臺南市立曾文區麻豆國民中學 113 學年度第一學期<u>九年級</u>藝術(分科)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級(班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(3)節,本學期共(66)節。
課程目標	2. 理應 4. 發分認理認瞭認知 4. 發分認理認瞭認實認實 4. 發升 2. 理 2. 数 4. 数	我們生活的關聯性。 工藝品。 工藝學習美感。 終特性。 《唱〈蝴蝶〉與直笛吹 使用 BandLab 軟體進行	小品的創作。 於現代生活環境及 術的緊密關係。 關聯。	·藝術作品的影響。 -〈走道篇〉認識遊戲音樂及	及相關演唱及演奏技巧。		

- 5. 認識動畫音樂的作品。
- 6. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。
- 7. 認識東西方動畫音樂作曲家。
- 8. 欣賞動畫音樂作品。
- 9. 瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真人演唱歌曲的差異。
- 10. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。
- 11. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。
- 12. 探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

- 1. 理解「讀劇」活動目的與流程。
- 2. 角色分析與塑造。
- 3. 賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。
- 4. 上臺讀劇與欣賞同學演出。
- 5. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。
- 6. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
- 7. 發現科技藝術的精采之處。
- 8. 結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。
- 9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。
- 10. 發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。
- 11. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。
- 12. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作,呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪:視覺藝術職人

1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色,並利用彩繪技法完成。 音樂 L3 科技與音樂:聲音記載與創作的新風貌 5. 認識聲音播放方式的演進。 6. 瞭解聲音工作者的職業內容。 7. 能利用擬音技術,體會物品的聲響效果。 8. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時,能學習演唱及演奏的技巧。 表演藝術 L2 神秘檔案:劇場魔法師 9. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 10. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 11. 瞭解劇場中的分工,以及劇場特效的幕後祕辛。 12. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 領域核心 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。 素養 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

4K 68 HU1H	單元與活	節	(영화 2121 FT 구표)		學習里點	表現任務	融入議題
教學期程	動名稱	數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	◎視覺藝		1. 認識國內外藝術	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	術		家們的繪畫作品。	用構成要素和	合媒材的表現技法。	(1)學生課堂的	環 J3 經由環境
	第一課:		2. 活動練習。	形式原理,表達	視 P-IV-3 設計思考、生活	參與度。	美學與自然文學
	投遞心中			情感與想法。	美感。	(2)學習態度的	了解自然環境的
	美景:彩			視 2-IV-3 能理		積極性。	倫理價值。
第一週	繪生活點	1		解藝術產物的		2. 總結性評量:	【戶外教育】
113/08/30	滴	1		功能與價值,以		(1)能夠知道課	户 J2 擴充對環
				拓展多元視野。		文中藝術家的作	境的理解,運用

所學的知識到生

察、描述、測量、

紀錄的能力。

(2) 完成藝起練 活當中,具備觀

習趣活動。

課程架構脈絡

	◎音樂		1. 認識四種遊戲音	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第四課:		樂的功能性。	入傳統、當代或	語、記譜法或簡易音樂軟	(1)學生上課參	【資訊教育】
	掌上的世		2. 活動練習。	流行音樂的風	體。	與度。	
	界:遊戲			格,改編樂曲,	音 E-IV-4 音樂元素,如:	2. 總結性評量:	
	音樂			以表達觀點。	音色、調式、和聲等。	(1)瞭解四種遊	
				音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	戲音樂的特性與	
				過討論,以探究	曲,如:傳統戲曲、音樂	差異。	
第一週				樂曲創作背景	劇、世界音樂、電影配樂	(2)完成藝起練	
113/08/30		1		與社會文化的	等多元風格之樂曲。各種	習趣活動。	
110/00/00				關聯及其意義,	音樂展演形式,以及樂曲		
				表達多元觀點。	之作曲家、音樂表演團體		
				音 3-IV-2 能運	與創作背景。		
				用科技媒體蒐	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				集藝文資訊或	如音色、和聲等描述音樂		
				聆賞音樂 ,以培	元素之音樂術語,或相關		
				養自主學習音	之一般性用語。		
				樂的興趣。			
	◎表演藝		1.理解讀劇活動目	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評量:	【生命教育】
第一週	術		的與流程。	解表演的形式、	彙、角色建立與表演、	學生上課的參與	生 J3 反思生老
113/08/30	第七課:	1	2. 欣賞暗戀桃花源	文本與表現技	各類型文本分析與創	度。	病死與人生無常
110/00/00	聲音表情		舞臺劇與理解劇本	巧並創作發表。	作。	2. 總結性評量:	的現象,探索人
	的魅力:		故事。			(1)瞭解讀劇。	

	讀劇與賞		3. 認識賴聲川導演	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-3 表演形式分	(2) 能夠瞭解暗	生的目的、價值
	析		與其作品。	察並感受創作	析、文本分析。	戀桃花源劇本故	
	471		然 然作品。				
				與美感經驗的		事與角色性格。	生 J4 分析快樂、
				關聯。		(3) 能夠賴聲川	幸福與生命意義
				表 2-IV-2 能運		導演與其作品簡	之間的關係。
				用適當的語彙,		介。	【家庭教育】
				明確表達、解析			家 J3 了解人際
				及評價自己與			交往、親密關係
				他人的作品。			的發展,以及溝
							通與衝突處理。
							家 J4 探討約
							會、婚姻與家庭
							建立的歷程。
	◎視覺藝		1. 認識生活手帳。	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	術		2. 複習拍攝視角,	用構成要素和	合媒材的表現技法。	學生上課的參與	環 J3 經由環境
第二週	第一課:		思考不同畫面的構	形式原理,表達	視 P-IV-3 設計思考、生活	度。	美學與自然文學
113/09/02	投遞心中		圖設計。	情感與想法。	美感。	2. 總結性評量:	了解自然環境的
113/03/02	美景:彩	1		視 2-IV-3 能理		(1)能瞭解生活	倫理價值。
113/09/06	繪生活點			解藝術產物的		手帳的定義並從	【戶外教育】
110/00/00	滴			功能與價值,以		生活經驗中找出	户 J2 擴充對環
				拓展多元視野。		感動。	境的理解,運用
							所學的知識到生

						(2)瞭解構圖的	活當中,具備觀
						應用。	察、描述、測量、
							紀錄的能力。
	◎音樂		認識超級瑪莉的音	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第四課:		樂精神。	入傳統、當代或	語、記譜法或簡易音樂軟	學生上課參與	【資訊教育】
	掌上的世			流行音樂的風	體。	度。	
	界:遊戲			格,改編樂曲,	音 E-IV-4 音樂元素,如:	2. 總結性評量:	
	音樂			以表達觀點。	音色、調式、和聲等。	瞭解超級瑪莉的	
				音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	音樂精神。	
第二週				過討論,以探究	曲,如:傳統戲曲、音樂		
113/09/02				樂曲創作背景	劇、世界音樂、電影配樂		
113/03/02		1		與社會文化的	等多元風格之樂曲。各種		
113/09/06				關聯及其意義,	音樂展演形式,以及樂曲		
113/09/00				表達多元觀點。	之作曲家、音樂表演團體		
				音 3-IV-2 能運	與創作背景。		
				用科技媒體蒐	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				集藝文資訊或	如音色、和聲等描述音樂		
				聆賞音樂 ,以培	元素之音樂術語,或相關		
				養自主學習音	之一般性用語。		
				樂的興趣。			

	◎表演藝		讀劇活動練習。	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評量:	【生命教育】
	術			解表演的形式、	彙、角色建立與表演、	學生上課的參與	生 J3 反思生老
	第七課:			文本與表現技	各類型文本分析與創	度。	病死與人生無常
	聲音表情			巧並創作發表。	作。	2. 總結性評量:	的現象,探索人
	的魅力:			表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-3 表演形式分	能夠分析角色個	生的目的、價值
	讀劇與賞			察並感受創作	析、文本分析。	性與內心世界。	與意義。
始 - 油	析			與美感經驗的			生 J4 分析快樂、
第二週				關聯。			幸福與生命意義
113/09/02		1		表 2-IV-2 能運			之間的關係。
113/09/06				用適當的語彙,			【家庭教育】
113/09/00				明確表達、解析			家 J3 了解人際
				及評價自己與			交往、親密關係
				他人的作品。			的發展,以及溝
							通與衝突處理。
							家 J4 探討約
							會、婚姻與家庭
							建立的歷程。
第三週	◎視覺藝		1. 理解不同的媒	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【環境教育】
第二週 113/09/09	術		材、質感效果。	用構成要素和	合媒材的表現技法。	(1)學生上課的	環 J3 經由環境
	第一課:	1	2. 活動練習。	形式原理,表達	視 P-IV-3 設計思考、生活	參與度。	美學與自然文學
113/09/13	投遞心中			情感與想法。	美感。	(2)是否認真聆	了解自然環境的
110/09/10	美景:彩					聽課程。	倫理價值。

功能與價值,以 同媒材、質感所	【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解,運用 節學如知辨到出
功能與價值,以同媒材、質感所	境的理解,運用
	张舆弘知举到 L
拓展多元視野。	所學的知識到生
(2)完成藝起練	活當中,具備觀
習趣活動。	察、描述、測量、
	紀錄的能力。
◎音樂 1. 認識電玩交響音 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-3 音樂符號與術 1. 歷程性評量:	【科技教育】
第四課: 樂會。 入傳統、當代或 語、記譜法或簡易音樂軟 學生上課參與	【資訊教育】
掌上的世 2. 認識美國權威性 流行音樂的風 體。 度。	
界:遊戲 的音樂獎項。 格,改編樂曲, 音 E-IV-4 音樂元素,如: 2. 總結性評量:	
音樂 3. 認識電玩音樂大 以表達觀點。 音色、調式、和聲等。 (1)能夠瞭解電	
師馬修·卡爾·厄爾 音 2-IV-2 能透 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 玩交響音樂會。	
第三週 及漢斯·季默。 過討論,以探究 曲,如:傳統戲曲、音樂 (2)瞭解美國權	
113/09/09	
113/09/13	
表達多元觀點。 之作曲家、音樂表演團體 季默兩位電玩音	
音 3-IV-2 能運 與創作背景。 樂大師以及知名	
用科技媒體蒐 音 A-IV-2 相關音樂語彙, 的作品。	
集藝文資訊或如音色、和聲等描述音樂	
	

				養自主學習音	元素之音樂術語,或相關		
				樂的興趣。	之一般性用語。		
	◎表演藝		讀劇活動練習。	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評量:	【生命教育】
	術			解表演的形式、	彙、角色建立與表演、	活動參與度。	生 J3 反思生老
	第七課:			文本與表現技	各類型文本分析與創	2. 總結性評量:	病死與人生無常
	聲音表情			巧並創作發表。	作。	能夠分析角色個	的現象,探索人
	的魅力:			表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-3 表演形式分	性與內心世界。	生的目的、價值
	讀劇與賞			察並感受創作	析、文本分析。		與意義。
第三週	析			與美感經驗的			生 J4 分析快樂、
第三週 113/09/09				關聯。			幸福與生命意義
110/09/09		1		表 2-IV-2 能運			之間的關係。
113/09/13				用適當的語彙,			【家庭教育】
110/09/10				明確表達、解析			家 J3 了解人際
				及評價自己與			交往、親密關係
				他人的作品。			的發展,以及溝
							通與衝突處理。
							家 J4 探討約
							會、婚姻與家庭
							建立的歷程。
第四週	◎視覺藝		活動練習操作。	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【環境教育】
113/09/16	術	1		用構成要素和	合媒材的表現技法。	(1)學生課堂的	環 J3 經由環境
						參與度。	美學與自然文學

110/00/00	<i>bb</i> 10			-, > , ,	30 D III 0 10 11 00 10 11 11	(0) # 22 15 2- 1	
113/09/20	第一課:			形式原理,表達		(2)學習態度的	了解自然環境的
	投遞心中			情感與想法。	美感。	積極性。	倫理價值。
	美景:彩			視 2-IV-3 能理		2. 總結性評量:	【戶外教育】
	繪生活點			解藝術產物的		能夠完成勇闖藝	户 J2 擴充對環
	滴			功能與價值,以		世界「彩繪生活	境的理解,運用
				拓展多元視野。		習作」草稿。	所學的知識到生
							活當中,具備觀
							察、描述、測量、
							紀錄的能力。
	◎音樂		1. 直笛吹奏《神魔	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第四課:		之塔》〈走道篇〉。	入傳統、當代或	語、記譜法或簡易音樂軟	(1)學生上課的	【資訊教育】
	掌上的世		2. 認識並嘗試使用	流行音樂的風	贈。	參與度。	
	界:遊戲		BandLab 軟體。	格,改編樂曲,	音 E-IV-4 音樂元素,如:	(2) 隨堂表現紀	
笠 四 畑	音樂		3. 活動練習。	以表達觀點。	音色、調式、和聲等。	錄。	
第四週				音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	
113/09/16		1		過討論,以探究	曲,如:傳統戲曲、音樂	(1)熟練直笛指	
119/00/90				樂曲創作背景	劇、世界音樂、電影配樂	法,並完成吹奏。	
113/09/20				與社會文化的	等多元風格之樂曲。各種	(2)認識並嘗試	
				關聯及其意義,	音樂展演形式,以及樂曲	操作 BandLab 軟	
				表達多元觀點。	之作曲家、音樂表演團體	體。	
				音 3-IV-2 能運	與創作背景。	(3)完成藝起練	
				用科技媒體蒐		習趣活動。	

_			I	I			
				集藝文資訊或	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				聆賞音樂 ,以培	如音色、和聲等描述音樂		
				養自主學習音	元素之音樂術語,或相關		
				樂的興趣。	之一般性用語。		
	◎表演藝		1. 對詞與走位練	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評量:	【生命教育】
	術		習。	解表演的形式、	彙、角色建立與表演、	活動參與度。	生 J3 反思生老
	第七課:		2. 分組以讀劇方式	文本與表現技	各類型文本分析與創	2. 總結性評量:	病死與人生無常
	聲音表情		演出。	巧並創作發表。	作。	(1)分組上臺用	的現象,探索人
	的魅力:			表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-3 表演形式分	讀劇的方式演	生的目的、價值
	讀劇與賞			察並感受創作	析、文本分析。	出。	與意義。
然	析			與美感經驗的		(2)完成對詞語	生 J4 分析快樂、
第四週				關聯。		走位練習。	幸福與生命意義
113/09/16		1		表 2-IV-2 能運			之間的關係。
110/00/00				用適當的語彙,			【家庭教育】
113/09/20				明確表達、解析			家 J3 了解人際
				及評價自己與			交往、親密關係
				他人的作品。			的發展,以及溝
							通與衝突處理。
							家 J4 探討約
							會、婚姻與家庭
							建立的歷程。

	◎視覺藝		1. 活動練習操作。	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	術		2. 自我檢核。	用構成要素和	合媒材的表現技法。	(1)學生上課的	環 J3 經由環境
	第一課:			形式原理,表達	視 P-IV-3 設計思考、生活	參與度。	美學與自然文學
	投遞心中			情感與想法。	美感。	2. 總結性評量:	了解自然環境的
第五週	美景:彩			視 2-IV-3 能理		完成勇闖藝世界	倫理價值。
113/09/23	繪生活點	1		解藝術產物的		的任務。	【戶外教育】
	滴	1		功能與價值,以		3. 學生自我檢	户 J2 擴充對環
113/09/27				拓展多元視野。		核。	境的理解,運用
							所學的知識到生
							活當中,具備觀
							察、描述、測量、
							紀錄的能力。
	◎音樂		1.活動練習操作。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第四課:		2. 自我檢核。	入傳統、當代或	語、記譜法或簡易音樂軟	(1)學生上課的	【資訊教育】
	掌上的世			流行音樂的風	贈。	參與度。	
第五週	界:遊戲			格,改編樂曲,	音 E-IV-4 音樂元素,如:	(2)隨堂表現紀	
113/09/23	音樂	1		以表達觀點。	音色、調式、和聲等。	錄。	
		1		音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	
113/09/27				過討論,以探究	曲,如:傳統戲曲、音樂	完成勇闖藝世界	
				樂曲創作背景	劇、世界音樂、電影配樂	的任務。	
				與社會文化的	等多元風格之樂曲。各種	3. 學生自我檢	
					音樂展演形式,以及樂曲	核。	

				關聯及其意義,	之作曲家、音樂表演團體		
				表達多元觀點。	與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				用科技媒體蒐	如音色、和聲等描述音樂		
				集藝文資訊或	元素之音樂術語,或相關		
				聆賞音樂 ,以培	之一般性用語。		
				養自主學習音			
				樂的興趣。			
	◎表演藝		1.活動練習操作。	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評量:	【生命教育】
	術		2. 自我檢核。	解表演的形式、	彙、角色建立與表演、	活動參與度。	生 J3 反思生老
	第七課:			文本與表現技	各類型文本分析與創	2. 總結性評量:	病死與人生無常
	聲音表情			巧並創作發表。	作。	能完成勇闖藝世	的現象,探索人
	的魅力:			表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-3 表演形式分	界任務。	生的目的、價值
第五週	讀劇與賞			察並感受創作	析、文本分析。	3. 學生自我檢	與意義。
113/09/23	析	1		與美感經驗的		核。	生 J4 分析快樂、
		1		闘聯。			幸福與生命意義
113/09/27				表 2-IV-2 能運			之間的關係。
				用適當的語彙,			【家庭教育】
				明確表達、解析			家 J3 了解人際
				及評價自己與			交往、親密關係
				他人的作品。			的發展,以及溝
							通與衝突處理。
			1	i	t	l .	l .

