

臺南市公(私)立東區長榮高級中學國中部 113 學年度第 1 學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 3 )節，本學期共(63)節		
課程目標	<p><u>視覺藝術</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例，嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</li> <li>2. 能透過觀察光影，瞭解光影形塑立體感的重要，並了解素描的技巧。</li> <li>3. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素，並以媒材進行技巧演練。</li> <li>4. 能透過欣賞展演，進行評鑑。</li> </ol> <p><u>音樂</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</li> <li>2. 建立基礎歌唱技巧，並運用於歌唱。</li> <li>3. 認識擊樂，學習進階中音笛運舌技巧及指法。</li> <li>4. 認識音樂與色彩關係，了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</li> </ol> <p><u>表演藝術</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識基本表藝及常見舞台類型，並能藉由表達與傾聽練習了解尊重表演藝術的重要性。</li> <li>2. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現，並能藉聲音、身體、情緒建立舞台基礎感知能力。</li> <li>3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</li> <li>4. 分享藝術如何源自生活，認識表演場館及搜尋表演資訊、購票方式。</li> </ol>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程 (週次)	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環

			<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</li> <li>能理解美的形式原則原理，並在生活中找到實例。</li> <li>能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</li> </ol>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	4. 學習單評量	境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。
歌也可以這樣唱	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方式特色，體會歌聲之美。</li> <li>能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</li> <li>能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確運舌、運指技巧。</li> <li>能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
	讓我們一起「認真的玩」	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由表達、傾聽練習，了解尊重表演藝術的重較性。</li> <li>2. 認識基本的表演藝術類型。</li> <li>3. 認識常見舞台類型。</li> <li>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 2 週	視覺藝術的奇幻探險	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。</li> <li>2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</li> <li>3. 能理解美的形式原則原理，並在生活中找到實例。</li> <li>4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>
	歌也可以這樣唱	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方式特色，體會歌聲之美。</li> <li>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素</p>

			<p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>養；維護多元文化價值。</p>
<p>讓我們一起「認真的玩」</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1. 能藉由表達、傾聽練習，了解尊重表演藝術的重較性。</p> <p>2. 認識基本的表演藝術類型。</p> <p>3. 認識常見舞台類型。</p> <p>4. 能共同討論上課工作守則，以維</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

			護學習品質。	適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
第 3 週	視覺藝術的奇幻探險	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。</li> <li>2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</li> <li>3. 能理解美的形式原則原理，並在生活中找到實例。</li> <li>4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。
	歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【多元文化

			<p>賞，認識不同歌唱方式特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達、傾聽練習，了解尊	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J13 理解	

			<p>重表演藝術的重較性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識基本的表演藝術類型。</li> <li>3. 認識常見舞台類型。</li> <li>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</li> </ol>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
第 4 週	視覺藝術的奇幻探險	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。</li> <li>2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</li> <li>3. 能理解美的形式</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>



			<p>原則原理，並在生活中找到實例。</p> <p>4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</p>	<p>價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			
	歌也可以這樣唱	1	<p>1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方式特色，體會歌聲之美。</p> <p>2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</p> <p>3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確運舌、運指技巧。</p> <p>4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
	讓我們一起「認真的玩」	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由表達、傾聽練習，了解尊重表演藝術的重較性。</li> <li>2. 認識基本的表演藝術類型。</li> <li>3. 認識常見舞台類型。</li> <li>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第 5 週	視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J3 經由環

			<p>視覺體驗。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度體驗藝術。</li> <li>能理解美的形式原則原理，並在生活中找到實例。</li> <li>能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。</li> </ol>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>實作評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>
<p>歌也可以這樣唱</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方式特色，體會歌聲之美。</li> <li>能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。</li> <li>能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確運舌、運指技巧。</li> <li>能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
	讓我們一起「認真的玩」	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由表達、傾聽練習，了解尊重表演藝術的重較性。</li> <li>2. 認識基本的表演藝術類型。</li> <li>3. 認識常見舞台類型。</li> <li>4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 6 週	生活光影與素描	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</li> <li>2. 能使用造形構成點線面等要素，並運用素描明暗表現視覺立體效果。</li> <li>3. 能體驗藝術作品並接受多元的藝術形式。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
	繽紛的歌唱世界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歌曲欣賞，了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</li> <li>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</li> <li>3. 認識音程相關知識能運用於二聲</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素</p>

