

臺南市公(私)立東區長榮高級中學國中部 113 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫 (體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共(42)節		
課程目標	<p><u>音樂</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌及音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊，並習唱歌曲區分歌曲中的主歌與副歌片段進行演練，進而策畫一場音樂會展演。</li> <li>2. 透過國內外具有議題的歌曲進行演唱及了解歌曲中議題的內涵，進而以友善校園為創作方向，進行正義之聲的創作。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並配合曲目學會簡易舞蹈創作表現。</li> <li>4. 理解音樂在戲劇中的用途與歌劇之特色及風格，並運用著名歌劇了解其內涵及觀賞，進而運用與演唱。</li> </ol> <p><u>表演藝術</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解電影的起源與演進，臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由，運用ORID焦點討論法來討論與分析影片的元素，多元表達個人對影像的見解與看法，能了解不同類型的電影、影展的特色，進而嘗試影展策展。</li> <li>2. 能認識多元的戲劇類型，對應用戲劇和劇場了解，進而用運對戲劇及劇场的了解，探索議題，並於過程中學習尊重他人與傾聽想法與培養克服困難的能力。</li> <li>3. 瞭解古今中外具代表性的面具表演，運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作具議題性的劇場小品。</li> <li>4. 認識歌舞劇的演出形式、文化背景、基本類型、表演元素，並對「四大音樂劇」有基本認知，進而透過團隊合作，運用對歌舞劇的了解發揮創作。</li> </ol>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程 (週次)	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	拾光走廊·樂音飛揚	1	1. 學習如何規畫一場成果發表會。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量 2. 態度評量	【生涯規劃教育】

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 瞭解音樂會的演出到職業幕後的工作完成。掌握分工合作完成一場音樂會。</li> <li>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</li> <li>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度生面，對困難與人生試煉。</li> <li>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</li> </ol>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
<p>時光影 青春展</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解電影的起源與演進。</li> <li>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的重要時期及來由。</li> <li>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀」、「察」、「感」、「發」、「釋」、「分」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</li> <li>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動</p>

			<p>人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習，並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b>          涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。          涯 J6 建立對於未來生涯的願景。          涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。          涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。          涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b>          生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第 2 週	拾光走廊·樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出幕後的工作職</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b>          涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>

		<p>掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>5. 學習單評量</p>	<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>
<p>時光影 青春展</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的重要時期及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的</p>

			<p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習，並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。</p>	<p>形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b>          涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。          涯 J6 建立對於未來生涯的願景。          涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。          涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。          涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b>          生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第 3 週	拾光走廊・樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出幕後的工作，與班上同學分工完成一場音樂會。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b>          涯 J6 建立對於未來生涯的願景。          涯 J11 分析影響個人生涯決定的因</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</li> <li>習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</li> <li>瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</li> </ol>	<p>以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>素。</p>
<p>時光影 青春展</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解電影的起源與演進。</li> <li>能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</li> <li>能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</li> <li>能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</li> <li>能說出不同類型的電影、影展的特色。</li> <li>能與同學合作，</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p>

			<p>一起嘗試練習規畫，並能適性發展。</p> <p>7. 能欣賞多元的角度，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。</p>				<p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第 4 週	拾光走廊・樂音飛揚	1	<p>1. 學習如何規畫一場發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出幕後的工作，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，了解及區分歌曲中的主歌與副歌。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

			<p>片段。</p> <p>4. 學習歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>相關工作的特性與種類。</p>		
時光影 青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對</p>	

			欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。				於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第 5 週	拾光走廊・樂音飛揚	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</li> <li>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出幕後的工作，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</li> <li>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</li> <li>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		<p>中的演出曲目之度 一，以勇敢態人 面，對困難與生 試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文 宣品的功用及需 置放的活動資 訊。</p>				
<p>時光影 青春展</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解電影的起 源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電 影發展史中的幾 個重要時期以及 來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦 點討論法：「觀 察」、「感受」、 「詮釋」、「啟 發」來討論與分 析影片的元 素，如：文本、時 代背景、劇情安 排、角色、構圖、 鏡頭的連接方 式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表 達個人對影像的 見解與看法，並 與他人討論，接 受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類 型的電影、影展 的特色。</p> <p>6. 能與同學合作， 一起嘗試練習規 畫影展並進行影 展策展。</p> <p>7. 能用多元的角 度欣賞影片，增 加新的觀點與想 法，並加以實踐， 改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及 代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用 適當的語彙，明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公共 議題，展現人文關 懷與獨立思考能 力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息，展現多元表演 形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習 慣，並能適性發 展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在特定文化及 場域的演出 連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用程 式。</p> <p>表 P-IV-4 表演 藝術相關活動與 展演、表演藝術 相關工作的特性 與種類。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 品 J7 同理分 享與多元接 納。 品 J8 理性溝 通與問題解 決</p> <p><b>【閱讀素養 教育】</b> 閱 J8 在學習 上遇到問題 時，願意尋找 課外資料，解 決困難。 閱 J10 主動 尋求多元的 詮釋，並試著 表達自己的 想法。</p> <p><b>【生涯規劃 教育】</b> 涯 J1 瞭解生 涯規畫的意 義與功能。 涯 J6 建立對 於未來生涯 的願景。 涯 J7 學習蒐</p>