							家 J4 探討約
							會、婚姻與家庭
							建立的歷程。
	◎視覺藝		1. 認識人類文明發	視1-Ⅳ-4 能透	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【多元文化教
	術		展初期,神話與藝	過議題創作,表	鑑賞方法。	學生上課的參與	育】
	第二課:		術的緊密關係。	達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	度。	多 J5 了解及尊
	遙遠的彼		2. 活動練習。	及社會文化的	藝術、視覺文化。	2. 總結性評量:	重不同文化的習
	端:神話			理解。	視 A-IV-3 在地及各族群	(1)能知道神話	俗與禁忌。
	與藝術			視 2-IV-2 能理	藝術、全球藝術。	與史前藝術的定	多 J8 探討不同
				解視覺符號的	視 P-IV-1 公共藝術、在地	義。	文化接觸時可能
第六週				意義,並表達多	藝文活動、藝術薪傳。	(2)能知道原始	產生的衝突、融
113/09/30		1		元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活	藝術定義並欣	合或創新。
1		1		視 2-IV-3 能理	美感。	尚 。	
113/10/04				解藝術產物的		(3)完成藝起練	
				功能與價值,以		習趣活動練習。	
				拓展多元視野。			
				視 3-IV-2 能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對自			
				然環境與社會			
				議題的關懷。			

	◎音樂		1. 認識什麼是動	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂元素,如:	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第五課:		畫。	用適當的音樂	音色、調式、和聲等。	(1)學生上課的	【性別平等教
	夢想的國		2. 認識美國音樂教	語彙,賞析各類	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	參與度。	育】
	度:看見		育家斯蒂芬・馬利	音樂作品,體會	曲,如:傳統戲曲、音樂	(2) 踴躍發言的	性 J12 省思與
	動畫中的		諾夫斯基。	藝術文化之美。	劇、世界音樂、電影配樂	程度。	他人的性別權力
	音樂世界		3. 曲目欣賞:布拉	音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	2. 總結性評量	關係,促進平等
			姆斯〈c小調第三號	過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	(1)瞭解動畫定	與良好的互動。
第六週			鋼〉琴四重奏。	樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體	義。	性 J14 認識社
113/09/30		1	4. 曲目欣賞: 莫札	與社會文化的	與創作背景。	(2)認識斯蒂芬・	會中性別、種族
		1	特〈g小調第一號鋼	關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語	馬利諾夫斯基並	與階級的權力結
113/10/04			琴四重奏〉第一樂	表達多元觀點。	彙,如音色、和聲等描	能欣賞其作品。	構關係。
			章。	音 3-IV-2 能運	述音樂元素之音樂術	(3)完成藝起練	
			5. 活動練習。	用科技媒體蒐	語,或相關之一般性用	習趣活動練習。	
				集藝文資訊或	語。音 A-IV-3 音樂美感		
				聆賞音樂 ,以培	原則,如:均衡、漸層		
				養自主學習音	等。		
				樂的興趣與發			
				展。			
第六週	◎表演藝		1. 瞭解跨界及跨領	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【多元文化教
113/09/30	術	1	域的藝術形式。	解表演的形式、	活美學、在地文化及特定	學生上課參與	育】
	第八課:	1	2. 認識國家歌劇院	文本與表現技	場域的演出連結。	度。	多 J8 探討不同
113/10/04	翻開藝術		《淨・水》活動。	巧並創作發表。			文化接觸時可能

	的圍牆:			表 1-IV-3 能連	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	2. 總結性評量:	產生的衝突、融
	跨界混搭			結其他藝術並	劇場與應用舞蹈等多元	可以瞭解跨界及	合或創新。
	大無限			創作。	形式。	跨領域的藝術形	【科技教育】
					表 P-IV-3 影片製作、媒體	式。	
					應用、電腦與行動裝置相		
					關應用程式。		
	◎視覺藝		1. 瞭解埃及的藝術	視1-Ⅳ-4 能透	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【多元文化教
	術		風格特色。	過議題創作,表	鑑賞方法。	(1)學生課堂的	育】
	第二課:		2. 瞭解埃及神話對	達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	參與度。	多 J5 了解及尊
	遙遠的彼		於現代流行文化的	及社會文化的	藝術、視覺文化。	(2)學習態度的	重不同文化的習
	端:神話		影響。	理解。	視 A-IV-3 在地及各族群	積極性。	俗與禁忌。
第七週	與藝術		3. 活動練習。	視 2-IV-2 能理	藝術、全球藝術。	2. 總結性評量:	多 J8 探討不同
月 7年週 113/10/07				解視覺符號的	視 P-IV-1 公共藝術、在地	(1)能夠瞭解埃	文化接觸時可能
113/10/07		1		意義,並表達多	藝文活動、藝術薪傳。	及的神話及藝術	產生的衝突、融
113/10/11		1		元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活	風格。	合或創新。
113/10/11				視 2-IV-3 能理	美感。	(2)瞭解埃及對	
				解藝術產物的		現代文化的影	
				功能與價值,以		響。	
				拓展多元視野。		(3)完成藝起練	
				視 3-IV-2 能規		習趣活動練習。	
				劃或報導藝術			
				活動,展現對自			

量: 【科技教育】
課參 【性別平等教
育】
論的 性 J12 省思與
他人的性別權力
量: 關係,促進平等
法師 與良好的互動。
曲者 性 J14 認識社
。 會中性別、種族
起練 與階級的權力結
国 構關係。
音樂

					1	
◎表演藝		認識國內不同的跨	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【多元文化教
術		界表演藝術作品。	解表演的形式、	活美學、在地文化及特定	學生上課的參與	育】
第八課:			文本與表現技	場域的演出連結。	度。	多 J8 探討不同
翻開藝術			巧並創作發表。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	2. 總結性評量:	文化接觸時可能
的圍牆:	1		表 1-IV-3 能連	劇場與應用舞蹈等多元	瞭解臺灣國內藝	產生的衝突、融
跨界混搭			结其他藝術並	形式。	術跨界演出活	合或創新。
大無限			創作。	表 P-IV-3 影片製作、媒體	動。	【科技教育】
				應用、電腦與行動裝置相		
				關應用程式。		
◎視覺藝		1. 認識希臘與中國	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【多元文化教
術		的神話與藝術風格	過議題創作,表	鑑賞方法。	學生上課的參與	育】
第二課:		特色。	達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	度。	多 J5 了解及尊
遙遠的彼		2. 活動練習。	及社會文化的	藝術、視覺文化。	2. 總結性評量:	重不同文化的習
端:神話		3. 認識課文中雕像	理解。	視 A-IV-3 在地及各族群	(1)能夠瞭解希	俗與禁忌。
與藝術		鼻子,瞭解文化傳	視 2-IV-2 能理	藝術、全球藝術。	臘與中國的神話	多 J8 探討不同
	1	遞跟發展的文化現	解視覺符號的	視 P-IV-1 公共藝術、在地	與藝術特色。	文化接觸時可能
		象。	意義,並表達多	藝文活動、藝術薪傳。	(2)完成藝起練	產生的衝突、融
			元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活	習趣活動練習。	合或創新。
			視 2-IV-3 能理	美感。	(3)能夠瞭解文	
			解藝術產物的		化傳遞跟發展的	
			功能與價值,以		現象。	
			拓展多元視野。			
爷 梦 番 白 足 フ ② 爷 梦 芝 立	ド	所常翎的夸大 可用置界無 課藝牆混限 覺 課的神術 :術:搭 藝 : 彼話	所	所	所	所

				視 3-IV-2 能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對自			
				然環境與社會			
				議題的關懷。			
	◎音樂		1. 認識以「音樂」為	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂元素,如:	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第五課:		主題的動畫。	用適當的音樂	音色、調式、和聲等。	(1)學生上課的	【性别平等教
	夢想的國		2. 認識西方動畫音	語彙,賞析各類	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	參與度。	育】
	度:看見		樂工作室及相關作	音樂作品,體會	曲,如:傳統戲曲、音樂	(2)學習態度的	性 J12 省思與
	動畫中的		品。	藝術文化之美。	劇、世界音樂、電影配樂	積極性。	他人的性別權力
	音樂世界		3. 曲目欣賞〈星星	音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	2. 總結性評量:	關係,促進平等
第八週			的願望〉、〈放開	過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	(1)瞭解以音樂	與良好的互動。
113/10/14		1	手〉。	樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體	為主題的動畫作	性 J14 認識社
		1	4. 認識東方動畫音	與社會文化的	與創作背景。	品。	會中性別、種族
113/10/18			樂工作室及相關作	關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語	(2)瞭解東西方	與階級的權力結
			· · · · · · · · · · · · · · · · ·	表達多元觀點。	彙,如音色、和聲等描	動畫音樂工作室	構關係。
			5. 曲目欣賞〈鄰家	音 3-IV-2 能運	述音樂元素之音樂術	及相關作品。	
			的龍貓〉。	用科技媒體蒐	語,或相關之一般性用		
				集藝文資訊或	語。音 A-IV-3 音樂美感		
				聆賞音樂 ,以培	原則,如:均衡、漸層		
				養自主學習音	等。		

							1
				樂的興趣與發			
				展。			
	◎表演藝		認識國內與國外跨	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【多元文化教
	術		界合作的表演藝術	解表演的形式、	活美學、在地文化及特定	學生在課堂發表	育】
第八週	第八課:		作品。	文本與表現技	場域的演出連結。	與討論的參與程	多 J8 探討不同
	翻開藝術			巧並創作發表。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	度與學習態度。	文化接觸時可能
113/10/14	的圍牆:	1		表 1-IV-3 能連	劇場與應用舞蹈等多元	2. 總結性評量:	產生的衝突、融
113/10/18	跨界混搭			結其他藝術並	形式。	能瞭解並欣賞國	合或創新。
113/10/16	大無限			創作。	表 P-IV-3 影片製作、媒體	內與國外跨界合	【科技教育】
					應用、電腦與行動裝置相	作的藝術作品。	
					關應用程式。		
	◎視覺藝		1. 認識美洲區域的	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【多元文化教
	術		藝術風格特色。	過議題創作,表	鑑賞方法。	學生上課參與	育】
	第二課:		2. 認識馬雅神話的	達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	度。	多 J5 了解及尊
第九週	遙遠的彼		基本特色。	及社會文化的	藝術、視覺文化。	2. 總結性評量:	重不同文化的習
月 70週 113/10/21	端:神話		3. 認識南美藝術家	理解。	視 A-IV-3 在地及各族群	(1)可以瞭解美	俗與禁忌。
110/10/21	與藝術	1	林飛龍作品以及生	視 2-IV-2 能理	藝術、全球藝術。	洲區域的藝術風	多 J8 探討不同
113/10/25			平。	解視覺符號的	視 P-IV-1 公共藝術、在地	格特色。	文化接觸時可能
113/10/23			4. 認識東西方神話	意義,並表達多	藝文活動、藝術薪傳。	(2)能夠瞭解馬	產生的衝突、融
			中相同的神話動物	元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活	雅文化。	合或創新。
			龍。	視 2-IV-3 能理	美感。		
				解藝術產物的			

				功能與價值,以		(3)瞭解南美藝	
				拓展多元視野。		術家林飛龍作品	
				視 3-Ⅳ-2 能規		以及生平。	
				劃或報導藝術		(4)能夠瞭解東	
				活動,展現對自		西方文化發展中	
				然環境與社會		神話生物-龍所	
				議題的關懷。		產生的差異。	
	◎音樂		1. 直笛吹奏〈生命	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂元素,如:	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第五課:		之名〉。	用適當的音樂	音色、調式、和聲等。	(1)學生上課參	【性別平等教
	夢想的國		2. 歌曲習唱〈幸福	語彙,賞析各類	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	與度。	育】
	度:看見		路上〉。	音樂作品,體會	曲,如:傳統戲曲、音樂	(2)能與同學合	性 J12 省思與
	動畫中的			藝術文化之美。	劇、世界音樂、電影配樂	作練習。	他人的性別權力
な 1. 油	音樂世界			音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	2. 總結性評量:	關係,促進平等
第九週				過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	(1)知道吹奏直	與良好的互動。
113/10/21		1		樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體	笛曲時換氣的位	性 J14 認識社
119/10/95				與社會文化的	與創作背景。	置。	會中性別、種族
113/10/25				關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語	(2)能夠運用歌	與階級的權力結
				表達多元觀點。	彙,如音色、和聲等描	唱技巧來進行歌	構關係。
				音 3-IV-2 能運	述音樂元素之音樂術	曲習唱。	
				用科技媒體蒐	語,或相關之一般性用		
				集藝文資訊或	語。音 A-IV-3 音樂美感		
				聆賞音樂 ,以培			
				l .	I.		

3 元文化教 J8 探討不同
[8 控封不同
10 探的个門
上接觸時可能
的衝突、融
.創新。
ŀ技教育】
3 元文化教
J5 了解及尊
同文化的習
1禁忌。
J8 探討不同
上接觸時可能

	1		I	I	T	I	T
				意義,並表達多	視 P-IV-1 公共藝術、在地		產生的衝突、融
				元的觀點。	藝文活動、藝術薪傳。		合或創新。
				視 2-IV-3 能理	視 P-IV-3 設計思考、生活		
				解藝術產物的	美感。		
				功能與價值,以			
				拓展多元視野。			
				視 3-IV-2 能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對自			
				然環境與社會			
				議題的關懷。			
	◎音樂		1.活動練習操作。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂元素,如:	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	第五課:		2. 自我檢核。	用適當的音樂	音色、調式、和聲等。	活動參與度。	【性別平等教
	夢想的國			語彙,賞析各類	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	育】
给 1 2 m	度:看見			音樂作品,體會	曲,如:傳統戲曲、音樂	完成勇闖藝世界	性 J12 省思與
第十週	動畫中的			藝術文化之美。	劇、世界音樂、電影配樂	活動練習。	他人的性別權力
113/10/28	音樂世界	1		音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	3. 學生自我檢	關係,促進平等
119/11/01				過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	核。	與良好的互動。
113/11/01				樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體		性 J14 認識社
				與社會文化的	與創作背景。		會中性別、種族
				關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語		與階級的權力結
				表達多元觀點。	彙,如音色、和聲等描		構關係。

				音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐 集藝文資訊或	語,或相關之一般性用		
				聆賞音樂,以培養自主學習音 樂的興趣與發			
第十週 113/10/28 113/11/01	●術第翻的跨大 表 八開圍界無 器 課 整 混 限	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	展。 表 1-IV-2 能理 表 1-IV-2 能理 文本創作發表 表 1-IV-3 能 差 其他 藝術 創作。	活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈等多元 形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體 應用、電腦與行動裝置相	活動參與度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝世界 活動練習,並與 組員上臺演出。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 【科技教育】
第十一週 113/11/04 113/11/08	○ 術第 等第 等時 你许 空工 藝設	1	1. 認識工藝的定義 與種類。 2. 活動練習。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	鑑賞方法。	1. 歷程性評量: 學生上課的參與 度。 2. 總結性評量: (1) 瞭解工藝的 定義與種類,並	【科技教育】

			1		,		
				藝術知能,因應		能瞭解古代工藝	
				生活情境尋求		與現代工藝的不	
				解決方案。		同。	
						(2)完成藝起練	
						習趣活動練習。	
	◎音樂		1. 瞭解虛擬歌手的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【法治教育】
	第六課:		起源與發展,並比	解音樂符號並	語、記譜法或簡易音樂軟	學生上課的參與	法 J3 認識法律
	謬思的 E		較與真人演唱歌曲	回應指揮,進行	唱 。	度。	之意義與制定。
	響:虛擬		的差異。	歌唱及演奏,展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	【科技教育】
	的音樂世		2. 曲目欣賞〈伊娃	現音樂美感意	曲,如:傳統戲曲、音樂	(1)能認識國內	
	界		的波爾卡〉。	識。	劇、世界音樂、電影配樂	外虛擬歌手與團	
始 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			3. 曲目欣賞〈謙謙	音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	唱 。	
第十一週			有禮〉。	過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	(2)完成藝起練	
113/11/04		1	4. 曲目欣賞〈蛋餅	樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體	習趣活動練習。	
110/11/00			好朋友之歌〉。	與社會文化的	與創作背景。		
113/11/08			5. 活動練習。	關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				表達多元觀點。	如音色、和聲等描述音樂		
				音 3-IV-1 能透	元素之音樂術語,或相關		
				過多元音樂活	之一般性用語。音 A-IV-3		
				動,探索音樂及	音樂美感原則,如:均衡、		
				其他藝術之共	漸層等。		
				通性,關懷在地			
	1		1				

				及全球藝術文			
				化。			
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以培			
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
	◎表演藝		1. 瞭解舞蹈科技的	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	術		内容與形式。	解表演的形式、	感、時間、空間、勁力、	(1)學生上課的	
	第九課:		2. 活動練習。	文本與表現技	即興、動作等戲劇或舞蹈	參與度。	
	你 AI 了			巧並創作發表。	元素。	(2)分組的合作	
第十一週	嗎?舞蹈			表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	度。	
113/11/04	與科技	1		用適當的語彙,	他藝術元素的結合演出。	2. 總結性評量:	
		1		明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	(1)瞭解科技舞	
113/11/08				及評價自己與	劇場與應用舞蹈等多元	蹈。	
				他人的作品。	形式。	(2)能與同學合	
				表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片製作、媒體	作表演。	
				合科技媒體傳	應用、電腦與行動裝置相		
				達訊息,展現多	關應用程式。		

				元表演形式的			
				作品。			
	◎視覺藝		認識精緻的工藝	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	術		<u>п</u> •	解藝術產物的	鑑賞方法。	學生上課的參與	
给 1 一 沺	第三課:			功與價值,以拓	視 P-IV-3 設計思考、生活	度。	
第十二週	穿越時空			展多元視野。	美感。	2. 總結性評量:	
113/11/11	陪伴你:	1		視 3-IV-3 能應		能瞭解古代精緻	
113/11/15	工藝設計			用設計思考及		工藝以及現代精	
110/11/10				藝術知能,因應		緻工藝的特色。	
				生活情境尋求			
				解決方案。			
	◎音樂		1. 直笛吹奏〈千本	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【法治教育】
	第六課:		櫻〉。	解音樂符號並	語、記譜法或簡易音樂軟	學生上課參與	法 J3 認識法律
	謬思的 E		2. 認識與欣賞 AI	回應指揮,進行	體。	度。	之意義與制定。
第十二週	響:虛擬		安普的音樂創作。	歌唱及演奏,展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	【科技教育】
113/11/11	的音樂世	1	3. 歌曲習唱〈擺	現音樂美感意	曲,如:傳統戲曲、音樂	(1)吹奏直笛曲	
	界	1	脫〉。	識。	劇、世界音樂、電影配樂	能夠注意運舌的	
113/11/15			4. 活動練習。	音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	速度。	
				過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	(2)認識 AI 編曲	
				樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體	的音樂作品。	
				與社會文化的	與創作背景。		