			<p>部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>養；維護多元文化價值。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

					音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	Magic if 魔法般的假設	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</li> <li>2. 能藉由身體、聲音、表情的體驗建立舞台基礎的感知能力。</li> <li>3. 能了解無實物表演方式。</li> <li>4. 能透過假設、規定情境的練習，來增加表演者的可能性。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 7 週	生活光影與素描	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過觀察光影，培養生活美感。</li> <li>能使用造形構成點線面等要素，並運用素描明暗表現視覺立體效果。</li> <li>能體驗藝術作品並接受多元的藝術形式。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	繽紛的歌唱世界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>透過歌曲欣賞，了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣



		<p>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</p> <p>3. 認識音程相關知識能運用於二聲部直笛吹奏。</p> <p>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</p>	<p>意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>5. 學習單評量</p>	<p>性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p><b>【科技教育】</b>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>
--	--	---	---	--	-----------------	---

					<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	Magic if 魔法般的假設	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</li> <li>2. 能藉由身體、聲音、表情的體驗建立舞台基礎的感知能力。</li> <li>3. 能了解無實物表演方式。</li> <li>4. 能透過假設、規定情境的練習，來增加表演者的可能性。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 8 週	生活光影與素描	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</li> <li>2. 能使用造形構成點線面等要素，並運用素描明暗表現視覺立體效果。</li> <li>3. 能體驗藝術作品並接受多元的藝術形式。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

	<p>繽紛的歌唱世界</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歌曲欣賞，了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</li> <li>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</li> <li>3. 認識音程相關知識能運用於二聲部直笛吹奏。</li> <li>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>
--	----------------	----------	--	--	---	--	--

				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	Magic if 魔法般的假設	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</li> <li>2. 能藉由身體、聲音、表情的體驗建立舞台基礎的感知能力。</li> <li>3. 能了解無實物表演方式。</li> <li>4. 能透過假設、規</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			<p>定情境的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 9 週	生活光影與素描	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</li> <li>2. 能使用造形構成點線面等要素，並運用素描明暗表現視覺立體效果。</li> <li>3. 能體驗藝術作品並接受多元的藝術形式。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

				視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	策畫與執行		
	繽紛的歌唱世界	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歌曲欣賞，了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。</li> <li>2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。</li> <li>3. 認識音程相關知識能運用於二聲部直笛吹奏。</li> <li>4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p><b>【科技教育】</b> 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>

				<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	Magic if 魔法般的假設	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。</li> <li>2. 能藉由身體、聲音、表情的體驗建立舞台基礎的</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>



			<p>感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演方式。</p> <p>4. 能透過假設、規定情境的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 10 週	生活光影與素描	1	<p>1. 能透過觀察光影，培養生活美感。</p> <p>2. 能使用造形構成點線面等要素，並運用素描明暗表現視覺立體效果。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

			3. 能體驗藝術作品並接受多元的藝術形式。	觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-2 展覽策畫與執行		
	繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技

				<p>點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		能。
	Magic if 魔法般的假設	1	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社

			<p>進行創造與展現。</p> <p>2. 能藉由身體、聲音、表情的體驗建立舞台基礎的感知能力。</p> <p>3. 能了解無實物表演方式。</p> <p>4. 能透過假設、規定情境的練習，來增加表演者的可能性。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第 11 週	幻彩傳情	1	<p>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性</p>

			<p>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</p> <p>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</p> <p>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</p>	<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 學習單評量</p>	<p>及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
<p>敲鑼打鼓玩節奏</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階中音直笛運舌技巧，提</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的</p>

			<p>升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	舞吧！離開地球表面	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風</li> <li>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第 12 週	幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩	1. 教師評量	【環境教育】

			<p>色彩，了解色彩原理與要素。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</li> <li>能應用上色媒材，練習調色與配色。</li> <li>能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</li> </ol>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
	敲鑼打鼓玩節奏	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</li> <li>體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【多元文化</b></p>



