

| 教材版本            | 翰林版   | 實施年級<br>(班級/組別) | 九年級  | 教學節數 | 每週(5)節,本學期共(105)節 |      |
|-----------------|---|-----------------|------|------|-------------------|------|
| 課程目標            | <p>本冊的教學內容包含：詞選、生於憂患死於安樂、射鵰英雄傳等不同面向選文，期使學生培養出正確理解和活用本國語言文字的能力，並能提升讀書興趣及自學能力，奠定終身學習的基礎。</p> <p>課程目標為：</p> <p>一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。</p> <p>二、結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。</p> <p>三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。</p> <p>四、閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。</p> <p>五、欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。</p> <p>六、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。</p> <p>七、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。</p> <p>八、藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。</p> <p>九、循序漸進引導學生理解古今人物及其時代價值意義，培養學生在生活情境中能夠多思考事物脈絡。</p>   |                 |      |      |                   |      |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> |                 |      |      |                   |      |
| 課程架構脈絡          |   |                 |      |      |                   |      |
|                 | 單元與活動名稱   | 節數              | 學習目標 | 學習重點 | 評量方式              | 融入議題 |

| 教學期程               |          |   |   | 學習表現  | 學習內容   | (表現任務)                                   | 實質內涵                            |
|--------------------|----------|---|---|---|--|--|---------------------------------|
| 第一週<br>08/30~08/31 | 第一課<br>土 | 5 | 1. 認識鄉土詩的特色。<br>2. 認識吳晟及其作品風格。<br>3. 能靈活運用一個詞語的不同詞性來表情達意。<br>4. 了解詩人表達鄉土情懷的寫作技巧。<br>5. 培養關愛鄉土的情懷。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 | Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1. 口頭評量<br>2. 紙筆作業<br>3. 多元評量<br>4. 同儕互評 |                                 |
| 第二週<br>09/01~09/07 | 第一課<br>土 | 5 | 1. 認識鄉土詩的特色。<br>2. 認識吳晟及其作品風格。  | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技  | Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字   | 1. 口頭評量<br>2. 紙筆作業<br>3. 多元評量            | <b>【家庭教育】</b><br>家 J2 探討社會與自然環境 |

|                            |                                   |          |  |  |  |  |                  |
|----------------------------|-----------------------------------|----------|--|--|--|--|------------------|
| <p>第三週<br/>09/08~09/14</p> | <p>第二課<br/>詞選<br/>虞美人<br/>南鄉子</p> |          | <p>3. 能靈活運用一個詞語的不同詞性來表情達意。<br/>4. 了解詩人表達鄉土情懷的寫作技巧。<br/>5. 培養關愛鄉土的情懷。</p>                     | <p>巧，適切回應。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。<br/>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br/>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> | <p>義。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>4. 同儕互評</p>                                     | <p>對個人及家庭的影響</p> |
|                            |                                   | <p>5</p> | <p>1. 認識詞的體例與特色。<br/>2. 能夠認識兩闋詞作者及其生平。<br/>3. 能夠了解婉約派與豪放派之不同。<br/>4. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並拆</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br/>2-IV-1 掌握生</p>   | <p>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。<br/>Ab-IV-6 常用文言文的詞義</p>                        | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> |                  |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>解字詞意義。</p> <p>5.能舉出自己欣賞詞家及其作品。</p> <p>6.能透過詞作閱讀、賞析，進而了解各朝代文學創作體例轉變之原因。</p> <p>7.培養對於詞學作品的興趣。</p> | <p>活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>及語詞結構。</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|                            |                                   |          |   |   |  |  |  |
|----------------------------|-----------------------------------|----------|---|---|--|--|--|
|                            |                                   |          |   |   | <p>等文化內涵。<br/>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<br/>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br/>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> |  |  |
| <p>第四週<br/>09/15~09/21</p> | <p>第二課<br/>詞選<br/>虞美人<br/>南鄉子</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識詞的體例與特色。<br/>2. 能夠認識兩闋詞作者及其生平。<br/>3. 能夠了解婉約派與豪放派之不同。<br/>4. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並拆解字詞意義。<br/>5. 能舉出自己欣賞詞家及其作品。<br/>6. 能透過詞作閱讀、賞析，進而了解各朝代文</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或</p> | <p>Ab-IV-1 4,000個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ab-IV-2 3,500個常用字的使用。<br/>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br/>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。<br/>Ac-IV-3 文句</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> |  |