							集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第 6 週	正義之聲	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何作的。為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</li> <li>2. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民胡德夫是如為原住居民權益發聲。</li> <li>3. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族運動中所帶來</li> </ol>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【生命教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		<p>的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發好與正義的力量。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
開啟對話的劇場	1	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p>	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原</p>

			<p>3. 能透過應用戲劇學和劇場形式自己和他人的。</p> <p>4. 能透過應用戲劇學和劇場形式在社會當中的不同心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇學和劇場形式傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇學和劇場形式面對困難如化學時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇學和劇場形式對社會議題多一關注力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第7週	正義之聲	1	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民如何發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p>

		<p>的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。認識藍調與藍調音階。友善校園：(二)曲為發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發好與正義的力量。</p>	<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
開啟對話的劇場	1	1. 能認識多元的戲劇類型。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 教師評量	【人權教育】人J4 瞭解平

			<ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解何謂應用戲劇和劇場。應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> <li>能透過應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> <li>能透過應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> <li>能透過應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> <li>能透過應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> <li>能透過應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> <li>能透過應用戲劇學和劇場形式，自己和他</li> </ol>	<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第8週	正義之聲	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</li> <li>為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</li> <li>能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民如何發聲。</li> <li>能賞析〈強烈反</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【生命教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社</p>

		<p>對的布魯斯〉，蒙妮娜·西平來認識的妮娜·西平來在種族的權運動中所帶來的影響。調與藍調音階。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發好與正義的力量。</p>	<p>之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採進行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	---	--	--	---

	開啟對話的劇場	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，和習同自己和他人的。</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，在社會事件中，理解不同當者心情。</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</li> <li>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化和化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</li> <li>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b>  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b>  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第9週	正義之聲	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何作的。</li> <li>2. 為「友善校園」發聲：〈一〉歌詞創作。</li> <li>3. 能賞析〈大武山，美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感的意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b>  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【生命教育】</b>  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活</p>

		<p>聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反〉，蒙平來對布魯斯〉，妮娜·西種族來認識妮娜·西種族來帶來的運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷題相關的歌劇創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	---	--	--

			共好與正義的力量。				
	開啟對話的劇場	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，和習同理解自己和他</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學社會事</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，當</li> <li>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強</li> <li>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第 10 週	正義之聲	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</li> <li>2. 為「友善校園」發聲：〈一〉歌詞創作。</li> <li>3. 能賞析〈大武山美麗的妈妈〉，認識原民音樂家</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【生命教育】</b> 人J4 瞭解平</p>

		<p>胡德夫是如何為 原住民族發聲。 4. 能賞析〈強烈反 對的布魯斯〉，蒙 認識妮娜·西平來 的在種族運動中所 權的影響。帶來 5. 認識藍調與藍調 音階。 6. 為「友善校園」 發聲：(二) 曲 調創作。 7. 能賞析〈無名之 街〉，認識音樂人 團體 U2 及其與議 權、社會關懷議 題相關的歌曲創 作。 8. 能賞析〈你是否 聽見人民的歌聲〉 劇〈悲慘世界〉所 探究作品背後隱 含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲 〈芬蘭頌〉，並 瞭解作曲家西貝 流士創作這首交 響詩的歷史政治 背景與動機。 10. 能賞析〈四海一 家〉，並瞭解其 歌曲創作的動 機，以及達成的 影響。 11. 為「友善校園」 發聲：(三) 創 作一首歌曲。 12. 認識世界人權</p>	<p>音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動，探 索音樂及其他藝術 之共通性，關懷在 地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂， 以培養自主學習音 樂的興趣與發展。</p>	<p>如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式，以及樂 曲之作曲家、音 樂表演團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全球 藝術文化相關議 題。</p>		<p>等、正義的原 則，並在生活 中實踐。 人 J5 瞭解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。 人 J6 正視社 會中的各種 歧視，並採取 行動來關懷 與保護弱勢。 人 J10 瞭解 人權的起源 與歷史發展 對人權維護 的意義。 人 J12 理解 貧窮、階級剝 削的相互關 係。 人 J13 理解 戰爭、和平對 人類生活的 影響。 人 J14 瞭解 世界人權宣 言對人權的 維護與保障。</p>
--	--	---	---	--	--	---