		<p>3. 學習進階中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>		<p>教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	---	---	---	--	---

					與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	舞吧！離開地球表面	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風</li> <li>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

					元形式。		
第 13 週	幻彩傳情	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</li> <li>能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</li> <li>能應用上色媒材，練習調色與配色。</li> <li>能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
	敲鑼打鼓玩節奏	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</li> <li>體會速度術語和力度術語對音樂</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

		<p>表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：</p>		<p>倫理價值。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	---	--	---	--	--

					<p>均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	舞吧！離開地球表面	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風</li> <li>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

				計畫地排練與展演。	戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 14 週	幻彩傳情	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</li> <li>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</li> <li>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</li> <li>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
	敲鑼打鼓玩節奏	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自</p>

		<p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	---	--	--------------------------------	---

					<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
	舞吧！離開地球表面	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風</li> <li>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>



				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 15 週	幻彩傳情	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。</li> <li>2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。</li> <li>3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。</li> <li>4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
	敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【環境教育】

			<p>認識擊樂器，感受其聲響表現。</p> <p>2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。</p> <p>3. 學習進階中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。</p> <p>4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---

					術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	舞吧！離開地球表面	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風</li> <li>2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。</li> <li>3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

				自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 16 週	遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能參與多元的展演活動。</li> <li>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</li> <li>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
	謬思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1	1. 教師評量	【多元文化

			<p>體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識音樂與色彩關係，培養兩者連結的想像力。</li> <li>3. 了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</li> <li>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</li> <li>5. 學習中音直笛進階指法吹奏音域更寬廣的樂曲。</li> </ol>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

				資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	表演去哪看？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能藉由討論、分享藝術如何源自生活。</li> <li>能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</li> <li>能認識國家級的表演場館。</li> </ol>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 17 週	遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能參與多元的展演活動。</li> <li>能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</li> <li>能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
	謬思的音樂盒	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</li> <li>2. 認識音樂與色彩關係，培養兩者連結的想像力。</li> <li>3. 了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</li> <li>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</li> <li>5. 學習中音直笛進階指法吹奏音域更寬廣的樂曲。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
	表演去哪看？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由討論、分享藝術如何源自生活。</li> <li>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</li> <li>3. 能認識國家級的表演場館。</li> </ol>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 18 週	遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能參與多元的展演活動。</li> <li>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>



			<p>人分享。</p> <p>3. 能藉由餐與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>倫理價值。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
	<p>謬思的音樂盒</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

			<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
表演去哪看？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由討論、分享藝術如何源自生活。</li> <li>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</li> <li>3. 能認識國家級的表演場館。</li> </ol>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

				展。	表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 19 週	遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能參與多元的展演活動。</li> <li>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</li> <li>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
	謬思的音樂盒	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</li> <li>2. 認識音樂與色彩關係，培養兩者</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重</p>

			<p>連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性</p>		<p>差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	---	--	---	--	----------------------------------

					與種類。		
	表演去哪看？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由討論、分享藝術如何源自生活。</li> <li>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</li> <li>3. 能認識國家級的表演場館。</li> </ol>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 20 週	遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能參與多元的展演活動。</li> <li>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</li> <li>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			
	謬思的音樂盒	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</li> <li>2. 認識音樂與色彩關係，培養兩者連結的想像力。</li> <li>3. 了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</li> <li>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</li> <li>5. 學習中音直笛進階指法吹奏音域更寬廣的樂曲。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	表演去哪看？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由討論、分享藝術如何源自生活。</li> <li>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</li> <li>3. 能認識國家級的表演場館。</li> </ol>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 21 週	遊勝「美」地	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能參與多元的展演活動。</li> <li>2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。</li> <li>3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同</p>

				<p>價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>謬思的音樂盒</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。</p> <p>2. 認識音樂與色彩關係，培養兩者連結的想像力。</p> <p>3. 了解作曲家如何創作樂曲、表達樂思。</p> <p>4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。</p> <p>5. 學習中音直笛進階指法吹奏音域更寬廣的樂曲。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	



				<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
	表演去哪看？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由討論、分享藝術如何源自生活。</li> <li>2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。</li> <li>3. 能認識國家級的表演場館。</li> </ol>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

