前要進行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、 | 口試 實作 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|--------------------------|--|---|----|---|
| | | | 3.訓練學生危機處理能力。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 時程與空間規劃。 | | |
| 第十六週 | 第二單元愛的樂章 2-3 小小愛笛生 | 1 | 1.習奏〈秋蟬〉。 2.複習直笛二部合奏。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素 | 實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|---|---|---|-----------------------------|---|
| | | | | | 之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第十六週 | 第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 | 1 | 1.欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體作品。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試 上台介紹公共藝術作品，並說出感受及想法實作 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |
| 第十六週 | 第五單元熱鬧慶典 5-3 偶的創意SHOW | 1 | 1.了解演出前要進行的行政事項。 2.培養組織規劃的能力。 3.訓練學生危機處理能力。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 口試 實作 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十七週 | 第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 | 3 | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2.觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 | 口試 實作 | 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 【環境教育】 |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|---|--|---|--|--------------------------|---|
| | | | 3.欣賞自然物媒材創作。 4.透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。 5.使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | | | 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 |
| 第十八週 | 第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章 | 3 | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。 2.以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。 3.演唱歌曲〈風鈴草〉。 4.認識問句與答句並創作曲調。 5.演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 6.欣賞〈弄臣〉——〈善變的女人〉。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 口試 實作 同儕互評 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 |
| 第十九週 | 第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章、6-3 自然與 | 3 | 1.演唱歌曲〈河水〉。 2.感受三拍子律動，創作舞蹈。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情 | 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、 | 口試 實作 | 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|--|---|---|----------|--|
| | 神話劇場 | | <p>3.欣賞〈清晨〉、〈田園〉。</p> <p>4.音樂欣賞會。</p> <p>5.認識戲劇的起源。</p> <p>6.認識不同劇場演出形式。</p> <p>7.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。</p> | <p>感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <p>共鳴等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> | | <p>能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> |
| 第廿週 | <p>第六單元自然之美</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> | 3 | <p>1.認識戲劇的起源。</p> <p>2.認識不同劇場演出形式。</p> <p>3.運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。</p> | <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> | 口試 實作 | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> |
| 第廿一週 | <p>第六單元自然之美</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> | 3 | <p>1.製作桌上劇場。</p> <p>2.進行桌上劇場的呈現。</p> | <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文</p> | <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> | 口試 實作 | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保</p> |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----|------------------------|--|--|
| | | | | 關懷。 | 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 | | 護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 |
|--|--|--|--|-----|------------------------|--|--|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。