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>學創作體例轉變之原因。</p> <p>7. 培養對於詞學作品的興趣。</p> | <p>回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|                            |  |          |   |  |  |  |  |
|----------------------------|--|----------|---|--|--|--|--|
| <p>第五週<br/>09/22~09/28</p> | <p>第三課<br/>與 921 說再見：20 年的<br/>生命練習題</p> | <p>5</p> | <p>1. 了解報導文學的寫作特色。<br/>2. 透過九二一倖存者的經驗，學習如何面對內心的傷痛。<br/>3. 培養對各種災害的警覺心，並建立正確的防災觀念。</p> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。<br/>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>等文化內涵。<br/>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br/>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。<br/>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> | <p><b>【生命教育】</b><br/>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養</p> |
| <p>第六週<br/>09/29~10/05</p> | <p>語文常識<br/>應用文</p>                      | <p>5</p> | <p>1. 認識對聯的作法與種類，並能分辨對聯的使用方式。</p>   | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技</p>  | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p>  | <p>1. 作業評量<br/>2. 口語表達<br/>3. 學習單練習</p>            |  |

|                            |   |   |  |  |   |   |  |
|----------------------------|---|---|--|--|---|---|--|
|                            | ——對聯  |   | <p>2. 能判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法。</p> <p>3. 能欣賞對聯的情韻、文字之美。</p>                              | <p>巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表達情意，分享自身經驗。</p> <p>4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。</p> | <p>Ac-IV-3 文具表達的邏輯與意義。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-6 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主</p> |   |  |
| <p>第七週<br/>10/06~10/12</p> | <p>語文常識<br/>應用文<br/>——對聯<br/>(10/7-9 第一次段考)</p> | 5 | <p>1. 認識對聯的作法與種類，並能分辨對聯的使用方式。</p> <p>2. 能判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法。</p> <p>3. 能欣賞對聯的情韻、</p> | <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等</p>                      | <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>  | <p>1. 作業評量<br/>2. 口語表達<br/>3. 學習單練習</p> |  |

|                    |              |   |  |   |  |  |  |
|--------------------|--------------|---|--|---|--|--|--|
| 第八週<br>10/13~10/19 | 第四課<br>與宋元思書 |   | 文字之美。  | 技巧，增進寫作能力。  | Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br>Cc-IV-1 各類文本中的異數、信仰、思想等文化內涵。  |  |  |
|                    |              | 5 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識駢文的特色。</li> <li>2. 能擇取景點特色加以描寫並抒發感悟。</li> <li>3. 了解先概述，接著寫景、抒懷，後補述的寫作手法。</li> <li>4. 能指出本文對偶的句子，並體會其聲律之美。</li> <li>5. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。</li> </ol> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> | <p>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-1 順</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 紙筆作業</li> <li>3. 多元評量</li> <li>4. 同儕互評</li> </ol> |  |

|                    |              |   |  |   |  |  |  |
|--------------------|--------------|---|--|---|--|--|--|
|                    |              |   |  | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。  | 敘、倒敘、插敘與補敘法。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。   |  |  |
| 第九週<br>10/20~10/26 | 第四課<br>與宋元思書 | 5 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識駢文的特色。</li> <li>2. 能擇取景點特色加以描寫並抒發感悟。</li> <li>3. 了解先概述，接著寫景、抒懷，後補述的寫作手法。</li> <li>4. 能指出本文對偶的句子，並體會其聲律之美。</li> <li>5. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。</li> </ol> | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 紙筆作業</li> <li>3. 多元評量</li> <li>4. 同儕互評</li> </ol> |  |