臺南市公(私)立東區長榮高級中學國中部 113 學年度第 2 學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 3 )節，本學期共(60)節		
課程目標	<p><u>視覺藝術</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣藝術家及其作品，並透過作品了解文化多元性及經創作與當代環境及文化互動。</li> <li>2. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>3. 能了解風景畫取景構圖，並能以水彩表現風景畫。</li> <li>4. 認識版畫類型與生活中的運用，並了解版畫製作。</li> </ol> <p><u>音樂</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解民謠產生的文化背景與人地互動關係，能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲，並能透過直笛吹奏感受複音聲響，以及以既有曲調填詞，表達自己的想法，運用中國五聲音階創作曲調。</li> <li>2. 理解台灣 1930 年代之後流行歌曲發展脈絡、創作背景與社文化的關聯，並運用簡譜習唱，亦可以中音直笛詮釋。</li> <li>3. 認識鍵盤樂器的發展及其發音原理，習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲，並體驗音樂與科技結合方式進行樂曲彈奏。</li> <li>4. 了解西洋管樂器的分類與特色，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響及認識並練習基礎的指揮擊拍動作與演奏。</li> <li>5. 感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用</li> </ol> <p><u>表演藝術</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣具特色的舞蹈家與作品，出舞作使用的舞蹈元素，嘗試找到自己跳舞的方法創作。</li> <li>2. 理解默劇與非語言的基本精神，認識西方默劇的代表人物及特色，學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構，能辨別出默片、默劇的差異，並嘗試用非語言延伸出的默劇表現形式作小品呈現。</li> <li>3. 認識劇場與舞台，了解空間規畫及功能，對舞台美學基本概念了解，學習從多元角度欣賞表藝之美，並結合劇場空間及舞台美學特性，運用展演規劃與創作表現。</li> <li>4. 對不同表演藝術的表演場域了解，能辨識街頭藝人的類型，並體驗表演藝人表演方式。</li> </ol>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程 (週次)	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	認識台灣藝術家	1	1. 認識台灣藝術	視 1-IV-2: 能使用	視 E-IV-1: 色彩	1. 教師評量	【原住民族

			<p>家，並能鑑賞其作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過台灣藝術家了解人與環境之間互動。</li> <li>透過藝術作品了解文化多元性。</li> <li>透過創作與當代環境及文化互動。</li> </ol>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
台灣民謠思想起	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能欣賞台灣傳統民謠。</li> <li>能理解民謠產生的文化背景與人地互動關係。</li> <li>能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</li> <li>能透過直笛吹奏感受複音聲響。</li> <li>能為既有曲調填詞，表達自己的想法，並運用中國五聲音階創作曲調。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性</p>	

				<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
	台灣武林高手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣具特色的舞蹈家與作品。</li> <li>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</li> <li>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>

				<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 2 週	認識台灣藝術家	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣藝術家，並能鑑賞其作品。</li> <li>2. 透過台灣藝術家了解人與環境之間互動。</li> <li>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</li> <li>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣</p>

							賞其差異。
	台灣民謠思想起	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞台灣傳統民謠。</li> <li>2. 能理解民謠產生的文化背景與人地互動關係。</li> <li>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</li> <li>4. 能透過直笛吹奏感受複音聲響。</li> <li>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法，並運用中國五聲音階創作曲調。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

					與種類。		
	台灣武林高手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣具特色的舞蹈家與作品。</li> <li>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</li> <li>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>
第 3 週	認識台灣藝術家	1	1. 認識台灣藝術	視 1-IV-2: 能使用	視 E-IV-1: 色彩	1. 教師評量	【原住民族

			<p>家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過台灣藝術家了解人與環境之間互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</p> <p>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
台灣民謠思想起	1	<p>1. 能欣賞台灣傳統民謠。</p> <p>2. 能理解民謠產生的文化背景與人地互動關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法，並運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性</p>	



				<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
	台灣武林高手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣具特色的舞蹈家與作品。</li> <li>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</li> <li>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>

				<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第 4 週	認識台灣藝術家	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣藝術家，並能鑑賞其作品。</li> <li>2. 透過台灣藝術家了解人與環境之間互動。</li> <li>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</li> <li>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣</p>

