

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共( 44 )節
課程目標	<p>第三冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</li> <li>2.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。</li> <li>3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</li> <li>4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol> <p>第三冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。</li> <li>2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。</li> <li>3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</li> <li>4.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。</li> </ol> <p>第三冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。</li> <li>2.欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾舞動作的規範、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。</li> <li>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</li> <li>4.探索身體的表演性及創意，透過團體的方式呈現與鑑賞。</li> </ol>				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>				

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/30	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量:陳述生活情境觀察到的中文字藝術如何應用。 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第一週 8/30	表演藝術 身體會說話	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做

		<p>的途徑。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>5. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>6. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 學習單評量:學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。</p> <p>5. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>出理性判斷。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
--	--	---	--	---	--	---

				表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第二週 (9/2~9/6)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第二週 (9/2~9/6)	表演藝術 身體會說話	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試設計思考，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】多 J9 關心多元文

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>5. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>6. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎</p>	<p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 學習單評量:學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。</p> <p>5. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第三週 (9/9~9/13)</p>	<p>視覺藝術 第一課優游「字」在</p>	1	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量:POP 文字練習</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
<p>第三週 (9/9~9/13)</p>	<p>表演藝術 身體會說話</p>	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考</p>	<p>【多元文化教育】多 J9</p>

		<p>2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>5. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>6. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 學習單評量:學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。</p> <p>5. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【性侵害防治教育】性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
--	--	---	--	---	--	--

				術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第四週 (9/16~9/20)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:POP文字 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第四週	表演藝術	1	1. 參與藝術活動，增	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 發表評量:學生	【多元文化



(9/16~9/20)	身體會說話		<p>進美感知能。</p> <p>2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>5. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>6. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演</p>	<p>於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 學習單評量:學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。</p> <p>5. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>教育】多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
-------------	-------	--	---	---	---	---	---

				<p>用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第五週 (9/23~9/27)</p>	<p>視覺藝術 第一課優游「字」在</p>	1	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量:POP 文字練習與變化</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

<p>第五週 (9/23~9/27)</p>	<p>表演藝術 身體會說話</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 5. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 6. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量:學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【多元文化教育】多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
----------------------------	-----------------------	----------	---	--	--	---	--

				<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第六週 (9/30~10/4)</p>	<p>視覺藝術 第一課優游「字」在</p>	1	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量:POP 文字練習與變化</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

<p>第六週 (9/30~10/4)</p>	<p>表演藝術 展現肢體之美</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>關注態度。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>傳。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及</p>
----------------------------	------------------------	----------	--	--	--	--	--

							溝通 與衝突處理。
第七週 (10/7~10/11)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第七週 (10/7~10/11)	表演藝術 展現肢體之美	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧

			<p>求發揮創意。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p>	<p>人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【性侵害防治教育】</p> <p>性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
<p>第八週 (10/14~10/18)</p>	<p>視覺藝術 第二課雕塑美好</p>	1	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p>

第一次定期考 及戶外教學)			<p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 實作評量:香皂雕刻</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第八週 (10/14~10/18 第一次定期考 及戶外教學)	表演藝術 展現肢體之美	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、</p>



			溝通協調的能力。	練與展演。	術相關工作的特性與種類。		職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第九週 (10/21~10/25)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量:香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第九週 (10/21~10/25)	表演藝術 展現肢體之美	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性

							J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第十週 (10/28~11/1)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量:香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第十週 (10/28~11/1)	表演藝術 展現肢體之美	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

							【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第十一週 (11/4~11/8)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量:香皂雕刻</p>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

<p>第十一週 (11/4~11/8)</p>	<p>表演藝術 第九課藝起話相聲</p>	<p>1</p>	<p>1. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>方案。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
-----------------------------	--------------------------	----------	--	---	---	---	--

<p>第十二週 (11/11~11/15 校慶運動會)</p>	<p>視覺藝術 第二課雕塑美好</p>	<p>1</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量:香皂雕刻</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>第十二週 (11/11~11/15 校慶運動會)</p>	<p>表演藝術 第九課藝起話相聲</p>	<p>1</p>	<p>1. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性</p>

			<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第十三週 (11/18~11/22)</p>	<p>視覺藝術 第三課藝遊臺灣</p>	<p>1</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量:香皂雕刻</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12 主動</p>



			創作思維。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週 (11/18~11/22)	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	蹈等多元形式。		
第十四週 (11/25~11/29 第二次定期 考)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量:香皂雕刻	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文