						4-5	
				關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語彙,	(3)透過曲目注	
				表達多元觀點。	如音色、和聲等描述音樂	意連結線及演唱	
				音 3-IV-1 能透	元素之音樂術語,或相關	的方式。	
				過多元音樂活	之一般性用語。音 A-IV-3	(4)完成藝起練	
				動,探索音樂及	音樂美感原則,如:均衡、	習趣的活動練	
				其他藝術之共	漸層等。	習。	
				通性,關懷在地			
				及全球藝術文			
				化。			
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂,以培			
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
	◎表演藝		1. 認識數位舞蹈。	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評量:	【科技教育】
第十二週	術		2. 認識舞蹈編排軟	解表演的形式、	感、時間、空間、勁力、	學生上課參與	
113/11/11	第九課:	1	體 XYZ 的三個平	文本與表現技	即興、動作等戲劇或舞蹈	度。	
	你 AI 了	1	面。	巧並創作發表。	元素。	2. 總結性評量:	
113/11/15	嗎?舞蹈		3. 活動練習。	表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	(1)能認識數位	
	與科技			用適當的語彙,	他藝術元素的結合演出。	舞蹈。	

				明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	(2)能認識編舞	
				及評價自己與	劇場與應用舞蹈等多元	軟體並知道 XYZ	
				他人的作品。	形式。	三維座標。	
				表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片製作、媒體	(3)完成藝起練	
				合科技媒體傳	應用、電腦與行動裝置相	習趣活動練習。	
				達訊息,展現多	關應用程式。		
				元表演形式的			
				作品。			
	◎視覺藝		1. 活動練習。	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	術		2. 認識東方文化的	解藝術產物的	鑑賞方法。	學生上課參與	
炊しー w	第三課:		工藝品—筷子,並	功與價值,以拓	視 P-IV-3 設計思考、生活	度。	
第十三週	穿越時空		瞭解不同國家筷子	展多元視野。	 美感。	2. 總結性評量:	
113/11/18	陪伴你:	1	的外型以及材質。	視 3-IV-3 能應		(1)完成藝起練	
110/11/00	工藝設計			用設計思考及		習趣活動。	
113/11/22				藝術知能,因應		(2)認識不同國	
				生活情境尋求		家筷子的外型以	
				解決方案。		及材質。	
放しっ w	◎音樂		1. 探索 E 化學習的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【法治教育】
第十三週	第六課:		多元方式與管道。	解音樂符號並			法 J3 認識法律
113/11/18	謬思的 E	1			·	度。	之意義與制定。
	響:虛擬		者之歌》。	歌唱及演奏,展		2. 總結性評量:	
113/11/22					曲,如:傳統戲曲、音樂		. —
			1	1	ı		

的音樂世	現音樂美感意	劇、世界音樂、電影配樂	臺多元學習的管	
界	識。	等多元風格之樂曲。各種	道方式。	
	音 2-IV-2 能透	音樂展演形式,以及樂曲		
	過討論,以探究	之作曲家、音樂表演團體		
	樂曲創作背景	與創作背景。		
	與社會文化的	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
	關聯及其意義,	如音色、和聲等描述音樂		
	表達多元觀點。	元素之音樂術語,或相關		
	音 3-IV-1 能透	之一般性用語。音 A-IV-3		
	過多元音樂活	音樂美感原則,如:均衡、		
	動,探索音樂及	漸層等。		
	其他藝術之共			
	通性,關懷在地			
	及全球藝術文			
	化。			
	音 3-IV-2 能運			
	用科技媒體蒐			
	集藝文資訊或			
	聆賞音樂 ,以培			
	養自主學習音			
	樂的興趣與發			
	展。			

	◎表演藝		1. 瞭解與認識國內	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	術		舞團創作的舞蹈科	解表演的形式、	感、時間、空間、勁力、	(1)學生的學習	
	第九課:		技作品。	文本與表現技	即興、動作等戲劇或舞蹈	熱忱。	
	你AI了		2. 活動練習。	巧並創作發表。	元素。	(2)分組討論的	
	嗎?舞蹈			表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	合作態度。	
第十三週	與科技			用適當的語彙,	他藝術元素的結合演出。	2. 總結性評量:	
113/11/18		1		明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	(1)瞭解臺灣舞	
		1		及評價自己與	劇場與應用舞蹈等多元	蹈科技家黄翊與	
113/11/22				他人的作品。	形式。	蘇文琪,並瞭解	
				表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片製作、媒體	他們的作品。。	
				合科技媒體傳	應用、電腦與行動裝置相	(2)完成藝起練	
				達訊息,展現多	關應用程式。	習趣活動。	
				元表演形式的			
				作品。			
	◎視覺藝		1. 認識工藝設計	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
第十四週	術		「金點新秀設計	解藝術產物的	鑑賞方法。	(1)學生上課的	
113/11/25	第三課:		獎」。	功與價值,以拓	視 P-IV-3 設計思考、生活	參與度。	
	穿越時空	1	2. 活動練習。	展多元視野。	美感。	(2)討論分享的	
113/11/29	陪伴你:			視 3-IV-3 能應		紀錄。	
	工藝設計			用設計思考及		2. 總結性評量:	
				藝術知能,因應			

		1	T			I	T
				生活情境尋求		(1)認識工藝設	
				解決方案。		計「金點新秀設	
						計獎」。	
						(2)完成藝起練	
						習趣活動。	
	◎音樂		1. 認識臺灣音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【法治教育】
	第六課:		館。	解音樂符號並	語、記譜法或簡易音樂軟	(1)學生上課的	法 J3 認識法律
	謬思的 E		2. 曲目欣賞〈土地	回應指揮,進行	唱 。	參與度。	之意義與制定。
	響:虛擬		之戀〉。	歌唱及演奏,展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(2)討論分享的	【科技教育】
	的音樂世			現音樂美感意	曲,如:傳統戲曲、音樂	紀錄。	
	界			識。	劇、世界音樂、電影配樂	2. 總結性評量:	
第十四週				音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	認識臺灣音樂	
113/11/25				過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	館,並學會操作。	
		1		樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體		
113/11/29				與社會文化的	與創作背景。		
				關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				表達多元觀點。	如音色、和聲等描述音樂		
				音 3-IV-1 能透	元素之音樂術語,或相關		
				過多元音樂活	之一般性用語。音 A-IV-3		
				動,探索音樂及	音樂美感原則,如:均衡、		
				其他藝術之共	漸層等。		
				通性,關懷在地			
	1		I .			l	l

			水红水红料面料缸	及化音用集聆養樂展 全。 3-IV-2 媒資 自的。 批技文樂學趣 能體訊以習與 以習與 以習與	七PIV1部立石油 1字	1 际加州和 8、	
	◎表演藝 術		瞭解與認識國外舞 團創作的舞蹈科技	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	1. 歷程性計重· 學生上課的參與	【科技教育】
	第九課:		作品。	文本與表現技	即興、動作等戲劇或舞蹈	度。	
第十四週	你 AI 了			巧並創作發表。	元素。	2. 總結性評量:	
113/11/25	嗎?舞蹈			表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	認識國外舞團以	
	與科技	1		用適當的語彙,	他藝術元素的結合演出。	及創作的舞蹈科	
113/11/29		-		明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	技作品。。	
110/11/20				及評價自己與	劇場與應用舞蹈等多元		
				他人的作品。	形式。		
				表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片製作、媒體		
				合科技媒體傳	應用、電腦與行動裝置相		
				達訊息,展現多	關應用程式。		

			T	I			ı
				元表演形式的			
				作品。			
	◎視覺藝		1. 活動練習操作。	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:	【科技教育】
	術		2. 自我檢核。	解藝術產物的	鑑賞方法。	活動參與度。	
労して 畑	第三課:			功與價值,以拓	視 P-IV-3 設計思考、生活	2. 總結性評量:	
第十五週	穿越時空			展多元視野。	美感。	(1)能完成活動	
113/12/02	陪伴你:	1		視 3-IV-3 能應		並分享。	
119/19/06	工藝設計			用設計思考及		(2)活動中能運	
113/12/06				藝術知能,因應		用課程所學。	
				生活情境尋求		3. 學生自我檢	
				解決方案。		核。	
	◎音樂		1.活動練習操作。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評量:	【法治教育】
	第六課:		2. 自我檢核。	解音樂符號並	語、記譜法或簡易音樂軟	活動參與度。	法 J3 認識法律
	謬思的 E			回應指揮,進行	贈。	2. 總結性評量:	之意義與制定。
第十五週	響:虛擬			歌唱及演奏,展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(1)能完成活動	【科技教育】
113/12/02	的音樂世	1		現音樂美感意	曲,如:傳統戲曲、音樂	並分享。	
	界	1		識。	劇、世界音樂、電影配樂	(2)活動中能運	
113/12/06				音 2-IV-2 能透	等多元風格之樂曲。各種	用課程所學。	
				過討論,以探究	音樂展演形式,以及樂曲	3. 學生自我檢	
				樂曲創作背景	之作曲家、音樂表演團體	核。	
				與社會文化的	與創作背景。		

				T	T	T	
				關聯及其意義,	音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				表達多元觀點。	如音色、和聲等描述音樂		
				音 3-IV-1 能透	元素之音樂術語,或相關		
				過多元音樂活	之一般性用語。音 A-IV-3		
				動,探索音樂及	音樂美感原則,如:均衡、		
				其他藝術之共	漸層等。		
				通性,關懷在地			
				及全球藝術文			
				化。			
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以培			
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
	◎表演藝		1.活動練習操作。	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評量:	【科技教育】
第十五週	術		2. 自我檢核。	解表演的形式、	感、時間、空間、勁力、	活動參與度。	
113/12/02	第九課:			文本與表現技	即興、動作等戲劇或舞蹈	2. 總結性評量:	
	你 AI 了	1		巧並創作發表。	元素。	(1)能完成活動	
113/12/06	嗎?			表 2-IV-3 能運	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	並分享。	
				用適當的語彙,			
				: • = 70			

	舞蹈與科			明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應用	(2)活動中能運	
	技			及評價自己與	劇場與應用舞蹈等多元	用課程所學。	
				他人的作品。	形式。	3. 學生自我檢	
				表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片製作、媒體	核。	
				合科技媒體傳	應用、電腦與行動裝置相		
				達訊息,展現多	關應用程式。		
				元表演形式的			
				作品。			
	◎視覺藝		1. 瞭解視覺藝術與	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
	術		戲劇製作相關的工	用多元媒材與	合媒材的表現技法。	學生在課堂發表	育】
	百工浮世		作。	技法,表現個人	視 P-IV-3 設計思考、生活	與討論的參與程	涯 J11 分析影
	繪		2. 活動練習。	或社群的觀點。	美感。	度與學習態度。	響個人生涯決定
第上上 沺	第1課			視 2-IV-3 能理	視 P-IV-4 視覺藝術相關	2. 總結性評量:	的因素。
第十六週 113/12/09	百工浮世			解藝術產物的	工作的特性與種類。	能知道戲劇中的	涯 J12 發展及
113/12/09	繪:視覺	1		功能與價值,以		視覺藝術職人。	評估生涯決定的
113/12/13	藝術職人			拓展多元視野。			策略。
110/12/10				視 3-IV-3 能應			涯 J13 培養生
				用設計思考及			涯規劃及執行的
				藝術知能,因應			能力。
				生活情境尋求			
				解決方案。			

	◎音樂		1. 認識聲音播放方	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	百工浮世		式的演進。	入傳統、當代或	基礎歌唱技巧,如:發聲	(1)學生上課的	環 J4 了解永續
	繪		2. 曲目欣賞〈地獄	流行音樂的風	技巧、表情等。	參與度。	發展的意義(環
	第3課		之復仇沸騰在我心	格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(2) 踴躍發言的	境、社會、與經濟
	科技與音		中〉。	以表達觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂	程度。	的均衡發展)與
	樂:聲音		3. 直笛吹奏《桃花	音 2-IV-1 能使	劇、世界音樂、電影配樂	2. 總結性評量	原則。
第上 上海	記載與創		泣血記 》。	用適當的音樂	等多元風格之樂曲。各種	(1)瞭解聲音播	【科技教育】
第十六週 113/12/09	作的新風			語彙,賞析各類	音樂展演形式,以及樂曲	放方式的演進。。	【生涯規劃教
115/12/09	貌	1		音樂作品,體會	之作曲家、音樂表演團體	(2)認識珍金斯	育】
113/12/13				藝術文化之美。	與創作背景。	的生平故事與改	涯 J7 學習蒐集
110/12/10				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-3 音樂美感原則,	編自珍金斯生平	與分析工作/教
				用科技媒體蒐	如:均衡、漸層等。	故事的電影《走	育環境的資料。
				集藝文資訊或	音 P-IV-3 音樂相關工作	音天后》。	【資訊教育】
				聆賞音樂 ,以培	的特性與種類。	(3)直笛吹奏時	
				養自主學習音		能掌握分音的正	
				樂的興趣與發		確節奏。	
				展。			
第十六週	◎表演藝		1. 從舊建築來認識	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
第十八週 113/12/09	術		生活周遭的劇場。	察並感受創作	活美學、在地文化及特定	學生在課堂發表	育】
110/14/09	百工浮世	1	2. 認識與分析戶外	與美感經驗的	場域的演出連結。	與討論的參與程	涯 J7 學習蒐集
113/12/13	繪		與室內演出的差	關聯。		度與學習態度。	與分析工作/教
110/14/10	第2課		異。			2. 總結性評量:	育環境的資料。

2 涯 教在養互與發決 育團成動技展定 】隊相的能及的
卜教育】 在團隊互 養成相互 與互動的良
大教育】 在團隊互 養成相互 與互動的良
在團隊互 養成相互 與互動的良
,養成相互 與互動的良
與互動的良
F的社社。
、宍仅ル°
涯規劃教
1 分析影
人生涯決定
E 0
2 發展及
上涯 決定的
3 培養生
削及執行的

	◎音樂		1. 認識廣播電臺主	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	百工浮世		持人、錄音師、配音	入傳統、當代或	基礎歌唱技巧,如:發聲	(1)學生上課參	環 J4 了解永續
	繪		員、混音師、擬音師	流行音樂的風	技巧、表情等。	與度。	發展的意義(環
	第3課		等聲音工作者。	格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(2)是否認真聆	境、社會、與經濟
	科技與音		2. 活動練習。	以表達觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂	聽課程。	的均衡發展)與
	樂:聲音			音 2-IV-1 能使	劇、世界音樂、電影配樂	2. 總結性評量:	原則。
笠 L L畑	記載與創			用適當的音樂	等多元風格之樂曲。各種	(1)認識聲音工	【科技教育】
第十七週	作的新風			語彙,賞析各類	音樂展演形式,以及樂曲	作者的工作。	【生涯規劃教
113/12/16	貌	1		音樂作品,體會	之作曲家、音樂表演團體	(2)瞭解混音。	育】
119/19/90				藝術文化之美。	與創作背景。	(3)完成藝起練	涯 J7 學習蒐集
113/12/20				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-3 音樂美感原則,	習趣活動。	與分析工作/教
				用科技媒體蒐	如:均衡、漸層等。		育環境的資料。
				集藝文資訊或	音 P-IV-3 音樂相關工作		【資訊教育】
				聆賞音樂 ,以培	的特性與種類。		
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
给上上 细	◎表演藝		1. 瞭解劇場中的分	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
第十七週	術		エ。	察並感受創作	活美學、在地文化及特定	(1)學生上課參	育】
113/12/16	百工浮世	1	2. 活動練習。	與美感經驗的	場域的演出連結。	與度。	涯 J7 學習蒐集
119/19/90	繪			關聯。		(2)學生專心聆	與分析工作/教
113/12/20	第2課					聽程度。	育環境的資料。

	神秘檔			表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演團隊組織	2. 總結性評量:	涯 J12 發展及
	案:劇場			用劇場相關技	與架構、劇場基礎設計和	(1)能瞭解劇場	評估生涯決定的
	魔法師			術,有計劃的排	製作。	中的分工。	策略。
				練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動	(2)完成藝起練	【戶外教育】
				表 3-IV-4 能養	與展演、表演藝術相關科	習趣活動。	户 J4 在團隊互
				成鑑賞表演藝	系、表演藝術相關工作和		動中,養成相互
				術的習慣,並能	生涯規劃。		合作與互動的良
				適性發展。			好態度與技能。
	◎視覺藝		1. 闡述自己對於未	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
	術		來職業的想像。	用多元媒材與	合媒材的表現技法。	學生上課參與	育】
	百工浮世		2. 活動練習操作。	技法,表現個人	視 P-IV-3 設計思考、生活	度。	涯 J11 分析影
	繪			或社群的觀點。	美感。	2. 總結性評量:	響個人生涯決定
笠 上 ム 畑	第1課			視 2-IV-3 能理	視 P-IV-4 視覺藝術相關	完成藝起練習趣	的因素。
第十八週 113/12/23	百工浮世			解藝術產物的	工作的特性與種類。	的活動練習。	涯 J12 發展及
110/12/20	繪:視覺	1		功能與價值,以			評估生涯決定的
113/12/27	藝術職人			拓展多元視野。			策略。
110/12/21				視 3-IV-3 能應			涯 J13 培養生
				用設計思考及			涯規劃及執行的
				藝術知能,因應			能力。
				生活情境尋求			
				解決方案。			