							賞其差異。
	台灣民謠思想起	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞台灣傳統民謠。</li> <li>2. 能理解民謠產生的文化背景與人地互動關係。</li> <li>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</li> <li>4. 能透過直笛吹奏感受複音聲響。</li> <li>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法，並運用中國五聲音階創作曲調。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

					與種類。		
	台灣武林高手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣具特色的舞蹈家與作品。</li> <li>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</li> <li>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>
第 5 週	認識台灣藝術家	1	1. 認識台灣藝術	視 1-IV-2: 能使用	視 E-IV-1: 色彩	1. 教師評量	【原住民族

			<p>家，並能鑑賞其作品。</p> <p>2. 透過台灣藝術家了解人與環境之間互動。</p> <p>3. 透過藝術作品了解文化多元性。</p> <p>4. 透過創作與當代環境及文化互動。</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
台灣民謠思想起	1	<p>1. 能欣賞台灣傳統民謠。</p> <p>2. 能理解民謠產生的文化背景與人地互動關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法，並運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性</p>	

				<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
	台灣武林高手	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣具特色的舞蹈家與作品。</li> <li>2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。</li> <li>3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。</li> </ol>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>

				<p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第6週	質材夠意思	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>2. 能認識紙材的特性與應用。</li> <li>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</li> <li>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</li> </ol>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	跨越世代之歌	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解台灣 1930 年代之後流行歌曲發展脈絡、創作背景與社文化的關聯。</li> <li>2. 能欣賞台灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋歌曲。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討，找尋自己時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>



				<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
	默非是你？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> <li>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</li> <li>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</li> <li>4. 能辨別出默片、默劇的差異。</li> <li>5. 能嘗試用非語言延伸出的默劇表現形式作小品呈現。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係</p>

				<p>場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第7週	質材夠意思	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>2. 能認識紙材的特性與應用。</li> <li>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</li> <li>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</li> </ol>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

				能，因應生活情境尋求解決方案。			
	跨越世代之歌	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解台灣 1930 年代之後流行歌曲發展脈絡、創作背景與社文化的關聯。</li> <li>2. 能欣賞台灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋歌曲。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討，找尋自己時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				化。	化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	默非是你？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> <li>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</li> <li>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</li> <li>4. 能辨別出默片、默劇的差異。</li> <li>5. 能嘗試用非語言延伸出的默劇表現形式作小品呈現。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係

				表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第8週	質材夠意思	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>2. 能認識紙材的特性與應用。</li> <li>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</li> <li>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</li> </ol>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

	<p>跨越世代之歌</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解台灣 1930 年代之後流行歌曲發展脈絡、創作背景與社文化的關聯。</li> <li>2. 能欣賞台灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋歌曲。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討，找尋自己時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	---------------	----------	---	---	--	--	--

					人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	默非是你？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> <li>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</li> <li>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</li> <li>4. 能辨別出默片、默劇的差異。</li> <li>5. 能嘗試用非語言延伸出的默劇表現形式作小品呈現。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係

				慣，並能適性發展。	式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第9週	質材夠意思	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>2. 能認識紙材的特性與應用。</li> <li>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</li> <li>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。</li> </ol>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	跨越世代之歌	1	1. 理解台灣1930年代之後流行歌曲	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音E-IV-1 多元形式歌曲。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> </ol>	【多元文化教育】



		<p>發展脈絡、創作背景與社文化的關聯。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 能欣賞台灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋歌曲。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討，找尋自己時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	--	--	--	--

					題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	默非是你？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> <li>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</li> <li>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</li> <li>4. 能辨別出默片、默劇的差異。</li> <li>5. 能嘗試用非語言延伸出的默劇表現形式作小品呈現。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係</p>

					表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 10 週	質材夠意思	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體驗生活中媒材質感的差異。</li> <li>2. 能認識紙材的特性與應用。</li> <li>3. 能利用紙材展現質感效果與變化。</li> <li>4. 能嘗試以紙材特性構成立體造型創作。</li> </ol>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	跨越世代之歌	1	1. 理解台灣 1930 年代之後流行歌曲發展脈絡、創作背景與社文化的	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> </ol>	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣

		<p>關聯。</p> <p>2. 能欣賞台灣不同時期和語言的流行歌曲。</p> <p>3. 能認識並運用簡譜習唱。</p> <p>4. 能以中音直笛詮釋歌曲。</p> <p>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討，找尋自己時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相</p>	<p>5. 學習單評量</p>	<p>性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	---	--	--	-----------------	--

					關工作的特性與種類。		
	默非是你？	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出默劇與非語言的基本精神。</li> <li>2. 能學習基礎默劇動作，了解戲劇表現的基本結構。</li> <li>3. 認識西方默劇的代表人物及特色。</li> <li>4. 能辨別出默片、默劇的差異。</li> <li>5. 能嘗試用非語言延伸出的默劇表現形式作小品呈現。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係

					表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 11 週	漫步風景畫	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</li> <li>2. 藉由觀察景物探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</li> <li>3. 賞析在地和多元風景畫作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	鍵盤音樂大觀園	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</li> <li>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</li> <li>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲，感受不同音樂風格。</li> <li>4. 能以二生部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</li> <li>5. 能使用鍵盤應用</li> </ol>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現</p>

			軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	<p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
劇場大小事	1	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>能認識劇場與舞台，了解空間規畫及功能。</li> <li>了解舞台美學基本概念，學習從多元角度欣賞表</li> </ol>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A- IV -1 表演</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>實作評量</li> <li>討論評量</li> <li>發表評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			<p>藝之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞台美學特性，運用展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		
第 12 週	漫步風景畫	1	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景畫作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	鍵盤音樂大觀園	1	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括</p>



		<p>析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲，感受不同音樂風格。</p> <p>4. 能以二生部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>5. 學習單評量</p>	<p>身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	---	---	--	-----------------	---

					音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	劇場大小事	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識劇場與舞台，了解空間規畫及功能。</li> <li>2. 了解舞台美學基本概念，學習從多元角度欣賞表藝之美。</li> <li>3. 能結合劇場空間及舞台美學特性，運用展演規劃與創作發表活動。</li> </ol>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 13 週	漫步風景畫	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</li> <li>2. 藉由觀察景物探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			3. 賞析在地和多元風景畫作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。		
	鍵盤音樂大觀園	1	1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲，感受不同音樂風格。 4. 能以二生部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 學習單評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	劇場大小事	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識劇場與舞台，了解空間規畫及功能。</li> <li>2. 了解舞台美學基本概念，學習從多元角度欣賞表藝之美。</li> <li>3. 能結合劇場空間及舞台美學特性，運用展演規劃與創作發表活動。</li> </ol>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 14 週	漫步風景畫	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</li> <li>2. 藉由觀察景物探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</li> <li>3. 賞析在地和多元風景畫作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	鍵盤音樂大觀園	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</li> <li>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</li> <li>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲，感受不同音樂風格。</li> <li>4. 能以二生部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人</p>

			<p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
	劇場大小事	1	<p>1. 能認識劇場與舞台，了解空間規畫及功能。</p> <p>2. 了解舞台美學基本概念，學習從</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A- IV -1 表演</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			<p>多元角度欣賞表藝之美。</p> <p>3. 能結合劇場空間及舞台美學特性，運用展演規劃與創作發表活動。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	6. 學習單評量	
第 15 週	漫步風景畫	1	<p>1. 了解透視原理與風景畫空間構成。</p> <p>2. 藉由觀察景物探索生活美景，並能以水彩表現風景畫。</p> <p>3. 賞析在地和多元風景畫作品，培養愛鄉愛土的環境保護意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
	鍵盤音樂大觀園	1	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</p> <p>2. 能透過樂曲賞</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括</p>

		<p>析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</p> <p>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲，感受不同音樂風格。</p> <p>4. 能以二生部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</p> <p>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>5. 學習單評量</p>	<p>身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	---	---	--	-----------------	---