				的關懷。			化，尊重並欣賞其差異。
第十四週 (11/25~11/29 第二次定期 考)	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	<p>1. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

				術，有計畫地排練與展演。			
第十五週 (12/2~12/6)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量:陳述 台灣意象個人看法 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週 (12/2~12/6)	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>治教育】性</p> <p>J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
第十六週 (12/9~12/13)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3. 能應用多元媒材和</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量:陳述台灣意象個人看法</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>

			造形表現，呈現個人創作思維。	的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週 (12/9~12/13)	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通 與衝突

					<p>美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第十七週 (12/16~12/20)</p>	<p>視覺藝術 第三課藝遊臺灣</p>	1	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量: 陳述 台灣意象個人看法</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教</p>

				視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十七週 (12/16~12/20)	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> </ol>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>發表評量:學生於成果發表之考察。</li> <li>實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</li> <li>態度評量:學生於課堂上參與之考察。</li> <li>欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</li> </ol>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】</p> <p>性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的</p>



					與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		樣態，運用資源解決問題。
第十八週 (12/23~12/27)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量: 陳述 台灣意象個人看法 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

<p>第十八週 (12/23~12/27)</p>	<p>表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>異。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
-------------------------------	----------------------------	----------	---	--	---	---	--

					展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十九週 (12/30~1/3)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量:陳述台灣意象個人看法 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十九週 (12/30~1/3)	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>現考察。</p> <p>3. 態度評量: 學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量: 學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
第二十週 (1/6~1/10)	視覺藝術 第四課創造廣告	1	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量: 創意	【生命教育】 生 J2 探討完

			<p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>廣告作品討論</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>
第二十週 (1/6~1/10)	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>1. 發表評量: 學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量: 學生</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、</p>

		<p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
--	--	--	---	---	---	---

第 21 週 (1/13~1/17 第三次定期考)	視覺藝術 第四課創造廣告	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</li> <li>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</li> <li>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</li> <li>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 發表評量:創意廣告作品討論</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>
第 21 週	表演藝術	1	1. 參與藝術活動，增	表 1-IV-2: 能理	表 E-IV-1: 聲	1. 發表評量: 學生	【性別平等

<p>(1/13~1/17 第三次定期考)</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p>	<p>進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>	<p>於成果發表之考察。 2. 實作評量: 學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量: 學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量: 學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
---------------------------	-------------------	--	---	---	--	---



第 22 週(1/20 休業式)	視覺藝術 第四課創造廣告	1	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>特性與種類。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量:創意廣告作品討論</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p>
---------------------	-----------------	---	---	--	--	---	---

<p>第 22 週(1/20 休業式)</p>	<p>表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
-------------------------	----------------------------	----------	---	--	---	---	---

					術相關工作的 特性與種類。		
--	--	--	--	--	------------------	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立金城國民中學 113 學年度第 2 學期 八 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共( 44 )節
課程目標	第四冊視覺藝術 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 第四冊音樂 1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。				

2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。
3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。
4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。

#### 第四冊表演藝術

1. 認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。
2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。
3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。
4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。

#### 該學習階段 領域核心素養

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
- 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
- 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
- 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
- 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

#### 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第1週 (2/5~2/7)	視覺藝術 第一課 走入群眾的 公共藝術	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。

			<p>徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第 1 週 (2/5~2/7)	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【性侵害防治教育】</b>性 J5 辨識性騷擾、</p>

				用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 2 週 (2/10~2/14)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量:分組對在地公共藝術觀察報告	【防災教育】防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

<p>第 2 週 (2/10~2/14)</p>	<p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
------------------------------	----------------------------	----------	--	---	---	---	--

<p>第3週 (2/17~2/21)</p>	<p>視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量:分組對在地公共藝術觀察報告</p>	<p>【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>第3週 (2/17~2/21)</p>	<p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生</p>



			<p>養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>的偏見與歧視。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
<p>第 4 週 (2/24~2/27)</p>	<p>視覺藝術 第一課 走入群眾的 公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量:分組對在地公共藝術觀察報告</p>	<p>【防災教育】防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義</p>

			隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。		(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第 4 週 (2/24~2/27)	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際</p>

							交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第5週 (3/3~3/7)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量:分組對在地公共藝術觀察報告	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第5週 (3/3~3/7)	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】

			<p>4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>
<p>第 6 週 (3/10~3/14)</p>	<p>視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量:分組對在地公共藝術觀察報告</p>	<p>【防災教育】防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環</p>