	◎音樂		1.活動練習。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	百工浮世		2. 歌曲習唱〈完美	入傳統、當代或	基礎歌唱技巧,如:發聲	(1)學生上課參	環 J4 了解永續
	繪		落地〉。	流行音樂的風	技巧、表情等。	與度。	發展的意義(環
	第3課			格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(2)能與同學合	境、社會、與經濟
	科技與音			以表達觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂	作練習。	的均衡發展)與
	樂:聲音			音 2-IV-1 能使	劇、世界音樂、電影配樂	2. 總結性評量:	原則。
笠 L 、油	記載與創			用適當的音樂	等多元風格之樂曲。各種	(1)可以進行藝	【科技教育】
第十八週 113/12/23	作的新風			語彙,賞析各類	音樂展演形式,以及樂曲	起練習趣的活動	【生涯規劃教
110/12/20	貌	1		音樂作品,體會	之作曲家、音樂表演團體	練習。	育】
113/12/27				藝術文化之美。	與創作背景。	(2)能夠運用歌	涯 J7 學習蒐集
110/12/21				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-3 音樂美感原則,	唱技巧來進行歌	與分析工作/教
				用科技媒體蒐	如:均衡、漸層等。	曲習唱。	育環境的資料。
				集藝文資訊或	音 P-IV-3 音樂相關工作		【資訊教育】
				聆賞音樂 ,以培	的特性與種類。		
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
第十八週	◎表演藝		1. 瞭解劇場特效的	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
	術		幕後祕辛。	察並感受創作	活美學、在地文化及特定	(1)學生上課參	育】
113/12/23	百工浮世	1	2. 活動練習。	與美感經驗的	場域的演出連結。	與度。	涯 J7 學習蒐集
119/19/97	繪			關聯。		(2)能與同學合	與分析工作/教
113/12/27	第2課					作練習。	育環境的資料。

量: 涯 J12 發展及
場幕 評估生涯決定的
策略。
起練【戶外教育】
動練 戶 J4 在團隊互
動中,養成相互
合作與互動的良
好態度與技能。
P量: 【生涯規劃教
參與 育】
涯 J11 分析影
平量: 響個人生涯決定
喜世界 的因素。
。
評估生涯決定的
策略。
涯 J13 培養生
涯規劃及執行的
能力。
I F F

	◎音樂		活動操作練習。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	百工浮世			入傳統、當代或	基礎歌唱技巧,如:發聲	學生上課參與	環 J4 了解永續
	繪			流行音樂的風	技巧、表情等。	度。	發展的意義(環
	第3課			格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	境、社會、與經濟
	科技與音			以表達觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂	進行勇闖藝世界	的均衡發展)與
	樂:聲音			音 2-IV-1 能使	劇、世界音樂、電影配樂	的活動練習。	原則。
- 第上 カ 油	記載與創			用適當的音樂	等多元風格之樂曲。各種		【科技教育】
第十九週 113/12/30	作的新風			語彙,賞析各類	音樂展演形式,以及樂曲		【生涯規劃教
113/12/30	貌	1		音樂作品,體會	之作曲家、音樂表演團體		育】
114/01/03				藝術文化之美。	與創作背景。		涯 J7 學習蒐集
114/01/03				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-3 音樂美感原則,		與分析工作/教
				用科技媒體蒐	如:均衡、漸層等。		育環境的資料。
				集藝文資訊或	音 P-IV-3 音樂相關工作		【資訊教育】
				聆賞音樂 ,以培	的特性與種類。		
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
第 上 上 沺	◎表演藝		活動操作練習。	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
第十九週	術			察並感受創作	活美學、在地文化及特定	學生上課參與	育】
113/12/30	百工浮世	1		與美感經驗的	場域的演出連結。	度。	涯 J7 學習蒐集
114/01/02	繪			關聯。			與分析工作/教
114/01/03	第2課						育環境的資料。

	神秘檔			表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演團隊組織	2. 總結性評量:	涯 J12 發展及
	案:劇場			用劇場相關技	與架構、劇場基礎設計和	進行勇闖藝世界	評估生涯決定的
	魔法師			術,有計劃的排	製作。	的活動練習。	策略。
				練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動		【戶外教育】
				表 3-IV-4 能養	與展演、表演藝術相關科		户 J4 在團隊互
				成鑑賞表演藝	系、表演藝術相關工作和		動中,養成相互
				術的習慣,並能	生涯規劃。		合作與互動的良
				適性發展。			好態度與技能。
	◎視覺藝		1.活動練習操作。	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
	術		2. 自我檢核。	用多元媒材與	合媒材的表現技法。	學生上課參與	育】
	百工浮世			技法,表現個人	視 P-IV-3 設計思考、生活	度。	涯 J11 分析影
	繪			或社群的觀點。	美感。	2. 總結性評量:	響個人生涯決定
第二十週	第1課			視 2-IV-3 能理	視 P-IV-4 視覺藝術相關	進行勇闖藝世界	的因素。
114/01/06	百工浮世			解藝術產物的	工作的特性與種類。	的活動練習,並	涯 J12 發展及
	繪:視覺	1		功能與價值,以		上臺與同學分	評估生涯決定的
114/01/10	藝術職人			拓展多元視野。		享。	策略。
				視 3-IV-3 能應		3. 學生自我檢	涯 J13 培養生
				用設計思考及		核。	涯規劃及執行的
				藝術知能,因應			能力。
				生活情境尋求			
				解決方案。			

	◎音樂		1.活動練習操作。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	百工浮世		2. 自我檢核。	入傳統、當代或	基礎歌唱技巧,如:發聲	學生上課參與	環 J4 了解永續
	繪			流行音樂的風	技巧、表情等。	度。	發展的意義(環
	第3課			格,改編樂曲,	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評量:	境、社會、與經濟
	科技與音			以表達觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂	進行勇闖藝世界	的均衡發展)與
	樂:聲音			音 2-IV-1 能使	劇、世界音樂、電影配樂	的活動練習。	原則。
第二十週	記載與創			用適當的音樂	等多元風格之樂曲。各種	3. 學生自我檢	【科技教育】
114/01/06	作的新風			語彙,賞析各類	音樂展演形式,以及樂曲	核。	【生涯規劃教
	貌	1		音樂作品,體會	之作曲家、音樂表演團體		育】
114/01/10				藝術文化之美。	與創作背景。		涯 J7 學習蒐集
				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-3 音樂美感原則,		與分析工作/教
				用科技媒體蒐	如:均衡、漸層等。		育環境的資料。
				集藝文資訊或	音 P-IV-3 音樂相關工作		【資訊教育】
				聆賞音樂 ,以培	的特性與種類。		
				養自主學習音			
				樂的興趣與發			
				展。			
第二十週	◎表演藝		1.活動練習操作。	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 歷程性評量:	【生涯規劃教
114/01/06	術		2. 自我檢核。	察並感受創作	活美學、在地文化及特定	學生上課參與	育】
	百工浮世	1		與美感經驗的	場域的演出連結。	度。	涯 J7 學習蒐集
114/01/10	繪			關聯。		2. 總結性評量:	與分析工作/教
	第2課					進行勇闖藝世界	育環境的資料。

	神秘檔	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演團隊組織	的活動練習,並	涯 J12 發展及
	案:劇場	用劇場相關技	與架構、劇場基礎設計和	上臺與同學分	評估生涯決定的
	魔法師	術,有計劃的排	製作。	享。	策略。
		練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動	3. 學生自我檢	【戶外教育】
		表 3-IV-4 能養	與展演、表演藝術相關科	核。	户 J4 在團隊互
		成鑑賞表演藝	系、表演藝術相關工作和		動中,養成相互
		術的習慣,並能	生涯規劃。		合作與互動的良
		適性發展。			好態度與技能。
第二十一	複習全冊				
週					
114/01/13					
114/01/17					
第二十二	複習全冊				
週					
114/01/20					

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何 規劃在各個單元讓學生習得。
 - ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位 學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立曾文區麻豆國民中學 113 學年度第二學期<u>九年級</u>藝術(分科)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級(班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(3)節,本學期共(57)節。
課程目標	2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 實際認識解試解試解證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明證明,以與實際理論的說明。 11. 6 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 7. 8	[地景藝術、水岸 基術帶給不同場所 且討論設計,以空 、東南亞、南亞自 北亞、東南亞、	的人员 化黄色 空的間 内面的脚思。 項動 間意納 等語 化等的 一种性考。。。 新與的 音樂直。。 新與的 樂曲笛。。 《影理 文目習者, 《 《 》《 》《 》《 》《 》《 》《 》《 》《 》《 》《 》《 》《	賞析各類音樂作品。 (受不同文化的音樂型態 D度歌曲〈戀愛搖擺舞〉	所带來的美		

- 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演,進而關懷在地及全球藝術文化。
- 6. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。
- 7. 認識爵士音樂的風格種類。
- 8. 學習創作爵士風格的音樂。
- 9. 蒐集藝文表演相關資訊,參與多元活動。
- 10. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 11. 認識臺灣各地藝文場館,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 12. 認識不同建築構造的音樂廳。
- 13. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉,體會不同文化之美。

表演藝術

- 1. 瞭解即興表演的起源。
- 2. 認識即興表演團體。
- 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。
- 4. 利用三步驟嘗試即興演出。
- 5. 我能理解《英雄之旅》創作架構。
- 6. 我能和夥伴合作,進行「英雄之旅」的暖身練習。
- 7. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白,並上臺演出呈現。
- 8. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動,分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
- 9. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
- 10. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。
- 11. 運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。
- 12. 在特定空間完成舞蹈創作。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事:臺灣的在地視覺文化

- 1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
- 2. 透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。
- 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
- 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。

音樂 L1 原聲傳林谷:臺灣原住民族之聲

- 5. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式,培養自我文化認同的信念。
- 6. 認識原住民族樂器,體會樂器多樣性。
- 7. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塱之歌〉,體會原音之美。
- 8. 欣賞原住民族美麗的歌聲,體會藝術文化之美。
- 9. 感受原住民族祭典中的音樂風格,學習尊重多元特色。

表演藝術 L3 綻放多元文化:在臺灣的故事

- 10. 瞭解臺灣不同族群與文化。
- 11. 透過戲劇認識在臺灣的故事。
- 12. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
- 13. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。

該學習階段 領域核心素 養

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

	單元與	節		Ą	學習重點	主	到 1 滨 组
教學期程	活動名	數	學習目標	學習表現	學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
	稱				<u>4-0110</u>	(μι Ξ/324)	AX1 3/E
	◎視覺		1. 藉由五感體	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 歷程性評量: 學生在課	【環境教育】
	藝術		驗累積對美的	用構成要素和	造形表現、符號意涵。	堂發表與討論的參與程	環 J3 經由環境美
	第一課:		感受。	形式原理,表	視 A-IV-1 藝術常識、	度與學習態度。	學與自然文學了解
	活出藝		2. 活動練習。	達情感與想	藝術鑑賞方法。	2. 總結性評量:	自然環境的倫理價
第一週	思人生:			法。	視 P-IV-3 設計思考、	(1)能藉由五感體驗累積	值。
114/02/05	生活美	1		視 2-IV-1 能體	生活美感。	對美的感受。	
	感	1		驗藝術作品,		(2)完成藝起練習趣的活	
114/02/08				並接受多元的		動。	
				觀點。			
				視3-IV-3能應			
				用設計思考及			
				藝術知能,因			

				よ			
				應生活情境尋			
				求解決方案。			
	◎音樂		1. 認識亞洲音	音1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器的演奏	歷程性評量:學生在課堂	【多元文化教育】
	第四課:		樂的奧秘。	解音樂符號並	技巧,以及不同的演	發表與討論的參與程度	多 J5 了解及尊重
	聽見旅		2. 認識東北亞	回應指揮,進	奏形式。	與學習態度。	不同文化的習俗與
	行中的		的傳統音樂文	行歌唱及演	音 E-IV-4 音樂元		禁忌。
	聲音:亞		化, 賞析各類	奏,展現音樂	素,如:音色、調		【國際教育】
	洲音藝		音樂作品。	美感意識。	式、和聲等。		國 J5 尊重與欣賞
	之美			音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲		世界不同文化的價
				融入傳統、當	樂曲,如:傳統戲曲、		值。
第一週				代或流行音樂	音樂劇、世界音樂、電		
114/02/05		1		的風格,改編	影配樂等多元風格之		
		1		樂曲,以表達	樂曲。各種音樂展演		
114/02/08				觀點。	形式,以及樂曲之作		
				音 2-IV-1 能使	曲家、音樂表演團體		
				用適當的音樂	與創作背景。		
				語彙,賞析各	音 A-IV-2 相關音樂		
				類音樂作品,	語彙,如音色、和聲		
				體會藝術文化	等描述音樂元素之音		
				之美。	樂術語,或相關之一		
				音 2-IV-2 能	般性用語。		
				透過討論,以			

				探究樂曲創作	音 P-IV-2 在地人文關		
				背景與社會文	懷與全球藝術文化相		
				化的關聯及其	關議題。		
					柳 战 处		
				意義,表達多			
				元觀點。			
				音 3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂			
				及其他藝術之			
				共通性,關懷			
				在地及全球藝			
				術文化。			
	◎表演		1. 瞭解即興表	表1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	藝術		演的起源。	用特定元素、	語彙、角色建立與表	(1)學生上課參與度。	人 J4 了解平等、
	第七課:		2. 瞭解義大利	形式、技巧與	演、各類型文本分析	2. 總結性評量:	正義的原則,並在
第一週	啟發你		即興喜劇與臺	肢體語彙表現	與創作。	(1)瞭解即興表演的起	生活中實踐。
114/02/05	的內在	1	灣野臺歌仔戲	想法,發展多	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	源。	【法治教育】
	潛能:即	1	的異同。	元能力,並在	與其他藝術元素的結	(2)瞭解義大利即興喜劇	法 J1 探討平等。
114/02/08	興小品		3. 認識臺灣戶	劇場中呈現。	合演出。	與臺灣野臺歌仔戲的異	【安全教育】
			外綜藝節目。	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-2 在地與東西	同。	安 J1 理解安全教
			4. 活動練習。	認各種表演藝	方、傳統與當代表演	(3)認識臺灣戶外綜藝節	育的意義。
				術發展脈絡、		目特色。	

				文化內涵及代 表人物。	藝術之類型、代表作 品與人物。	3. 紙筆測驗:完成藝起練 習趣的活動。	安 J7 了解霸凌防 治精神。
第二週 114/02/10 114/02/14	◎藝第活思生感视析一出人活 生 墓: 姜:	1	1. 從日常生活中學習美感。	視用形達法視驗並觀視用藝應求1-IV-1 歲原感 IV-1 術受。IV-計知活決一3 製術生解, 與 能品元 能考,境案使和表想 體,的 應及因尋。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 歷程性評量:學生在課 堂發表與討論的參與程 度與學習態度。 2. 總結性評量: (1)能夠從日常生活中學 習美感態度。 (2)完成藝起練習趣的活 動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了解 自然環境的倫理價 值。
第二週 114/02/10 114/02/14	●音樂 第四見中 音樂	1	1. 認識韓國傳 統樂器。 2. 認識韓國的 傳統音樂。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演	音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧,以及不同的演 奏形式。	1. 歷程性評量:學生課堂 上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量: (1)能認識韓國的傳統樂 器、音樂,及新創的音樂。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗與 禁忌。 【國際教育】

	1	T	T		
洲音藝	3. 瞭解韓國的	奏,展現音樂	音 E-IV-4 音樂元	(2)能夠習唱歌曲〈繼續	國 J5 尊重與欣賞
之美	新創音樂。	美感意識。	素,如:音色、調	- 給十五歲的自己〉。	世界不同文化的價
	4. 歌曲習唱	音 1-IV-2 能	式、和聲等。		值。
	〈繼續一給十	融入傳統、當	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
	五歲的自己〉。	代或流行音樂	樂曲,如:傳統戲曲、		
		的風格,改編	音樂劇、世界音樂、電		
		樂曲,以表達	影配樂等多元風格之		
		觀點。	樂曲。各種音樂展演		
		音 2-IV-1 能使	形式,以及樂曲之作		
		用適當的音樂	曲家、音樂表演團體		
		語彙,賞析各	與創作背景。		
		類音樂作品,	音 A-IV-2 相關音樂		
		體會藝術文化	語彙,如音色、和聲		
		之美。	等描述音樂元素之音		
		音 2-IV-2 能	樂術語,或相關之一		
		透過討論,以	般性用語。		
		探究樂曲創作	音 P-IV-2 在地人文關		
		背景與社會文	懷與全球藝術文化相		
		化的關聯及其	關議題。		
		意義,表達多			
		元觀點。			
		自 3-IV-1 能透			
		過多元音樂活			
	1				

第二週 114/02/10 114/02/14	● 藝第啟的潛興 演 :你在即	1	1. 認識即興表 演團體。 2. 活動練習。	動及共在術表用形肢想元劇表認術文表,其通地文1-特式體法能場2-各發化人探他性及化1V定、語,力中1V種展內物索藝,全。11元技彙發,呈2表脈涵。音術關球 能素巧表展並現能演絡及樂之懷藝 運、與現多在。體藝、代	表E-IV-2 肢體動作與 大體動性 大學	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量: (1)認識即興表演團體。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人正生【法【安育安治权了原籍的一个人, 有解则践育和,。】等, 有解则践育和,。】 等, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第三週 114/02/17 114/02/21	◎ 藝術 第一課 新 活	1	1. 瞭解美感運 用與體貼、和 諧的關聯性。 2. 活動練習。	視1-IV-1能使 用構成要素和 形式原理,表	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	1. 歷程性評量:學生在課 堂的學習態度。 2. 總結性評量:	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了解