|                            |                          |          |   |  |  |  |   |
|----------------------------|--------------------------|----------|---|--|--|--|---|
| <p>第十週<br/>10/27~11/02</p> | <p>第五課<br/>一家手語餐廳的誕生</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識作者王壽來及其作品。<br/>2. 了解手語餐廳與黑暗餐廳創設的用意，進而多方注意社會上為弱勢團體創設的機構。<br/>3. 經由情境模擬，體會身障者的不便。<br/>4. 培養同理心，懂得感同身受，正視社會中的各種歧視。<br/>5. 分享自己或親友的生活經驗與感受，並採執行動來關懷與保護弱勢。<br/>6. 建立正確的觀念，鼓勵學生能夠推己及人，發揮愛心。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br/>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br/>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>情。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br/>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br/>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br/>Bb-IV-4 直接抒情。<br/>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br/>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> | <p><b>【性別平等教育】</b><br/>性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。<br/>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |
|----------------------------|--------------------------|----------|---|--|--|--|---|

|                             |                          |          |   |  |  |  |  |
|-----------------------------|--------------------------|----------|---|--|--|--|--|
| <p>第十一週<br/>11/03~11/09</p> | <p>第五課<br/>一家手語餐廳的誕生</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識作者王壽來及其作品。<br/>2. 了解手語餐廳與黑暗餐廳創設的用意，進而多方注意社會上為弱勢團體創設的機構。<br/>3. 經由情境模擬，體會身障者的不便。<br/>4. 培養同理心，懂得感同身受，正視社會中的各種歧視。<br/>5. 分享自己或親友的生活經驗與感受，並採取行動來關懷與保護弱勢。<br/>6. 建立正確的觀念，鼓勵學生能夠推己及人，發揮愛心。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br/>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br/>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>象。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br/>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br/>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br/>Bb-IV-4 直接抒情。<br/>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br/>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> |  |
|-----------------------------|--------------------------|----------|---|--|--|--|--|

|                             |                         |          |  |   |   |  |  |
|-----------------------------|-------------------------|----------|--|---|---|--|--|
| <p>第十二週<br/>11/10~11/16</p> | <p>第六課<br/>生於憂患死於安樂</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識孟子其人其文。<br/>2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係。<br/>3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文本，並拆解字詞意義。<br/>4. 能夠善用例證強化文章論點。<br/>5. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。<br/>6. 培養閱讀古典文學的興趣。<br/>7. 培養面對困境之勇氣。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br/>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br/>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br/>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> | <p>象。<br/>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br/>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br/>Bc-IV-2 描</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> |  |
|-----------------------------|-------------------------|----------|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                             |                         |          |  |   |   |  |  |
|-----------------------------|-------------------------|----------|--|---|---|--|--|
| <p>第十三週<br/>11/17~11/23</p> | <p>第六課<br/>生於憂患死於安樂</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識孟子其人其文。<br/>2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係。<br/>3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文本，並拆解字詞意義。<br/>4. 能夠善用例證強化文章論點。<br/>5. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。<br/>6. 培養閱讀古典文學的興趣。<br/>7. 培養面對困境之勇氣。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br/>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br/>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br/>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> | <p>涵。<br/>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br/>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br/>Bc-IV-2 描</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> |  |
|-----------------------------|-------------------------|----------|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                             |  |          |  |   |   |  |  |
|-----------------------------|--|----------|--|---|---|--|--|
| <p>第十四週<br/>11/24~11/30</p> | <p>第六課<br/>生於憂患死於安樂<br/>(11/26-28 第二次期中<br/>考)</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識孟子其人其文。<br/>2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係。<br/>3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文本，並拆解字詞意義。<br/>4. 能夠善用例證強化文章論點。<br/>5. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。<br/>6. 培養閱讀古典文學的興趣。<br/>7. 培養面對困境之勇氣。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br/>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br/>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br/>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> | <p>涵。<br/>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br/>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br/>Bc-IV-2 描</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> |  |
|-----------------------------|--|----------|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|                             |                      |          |  |  |   |  |  |
|-----------------------------|----------------------|----------|--|--|---|--|--|
| <p>第十五週<br/>12/01~12/07</p> | <p>第七課<br/>蘇東坡突圍</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識作者余秋雨及其作品簡略。<br/>2. 了解蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關係，並介紹其作品特色，說明烏臺詩案背景。<br/>3. 能夠結合課文情境，進行脈絡、有系統的學習。<br/>4. 引導學生注重學習歷程，歸納具體可行的方法及閱讀策略。<br/>5. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。<br/>6. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。<br/>7. 培養面對挫折、超越困境的勇氣。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br/>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br/>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br/>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。<br/>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>涵。<br/>Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br/>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br/>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br/>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 紙筆作業<br/>3. 多元評量<br/>4. 同儕互評</p> | <p>【生涯規劃教育】<br/>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。<br/>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。<br/>涯 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。</p> |
|-----------------------------|----------------------|----------|--|--|---|--|--|