			<p>宣言的宗旨及如 何透過音樂發 共好與正義的力 量。</p>				
	開啟對話的劇場	1	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習自己和他人的道理。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習社會事件中的不同當者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化和化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 <b>【國際教育】</b> 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第11週	聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲，並藉由演唱與演奏熟悉圓舞曲形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基、著名芭蕾舞</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 學習單評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產</p>

			<p>劇。認識不同國家的舞蹈或不同民族的音樂。配合曲目學習簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的傳承與興革。</p>
<p>面面俱到表演趣</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘即興劇、義大利喜劇、中國能劇、日本查舞、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

			4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				
第 12 週	聞樂起舞	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</li> <li>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
	面面俱到表演趣	1	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國戲、日本能劇、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p>

			<p>印度查烏舞、泰與 國舞之內涵與 歷史脈絡。表演 2. 能運用面具、肢 體動作與語彙、而 建立角色、議題 劇場小品。 3. 能創作半臉性 面具並應用劇場 相關技術等知 能，有計畫地排 練、呈現課堂 品。 4. 能在戲劇扮演中 運用正向的語 彙，明確表達、 解析及評價自 與他人的作品。</p>	<p>呈現。 表1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。 表2-IV-3 能運用 適當的語彙，明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展 演。</p>	<p>表A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。 表P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多 元形式。</p>	<p>5. 發表評量 6. 學習單評量</p>	<p>生J13 美感 經驗的發現 與創造。 生 J17 愛自 己與愛他人 的能力。。</p>
第 13 週	聞樂起舞	1	<p>1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞曲， 並藉由演唱與演 奏曲目，熟悉圓 舞曲拍子。 2. 認識柴可夫斯 基、史特拉文斯 基、著名芭蕾舞 劇。 3. 認識不同國家 或民族的舞蹈 不同民族的舞 音樂。 4. 配合曲目學會 簡易舞蹈，並勇 於創作與展現。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式，以及樂 曲之作曲家、音 樂表演團體與創 作背景。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 學習單評量</p>	<p><b>【多元文化 教育】</b> 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 革。</p>

				之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	面面俱到表演趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解古今中外具有代表性的面具表演：希臘即興劇、義大利喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</li> <li>能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題劇場小品。</li> <li>能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</li> <li>能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
第 14 週	聞樂起舞	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目拍子</li> </ol>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多J1 珍惜並維護我族文化。</p>

		<p>形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基、著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家的舞蹈。</p> <p>4. 配合不同音樂的舞蹈，並易於創作與展現。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 學習單評量</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
<p>面面俱到表演趣</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具有代表性的表演：希臘劇、義大利喜劇、中國戲曲、日本能劇、印度查烏舞、泰國印度舞、泰與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具、體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在各地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

			能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	計畫地排練與展演。			
第 15 週	聞樂起舞	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲，並藉由演唱與演奏曲目，拍子熟悉圓舞曲形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</li> <li>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
	面面俱到表演趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是</p>

			<p>興、義大利即興、大中國能劇、中、日本舞、查烏舞、印度舞之內涵與脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>
第 16 週	劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此</p>

			<p>蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>化活動。</p>		<p>的文化。</p>
	歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 17 週	劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p>

		<p>運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不</p>

				展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 18 週	劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
	歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與</p>

			<p>文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 19 週	劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p>

		<p>及風格。 理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
<p>歌聲舞影戲上場</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

第 20 週	劇中作樂	1	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
	歌聲舞影戲上場	1	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>

			他組別的表演，並發表自己的感想。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 21 週	廣告音樂知多少	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</li> <li>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</li> <li>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				<p>點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	<p>創意廣告新點子</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</li> <li>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</li> <li>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

				懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
--	--	--	--	--	--	--	--

臺南市公(私)立東區長榮高級中學國中部 113 學年度第 2 學期 九 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫 (體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共(32)節		
課程目標	<p><u>音樂</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用，認識史托克豪森、美秀集團的創作理念，理解AI音樂的創作方式及特色，進而學習音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</li> <li>2. 認識電影聲音、音效、音樂類型及配樂方式、流程，並學習將樂曲搭配適合的情境與畫面。</li> <li>3. 藉由不同樂曲的習奏，探索樂曲中的意涵，認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜，能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</li> <li>4. 藉由各國及本土樂曲認識不同的曲風及樂器，並結合議題探索，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</li> </ol> <p><u>表演藝術</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解科技與表演藝術之間的關係，認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術及「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>2. 認識電影拍攝的工作階段與步驟、幕前幕後各種相關工作內容，學習運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧進行微電影創作。</li> <li>3. 藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景、特色及代表作，進而瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出舞蹈動作的意象與樣貌，展現出不同風貌的舞蹈。</li> <li>4. 認識「斜槓」的意義與內涵，欣賞並瞭解表演藝術多元開放跨界的斜槓表演形式，以及認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> </ol>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程 (週次)	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第 1 週	奇幻 E 想的音樂世界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</li> <li>2. 能理解音樂播放設備的發展。</li> <li>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</li> <li>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</li> <li>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</li> <li>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</li> <li>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</li> <li>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
	科技 X 表演藝術=?	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</li> <li>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<p>文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第2週	奇幻E想的音樂世界	1	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解AI音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

