

臺南市立鹽水國民中學 113 學年度第一學期 七、八年級彈性學習課程計畫-社團活動與技藝課程

| 社團活動或技藝課程名稱 | | 微電影社 | 實施年級 | 七、八年級 | 教學節數 | 本學期共(20)節 |
|-------------|----|-----------------------------|--------------------------------------|----------|------------|-------------|
| 彈性學習課程規範 | | 2. ■社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | | 對電影拍攝有興趣者、讓社員更加了解微電影為宗旨 | | | | |
| 課程目標 | | 學習拍攝手法、培養撰寫劇本能力 | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 |
| 二 | 2 | 微電影賞析— 相關微電影劇情介紹 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 認識微電影 | 實作 | |
| 四 | 2 | 短片製作流程— 製作步驟及各主要部門分工 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 認識電影工作部門 | 實作 | |
| 六 | 2 | 劇本撰寫格式— 故事場景、象徵意義、對白撰寫技巧 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 學會劇本設計 | 實作 | |
| 八 | 2 | 劇本撰寫格式— 故事場景、象徵意義、對白撰寫技巧 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 學會劇本設計 | 實作 | |
| 十 | 2 | 塑造、建立角色— 建立角色處境、慾望 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、 | 創作獨特性的角色 | 實作 | |

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

| | | | | | | |
|----|---|-------------------|---|----------|----|--|
| | | | 勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | | | |
| 十二 | 2 | 塑造、建立角色—建立角色處境、慾望 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 創作獨特性的角色 | 實作 | |
| 十四 | 2 | 基本攝影，分鏡表—鏡頭、運鏡類別 | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應 用程式。 | 學會鏡頭運用 | 實作 | |
| 十六 | 2 | 基本攝影，分鏡表—鏡頭、運鏡類別 | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應 用程式。 | 學會鏡頭運用 | 實作 | |
| 十八 | 2 | 打燈技巧攝影練習—攝影機操作 | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應 用程式。 | 學會基本拍攝 | 實作 | |
| 二十 | 2 | 打燈技巧攝影練習—攝影機操作 | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應 用程式。 | 學會基本拍攝 | 實作 | |
| | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

| 社團活動或技藝課程名稱 | 微電影社 | 實施年級 | 七、八年級 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | |
|-------------|---------------------------|-----------------------|---|----------|-------------|----|
| 彈性學習課程規範 | 2. ■社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | 對電影拍攝有興趣者、讓社員更加了解微電影為宗旨 | | | | | |
| 課程目標 | 學習拍攝手法、培養撰寫劇本能力 | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 |
| 二 | 2 | 演員表演技巧—戲劇排練、演員肢體運用 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 提升肢體語言表達 | 實作 | |
| 四 | 2 | 演員表演技巧—戲劇排練、演員肢體運用 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 提升肢體語言表達 | 實作 | |
| 六 | 2 | 導演、攝影指導—選取之劇本進行現場拍攝練習 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 指導與攝影 | 實作 | |
| 八 | 2 | 音效設計—收音技巧、收音器材應用 | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應 用程式。 | 認識音效設計原理 | 實作 | |
| 十 | 2 | 音效設計—收音技巧、收音器材應用 | 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦 與行動裝置相關應 用程 | 認識音效設計原理 | 實作 | |

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

| | | | | | | |
|----|---|-------------------------------|---------------------------------------|-------|----|--|
| | | | 式。 | | | |
| 十二 | 0 | | | | | |
| 十四 | 2 | 導演、攝影指導— 選取之劇本進行現場 拍攝練習 | 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 | 指導與攝影 | 實作 | |
| 十六 | 2 | 導演、攝影指導— 選取之劇本進行現場 拍攝練習 | 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 | 指導與攝影 | 實作 | |
| 十八 | 2 | 導演、攝影指導— 選取之劇本進行現場 拍攝練習 | 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 | 指導與攝影 | 實作 | |
| 二十 | 2 | 導演、攝影指導— 選取之劇本進行現場 拍攝練習 | 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 | 指導與攝影 | 實作 | |
| | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。