|                     |              |   |  |  |  |  |  |
|---------------------|--------------|---|--|--|--|--|--|
|                     |              |   |  |  | 生存環境發展的文化內涵。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。  |  |  |
| 第十六週<br>12/08~12/14 | 第七課<br>蘇東坡突圍 | 5 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者余秋雨及其作品簡略。</li> <li>2. 了解蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關係,並介紹其作品特色,說明烏臺詩案背景。</li> <li>3. 能夠結合課文情境,進行脈絡、有系統的學習。</li> <li>4. 引導學生注重學習歷程,歸納具體可行的方法及閱讀策略。</li> <li>5. 透過文本認識生命典範,建立正向價值觀。</li> <li>6. 能理解並且說明蘇軾</li> </ol> | <p>1-IV-1 以同理心,聆聽各項發言,並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性,找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境,適切表情達意,分享自身經驗。</p> <p>2-IV-5 視不同情境,進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能,整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> | <p>Ab-IV-1 4,000個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 紙筆作業</li> <li>3. 多元評量</li> <li>4. 同儕互評</li> </ol> |  |

|                     |              |   |  |  |  |   |  |
|---------------------|--------------|---|--|--|--|---|--|
|                     |              |   | <p>面對生命的挫折、困境時之精神。</p> <p>7. 培養面對挫折、超越困境的勇氣。</p>       | <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> |   |  |
| 第十七週<br>12/15~12/21 | 第七課<br>蘇東坡突圍 | 5 | <p>1. 認識作者余秋雨及其作品簡略。</p> <p>2. 了解蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-3 分辨聆</p>  | <p>Ab-IV-1 4,000個常用字的字形、字音和字義。</p>   | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 紙筆作業</p> <p>3. 多元評量</p> <p>4. 同儕互評</p> |  |

|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>係，並介紹其作品特色，說明烏臺詩案背景。</p> <p>3. 能夠結合課文情境，進行脈絡、有系統的學習。</p> <p>4. 引導學生注重學習歷程，歸納具體可行的方法及閱讀策略。</p> <p>5. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。</p> <p>6. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。</p> <p>7. 培養面對挫折、超越困境的勇氣。</p> | <p>聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> | <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家</p> |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|

|                     |                |   |   |  |  |  |  |
|---------------------|----------------|---|---|--|--|--|--|
|                     |                |   |   |  | 庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。   |  |  |
| 第十八週<br>12/22~12/28 | 第八課<br>我們的饕餮時代 | 5 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者蔡珠兒及其作品。</li> <li>2. 認識飲食文學的定義及代表作家。</li> <li>3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。</li> <li>4. 能從辨析論據面向，並從中找出論點。</li> </ol> | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 紙筆作業</li> <li>3. 多元評量</li> <li>4. 同儕互評</li> </ol> |  |

|                             |                        |          |  |   |   |   |  |
|-----------------------------|------------------------|----------|--|---|---|---|--|
|                             |                        |          |  | <p>決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p>   | <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>  |   |  |
| <p>第十九週<br/>12/29~01/04</p> | <p>第八課<br/>我們的饕餮時代</p> | <p>5</p> | <p>1. 介紹作者蔡珠兒及其作品。</p> <p>2. 認識飲食文學的定義及代表作家。</p> <p>3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。</p> <p>4. 能從辨析論據面向，並從中找出論點。</p> | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 紙筆作業</p> <p>3. 多元評量</p> <p>4. 同儕互評</p> |  |