			<p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>第 6 週 (3/10~3/14)</p>	<p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問</p>

				人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 7 週 (3/17~3/21 第一次定期考)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【環境教育】環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。

<p>第7週 (3/17~3/21 第一次定期考)</p>	<p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝</p>
-----------------------------------	----------------------------	----------	--	---	---	---	--

第 8 週 (3/24~3/28)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</li> <li>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</li> <li>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</li> <li>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</li> </ol>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 討論評量</li> <li>4. 實作評量:版畫創作</li> </ol>	<p>突處理。</p> <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
第 8 週 (3/24~3/28)	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>3. 善用多元感官，探索</li> </ol>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</li> <li>2. 實作評量:學生於課程中之主題表</li> </ol>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>



			<p>理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>現考察。</p> <p>3. 態度評量: 學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量: 學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第 9 週 (3/31~4/2)</p>	<p>視覺藝術 第二課藝版藝眼</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量: 版畫創作</p>	<p>【環境教育】環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>

				展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 9 週 (3/31~4/2)	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> <li>5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> </ol>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</li> <li>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</li> <li>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</li> <li>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</li> </ol>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
第 10 週 (4/7~4/11)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</li> <li>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</li> <li>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</li> </ol>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 態度評量</li> <li>3. 討論評量</li> <li>4. 實作評量:版畫創作</li> </ol>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用</p>

			4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	<p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
第 10 週 (4/7~4/11)	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

				的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	之考察。	
第 11 週 (4/14~4/18)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 11 週	表演藝術	1	1. 參與藝術活動，增進	表 1-IV-1:能運	表 E-IV-1:聲	1.發表評量:學生	【品德教

(4/14~4/18)	第十課 中國舞蹈大觀園		<p>美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量: 學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量: 學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量: 學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
第 12 週 4/25(4/21/24~全 中運停課)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量: 版畫創作</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海</p>

				<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>思考、生活美感。</p>		<p>洋生態的影響。</p>
<p>第 12 週 4/25(4/21/24~全 中運停課)</p>	<p>表演藝術 第十課 中國舞蹈大 觀園</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

<p>第 13 週 (4/28~5/2)</p>	<p>視覺藝術 第二課藝版藝眼</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量:版畫創作</p>	<p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
<p>第 13 週 (4/28~5/2)</p>	<p>表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治</p>

			<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第 14 週 (5/5~5/9 第二次定期考)</p>	<p>視覺藝術 第二課藝版藝眼</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量:版畫創作</p>	<p>【環境教育】環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>



				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 14 週 (5/5~5/9 第二次定期考)	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 15 週 (5/12~5/16)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			<p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第 15 週 (5/12~5/16)</p>	<p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5</p>

				<p>發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第 16 週 (5/19~5/23)</p>	<p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p>	1	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量:水墨技法</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

			神。	點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第 16 週 (5/19~5/23)	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				<p>明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
<p>第 17 週 (5/26~5/29)</p>	<p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p>	1	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量:水墨技法</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

<p>第 17 週 (5/26~5/29)</p>	<p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>方案。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
-------------------------------	-----------------------------------	----------	---	---	---	---	---

				公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 18 週 (6/2~6/6)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
第 18 週 (6/2~6/6)	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事	1	1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 發表評量:學生於成果發表之考察。 2. 實作評量:學生	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職

			<p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
--	--	--	--	--	---	---	--



				的習慣，並能適性發展。			
第 19 週 (6/9~6/13)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量:水墨技法</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
第 19 週 (6/9~6/13)	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【家庭暴力防</b></p>

			<p>養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	
<p>第 20 週 (6/16~6/20)</p>	<p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環</p>

			<p>與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>技法</p>	<p>境承載力的重要性。</p>
<p>第 20 週 (6/16~6/20)</p>	<p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事</p>	<p>1</p>	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝</p>

				<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第 21 週 (6/23~6/27 第三次定期考)</p>	<p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p>	1	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量:水墨技法</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

			<p>有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第 21 週 (6/23~6/27 第三次定期考)</p>	<p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事</p>	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸</p>

				<p>物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
<p>第 22 週(6/30 休業式)</p>	<p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p>	1	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量:水墨技法</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

				用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。		
第 22 週(6/30 休業式)	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞 演故事	1	<p>1. 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>1. 發表評量:學生於成果發表之考察。</p> <p>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。</p> <p>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。</p> <p>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

				<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	--	--------------------	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。