		事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。				
科技 X 表演藝術 = ?	1	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。

第 3 週	奇幻 E 想的音樂世界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</li> <li>2. 能理解音樂播放設備的發展。</li> <li>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</li> <li>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</li> <li>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</li> <li>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</li> <li>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</li> <li>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
	科技 X 表演藝術=?	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</li> <li>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<p>文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 4 週	奇幻 E 想的音樂世界	1	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。				
	科技 X 表演藝術 = ?	1	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 發表評量 6. 學習單評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。

第 5 週	奇幻 E 想的音樂世界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</li> <li>2. 能理解音樂播放設備的發展。</li> <li>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</li> <li>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</li> <li>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</li> <li>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</li> <li>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</li> <li>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
	科技 X 表演藝術=?	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</li> <li>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<p>文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 6 週	聲歷其境	1	<p>1. 認識電影聲音的類別。</p> <p>2. 認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切</p>

			<p>曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			<p>的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>
	第一次拍電影就上手	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著</p>

					<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第 7 週	聲歷其境	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的類別。</li> <li>2. 認識電影音效的功能與類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 認識電影配樂的方法。</li> <li>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</li> <li>6. 認識電影配樂製作流程。</li> <li>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</li> <li>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</li> <li>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> <li>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</li> </ol>	<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
第一次拍電影就上手	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</li> <li>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</li> <li>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</li> <li>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</li> <li>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解</p>

		<p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>決。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教</p>
--	--	---	---	---	--	--

							育環境的關係。
第 8 週	聲歷其境	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的類別。</li> <li>2. 認識電影音效的功能與類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</li> <li>4. 認識電影配樂的方法。</li> <li>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</li> <li>6. 認識電影配樂製作流程。</li> <li>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</li> <li>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</li> <li>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> <li>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
	第一次拍電影就上手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</li> <li>2. 能了解電影拍攝</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳</p>

		<p>的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯</p>
--	--	---	--	--	---	--

							<p>的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第 9 週	聲歷其境	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的類別。</li> <li>2. 認識電影音效的功能與類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</li> <li>4. 認識電影配樂的方法。</li> <li>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</li> <li>6. 認識電影配樂製作流程。</li> <li>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</li> <li>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</li> <li>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>

			10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。
第一次拍電影就上手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</li> <li>能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</li> <li>能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</li> <li>能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</li> <li>能嘗試微電影的後製與剪接。</li> <li>能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社</p>	

					表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 10 週	聲歷其境	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影聲音的類別。</li> <li>2. 認識電影音效的功能與類型。</li> <li>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</li> <li>4. 認識電影配樂的方法。</li> <li>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</li> </ol>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心</p>

			<p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>
	<p>第一次拍電影就上手</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題</p>

			活。	展。	形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 11 週	弦外之音-探索音樂的新	1	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【閱讀素養教育】

	境界	<p>品，學習發揮創意與想像力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</li> <li>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</li> <li>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</li> <li>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</li> <li>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</li> <li>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</li> <li>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</li> <li>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</li> <li>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</li> <li>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正</li> </ol>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	----	--	--	---	---	---

			面積極。				
	跟著世界來跳舞	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</li> <li>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</li> <li>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</li> <li>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 12 週	弦外之音-探索音樂的新境界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</li> <li>2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該</p>

		<p>創意與產生的影響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
跟著世界來跳舞	1	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>

			<p>和自然現象的意象與樣貌。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</li> <li>能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</li> <li>能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</li> <li>能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> </ol>	<p>能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 13 週	弦外之音-探索音樂的新境界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</li> <li>從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</li> <li>演出與體驗〈四分三十三秒〉。</li> <li>認識二十世紀</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中</p>

		<p>以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</li> <li>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</li> <li>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</li> <li>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</li> <li>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</li> <li>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</li> <li>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</li> </ol>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>跟著世界來跳舞</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</li> <li>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不</p>

			<p>和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 14 週	弦外之音-探索音樂的新境界	1	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的</p>

		<p>譜。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</li> <li>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</li> <li>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</li> <li>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</li> <li>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</li> <li>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</li> </ol>	<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>跟著世界來跳舞</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</li> <li>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</li> <li>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作、發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不</p>

			<p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 15 週	<p>美術展覽 亞洲傳統戲劇巡禮 從電影看世界音樂</p>	2					
第 16 週	<p>鵬程萬里話別離 乘著樂音展翅高飛 「冊」畫高手</p>	2					