|                             |                            |          |   |  |   |   |  |
|-----------------------------|----------------------------|----------|---|--|---|---|--|
|                             |                            |          |   | <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> | <p>性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> |   |  |
| <p>第二十週<br/>01/05~01/11</p> | <p>第九課<br/>射鵰英雄傳——智鬥書生</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識作者金庸生平及其作品，了解武俠小說的特色。</p> <p>2. 知曉《射鵰英雄傳》的背景及其主要人物。</p> <p>3. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其塑造人物形象的寫作技巧。</p> <p>4. 能欣賞武俠小說的趣味性。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並</p>      | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種</p>                 | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 紙筆作業</p> <p>3. 多元評量</p> <p>4. 同儕互評</p> |  |

|                              |  |          |   |  |  |   |  |
|------------------------------|--|----------|---|--|--|---|--|
|                              |  |          |   | <p>注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> |   |  |
| <p>第二十一週<br/>01/12~01/18</p> | <p>第九課<br/>射鵰英雄傳——智鬥書生<br/>(1/15-17 期末考)</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識作者金庸生平及其作品，了解武俠小說的特色。</p> <p>2. 知曉《射鵰英雄傳》的背景及其主要人物。</p> <p>3. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其塑造人物形象的寫作技巧。</p> <p>4. 能欣賞武俠小說的趣味性。</p> | <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有</p>   | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>                      | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 紙筆作業</p> <p>3. 多元評量</p> <p>4. 同儕互評</p> |  |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|                              |            |  |  |   |  |  |  |
|------------------------------|------------|--|--|---|--|--|--|
|                              |            |  |  | <p>條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> |  |  |
| <p>第二十二週<br/>01/19~01/25</p> | <p>結業式</p> |  |  |   |  |  |  |

| 教材版本 | 翰林版  | 實施年級<br>(班級/組別) | 九年級 | 教學節數 | 每週(5)節,本學期共(90)節 |
|------|--|-----------------|-----|------|------------------|
| 課程目標 | <p>國語文教學基本理念,旨在培養學生正確理解和靈活應用國語文字的能力,內容包括:</p> <p>(一)使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力。</p> <p>(二)使學生能使用語文,表情達意,陶冶性情,啟發心智,解決問題。</p> <p>(三)培養學生應用中國語文,從事思考、理解、協調、討論、欣賞、創作,以擴充生活經驗,拓展多元視野,面對國際思潮,並激發學生廣泛閱讀的興趣,提升欣賞文學作品的的能力,以體認中華文化精髓。</p> <p>本冊教學內容包含:元曲選、地景文學、《戰國策》選文等不同面向選文,並在第六課選錄世界知名劇作家莎士比亞作品,期使學生培養出正確理解和活用語言文字的能力,並能提升讀書興趣及自學能力,奠定終身學習的基礎。</p> <p>(一)〈元曲選〉:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識曲的形式特色。</li> <li>2. 認識白樸、馬致遠及其散曲風格。</li> <li>3. 能欣賞融情於景的寫作手法。</li> <li>4. 體會元曲的情韻之美。</li> </ol> <p>(二)〈石滄〉:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藉地景抒懷的詩作。</li> <li>2. 學習對同一件事物從不同觀點切入思考。</li> <li>3. 培養防範各種陷阱的警覺心。</li> </ol> <p>(三)〈人不可以無癖〉:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識癖好對人的影響。</li> <li>2. 能多方援引名言事例來論述主題。</li> <li>3. 培養興趣讓生活豐富多彩。</li> </ol> <p>(四)〈鄒忌諷齊王納諫〉:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識《戰國策》的內容與特色。</li> <li>2. 能善用巧喻,以淺顯易懂的方式說明道理。</li> <li>3. 培養虛心接納別人意見的氣度。</li> </ol> <p>(五)〈永不滿足,長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課〉:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解賈伯斯的人生哲學。</li> <li>2. 能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。</li> </ol> |                 |     |      |                  |