					音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	劇場大小事	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識劇場與舞台，了解空間規畫及功能。</li> <li>2. 了解舞台美學基本概念，學習從多元角度欣賞表藝之美。</li> <li>3. 能結合劇場空間及舞台美學特性，運用展演規劃與創作發表活動。</li> </ol>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 16 週	版印之趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解版畫在生活中的應用。</li> <li>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</li> <li>3. 能了解作品傳達之議題。</li> </ol>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用</p>

			<p>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p>	<p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>		<p>各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
	只管聽好音樂	1	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</p> <p>2. 能藉由樂曲欣賞體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>4. 能回應指揮進行直笛吹奏。</p> <p>5. 透過欣賞與歌曲習唱感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

					<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
	城市美麗風景-街頭藝人	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同表演藝術的表演場域。</li> <li>2. 能辨識街頭藝人的類型。</li> <li>3. 能體驗表演藝人表演方式。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				<p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第 17 週	版印之趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解版畫在生活中的應用。</li> <li>2. 能認識不同種類</li> </ol>	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的

			<p>的版印原理與表現方式。</p> <p>3. 能了解作品傳達之議題。</p> <p>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</p>	<p>化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 學習單評量</p>	<p>人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
<p>1</p> <p>只管聽好音樂</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</p> <p>2. 能藉由樂曲欣賞體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>4. 能回應指揮進行直笛吹奏。</p> <p>5. 透過欣賞與歌曲習唱感受西洋管</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>點。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
	<p>城市美麗風景-街頭藝人</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同表演藝術的表演場域。</li> <li>2. 能辨識街頭藝人的類型。</li> <li>3. 能體驗表演藝人表演方式。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				<p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	
--	--	--	--	---	--	--

第 18 週	版印之趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解版畫在生活中的應用。</li> <li>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</li> <li>3. 能了解作品傳達之議題。</li> <li>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</li> </ol>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
	只管聽好音樂	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</li> <li>2. 能藉由樂曲欣賞體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</li> <li>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</li> <li>4. 能回應指揮進行</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



			<p>直笛吹奏。</p> <p>5. 透過欣賞與歌曲習唱感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
城市美麗風景-街頭藝人	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同表演藝術的表演場域。</li> <li>2. 能辨識街頭藝人的類型。</li> <li>3. 能體驗表演藝人表演方式。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元</p>	

			<p>表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>		<p>文化價值。</p>
--	--	--	---	---	--	--------------

				展。	作、媒體應用、 電腦與行動裝置 相關應用程式。		
第 19 週	版印之趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解版畫在生活中的應用。</li> <li>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</li> <li>3. 能了解作品傳達之議題。</li> <li>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</li> </ol>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
	只管聽好音樂	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</li> <li>2. 能藉由樂曲欣賞體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</li> <li>3. 能透過圖示說明，配合音樂，</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>4. 能回應指揮進行直笛吹奏。</p> <p>5. 透過欣賞與歌曲習唱感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
	城市美麗風景-街頭藝人	1	<p>1. 了解不同表演藝術的表演場域。</p> <p>2. 能辨識街頭藝人的類型。</p> <p>3. 能體驗表演藝人表演方式。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求</p>

				<p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與</p>		<p>實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	--	---	--	--	-----------------------------

				表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第 20 週	版印之趣	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解版畫在生活中的應用。</li> <li>2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。</li> <li>3. 能了解作品傳達之議題。</li> <li>4. 能嘗試以人權為主題，進行版印創作。</li> </ol>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【環境教育】環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
	只管聽好音樂	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</li> <li>2. 能藉由樂曲欣賞體會管樂合奏與重奏不同形式組</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>合的聲響表現。</p> <p>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</p> <p>4. 能回應指揮進行直笛吹奏。</p> <p>5. 透過欣賞與歌曲習唱感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
城市美麗風景-街頭藝人	1	<p>1. 了解不同表演藝術的表演場域。</p> <p>2. 能辨識街頭藝人</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的</p>	

			<p>的類型。</p> <p>3. 能體驗表演藝人表演方式。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	--	------------------------------------	---	--	---	---



				<p>技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
	城市美麗風景-街頭藝人	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同表演藝術的表演場域。</li> <li>2. 能辨識街頭藝人的類型。</li> <li>3. 能體驗表演藝人表演方式。</li> </ol>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

				<p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	
--	--	--	--	--	--	--