	思人生:			達情感與想	視 P-IV-3 設計思考、	(1)能夠瞭解美感運用與	自然環境的倫理價
	生活美			法。	生活美感。	體貼、和諧的關聯性。	值。
	感			視 2-IV-1 能體		(2)完成藝起練習趣的活	
				驗藝術作品,		動練習。	
				並接受多元的			
				觀點。			
				視3-IV-3能應			
				用設計思考及			
				藝術知能,因			
				應生活情境尋			
				求解決方案。			
	◎音樂		1. 認識東南亞	音1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【多元文化教育】
	第四課:		的音樂形成背	解音樂符號並	技巧,以及不同的演	(1)同學上課的參與度。	多 J5 了解及尊重
	聽見旅		景。	回應指揮,進	奏形式。	(2)同學上課的專注度。	不同文化的習俗與
第三週	行中的		2. 認識南亞音	行歌唱及演	音 E-IV-4 音樂元	(3)活動中的合作與互	禁忌。
114/02/17	聲音:亞		樂文化。	奏,展現音樂	素,如:音色、調	動。	【國際教育】
114/02/11	洲音藝	1	3. 活動練習。	美感意識。	式、和聲等。	2. 總結性評量:	國 J5 尊重與欣賞
114/02/21	之美			音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲	(1)能認識各國樂器。	世界不同文化的價
114/02/21				融入傳統、當	樂曲,如:傳統戲曲、	(2)能實作塔布拉鼓打節	值。
				代或流行音樂	音樂劇、世界音樂、電	奏的活動。	
				的風格,改編	影配樂等多元風格之		
					樂曲。各種音樂展演		

		樂曲,以表達	形式,以及樂曲之作	
		觀點。	曲家、音樂表演團體	
		音 2-IV-1 能使	與創作背景。	
		用適當的音樂	音 A-IV-2 相關音樂	
		語彙,賞析各	語彙,如音色、和聲	
		類音樂作品,	等描述音樂元素之音	
		體會藝術文化	樂術語,或相關之一	
		之美。	般性用語。	
		音 2-IV-2 能	音 P-IV-2 在地人文關	
		透過討論,以	懷與全球藝術文化相	
		探究樂曲創作	關議題。	
		背景與社會文		
		化的關聯及其		
		意義,表達多		
		元觀點。		
		音 3-IV-1 能透		
		過多元音樂活		
		動,探索音樂		
		及其他藝術之		
		共通性,關懷		
		在地及全球藝		
		術文化。		
•				

	◎表演		1 利用一止瞰	± 1 W 1 4 署	もΓ TV O H 鼬紅佐ぬ	1. 歷程性評量:	【【描址右】
			1. 利用三步驟	表 1-IV-1 能運			【人權教育】
	藝術		嘗試即興演	用特定元素、	語彙、角色建立與表	(1)學生上課參與度。	人 J4 了解平等、
	第七課:		出。	形式、技巧與	演、各類型文本分析	(2)學生分組合作紀錄。	正義的原則,並在
	啟發你		2. 活動練習。	肢體語彙表現	與創作。	2. 總結性評量:	生活中實踐。
第三週	的內在			想法,發展多	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	(1)能參與課本中的活	【法治教育】
114/02/17	潛能:即			元能力,並在	與其他藝術元素的結	動,並上臺演出。	法 J1 探討平等。
114/02/11	興小品	1		劇場中呈現。	合演出。	(2)完成藝起練習趣的活	【安全教育】
114/02/21				表 2-W-2 能體	表 A-IV-2 在地與東西	動練習。	安 J1 理解安全教
114/02/21				認各種表演藝	方、傳統與當代表演		育的意義。
				術發展脈絡、	藝術之類型、代表作		安 J7 了解霸凌防
				文化內涵及代	品與人物。		治精神。
				表人物。			
	◎視覺		活動練習操	視1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	藝術		作。	用構成要素和	造形表現、符號意涵。	(1)學生上課參與度。	環 J3 經由環境美
第四週	第一課:			形式原理,表	視 A-IV-1 藝術常識、	(2)隨堂表現的態度。	學與自然文學了解
114/02/24	活出藝			達情感與想	藝術鑑賞方法。	2. 總結性評量: 完成勇闖	自然環境的倫理價
114/02/24	思人生:	1		法。	視 P-IV-3 設計思考、	藝世界「玩偶遊戲場」。	值。
114/02/28	生活美			視 2-IV-1 能體	生活美感。		
114/02/20	感			驗藝術作品,			
				並接受多元的			
				觀點。			

第四週 114/02/24 114/02/28	◎ 第聽行聲 洲之	1	直笛習奏〈戀	視用藝應求音解回行奏美音融代的樂觀音用語類3-W術生解1-音應歌,感1-N或風曲點2-適彙音7-N部活法IV樂指唱展意IV傳流格,。IV當,樂能考,境案能號,及音。能一次表 能音析品應及因尋。理並進演樂 當樂編達 使樂各,	音技奏音素式音樂音影樂形曲與音語 E-IV-2 與 以。 等E-IV-4 音等 是 等不 等 是 等 是 等 器 傳 是 。 等 器 傳 器 是 。 等 器 傳 器 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	總結性評量: (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的 跳音技巧。	【多 J5 J5 文化教及習 人名 J5 文化解 B
				- 20 G /N (1 BB	等描述音樂元素之音		

				體會藝術文化	樂術語,或相關之一		
				之美。	般性用語。		
				音 2-IV-2 能	音 P-IV-2 在地人文關		
				透過討論,以	懷與全球藝術文化相		
				探究樂曲創作	關議題。		
				背景與社會文			
				化的關聯及其			
				意義,表達多			
				元觀點。			
				音3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂			
				及其他藝術之			
				共通性,關懷			
				在地及全球藝			
				術文化。			
	◎表演		分組合作完成	表1-IV-1能運	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:活動參與	【人權教育】
第四週	藝術		即興劇本。	用特定元素、	語彙、角色建立與表	度。	人 J4 了解平等、
114/02/24	第七課:	1		形式、技巧與	演、各類型文本分析	2. 總結性評量:	正義的原則,並在
	啟發你	1		肢體語彙表現	與創作。	(1)能與組員共同進行劇	生活中實踐。
114/02/28	的內在			想法,發展多		本即興創作。	【法治教育】
							法 J1 探討平等。

興小			元能力,並在 劇場中呈現。 表2-IV-2能體 認各種表演終 於內內 表人物。	與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演 藝術之類型、代表作 品與人物。	動角色分配。	【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
藝術 第一 活出 思人	说 : 課 生 美	 活動練習操作。 自我檢核。 	視用形達法視驗並觀視用藝應求1-IV-1構式情。2-IV術受。IV計知活決中要理與 1-1作多 3-思能情方能素,與 能品元 能考,境案使和表想 體,的 應及因尋。		1. 歷程性評量:活動參與 度。 2. 總結性評量:完成勇闖 藝世界「玩偶遊戲場」。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學 理價 值。

	◎音樂		1.活動練習操	音1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量: 學生上課	【多元文化教育】
	第四課:		作。	解音樂符號並	技巧,以及不同的演	的參與度。	多 J5 了解及尊重
	聽見旅		2. 自我檢核。	回應指揮,進	奏形式。	2. 總結性評量: 完成勇闖	不同文化的習俗與
	行中的			行歌唱及演	音 E-IV-4 音樂元	藝世界「亞洲旅行趣」。	禁忌。
	聲音:亞			奏,展現音樂	素,如:音色、調	3. 學生自我檢核。	【國際教育】
	洲音藝			美感意識。	式、和聲等。		國 J5 尊重與欣賞
	之美			音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲		世界不同文化的價
				融入傳統、當	樂曲,如:傳統戲曲、		值。
				代或流行音樂	音樂劇、世界音樂、電		
第五週				的風格,改編	影配樂等多元風格之		
114/03/03				樂曲,以表達	樂曲。各種音樂展演		
1147 007 00		1		觀點。	形式,以及樂曲之作		
114/03/07				音 2-IV-1 能使	曲家、音樂表演團體		
1147 007 01				用適當的音樂	與創作背景。		
				語彙,賞析各	音 A-IV-2 相關音樂		
				類音樂作品,	語彙,如音色、和聲		
				體會藝術文化	等描述音樂元素之音		
				之美。	樂術語,或相關之一		
				音 2-IV-2 能	般性用語。		
				透過討論,以	音P-IV-2在地人文關		
				探究樂曲創作	懷與全球藝術文化相		
				背景與社會文	關議題。		
				化的關聯及其			

				意義副小子司 表。 表。 表。 一子一子 一子 一子 一子 一子 一子 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个			
				共通性,關懷			
				術文化。			
	◎表演		1. 活動練習操	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	藝術		作。	用特定元素、	語彙、角色建立與表	(1)學生上課參與度。	人 J4 了解平等、
	第七課:		2. 自我檢核。	形式、技巧與	演、各類型文本分析	(2)學生分組合作紀錄。	正義的原則,並在
	啟發你			肢體語彙表現	與創作。	2. 總結性評量:上臺即興	生活中實踐。
第五週	的內在			想法,發展多	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	演出演出勇闖藝世界活	【法治教育】
114/03/03	潛能:即	1		元能力,並在	與其他藝術元素的結	動。	法 J1 探討平等。
	興小品	1		劇場中呈現。	合演出。	3. 學生自我檢核。	【安全教育】
114/03/07				表 2-IV-2 能體	表 A-IV-2 在地與東西		安 J1 理解安全教
				認各種表演藝	方、傳統與當代表演		育的意義。
				術發展脈絡、	藝術之類型、代表作		安 J7 了解霸凌防
				文化內涵及代	品與人物。		治精神。
				表人物。			

	◎ 視 覺		1. 瞭解什麼是	視1-IV-4能透	視 E-IV-2 平面、立體	歷程性評量:	【品德教育】
	藝術		視覺藝術展	過議題創作,	及複合媒材的表現技	(1)學生上課參與度。	品 J1 溝通合作與
	第二課:		覽。	表達對生活環	法。	(2)學生發表意見。	和諧人際關係。
	就是爱		2. 認識視覺藝	境及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、		品 J8 理性溝通與
	現:展覽		術展覽的意義	的理解。	藝術鑑賞方法。		問題解決。
	策劃知		與目的,並藉	視2-IV-3能理	視 A-IV-2 傳統藝術、		
	多少		由參與展覽,	解藝術產物的	當代藝術、視覺文化。		
			獲得相關的美	功能與價值,	視 A-IV-3 在地藝術、		
			感經驗。	以拓展多元視	全球藝術。		
第六週				野。	視 P-IV-1 公共藝術、		
114/03/10		1		視3-IV-1能透	在地藝文活動、藝術		
		1		過多元藝文活	薪傳。		
114/03/14				動的參與,培	視 P-IV-2 展覽策畫與		
				養對在地藝文	執行。		
				環境的關注態			
				度。			
				視3-IV-2能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對			
				自然環境與社			
				會議題的關			
				懷。			

	◎音樂		1. 瞭解拉丁音	音1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	第五課:		樂的文化與地	解音樂符號並	技巧,以及不同的演	(1)學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
	熱情與		理背景。	回應指揮,進	奏形式。	(2)單元學習活動。	有不同的群體和文
	優雅:拉		2. 認識拉丁音	行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與	2. 總結性評量:	化,尊重並欣賞其
	丁與爵		樂。	奏,展現音樂	術語、記譜法或簡易	(1)能夠認識拉丁音樂的	差異。
	士音樂			美感意識。	音樂軟體。	文化與地理背景。	人 J6 正視社會中
				音1-IV-2能融	音 A-IV-1 器樂曲與聲	(2)認識森巴、倫巴與曼	的各種歧視,並採
				入傳統、當代	樂曲,如:傳統戲曲、	波的節奏。	取行動來關懷與保
				或流行音樂的	音樂劇、世界音樂、電		護弱勢。
第六週				風格,改編樂	影配樂等多元風格之		【科技教育】
114/03/10				曲,以表達觀	樂曲。各種音樂展演		【多元文化教育】
1147 007 10		1		點。	形式,以及樂曲之作		多 J6 分析不同群
114/03/14				音 2-IV-2 能透	曲家、音樂表演團體		體的文化如何影響
114/00/14				過討論,以探	與創作背景。		社會與生活方式。
				究樂曲創作背	音 A-IV-2 相關音樂語		【國際教育】
				景與社會文化	彙,如音色、和聲等描		國 J9 運用跨文化
				的關聯及其意	述音樂元素之音樂術		溝通技巧參與國際
				義,表達多元	語,或相關之一般性		交流。
				觀點。	用語。		
				音3-IV-2能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以			

				培養自主學習			
				音樂的興趣。			
	◎表演		1. 能理解《英	表1-IV-3能連	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:	【生命教育】
	藝術		雄之旅》創作	結其他藝術並	語彙、角色建立與表	(1)學生上課的參與度。	生 J2 探討完整的
	第八課:		架構。	創作。	演、各類型文本分析	(2)與同學的合作互動。	人的各個面向,包
第 上 沺	我的青		2. 認識「英雄	表 2-IV-1 能覺	與創作。	2. 總結性評量:	括身體與心理、理
第六週 114/03/10	春宣言:		之旅」的架構	察並感受創作	表 A-IV-3 表演形式分	(1)能夠知道英雄之旅的	性與感性、自由與
114/03/10	來一場	1	與角色創作。	與美感經驗的	析、文本分析。	結構背景。	命定、境遇與嚮往,
114/03/14	英雄之			關聯。		(2)能與同學合作完成角	理解人的主體能動
114/03/14	旅			表 3-IV-4 能養		色卡創作。	性,培養適切的自
				成鑑賞表演藝			我觀。
				術的習慣,並			
				能適性發展。			
	◎視覺		1. 認識平面、	視1-IV-4能透	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量:	【品德教育】
	藝術		立體、新媒體	過議題創作,	及複合媒材的表現技	(1)學生上課參與度。	品 J1 溝通合作與
第七週	第二課:		及文件型藝	表達對生活環	法。	(2)活動參與度。	和諧人際關係。
114/03/17	就是爱		術。	境及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、	2. 總結性評量:	品 J8 理性溝通與
	現:展覽	1	2. 瞭解各展覽	的理解。	藝術鑑賞方法。	(1)完成藝起練習趣的活	問題解決。
114/03/21	策劃知		形式所傳遞的	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-2 傳統藝術、	動。	
	多少		概念。	解藝術產物的	當代藝術、視覺文化。	(2)瞭解視覺藝術展覽的	
				功能與價值,	視 A-IV-3 在地藝術、	樣貌。	
					全球藝術。		

				以拓展多元視	視 P-IV-1 公共藝術、		
				野。	在地藝文活動、藝術		
				視3-IV-1能透	薪傳。		
				過多元藝文活	視 P-IV-2 展覽策畫與		
				動的參與,培	執行。		
				養對在地藝文			
				環境的關注態			
				度。			
				視3-IV-2能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對			
				自然環境與社			
				會議題的關			
				懷。			
	◎音樂		1. 認識爵士	音1-IV-1 能理	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量: 學生上課	【人權教育】
第七週	第五課:		音樂的風格種	解音樂符號並	技巧,以及不同的演	參與度。	人 J5 了解社會上
114/03/17	熱情與		類。	回應指揮,進	奏形式。	2. 總結性評量:	有不同的群體和文
114/03/11	優雅:拉	1	2. 活動練習。	行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與	(1)完成藝起練習趣活	化,尊重並欣賞其
114/02/21	丁與爵	1		奏,展現音樂	術語、記譜法或簡易	動。	差異。
114/03/21	士音樂			美感意識。	音樂軟體。	(2)能認識不同的爵士音	人 J6 正視社會中
				音1-IV-2能融	音 A-IV-1 器樂曲與聲	樂風格種類。	的各種歧視,並採
				入傳統、當代	樂曲,如:傳統戲曲、		

				或流行音樂的	音樂劇、世界音樂、電		取行動來關懷與保
				風格 ,改編樂	影配樂等多元風格之		護弱勢。
				曲,以表達觀	樂曲。各種音樂展演		【科技教育】
				點。	形式,以及樂曲之作		【多元文化教育】
				音 2-IV-2 能透	曲家、音樂表演團體		多 J6 分析不同群
				過討論,以探	與創作背景。		體的文化如何影響
				究樂曲創作背	音 A-IV-2 相關音樂語		社會與生活方式。
				景與社會文化	彙,如音色、和聲等描		【國際教育】
				的關聯及其意	述音樂元素之音樂術		國 J9 運用跨文化
				義,表達多元	語,或相關之一般性		溝通技巧參與國際
				觀點。	用語。		交流。
				音3-IV-2能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以			
				培養自主學習			
				音樂的興趣。			
第七週	◎表演		能和夥伴合	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:	【生命教育】
114/03/17	藝術		作,進行「英雄	結其他藝術並	語彙、角色建立與表	(1)學生上課的專注度。	生 J2 探討完整的
	第八課:	1	之旅」的暖身	創作。	演、各類型文本分析	(2)分組合作。	人的各個面向,包
114/03/21	我的青		練習。	表 2-IV-1 能覺	與創作。	2. 總結性評量:能夠完成	括身體與心理、理
	春宣言:			察並感受創作		英雄之旅的行前暖身。	性與感性、自由與

	來一場			與美感經驗的	表 A-IV-3 表演形式分		命定、境遇與嚮往,
	英雄之			關聯。	析、文本分析。		理解人的主體能動
	旅						
	水			表 3-IV-4 能養			性,培養適切的自
				成鑑賞表演藝			我觀。
				術的習慣,並			
				能適性發展。			
	◎ 視 覺		1. 認識視覺藝	視1-IV-4能透	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量:	【品德教育】
	藝術		術展覽的場	過議題創作,	及複合媒材的表現技	(1)學生上課參與度。	品 J1 溝通合作與
	第二課:		所。	表達對生活環	法。	(2)活動參與度。	和諧人際關係。
	就是爱		2. 藉由各場所	境及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、	2. 總結性評量:	品 J8 理性溝通與
	現:展覽		的介紹,瞭解	的理解。	藝術鑑賞方法。	(1)完成藝起練習趣的活	問題解決。
	策劃知		如何選擇合適	視2-IV-3能理	視 A-IV-2 傳統藝術、	動。	
第八週	多少		的展示場。	解藝術產物的	當代藝術、視覺文化。	(2)認識視覺藝術展覽的	
114/03/24		1		功能與價值,	視 A-IV-3 在地藝術、	場所。	
		1		以拓展多元視	全球藝術。		
114/03/28				野。	視 P-IV-1 公共藝術、		
				視3-IV-1能透	在地藝文活動、藝術		
				過多元藝文活	, 新傳。		
				動的參與,培	 視 P-IV-2 展覽策畫與		
				養對在地藝文	執行。		
				環境的關注態			
				度。			

