

臺南市立曾文區麻豆國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術(分科)領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■美術班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 6. 分辨不同區域的藝術風格特色。 7. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 8. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 9. 認識工藝的定義與種類。 10. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11. 認識精緻的工藝品。 12. 從生活中的工藝學習美感。 <p>視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 				

領域核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
	課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 113/08/30	◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道課文中藝術家的作品。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

<p>第二週 113/09/02 113/09/06</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第一課：投 遞 心 中 美 景：彩繪生 活 點 滴</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識生活手帳。 2. 複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
<p>第三週 113/09/09 113/09/13</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第一課：投 遞 心 中 美 景：彩繪生 活 點 滴</p>	<p>1</p>	<p>1. 理解不同的媒材、質感效果。 2. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

<p>第四週 113/09/16 113/09/20</p>	<p>◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴</p>	<p>1</p>	<p>活動練習操作。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
<p>第五週 113/09/23 113/09/27</p>	<p>◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>

<p>第六週 113/09/30 113/10/04</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第二課：遙 遠的彼端： 神 話 與 藝 術</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能知道神話與史前藝術的定義。 (2)能知道原始藝術定義並欣賞。 (3)完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第七週 113/10/07 113/10/11</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第二課：遙 遠的彼端：</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解埃及的藝術風格特色。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

	神話與藝術		<p>2. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。</p> <p>3. 活動練習。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。</p> <p>(2) 瞭解埃及對現代文化的影響。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第八週 113/10/14 113/10/18</p>	<p>◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	1	<p>1. 認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。</p> <p>2. 活動練習。</p> <p>3. 認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				<p>並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(2)完成藝起練習趣活動練習。</p> <p>(3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。</p>	
<p>第九週 113/10/21 113/10/25</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	1	<p>1. 認識美洲區域的藝術風格特色。</p> <p>2. 認識馬雅神話的基本特色。</p> <p>3. 認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p> <p>4. 認識東西方神話中相同的神話動物—龍。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。 (2)能夠瞭解馬雅文化。 (3)瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎ 視 覺 藝 術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎ 視 覺 藝 術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	認識精緻的工藝品。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	【科技教育】

<p>第十三週 113/11/18 113/11/22</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第三課：穿 越 時 空 陪 伴 你：工 藝 設 計</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習。 2. 認識東方文化的 工藝品—筷子，並瞭 解不同國家筷子的 外型以及材質。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功與 價值，以拓展多元 視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活情 境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：學 生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習 趣活動。 (2)認識不同國家 筷子的外型以及材 質。</p>	<p>【科技教育】</p>
<p>第十四週 113/11/25 113/11/29</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第三課：穿 越 時 空 陪 伴 你：工 藝 設 計</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識工藝設計「金 點新秀設計獎」。 2. 活動練習。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功與 價值，以拓展多元 視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活情 境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參 與度。 (2)討論分享的紀 錄。 2. 總結性評量： (1)認識工藝設計 「金點新秀設計 獎」。 (2)完成藝起練習 趣活動。</p>	<p>【科技教育】</p>
<p>第十五週 113/12/02 </p>	<p>◎ 視 覺 藝 術</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功與</p>	<p>視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。</p>	<p>1. 歷程性評量：活 動參與度。 2. 總結性評量：</p>	<p>【科技教育】</p>

113/12/06	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計			價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎ 視覺藝術 百工浮世繪	1	1. 認識視覺藝術的相關職業。 2. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

	第1課 百工浮世 繪：視覺藝 術職人			視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活情 境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視 覺藝術相關 工作的特性 與種類。	2. 總結性評量：可 以瞭解視覺藝術相 關的職業。 3. 紙筆測驗：完成 藝起練習趣的活 動。	涯 J12 發展及評估生 涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃 及執行的能力。
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎ 視 覺 藝 術 百 工 浮 世 繪 第 1 課 百 工 浮 世 繪：視 覺 藝 術 職 人	1	1. 闡述自己對於未 來職業的想像。 2. 活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活情 境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表 現技法。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視 覺藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 歷程性評量：學 生上課參與度。 2. 總結性評量：完 成藝起練習趣的活 動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人 生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生 涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃 及執行的能力。
第十九週 113/12/30	◎ 視 覺 藝 術	1	活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法，	視 E-IV-2 平 面、立體及複	1. 歷程性評量：學 生上課參與度。	【生涯規劃教育】

