

| 教材版本 | 康軒+自編 | 實施年級 (班級/組別) | 九 | 教學節數 | 每週(4)節，本學期共(88)節 | | |
|---|---|-----------------|--|---|--|----------------|---|
| 課程目標 | 1. 運用蠟筆繪畫練習手部精細動作和出力方式，並完成藝術作品。 2. 認識色彩與水彩技法。 3. 認識音樂元素。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第 1 週(8/30) 第 2 週 (9/2~9/6) 第 3 週 (9/9~9/13) 第 4 週 (9/16~9/20) 第 5 週 (9/23~9/27) 第 6 週 (9/30~10/4) 第 7 週 (10/7~10/11) 第 8 週 (10/14~10/18) | 1. 蠟筆創作 2. 進入音樂的世界 | 32 | 1-1 運用蠟筆創作來訓練小肌肉及精細動作。 2-1 藉由打擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。(嚴重缺損) 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(嚴重缺損) | 視 E-IV-2 平面複合媒材的表現技法。 音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。(嚴重缺損) | 觀察評量 實作評量 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----|---|---|--|--------------|---|
| 第一次定期考及戶外教學) | | | | | | | |
| 第9週 (10/21~10/25) | 3. 色彩百變 Show 4. 探索樂器 | 28 | 3-1 認識色彩的表現手法並運用水彩技法畫出一幅畫。 4-1 在老師的帶領下認識不同的樂器。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。(嚴重缺損) 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(嚴重缺損) | 視 E-IV-2 平面複合媒材的表現技法。 音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。 (嚴重缺損) | 觀察評量 實作評量 | 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第10週 (10/28~11/1) | | | | | | | |
| 第11週 (11/4~11/8) | | | | | | | |
| 第12週 (11/11~11/15 校慶運動會) | | | | | | | |
| 第13週 (11/18~11/22) | | | | | | | |
| 第14週 (11/25~11/29 第二次定期考) | | | | | | | |
| 第15週 (12/2~12/6) | 5. 探索非洲鼓 6. 美輪美奐的教室 | 28 | 4-1 在老師的帶領下認識非洲鼓。 5-1 運用學過的蠟筆創作和水彩創作布置教室。 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(嚴重缺損) 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。(嚴重缺損) | 音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。 (嚴重缺損) 視 E-IV-2 平面複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 | 觀察評量 實作評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第16週 (12/9~12/13) | | | | | | | |
| 第17週 (12/16~12/20) | | | | | | | |
| 第18週 (12/23~12/27) | | | | | | | |
| 第19週 (12/30~1/3) | | | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|
| 第 20 週 (1/6~1/10) | | | | 視 1-IV-4 能透過生活主題 簡易創作，表達 對生活環境與藝 術文化的理解。 (嚴重缺損) | 生活主題相關 的環境藝術、 社區藝術。(嚴 重缺損) | | |
| 第 21 週 (1/13~1/17 第 三次定期考) | | | | | | | |
| 第 22 週 (1/20 休業 式) | | | | | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

| 教材版本 | 康軒+自編 | 實施年級 (班級/組別) | 九 | 教學節數 | 每週(4)節，本學期共(76)節 | | |
|------------------------------|---|-----------------|--|---|--|----------------|--|
| 課程目標 | 1. 運用音樂的元素表達各種情緒與感知和認識音樂的型態。 2. 運用「剪貼」和「揉捏」練習手部精細動作，完成手工藝術作品，並運用於設計母親節卡片。 3. 完成一齣 5 分鐘以內的打擊樂樂曲。 | | | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第 1 週 (2/5~2/7) | 1. 音樂的快樂與憂傷 2. 剪剪貼貼真有趣 | 28 | 1-1 在老師的帶領下，欣賞不同風格和節奏的歌曲。 2-1 在老師的協助下，完成剪貼作品。 | 音 2-IV-1 能欣賞各類音樂作品，並說出心中感受。(嚴重缺損) 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。(嚴重缺損) | 音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。(嚴重缺損) 音 A-IV-2 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-IV-2 平面複合媒材的表現技法。 | 觀察評量 實作評量 | 【家庭暴力防治教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 2 週 (2/10~2/14) | | | | | | | |
| 第 3 週 (2/17~2/21) | | | | | | | |
| 第 4 週 (2/24~2/27) | | | | | | | |
| 第 5 週 (3/3~3/7) | | | | | | | |
| 第 6 週 (3/10~3/14) | | | | | | | |
| 第 7 週 (3/17~3/21 第一次定期 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|----|---|--|--|----------------------|--|
| 考) | | | | | | | |
| 第 8 週 (3/24~3/28) | 3. 歌劇停看聽 4. 母親我愛你-母親節卡片 | 28 | 3-1 藉由聆聽歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 4-1 在老師的協助下，運用學到的技術，製作母親卡。 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(嚴重缺損) | 音 E-IV-2 簡易樂器的演奏技巧與演奏形式，如：獨奏、合奏等。(嚴重缺損) | 觀察評量 實作評量 同儕互評 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |
| 第 9 週 (3/31~4/2) | | | | 音 2-IV-1 能欣賞各類音樂作品，並說出心中感受。(嚴重缺損) | 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | |
| 第 10 週 (4/7~4/11) | | | | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人的作品。(嚴重缺損) | 音 P-IV-2 在地人文關懷與藝術文化相關議題。(嚴重缺損) | | |
| 第 11 週 (4/14~4/18) | | | | 視 1-IV-4 能透過生活主題簡易創作，表達對生活環境與藝術文化的理解。(嚴重缺損) | 視 E-IV-2 平面複合媒材的表現技法。 | | |
| 第 12 週 4/25(4/21/24~ 全中運停課) | | | | | 視 E-IV-4 生活主題相關的環境藝術、社區藝術。(嚴重缺損) | | |
| 第 13 週 (4/28~5/2) | | | | | | | |
| 第 14 週 (5/5~5/9 第 二次定期考) | | | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|----|--|--|--|--------------|--|
| 第 15 週 (5/12~5/16) | 5. 流行樂小樂手 6. 紙黏土手工藝 | 20 | 5-1 在老師的協助下， 全班合作完成一首 5 分 鐘內的流行歌曲。 6-1 運用紙黏土創作作 品並訓練手部肌力和精 細動作。 | 音 1-IV-1 能進行歌唱及演 奏，展現音樂美 感意識。(嚴重 缺損) 視 1-IV-2 能使用多元媒 材，表現個人的 觀點。 | 音 E-IV-2 簡易樂器的演 奏技巧與演奏 形式，如：獨奏、 合奏等。(嚴重 缺損) 視 E-IV-2 平面複合媒材 的表現技法。 | 觀察評量 實作評量 | 【人權教育】 人 J8 了解人 身自由權， 並具有自我保 護的知能。 |
| 第 16 週 (5/19~5/23) | | | | | | | |
| 第 17 週 (5/26~5/29) | | | | | | | |
| 第 18 週 (6/2~6/6) | | | | | | | |
| 第 19 週 (6/9~6/13 畢 業典禮) | | | | | | | |
| 第 20 週 (6/16~6/20) | | | | | | | |
| 第 21 週 (6/23~6/27) | 已畢業 | | | | | | |
| 第 22 週 (6/30) | 已畢業 | | | | | | |