				視3-IV-2 能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對			
				自然環境與社			
				會議題的關			
				懷。			
	◎音樂		1. 瞭解臺灣的	音 1-IV-1 能	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	第五課:		爵士音樂發	理解音樂符號	技巧,以及不同的演	(1) 學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
	熱情與		展。	並回應指揮,	奏形式。	(2)隨堂表現紀錄。	有不同的群體和文
	優雅:拉		2. 歌曲習唱。	進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與	2. 總結性評量:	化,尊重並欣賞其
	丁與爵			奏,展現音樂	術語、記譜法或簡易	(1)認識臺北、臺中爵士	差異。
	士音樂			美感意識。	音樂軟體。	音樂節的起源與推廣。	人 J6 正視社會中
第八週				音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲	(2)能習唱〈Despacito〉,	的各種歧視,並採
114/03/24		1		融入傳統、當	樂曲,如:傳統戲曲、	感受拉丁音樂的美。	取行動來關懷與保
		1		代或流行音樂	音樂劇、世界音樂、電		護弱勢。
114/03/28				的風格,改編	影配樂等多元風格之		【科技教育】
				樂曲,以表達	樂曲。各種音樂展演		【多元文化教育】
				觀點。	形式,以及樂曲之作		多 J6 分析不同群
				音 2-IV-2 能	曲家、音樂表演團體		體的文化如何影響
				透過討論,以	與創作背景。		社會與生活方式。
				探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關音樂語		【國際教育】
				背景與社會文	彙,如音色、和聲等描		

				化的關聯及其	述音樂元素之音樂術		國 J9 運用跨文化
				意義,表達多	語,或相關之一般性		溝通技巧參與國際
				元觀點。	用語。		交流。
				音3-IV-2能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以			
				培養自主學習			
				音樂的興趣。			
	◎表演		1. 能利用「英	表1-IV-3能連	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量: 學生上課	【生命教育】
	藝術		雄之旅」的四	結其他藝術並	語彙、角色建立與表	的參與度。	生 J2 探討完整的
	第八課:		階段行動,分	創作。	演、各類型文本分析	2. 總結性評量:能與同學	人的各個面向,包
给 、 油	我的青		析所喜歡的故	表 2-IV-1 能覺	與創作。	合力完成創作。	括身體與心理、理
第八週 114/03/24	春宣言:		事或戲劇作	察並感受創作	表 A-IV-3 表演形式分		性與感性、自由與
114/03/24	來一場	1	п °	與美感經驗的	析、文本分析。		命定、境遇與嚮往,
114/03/28	英雄之		2. 完成「英雄	關聯。			理解人的主體能動
114/03/20	旅		之旅」的故事	表 3-IV-4 能養			性,培養適切的自
			架構。	成鑑賞表演藝			我觀。
				術的習慣,並			
				能適性發展。			

	◎ 視 覺		瞭解構成展覽	視1-IV-4能透	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量: 學生上課	【品德教育】
	藝術		的要素以及籌	過議題創作,	及複合媒材的表現技	參與度。	品 J1 溝通合作與
	第二課:		備事項。	表達對生活環	法。	2. 總結性評量: 瞭解策展	和諧人際關係。
	就是愛			境及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、	的籌備事項。	品 J8 理性溝通與
	現:展覽			的理解。	藝術鑑賞方法。		問題解決。
	策劃知			視2-IV-3能理	視 A-IV-2 傳統藝術、		
	多少			解藝術產物的	當代藝術、視覺文化。		
				功能與價值,	視 A-IV-3 在地藝術、		
				以拓展多元視	全球藝術。		
第九週				野。	視 P-IV-1 公共藝術、		
114/03/31		1		視3-IV-1能透	在地藝文活動、藝術		
		1		過多元藝文活	薪傳。		
114/04/04				動的參與,培	視 P-IV-2 展覽策畫與		
				養對在地藝文	執行。		
				環境的關注態			
				度。			
				視3-IV-2能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對			
				自然環境與社			
				會議題的關			
				懷。			

	◎音樂		1. 直笛習奏。	音 1-IV-1 能	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	第五課:		2. 活動練習操	理解音樂符號	技巧,以及不同的演	(1)學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
	熱情與		作。	並回應指揮,	奏形式。	(2)討論參與度。	有不同的群體和文
	優雅:拉			進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與	2. 總結性評量:	化,尊重並欣賞其
	丁與爵			奏,展現音樂	術語、記譜法或簡易	(1)能夠吹奏〈娛樂家〉	差異。
	士音樂			美感意識。	音樂軟體。	曲目。	人 J6 正視社會中
				音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲	(2)進行勇闖藝世界活	的各種歧視,並採
				融入傳統、當	樂曲,如:傳統戲曲、	動。	取行動來關懷與保
				代或流行音樂	音樂劇、世界音樂、電		護弱勢。
第九週				的風格,改編	影配樂等多元風格之		【科技教育】
114/03/31				樂曲,以表達	樂曲。各種音樂展演		【多元文化教育】
1147 007 01		1		觀點。	形式,以及樂曲之作		多 J6 分析不同群
114/04/04				音 2-IV-2 能	曲家、音樂表演團體		體的文化如何影響
114/04/04				透過討論,以	與創作背景。		社會與生活方式。
				探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關音樂語		【國際教育】
				背景與社會文	彙,如音色、和聲等描		國 J9 運用跨文化
				化的關聯及其	述音樂元素之音樂術		溝通技巧參與國際
				意義,表達多	語,或相關之一般性		交流。
				元觀點。	用語。		
				音3-IV-2能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以			

				培養自主學習			
				音樂的興趣。			
	◎表演		能創造「英雄	表1-IV-3能連	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:	【生命教育】
	藝術		之旅」的故事。	結其他藝術並	語彙、角色建立與表	(1)分組的互動合作。	生 J2 探討完整的
	第八課:			創作。	演、各類型文本分析	(2)故事創作的參與度。	人的各個面向,包
な ト 油	我的青			表 2-IV-1 能覺	與創作。	2. 總結性評量:	括身體與心理、理
第九週 114/03/31	春宣言:			察並感受創作	表 A-IV-3 表演形式分	(1)完成課本活動八的書	性與感性、自由與
114/03/31	來一場	1		與美感經驗的	析、文本分析。	寫。	命定、境遇與嚮往,
114/04/04	英雄之			關聯。		(2)能發表想法,完成故	理解人的主體能動
114/04/04	旅			表 3-IV-4 能養		事創作。	性,培養適切的自
				成鑑賞表演藝		(3)上臺分享自己組別的	我觀。
				術的習慣,並		故事。	
				能適性發展。			
	◎ 視 覺		1. 能夠執行展	視1-IV-4能透	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量:	【品德教育】
	藝術		覽活動策劃。	過議題創作,	及複合媒材的表現技	(1)學生上課參與度。	品 J1 溝通合作與
第十週	第二課:		2. 能依照課程	表達對生活環	法。	(2)活動參與度。	和諧人際關係。
114/04/07	就是爱		內容,與同學	境及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、	2. 總結性評量:完成勇闖	品 J8 理性溝通與
114/04/01	現:展覽	1	分工合作完成	的理解。	藝術鑑賞方法。	藝世界「『我們這一班』	問題解決。
114/04/11	策劃知		班上的策展活	視2-IV-3能理	視 A-IV-2 傳統藝術、	展覽活動策畫」。	
114/04/11	多少		動。	解藝術產物的	當代藝術、視覺文化。	3. 學生自我檢核。	
			3. 活動練習操	功能與價值,	視 A-IV-3 在地藝術、		
			作。		全球藝術。		

			4. 自我檢核。	以拓展多元視	視 P-IV-1 公共藝術、		
				野。	在地藝文活動、藝術		
				視3-IV-1 能透	薪傳。		
				過多元藝文活	視P-IV-2展覽策畫與		
				動的參與,培	執行。		
				養對在地藝文			
				環境的關注態			
				度。			
				視3-IV-2能規			
				劃或報導藝術			
				活動,展現對			
				自然環境與社			
				會議題的關			
				懷。			
	◎音樂		1.活動練習操	音 1-IV-1 能	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	第五課:		作。	理解音樂符號	技巧,以及不同的演	(1)學生的參與度。	人 J5 了解社會上
第十週	熱情與		2. 自我檢核。	並回應指揮,	奏形式。	(2)分組合作的活動。	有不同的群體和文
114/04/07	優雅:拉	1		進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與	2. 總結性評量:	化,尊重並欣賞其
	丁與爵	1		奏,展現音樂	術語、記譜法或簡易	(1) 能 夠 熟 練 操 作	差異。
114/04/11	士音樂			美感意識。	音樂軟體。	garage band 的 App。	人 J6 正視社會中
				音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲	(2)能使用 garage band	的各種歧視,並採
				融入傳統、當	樂曲,如:傳統戲曲、	創作並分享。	

				代或流行音樂	音樂劇、世界音樂、電	3. 學生自我檢核。	取行動來關懷與保
				的風格,改編	影配樂等多元風格之		護弱勢。
				樂曲,以表達	樂曲。各種音樂展演		【科技教育】
				觀點。	形式,以及樂曲之作		【多元文化教育】
				音 2-IV-2 能	曲家、音樂表演團體		多 J6 分析不同群
				透過討論,以	與創作背景。		體的文化如何影響
				探究樂曲創作	音 A-IV-2 相關音樂語		社會與生活方式。
				背景與社會文	彙,如音色、和聲等描		【國際教育】
				化的關聯及其	述音樂元素之音樂術		國 J9 運用跨文化
				意義,表達多	語,或相關之一般性		溝通技巧參與國際
				元觀點。	用語。		交流。
				音3-IV-2能運			
				用科技媒體蒐			
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂 ,以			
				培養自主學習			
				音樂的興趣。			
第十週	◎表演		1.活動練習操	表1-IV-3能連	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量:活動的參	【生命教育】
114/04/07	藝術		作:能和夥伴	結其他藝術並	語彙、角色建立與表	與度。	生 J2 探討完整的
114/04/01	第八課:	1	在即興排練中	創作。	演、各類型文本分析	2. 總結性評量:	人的各個面向,包
114/04/11	我的青		創作角色的對	表 2-IV-1 能覺	與創作。	(1)能夠上臺展演創作。	括身體與心理、理
114/04/11	春宣言:			察並感受創作			性與感性、自由與

	來一場		白,並上臺演	與美感經驗的	表 A-IV-3 表演形式分	(2)能在進一步的給予反	命定、境遇與嚮往,
	英雄之					·	
			出呈現。	關聯。	析、文本分析。	思與回饋。	理解人的主體能動
	旅		2. 自我檢核。	表 3-Ⅳ-4 能養		3. 學生自我檢核。	性,培養適切的自
				成鑑賞表演藝			我觀。
				術的習慣,並			
				能適性發展。			
	◎視覺		1. 瞭解何謂空	視 2-IV-1 能體	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量: 學生上課	【人權教育】
	藝術		間藝術。	驗藝術作品,	及複合媒材的表現技	參與度。	人 J5 了解社會上
	第三課:		2. 認識地景藝	並接受多元的	法。	2. 總結性評量:	有不同的群體和文
	與場所		術的創作形	觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、	(1)瞭解空間藝術。	化,尊重並欣賞其
	的對話:		式。	視 2-IV-3 能理	社區藝術。	(2)認識地景藝術與水岸	差異。
	空間藝			解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、	空間藝術。	【環境教育】
第十一週	術			功能與價值,	藝術鑑賞方法。		環 J3 經由環境美
114/04/14		1		以拓展多元視	視 A-IV-3 在地及各族		學與自然文學了解
		1		野。	群藝術、全球藝術。		自然環境的倫理價
114/04/18				視3-IV-1能透	視 P-IV-1 公共藝術、		值。
				過多元藝文活	在地及各族群藝文活		【品德教育】
				動的參與,培	動、藝術薪傳。		品 J3 關懷生活環
				養對在地藝文	視 P-IV-2 展覽策畫與		境與自然生態永續
				環境的關注態	執行。		發展。
				度。	視 P-IV-3 設計思考、		【多元文化教育】
					生活美感。		

				視3-IV-3能應			多 J8 探討不同文
				用設計思考及			化接觸時可能產生
				藝術知能,因			的衝突、融合或創
				應生活情境尋			新。
				求解決方案。			【戶外教育】
							戶 J4 理解永續發
							展的意義與責任,
							並在參與活動的過
							程中落實原則。
							【國際教育】
							國 J5 尊重與欣賞
							世界不同文化的價
							值。
							國 J10了解全球永
							續發展之理念。
	◎音樂		1. 蒐集藝文表	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【戶外教育】
第十一週	第六課:		演相關資訊,	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	(1)學生上課的參與度。	户 J1 善用教室外、
114/04/14	讚詠福		參與多元活	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	(2)討論時的合作態度。	户外及校外教學,
114/04/14	爾摩沙:	1	動。	行歌唱及演	等。	2. 總結性評量:	認識臺灣環境並參
114/04/18	臺灣的		2. 瞭解參觀音	奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演	(1)實際操作藝起練習	訪自然及文化資
114/04/10	心跳聲		樂會的基本禮	美感意識。	奏技巧,以及不同的	趣。	產,如國家公園、國
			儀,嘗試將藝		演奏形式。		

	たぬよエル明	τ ο πι 1 Δ -	立 / 四7 1 四44 止冷却	(9)七八片/11代世廿山	它只是巨兀网宫太
	術與生活做關	音 2-Ⅳ-1 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	聯。	使用適當的音	樂曲,如:傳統戲曲、	行曲 > 片段時, 能適時拍	林公園等。
	3. 活動練習。	樂語彙,賞析	音樂劇、世界音樂、電	手,以瞭解音樂會中的拍	
	4. 直笛習奏。	各類音樂作	影配樂等多元風格之	手時機。	
		品,體會藝術	樂曲。各種音樂展演	(3)完成直笛習奏。	
		文化之美。	形式,以及樂曲之作		
		音3-IV-1能透	曲家、音樂表演團體		
		過多元音樂活	與創作背景。		
		動,探索音樂	音 P-IV-1 音樂與跨領		
		及其他藝術之	域藝術文化活動。		
		共通性,關懷	音 P-IV-2 在地人文		
		在地及全球藝	關懷與全球藝術文化		
		術文化。	相關議題。		
		音 3-IV-2 能			
		運用科技媒體			
		蒐集藝文資訊			
		或聆賞音樂,			
		以培養自主學			
		習音樂的興			
		趣。			

	◎表演		認識環境舞蹈	表1-IV-1能運	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	藝術		的表演形式與	用特定元素、	情感、時間、空間、勁	(1)學生上課參與度。	環 J3 經由環境美
	第九課:		特色。	形式、技巧與	力、即興、動作等戲劇	(2)學生上課的專注度。	學與自然文學了解
	悠遊舞			肢體語彙表現	或舞蹈元素。	2. 總結性評量:	自然環境的倫理價
	動校園			想法,發展多	表 A-IV-1 表演藝術與	(1)能知道環境舞蹈中編	值。
	中:環境			元能力,並在	生活美學、在地文化	舞者與演出場域的特殊	
	舞蹈			劇場中呈現。	及特定場域的演出連	性。	
				表 2-IV-1 能覺	結。	(2)能認識崔莎•布朗與	
				察並感受創作	表 P-IV-3 影片製作、	碧娜 • 鮑許的演出特色。	
第十一週				與美感經驗的	媒體應用、電腦與行		
114/04/14		1		關聯。	動裝置相關應用程		
		1		表 2-IV-3 能運	式。		
114/04/18				用適當的語			
				彙,明確表達、			
				解析及評價自			
				己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-3 能結			
				合科技媒體傳			
				達訊息,展現			
				多元表演形式			
				的作品。			

	◎視覺		1. 認識及欣賞	視2-IV-1能體	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量: 學生上課	【人權教育】
	藝術		水岸空間藝	驗藝術作品,	及複合媒材的表現技	參與度。	人 J5 了解社會上
	第三課:		術。	並接受多元的	法。	2. 總結性評量:認識地景	有不同的群體和文
	與場所		2. 能夠分析	觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、	藝術與水岸空間藝術。	化,尊重並欣賞其
	的對話:		「地景藝術」、	視2-IV-3能理	社區藝術。		差異。
	空間藝		「水岸空間藝	解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、		【環境教育】
	術		術」。	功能與價值,	藝術鑑賞方法。		環 J3 經由環境美
			3. 能夠將感興	以拓展多元視	視 A-IV-3 在地及各族		學與自然文學了解
			趣的場景以手	野。	群藝術、全球藝術。		自然環境的倫理價
第十二週			繪方式呈現。	視3-IV-1能透	視 P-IV-1 公共藝術、		值。
114/04/21		1		過多元藝文活	在地及各族群藝文活		【品德教育】
		1		動的參與,培	動、藝術薪傳。		品 J3 關懷生活環
114/04/25				養對在地藝文	視P-IV-2展覽策畫與		境與自然生態永續
				環境的關注態	執行。		發展。
				度。	視 P-IV-3 設計思考、		【多元文化教育】
				視3-IV-3能應	生活美感。		多 J8 探討不同文
				用設計思考及			化接觸時可能產生
				藝術知能,因			的衝突、融合或創
				應生活情境尋			新。
				求解決方案。			【戶外教育】
							戶 J4 理解永續發
							展的意義與責任,

							並在參與活動的過
							程中落實原則。
							【國際教育】
							國 J5 尊重與欣賞
							世界不同文化的價
							值。
							國 J10了解全球永
							續發展之理念。
	◎音樂		認識臺灣各地	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【戶外教育】
	第六課:		藝文場館,嘗	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	(1)學生上課的專注度。	戶 J1 善用教室外、
	讚詠福		試將藝術與生	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	(2)上課的發表是否踴	户外及校外教學,
	爾摩沙:		活做關聯。	行歌唱及演	等。	躍。	認識臺灣環境並參
	臺灣的			奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演	2. 總結性評量:瞭解宜	訪自然及文化資
第十二週	心跳聲			美感意識。	奏技巧,以及不同的	蘭、屏東的藝術發展與多	產,如國家公園、國
114/04/21		1		音 2-IV-1 能	演奏形式。	元族群的關係。	家風景區及國家森
		1		使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲		林公園等。
114/04/25				樂語彙,賞析	樂曲,如:傳統戲曲、		
				各類音樂作	音樂劇、世界音樂、電		
				品,體會藝術	影配樂等多元風格之		
				文化之美。	樂曲。各種音樂展演		
				音3-IV-1能透	形式,以及樂曲之作		
				過多元音樂活			