<p> 114/01/03</p>	<p>百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人</p>			<p>表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
<p>第二十週 114/01/06 114/01/10</p>	<p>◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人</p>	<p>1 1</p>	<p>1.活動練習操作。 2.自我檢核。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3.學生自我檢核。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

<p>第二十一 週 114/01/13 114/01/17</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 百 工 浮 世 繪 第 1 課 百 工 浮 世 繪：視 覺 藝 術 職 人</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p>
<p>第二十二 週 114/01/20</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 百 工 浮 世 繪 第 1 課 百 工 浮 世 繪：視 覺 藝 術 職 人</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p>

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--

臺南市立曾文區麻豆國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術(分科)領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■美術班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(19)節。
課程目標	視覺藝術 1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用生活物件，練習美感構成與思考。				

	<p>5. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。</p> <p>6. 認識視覺藝術展覽的不同形式。</p> <p>7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>8. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p> <p>9. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>10. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>11. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>12. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p> <p>視覺藝術 L2 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化</p> <p>1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。</p> <p>2. 透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。</p> <p>3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。</p> <p>4. 探索日常生活中的在地藝術文化。</p>
<p>該學習階段 領域核心 素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 114/02/05 114/02/08	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能藉由五感體驗累積對美的感受。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第二週 114/02/10 114/02/14	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠從日常生活中學習美感態度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(2) 完成藝起練習趣的活動練習。	
第三週 114/02/17 114/02/21	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	1. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第四週 114/02/24 114/02/28	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	活動練習操作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	
第五週 114/03/03 114/03/07	◎ 視 覺 藝 術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第六週 114/03/10 114/03/14	◎ 視 覺 藝 術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生發表意見。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

				<p>與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		
<p>第七週 114/03/17 114/03/21</p>	<p>◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少</p>	1	<p>1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。</p> <p>2. 瞭解各展覽形式所傳遞的概念。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動。 (2) 瞭解視覺藝術展覽的樣貌。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

				<p>參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		
<p>第八週 114/03/24 114/03/28</p>	<p>◎ 視 覺 藝 術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少</p>	1	<p>1. 認識視覺藝術展覽的場所。</p> <p>2. 藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動。 (2) 認識視覺藝術展覽的場所。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

				視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		
第九週 114/03/31 114/04/04	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

				與社會議題的關懷。	活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		
第十週 114/04/07 114/04/11	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	1. 能夠執行展覽活動策劃。 2. 能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 3. 活動練習操作。 4. 自我檢核。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

					視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		
<p>第十一週 114/04/14 114/04/18</p>	<p>◎ 視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	1	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解空間藝術。 (2) 認識地景藝術與水岸空間藝術。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】</p>

					視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十二週 114/04/21 114/04/25	◎ 視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	1. 認識及欣賞水岸空間藝術。 2. 能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。 3. 能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識地景藝術與水岸空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】

				<p>藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>
<p>第十三週 114/04/28 </p>	<p>◎視覺藝術</p>	<p>1</p>	<p>認識及欣賞老街文化。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>

114/05/02	第三課：與場所的對話：空間藝術			<p>多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 總結性評量：認識街頭空間藝術。</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【國際教育】</p>
-----------	-----------------	--	--	--	--	---------------------------	---

							<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>
<p>第十四週 114/05/05 114/05/09</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	1	<p>1. 認識及欣賞歷史建築之運用。</p> <p>2. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識建築再利用之實際案例。 (3) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生</p>

					視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十五週 114/05/12 114/05/16	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	1. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「空間藝術魔法師」。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解

			<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>
--	--	--	---	---	--

<p>第十六週 114/05/19 114/05/23</p>	<p>◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2. 活動練習。</p>	<p>視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識臺灣在地藝術的轉變。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、</p>
---	--	----------	---	--	---	---	---

							建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十七週 114/05/26 114/05/30	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 活動練習。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。 (2)能完成活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海

				藝文環境的關注態度。			洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十八週 114/06/02 114/06/06	◎ 視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1	1. 活動練習。 2. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動練習。 (2)瞭解臺灣庶民文化如何融入現代藝術創作中。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社

				與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	族群藝文活動、藝術薪傳。		會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十九週 114/06/09 114/06/13	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1	1. 探索日常生活中的在地藝術文化。 2. 活動練習。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能完成活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模,具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】

				<p>並表達多元的觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。