				動,探索音樂	曲家、音樂表演團體		
				及其他藝術之			
				共通性,關懷	 音 A-IV-2 相關音樂語		
				在地及全球藝	彙,如音色、和聲等描		
				術文化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能	語,或相關之一般性		
				運用科技媒體	用語。		
				蒐集藝文資訊	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				或聆賞音樂,	域藝術文化活動。		
				以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文		
				習音樂的興	關懷與全球藝術文化		
				趣。	相關議題。		
	◎表演		1. 認識環境舞	表1-IV-1能運	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	藝術		蹈在臺灣。	用特定元素、	情感、時間、空間、勁	(1)上課的參與度。	環 J3 經由環境美
	第九課:		2. 認識校園裡	形式、技巧與	力、即興、動作等戲劇	(2)分組活動的配合度。	學與自然文學了解
第十二週	悠遊舞		的環境舞蹈。	肢體語彙表現	或舞蹈元素。	2. 總結性評量:	自然環境的倫理價
114/04/21	動校園	1	3. 活動練習。	想法,發展多	表 A-IV-1 表演藝術與	(1)能夠利用校園環境進	值。
	中:環境	1		元能力,並在	生活美學、在地文化	行環境舞蹈的創作與演	
114/04/25	舞蹈			劇場中呈現。	及特定場域的演出連	出。	
				表 2-IV-1 能覺	結。	(2)能夠與同學合作完成	
				察並感受創作	表 P-IV-3 影片製作、	活藝起練習趣動。	
					媒體應用、電腦與行		

							1
				與美感經驗的			
				關聯。	式。		
				表 2-IV-3 能運			
				用適當的語			
				彙,明確表達、			
				解析及評價自			
				己與他人的作			
				<u>п</u> о			
				表 3-W-3 能結			
				合科技媒體傳			
				達訊息,展現			
				多元表演形式			
				的作品。			
	◎視覺		認識及欣賞老	視 2-IV-1 能體	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量: 學生上課	【人權教育】
	藝術		街文化。	驗藝術作品,	及複合媒材的表現技	參與度。	人 J5 了解社會上
第十三週	第三課:			並接受多元的	法。	2. 總結性評量: 認識街頭	有不同的群體和文
114/04/28	與場所			觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、	空間藝術。	化,尊重並欣賞其
	的對話:	1		視2-IV-3能理	社區藝術。		差異。
114/05/02	空間藝			解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、		【環境教育】
	術			功能與價值,	藝術鑑賞方法。		環 J3 經由環境美
				以拓展多元視	視 A-IV-3 在地及各族		學與自然文學了解
				野。	群藝術、全球藝術。		

			視3-IV-1能透	視 P-IV-1 公共藝術、	自然環境的倫理價
			過多元藝文活	在地及各族群藝文活	值。
			動的參與,培	動、藝術薪傳。	【品德教育】
			養對在地藝文	視P-IV-2展覽策畫與	品 J3 關懷生活環
			環境的關注態	執行。	境與自然生態永續
			度。	視 P-IV-3 設計思考、	發展。
			視3-IV-3能應	生活美感。	【多元文化教育】
			用設計思考及		多 J8 探討不同文
			藝術知能,因		化接觸時可能產生
			應生活情境尋		的衝突、融合或創
			求解決方案。		新。
					【戶外教育】
					户 J4 理解永續發
					展的意義與責任,
					並在參與活動的過
					程中落實原則。
					【國際教育】
					國 J5 尊重與欣賞
					世界不同文化的價
					值。
					國 J10 了解全球永
					續發展之理念。
-	•				•

	◎音樂		1. 認識臺灣各	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【戶外教育】
	第六課:		地藝文場館,	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	(1)活動進行的參與度。	戶 J1 善用教室外、
	讚詠福		嘗試將藝術與	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	(2)是否認真聆聽課程。	户外及校外教學,
	爾摩沙:		生活做關聯。	行歌唱及演	等。	2. 總結性評量:能知道高	認識臺灣環境並參
	臺灣的		2. 認識不同建	奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演	雄、臺中、臺北的藝文場	訪自然及文化資
	心跳聲		築構造的音樂	美感意識。	奏技巧,以及不同的	館,並且瞭解各自特色。	產,如國家公園、國
			廳。	音 2-IV-1 能	演奏形式。		家風景區及國家森
				使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲		林公園等。
				樂語彙,賞析	樂曲,如:傳統戲曲、		
第十三週				各類音樂作	音樂劇、世界音樂、電		
114/04/28				品,體會藝術	影配樂等多元風格之		
		1		文化之美。	樂曲。各種音樂展演		
114/05/02				音3-IV-1 能透	形式,以及樂曲之作		
				過多元音樂活	曲家、音樂表演團體		
				動,探索音樂	與創作背景。		
				及其他藝術之	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				共通性,關懷	域藝術文化活動。		
				在地及全球藝	音 P-IV-2 在地人文		
				術文化。	關懷與全球藝術文化		
				音 3-IV-2 能	相關議題。		
				運用科技媒體			
				蒐集藝文資訊			
				或聆賞音樂,			

				以培養自主學			
				習音樂的興			
				趣。			
	◎表演		1. 運用科技產	表1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	藝術		品紀錄舞蹈作	用特定元素、	情感、時間、空間、勁	(1)上課的參與度。	環 J3 經由環境美
	第九課:		品,製作校園	形式、技巧與	力、即興、動作等戲劇	(2)分組活動的配合度。	學與自然文學了解
	悠遊舞		舞蹈影片。	肢體語彙表現	或舞蹈元素。	2. 總結性評量:	自然環境的倫理價
	動校園		2. 活動練習。	想法,發展多	表 A-IV-1 表演藝術與	(1)能夠利用校園環境進	值。
	中:環境			元能力,並在	生活美學、在地文化	行環境舞蹈的創作與演	
	舞蹈			劇場中呈現。	及特定場域的演出連	出。	
第十三週				表 2-IV-1 能覺	結。	(2)能夠與同學合作完成	
114/04/28				察並感受創作	表 P-IV-3 影片製作、	活藝起練習趣動。	
		1		與美感經驗的	媒體應用、電腦與行		
114/05/02				關聯。	動裝置相關應用程		
				表 2-IV-3 能運	式。		
				用適當的語			
				彙,明確表達、			
				解析及評價自			
				己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-3 能結			
				合科技媒體傳			

				华山白 . 日田			
				達訊息,展現			
				多元表演形式			
				的作品。			
	◎視覺		1. 認識及欣賞	視 2-IV-1 能體	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	藝術		歷史建築之運	驗藝術作品,	及複合媒材的表現技	(1)學生上課參與度。	人 J5 了解社會上
	第三課:		用。	並接受多元的	法。	(2)活動參與度。	有不同的群體和文
	與場所		2. 瞭解空間藝	觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、	2. 總結性評量:	化,尊重並欣賞其
	的對話:		術帶給不同場	視2-IV-3能理	社區藝術。	(1)認識建築再利用之實	差異。
	空間藝		所的意義與影	解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、	際案例。	【環境教育】
	術		鄉。	功能與價值,	藝術鑑賞方法。	(3)完成藝起練習趣活	環 J3 經由環境美
第十四週				以拓展多元視	視 A-IV-3 在地及各族	動。	學與自然文學了解
114/05/05				野。	群藝術、全球藝術。		自然環境的倫理價
114/05/05		1		視3-IV-1能透	視 P-IV-1 公共藝術、		值。
114/05/09				過多元藝文活	在地及各族群藝文活		【品德教育】
114/05/09				動的參與,培	動、藝術薪傳。		品 J3 關懷生活環
				養對在地藝文	視P-IV-2展覽策畫與		境與自然生態永續
				環境的關注態	執行。		發展。
				度。	視 P-IV-3 設計思考、		【多元文化教育】
				視3-IV-3能應	生活美感。		多 J8 探討不同文
				用設計思考及			化接觸時可能產生
				藝術知能,因			的衝突、融合或創
							新。

				應生活情境尋			【戶外教育】
				求解決方案。			戶 J4 理解永續發
							展的意義與責任,
							並在參與活動的過
							程中落實原則。
							【國際教育】
							國 J5 尊重與欣賞
							世界不同文化的價
							值。
							國 J10了解全球永
							續發展之理念。
	◎音樂		1.活動練習。	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量: 學生上課	【戶外教育】
	第六課:		2. 習唱歌曲	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	的參與度。	户 J1 善用教室外、
	讚詠福		〈有你的〉。	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	2. 總結性的評量:	户外及校外教學,
第十四週	爾摩沙:			行歌唱及演	等。	(1)能完成活動練習。	認識臺灣環境並參
114/05/05	臺灣的			奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演	(2)能夠唱出並熟練該曲	訪自然及文化資
114/05/05	心跳聲	1		美感意識。	奏技巧,以及不同的	目,演唱時能區分附點與	產,如國家公園、國
114/05/09				音 2-IV-1 能	演奏形式。	切分音節奏的不同。	家風景區及國家森
114/05/05				使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲		林公園等。
				樂語彙,賞析	樂曲,如:傳統戲曲、		
				各類音樂作	音樂劇、世界音樂、電		
					影配樂等多元風格之		

			1				
				品,體會藝術	樂曲。各種音樂展演		
				文化之美。	形式,以及樂曲之作		
				音 3-IV-1 能透	曲家、音樂表演團體		
				過多元音樂活	與創作背景。		
				動,探索音樂	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				及其他藝術之	域藝術文化活動。		
				共通性,關懷	音 P-IV-2 在地人文		
				在地及全球藝	關懷與全球藝術文化		
				術文化。	相關議題。		
				音 3-IV-2 能			
				運用科技媒體			
				蒐集藝文資訊			
				或聆賞音樂,			
				以培養自主學			
				習音樂的興			
				趣。			
	◎表演		1. 在特定空間	表1-IV-1能運	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 歷程性評量: 能夠聽從	【環境教育】
第十四週	藝術		完成舞蹈創	用特定元素、	情感、時間、空間、勁	老師的指導。	環 J3 經由環境美
114/05/05	第九課:	1	作。	形式、技巧與	力、即興、動作等戲劇	2. 總結性評量:	學與自然文學了解
	悠遊舞	1	2. 活動練習操	肢體語彙表現	或舞蹈元素。	(1)能與同學合作完成環	自然環境的倫理價
114/05/09	動校園		作。	想法,發展多	表 A-IV-1 表演藝術與	境舞蹈創作。	值。
					生活美學、在地文化	(2)能發表自己的看法。	

	中:環境			元能力,並在	及特定場域的演出連	(3)能夠熟練自己組別所	
	舞蹈			劇場中呈現。	結。	編創的即興舞蹈。	
				表 2-IV-1 能覺	表 P-IV-3 影片製作、		
				察並感受創作	媒體應用、電腦與行		
				與美感經驗的	動裝置相關應用程		
				關聯。	式。		
				表 2-IV-3 能運			
				用適當的語			
				彙,明確表達、			
				解析及評價自			
				己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-3 能結			
				合科技媒體傳			
				達訊息,展現			
				多元表演形式			
				的作品。			
第十五週	◎ 視 覺		1. 能透過分組	視2-IV-1 能體	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評量:	【人權教育】
114/05/12	藝術		討論設計,以	驗藝術作品,	及複合媒材的表現技		人 J5 了解社會上
	第三課:	1	空間藝術的理	並接受多元的	法。	(2)活動參與度。	有不同的群體和文
114/05/16	與場所		念創作一項作	觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、		化,尊重並欣賞其
114/00/10	的對話:		品。		社區藝術。		差異。

空間藝	2. 活動練習操	視2-IV-3能理	視 A-IV-1 藝術常識、	2. 總結性評量:完成勇闖	【環境教育】
術	作。	解藝術產物的	藝術鑑賞方法。	藝世界「空間藝術魔法	環 J3 經由環境美
	3. 自我檢核。	功能與價值,	視 A-IV-3 在地及各族	師」。	學與自然文學了解
		以拓展多元視	群藝術、全球藝術。	3. 學生自我檢核。	自然環境的倫理價
		野。	視 P-IV-1 公共藝術、		值。
		視3-IV-1能透	在地及各族群藝文活		【品德教育】
		過多元藝文活	動、藝術薪傳。		品 J3 關懷生活環
		動的參與,培	視P-IV-2展覽策畫與		境與自然生態永續
		養對在地藝文	執行。		發展。
		環境的關注態	視 P-IV-3 設計思考、		【多元文化教育】
		度。	生活美感。		多 J8 探討不同文
		視3-IV-3能應			化接觸時可能產生
		用設計思考及			的衝突、融合或創
		藝術知能,因			新。
		應生活情境尋			【戶外教育】
		求解決方案。			戶 J4 理解永續發
					展的意義與責任,
					並在參與活動的過
					程中落實原則。
					【國際教育】
					國 J5 尊重與欣賞
					世界不同文化的價
					值。

							國 J10 了解全球永
							續發展之理念。
	◎音樂		1.活動練習。	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 總結性評量: 能完成活	【戶外教育】
	第六課:		2. 自我檢核。	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	動中的任務,並藉此瞭解	戶 J1 善用教室外、
	讚詠福			回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	是否有吸收課程知識。	户外及校外教學,
	爾摩沙:			行歌唱及演	等。	2. 學生自我檢核。	認識臺灣環境並參
	臺灣的			奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演		訪自然及文化資
	心跳聲			美感意識。	奏技巧,以及不同的		產,如國家公園、國
				音 2-IV-1 能	演奏形式。		家風景區及國家森
				使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲		林公園等。
第十五週				樂語彙,賞析	樂曲,如:傳統戲曲、		
114/05/12		1		各類音樂作	音樂劇、世界音樂、電		
		1		品,體會藝術	影配樂等多元風格之		
114/05/16				文化之美。	樂曲。各種音樂展演		
				音3-IV-1能透	形式,以及樂曲之作		
				過多元音樂活	曲家、音樂表演團體		
				動,探索音樂	與創作背景。		
				及其他藝術之	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				共通性,關懷	域藝術文化活動。		
				在地及全球藝	音 P-IV-2 在地人文		
				術文化。	關懷與全球藝術文化		
					相關議題。		

			1				
				音 3-IV-2 能			
				運用科技媒體			
				蒐集藝文資訊			
				或聆賞音樂,			
				以培養自主學			
				習音樂的興			
				趣。			
	◎表演		1. 活動練習操	表1-IV-1能運	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 歷程性評量: 上課的參	【環境教育】
	藝術		作。	用特定元素、	情感、時間、空間、勁	與度。	環 J3 經由環境美
	第九課:		2. 自我檢核。	形式、技巧與	力、即興、動作等戲劇	2. 總結性評量: 能夠完成	學與自然文學了解
	悠遊舞			肢體語彙表現	或舞蹈元素。	影片的剪輯及配樂。	自然環境的倫理價
	動校園			想法,發展多	表 A-IV-1 表演藝術與	3. 學生自我檢核。	值。
第十五週	中:環境			元能力,並在	生活美學、在地文化		
114/05/12	舞蹈			劇場中呈現。	及特定場域的演出連		
		1		表 2-IV-1 能覺	 结。		
114/05/16				察並感受創作	表 P-IV-3 影片製作、		
				與美感經驗的	媒體應用、電腦與行		
				關聯。	動裝置相關應用程		
				表 2-IV-3 能運	式。		
				用適當的語			
				彙,明確表達、			
				解析及評價自			

				己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-3 能結			
				合科技媒體傳			
				達訊息,展現			
				多元表演形式			
				的作品。			
	◎視覺		1. 認識在地藝	視-1-IV-3 能	視-E-IV-3 數位影像、	1. 歷程性評量: 學生上課	【性別平等教育】
	藝術		術如何從實用	使用數位及影	數位媒材。	的參與度。	性 J9 認識性別權
	在地藝		功能,轉變成	音媒體,表達	視-E-IV-4 環境藝術、	2. 總結性評量: 認識臺灣	益相關法律與性別
	術		藝術創作。	創作意念。	社區藝術。	在地藝術的轉變。	平等運動的楷模,
	第2課		2. 活動練習。	視-1-IV-4 能	視-A-IV-2 傳統藝術、		具備關懷性別少數
第十六週	在地人			透過議題創	當代藝術、視覺文化。		的態度。
114/05/19	在地事:			作,表達對生	視 A-IV-3 在地及各族		【人權教育】
114/05/19	臺灣的	1		活環境及社會	群藝術、全球藝術。		人 J10 了解人權的
114/05/23	在地視			文化的理解。	視 P-IV-1 公共藝術、		起源與歷史發展對
114/05/25	覺文化			視-2-IV-2 能	在地及各族群藝文活		人權維護的意義。
				理解視覺符號	動、藝術薪傳。		【環境教育】
				的意義,並表			環 J4 了解永續發
				達多元的觀			展的意義(環境、社
				點。			會、與經濟的均衡
							發展)與原則。

				27 O III O 41			
				視-2-IV-3 能			【海洋教育】
				理解藝術產物			海 J10 運用各種媒
				的功能與價			材與形式,從事以
				值,以拓展多			海洋為主題的藝術
				元視野。			表現。
				視-3-IV-1 能			【原住民族教育】
				透過多元藝文			原 J8 學習原住民
				活動的參與,			族音樂、舞蹈、服
				培養對在地藝			飾、建築與各種工
				文環境的關注			藝技藝並區分各族
				態度。			之差異。
	◎音樂		瞭解早期原住	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量: 學生上課	【人權教育】
	在地藝		民族音樂的保	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	的參與度。	人 J5 了解社會上
	術		存方式,培養	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	2. 總結性評量:能知道音	有不同的群體和文
第十六週	第1課		自我文化認同	行歌唱及演	等。	樂採集活動是如何進行。	化,尊重並欣賞其
114/05/19	原聲傳	1	的信念。	奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏		差異。
	林谷:臺	1		美感意識。	技巧,以及不同的演		【海洋教育】
114/05/23	灣原住			音1-IV-2能融	奏形式。		海 J9 了解我國與
	民族之			入傳統、當代	音 E-IV-4 音樂元素,		其他國家海洋文化
	聲			或流行音樂的	如:音色、調式、和聲		的異同。
				風格,改編樂	等。		【原住民族教育】

曲,以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲	原 J8 學習原住民
點。	樂曲,如:傳統戲曲、	族音樂、舞蹈、服
音 2-IV-1 能使	音樂劇、世界音樂、電	飾、建築與各種工
用適當的音樂	影配樂等多元風格之	藝技藝並區分各族
語彙,賞析各	樂曲。各種音樂展演	之差異。
類音樂作品,	形式,以及樂曲之作	
體會藝術文化	曲家、音樂表演團體	
之美。	與創作背景。	
音 2-IV-2 能透	音 A-IV-2 相關音樂語	
過討論,以探	彙,如音色、和聲等描	
究樂曲創作背	述音樂元素之音樂術	
景與社會文化	語,或相關之一般性	
的關聯及其意	用語。	
義,表達多元	音 P-IV-2 在地人文關	
觀點。	懷與全球藝術文化相	
 音 3-IV-1 能透	關議題。	
過多元音樂活		
動,探索音樂		
及其他藝術之		
共通性,關懷		
在地及全球藝		
術文化。		
143 × 10		

	◎表演		1. 瞭解臺灣不	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	藝術		同族群與文	認各種表演藝	與其他藝術元素的結	(1)學生上課的專注度。	環 J3 經由環境美
	在地藝		化。	術發展脈絡、	合演出。	(2)能踴躍回答問題。	學與自然文學了解
	術		2. 瞭解各族群	文化內涵及代	表 A-IV-1 表演藝術與	2. 總結性評量:能夠認識	自然環境的倫理價
	第3課		的文化如何影	表人物。	生活美學、在地文化	各族群的文化並與歷史	值。
	綻放多		響藝術創作。		及特定場域的演出連	做連結。	【海洋教育】
	元文化:				結。		海 J8 閱讀、分享
	在臺灣				表 P-IV-4 表演藝術活		及創作以海洋為背
第十六週	的故事				動與展演、表演藝術		景的文學作品。
114/05/19		1			相關工作的特性與種		【能源教育】
		1			類。		能 J5 了解能源與
114/05/23							經濟發展、環境之
							間相互的影響與關
							聯。【原住民族教
							育】
							原 J8 學習原住民
							族音樂、舞蹈、福
							智、建築與各種工
							藝技藝並區分各族
							之差異。

							原 J11 認識原住民
							族土地自然資源語
							文化間的關係。
	◎視覺		1. 瞭解臺灣信	視-1-IV-3 能	視-E-IV-3 數位影像、	1. 歷程性評量: 學生上課	【性別平等教育】
	藝術		仰文化與在地	使用數位及影	數位媒材。	的參與度。	性 J9 認識性別權
	在地藝		藝術創作之脈	音媒體,表達	視-E-IV-4 環境藝術、	2. 總結性評量:	益相關法律與性別
	術		絡。	創作意念。	社區藝術。	(1)能瞭解臺灣宗教信仰	平等運動的楷模,
	第2課		2. 活動練習。	視-1-IV-4 能	視-A-IV-2 傳統藝術、	與在地藝術創作的關聯	具備關懷性別少數
	在地人			透過議題創	當代藝術、視覺文化。	性。	的態度。
	在地事:			作,表達對生	視 A-IV-3 在地及各族	(2)能完成活動練習。	【人權教育】
第十七週	臺灣的			活環境及社會	群藝術、全球藝術。		人 J10 了解人權的
114/05/26	在地視			文化的理解。	視 P-IV-1 公共藝術、		起源與歷史發展對
114/03/20	覺文化	1		視-2-IV-2 能	在地及各族群藝文活		人權維護的意義。
114/05/30				理解視覺符號	動、藝術薪傳。		【環境教育】
114/05/50				的意義,並表			環 J4 了解永續發
				達多元的觀			展的意義(環境、社
				點。			會、與經濟的均衡
				視-2-IV-3 能			發展)與原則。
				理解藝術產物			【海洋教育】
				的功能與價			海 J10 運用各種媒
				值,以拓展多			材與形式,從事以
				元視野。			

				視-3-IV-1 能			海洋為主題的藝術
				透過多元藝文			表現。
				活動的參與,			【原住民族教育】
				培養對在地藝			原 J8 學習原住民
				文環境的關注			族音樂、舞蹈、服
				態度。			飾、建築與各種工
							藝技藝並區分各族
							之差異。
	◎音樂		1. 認識原住民	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	在地藝		族樂器,體會	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	(1)學生上課的專注度。	人 J5 了解社會上
	術		樂器多樣性。	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	(2)課堂上能踴躍分享。	有不同的群體和文
	第1課		2. 感受原住民	行歌唱及演	等。	2. 總結性評量:	化,尊重並欣賞其
	原聲傳		族祭典中的音	奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	(1)認識原住民族的傳統	差異。
第十七週	林谷:臺		樂風格,學習	美感意識。	技巧,以及不同的演	樂器與生活的關係。	【海洋教育】
114/05/26	灣原住	1	尊重多元特	音1-IV-2能融	奏形式。	(2)能瞭解阿美族獨特的	海 J9 了解我國與
	民族之	1	色。	入傳統、當代	音 E-IV-4 音樂元素,	複音唱法。	其他國家海洋文化
114/05/30	聲			或流行音樂的	如:音色、調式、和聲		的異同。
				風格,改編樂	等。		【原住民族教育】
				曲,以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		原 J8 學習原住民
				點。	樂曲,如:傳統戲曲、		族音樂、舞蹈、服
				音2-IV-1 能使	音樂劇、世界音樂、電		飾、建築與各種工
				用適當的音樂	影配樂等多元風格之		

				語彙,賞析各	樂曲。各種音樂展演		藝技藝並區分各族
				類音樂作品,	形式,以及樂曲之作		之差異。
				體會藝術文化	曲家、音樂表演團體		
				之美。	與創作背景。		
				音2-IV-2能透	音 A-IV-2 相關音樂語		
				過討論,以探	彙,如音色、和聲等描		
				究樂曲創作背	述音樂元素之音樂術		
				景與社會文化	語,或相關之一般性		
				的關聯及其意	用語。		
				義,表達多元	音 P-IV-2 在地人文關		
				觀點。	懷與全球藝術文化相		
				音 3-IV-1 能透	關議題。		
				過多元音樂活			
				動,探索音樂			
				及其他藝術之			
				共通性,關懷			
				在地及全球藝			
				術文化。			
第十七週	◎表演		透過戲劇認識	 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 歷程性評量: 學生上課	【環境教育】
114/05/26	藝術	1	在臺灣的故	認各種表演藝	與其他藝術元素的結		環 J3 經由環境美
	五 7円	1	事。	1 新發展脈絡、	会演出。	2. 總結性評量:	學與自然文學了解

114/05/30	在地藝			文化內涵及代	表 A-IV-1 表演藝術與	(1)能知道文化背景與戲	自然環境的倫理價
	術			表人物。	生活美學、在地文化	劇創作的相關性。	值。
	第3課				及特定場域的演出連	(2)能夠蒐集與家鄉相關	【海洋教育】
	綻放多				結。	的資料,並與同學分享。	海 J8 閱讀、分享
	元文化:				表 P-IV-4 表演藝術活		及創作以海洋為背
	在臺灣				動與展演、表演藝術		景的文學作品。
	的故事				相關工作的特性與種		【能源教育】
					類。		能 J5 了解能源與
							經濟發展、環境之
							間相互的影響與關
							聯。【原住民族教
							育】
							原 J8 學習原住民
							族音樂、舞蹈、福
							智、建築與各種工
							藝技藝並區分各族
							之差異。
							原 J11 認識原住民
							族土地自然資源語
							文化間的關係。
第十八週	◎ 視 覺	1	1.活動練習。	視-1-IV-3 能	視-E-IV-3 數位影像、	1. 歷程性評量: 學生上課	【性別平等教育】
114/06/02	藝術	1		使用數位及影	數位媒材。	的參與度。	

l	在地藝	2. 認識臺灣庶	音媒體,表達	視-E-IV-4 環境藝術、	2. 總結性評量:	性 J9 認識性別權
114/06/06	術	民文化與交互	創作意念。	社區藝術。	(1)能完成活動練習。	益相關法律與性別
	第2課	影響的藝術型	視-1-IV-4 能	視-A-IV-2 傳統藝術、	(2)瞭解臺灣庶民文化如	平等運動的楷模,
	在地人	態。	透過議題創	當代藝術、視覺文化。	何融入現代藝術創作中。	具備關懷性別少數
	在地事:		作,表達對生	視 A-IV-3 在地及各族		的態度。
	臺灣的		活環境及社會	群藝術、全球藝術。		【人權教育】
	在地視		文化的理解。	視 P-IV-1 公共藝術、		人 J10 了解人權的
	覺文化		視-2-IV-2 能	在地及各族群藝文活		起源與歷史發展對
			理解視覺符號	動、藝術薪傳。		人權維護的意義。
			的意義,並表			【環境教育】
			達多元的觀			環 J4 了解永續發
			點。			展的意義(環境、社
			視-2-IV-3 能			會、與經濟的均衡
			理解藝術產物			發展)與原則。
			的功能與價			【海洋教育】
			值,以拓展多			海 J10 運用各種媒
			元視野。			材與形式,從事以
			視-3-IV-1 能			海洋為主題的藝術
			透過多元藝文			表現。
			活動的參與,			【原住民族教育】
			培養對在地藝			原 J8 學習原住民
			文環境的關注			族音樂、舞蹈、服
			態度。			飾、建築與各種工

							藝技藝並區分各族
							之差異。
	◎音樂		1. 認識原住民	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	在地藝		族樂器,體會	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	(1)學生上課的參與度。	人 J5 了解社會上
	術		樂器多樣性。	回應指揮,進	如:發聲技巧、表情	(2)能與同學合作完成歌	有不同的群體和文
	第1課		2. 欣賞原住民	行歌唱及演	等。	曲習唱。	化,尊重並欣賞其
	原聲傳		族美麗的歌	奏,展現音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	2. 總結性評量:	差異。
	林谷:臺		聲,體會藝術	美感意識。	技巧,以及不同的演	(1)知道〈報戰功〉的意	【海洋教育】
	灣原住		文化之美。	音1-IV-2能融	奏形式。	義。	海 J9 了解我國與
	民族之		3. 感受原住民	入傳統、當代	音 E-IV-4 音樂元素,	(2)知道弓琴是運用口腔	其他國家海洋文化
第十八週	聲		族祭典中的音	或流行音樂的	如:音色、調式、和聲	共鳴發出兩聲部效果。	的異同。
114/06/02		1	樂風格,學習	風格,改編樂	等。	(3)直笛吹奏時能注意到	【原住民族教育】
		1	尊重多元特	曲,以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲	拍號的轉換。	原 J8 學習原住民
114/06/06			色。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、	(4)能先練習附點節奏後	族音樂、舞蹈、服
			4. 吹奏直笛曲	音 2-IV-1 能使	音樂劇、世界音樂、電	再進行吹奏。	飾、建築與各種工
			〈太巴塱之	用適當的音樂	影配樂等多元風格之		藝技藝並區分各族
			歌〉。	語彙,賞析各	樂曲。各種音樂展演		之差異。
				類音樂作品,	形式,以及樂曲之作		
				體會藝術文化	曲家、音樂表演團體		
				之美。	與創作背景。		
				音2-IV-2能透	音 A-IV-2 相關音樂語		
				過討論,以探	彙,如音色、和聲等描		

				究景的義觀音過動及共在術樂與關,點3-多,其通地文曲社聯表。1V元探他性及化創會及達 一音索藝,全。作文其多 能樂音術關球	語,或相關之一般性 用語。		
第十八週 114/06/02 114/06/06	◎藝在術第綻元在的表術地 3放文臺故故 课多:灣	1	認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	表2-IV-2能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地演出 生活美學域的演出 結。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術	的參與度。 2. 總結性評量: 瞭解各時	環 J3 經由環境美

					相關工作的特性與種		【能源教育】
					類。		能 J5 了解能源與
							經濟發展、環境之
							間相互的影響與關
							聯。【原住民族教
							育】
							原 J8 學習原住民
							族音樂、舞蹈、福
							智、建築與各種工
							藝技藝並區分各族
							之差異。
							原 J11 認識原住民
							族土地自然資源語
							文化間的關係。
	◎視覺		1. 探索日常生	視-1-IV-3 能	視-E-IV-3 數位影像、	1. 歷程性評量: 學生上課	【性別平等教育】
 第十九週	藝術		活中的在地藝	使用數位及影	數位媒材。	的參與度。	性 J9 認識性別權
114/06/09	在地藝		術文化。	音媒體,表達	視-E-IV-4 環境藝術、	2. 總結性評量: 能完成	益相關法律與性別
114/00/03	術	1	2. 活動練習。	創作意念。	社區藝術。	活動練習。	平等運動的楷模,
114/06/13	第2課	1		視-1-IV-4 能	視-A-IV-2 傳統藝術、		具備關懷性別少數
114/00/10	在地人			透過議題創	當代藝術、視覺文化。		的態度。
	在地事:			作,表達對生	視 A-IV-3 在地及各族		【人權教育】
	臺灣的				群藝術、全球藝術。		

	在地視			活環境及社會	視 P-IV-1 公共藝術、		人 J10 了解人權的
	覺文化			文化的理解。	在地及各族群藝文活		起源與歷史發展對
				視-2-IV-2 能	動、藝術薪傳。		人權維護的意義。
				理解視覺符號			【環境教育】
				的意義,並表			環 J4 了解永續發
				達多元的觀			展的意義(環境、社
				點。			會、與經濟的均衡
				視-2-IV-3 能			發展)與原則。
				理解藝術產物			【海洋教育】
				的功能與價			海 J10 運用各種媒
				值,以拓展多			材與形式,從事以
				元視野。			海洋為主題的藝術
				視-3-IV-1 能			表現。
				透過多元藝文			【原住民族教育】
				活動的參與,			原 J8 學習原住民
				培養對在地藝			族音樂、舞蹈、服
				文環境的關注			飾、建築與各種工
				態度。			藝技藝並區分各族
							之差異。
第十九週	◎音樂		1. 歌曲習唱	音1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌	總結性評量:	【人權教育】
114/06/09	在地藝	1	〈拍手歌〉。	解音樂符號並	曲。基礎歌唱技巧,	(1)演唱歌曲時能感受和	人 J5 了解社會上
	術			回應指揮,進		聲之美。	有不同的群體和文

114/06/13	第1課	2. 勇闖藝世界	行歌唱及演	如:發聲技巧、表情	(2)能夠完成〈飲宴歌〉	化,尊重並欣賞其
	原聲傳	的活動練習。	奏,展現音樂	等。	的歌詞創作並調整樂曲	差異。
	林谷:臺		美感意識。	音 E-IV-2 樂器的演奏	速度。	【海洋教育】
	灣原住		音1-IV-2能融	技巧,以及不同的演		海 J9 了解我國與
	民族之		入傳統、當代	奏形式。		其他國家海洋文化
	聲		或流行音樂的	音 E-IV-4 音樂元素,		的異同。
			風格,改編樂	如:音色、調式、和聲		【原住民族教育】
			曲,以表達觀	等。		原 J8 學習原住民
			點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		族音樂、舞蹈、服
			音 2-IV-1 能使	樂曲,如:傳統戲曲、		飾、建築與各種工
			用適當的音樂	音樂劇、世界音樂、電		藝技藝並區分各族
			語彙,賞析各	影配樂等多元風格之		之差異。
			類音樂作品,	樂曲。各種音樂展演		
			體會藝術文化	形式,以及樂曲之作		
			之美。	曲家、音樂表演團體		
			音2-IV-2能透	與創作背景。		
			過討論,以探	音 A-IV-2 相關音樂語		
			究樂曲創作背	彙,如音色、和聲等描		
			景與社會文化	述音樂元素之音樂術		
			的關聯及其意	語,或相關之一般性		
			義,表達多元	用語。		
			觀點。			

				音 3-IV-1 能透	音 P-IV-2 在地人文關		
				過多元音樂活	懷與全球藝術文化相		
				動,探索音樂	關議題。		
				及其他藝術之			
				共通性,關懷			
				在地及全球藝			
				術文化。			
	◎表演		1. 認識臺灣不	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 歷程性評量:	【環境教育】
	藝術		同時代背景下	認各種表演藝	與其他藝術元素的結	(1)學生上課的參與度。	環 J3 經由環境美
	在地藝		的表演藝術形	術發展脈絡、	合演出。	(2)分組活動的參與度。。	學與自然文學了解
	術		式。	文化內涵及代	表 A-IV-1 表演藝術與	2. 總結性評量:	自然環境的倫理價
第十九週	第3課		2. 活動練習。	表人物。	生活美學、在地文化	(1)能夠理解口述歷史,	值。
114/06/09	綻放多		3. 藉由活動探		及特定場域的演出連	並實際詢問長輩,然後以	【海洋教育】
	元文化:	1	討自身與家		結。	文字或影像紀錄。	海 J8 閱讀、分享
114/06/13	在臺灣		鄉、土地的連		表 P-IV-4 表演藝術活	(2)能合作進行「屬於我	及創作以海洋為背
	的故事		結。		動與展演、表演藝術	們在臺灣的故事」的活	景的文學作品。
					相關工作的特性與種	動。	【能源教育】
					類。		能 J5 了解能源與
							經濟發展、環境之
							間相互的影響與關

			聯。【原住民族教
			育】
			原 J8 學習原住民
			族音樂、舞蹈、福
			智、建築與各種工
			藝技藝並區分各族
			之差異。
			原 J11 認識原住民
			族土地自然資源語
			文化間的關係。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何 規劃在各個單元讓學生習得。
 - ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。