| <p>3. 培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。</p> <p>(六)〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉：</p> <p>1. 認識莎士比亞及其文學成就。</p> <p>2. 了解劇本與小說的基本差異。</p> <p>3. 領會劇本塑造的人物形象及美感。</p>  |                     |    |  |   |   |                                |              |
|--|---------------------|----|--|---|---|--------------------------------|--------------|
| <p>該學習階段<br/>領域核心素養</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> |                     |    |  |   |   |                                |              |
| 課程架構脈絡   |                     |    |  |   |   |                                |              |
| 教學期程   | 單元與活動名稱             | 節數 | 學習目標   | 學習重點  |   | 評量方式<br>(表現任務)                 | 融入議題<br>實質內涵 |
|  |                     |    |  | 學習表現  | 學習內容  |                                |              |
| 第一週<br>02/05~02/08   | 第一課元曲選<br>(2/5 開學日) | 5  | 1. 認識元曲的由來，及其形式特色。<br>2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令。<br>3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒 | 1. 作業評量<br>2. 口語表達<br>3. 學習單練習 |              |

|                            |               |          |   |  |  |   |   |
|----------------------------|---------------|----------|---|--|--|---|---|
| <p>第二週<br/>02/09~02/15</p> | <p>第一課元曲選</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識元曲的由來，及其形式特色。<br/>2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令。<br/>3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。</p> | <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。<br/>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br/>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。<br/>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> | <p>情。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> | <p>1. 作業評量<br/>2. 口語表達<br/>3. 學習單練習</p> |   |
| <p>第三週<br/>02/16~02/22</p> | <p>第一課元曲選</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識元曲的由來，及其形式特色。<br/>2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令。<br/>3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。</p> | <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br/>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。<br/>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技</p>  | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>        | <p>1. 作業評量<br/>2. 口語表達<br/>3. 學習單練習</p> | <p><b>【生命教育】</b><br/>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br/>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> |

|                            |              |          |  |  |  |   |  |
|----------------------------|--------------|----------|--|--|--|---|--|
| <p>第四週<br/>02/23~03/01</p> | <p>第二課石滬</p> | <p>5</p> | <p>1. 認識藉地景抒懷的詩作，補充相關題材的創作，開拓學生視野。<br/>2. 學習對同一件事物以不同的觀點切入思考，培養學生多元創造力。<br/>3. 能舉一反三，將所學名言佳句、成語詞彙嫻熟運用於各類文體中。<br/>4. 能設身處地了解別人困境，產生同理心。<br/>5. 藉此連結社會時事議題，培養學生防範各種陷阱的警覺心。</p> | <p>工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br/>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br/>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br/>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br/>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br/>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br/>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認念。<br/>Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br/>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br/>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br/>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<br/>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> | <p>1. 學習單<br/>2. 口語表達<br/>3. 分組合作<br/>4. 課文朗誦</p> |  |
|----------------------------|--------------|----------|--|--|--|---|--|

|                            |                                       |          |  |   |  |   |   |
|----------------------------|---------------------------------------|----------|--|---|--|---|---|
| <p>第五週<br/>03/02~03/08</p> | <p>第三課人不可以無癖</p>                      | <p>5</p> | <p>1. 認識癖好對人的影響。<br/>2. 能多方援引事例來論述主題。</p>  | <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br/>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本並表現情感的起伏變化。<br/>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> | <p>Ab-IV-1 4,000個常用字的字形、字音和字義。<br/>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br/>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p>              | <p>1. 課程討論<br/>2. 學習單<br/>3. 口語表達</p>   |   |
| <p>第六週<br/>03/09~03/15</p> | <p>第三課人不可以無癖<br/>(3/10-11 第一次期中考)</p> | <p>5</p> | <p>3. 培養興趣，讓生活豐富多彩。</p>  | <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br/>6-IV-5 主動創作、自訂題目闡述見解，並發表自己的作品</p>   | <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p>  | <p>1. 課程討論<br/>2. 學習單<br/>3. 口語表達</p>   |   |
| <p>第七週<br/>03/16~03/22</p> | <p>第四課鄒忌諷齊王納諫</p>                     | <p>5</p> | <p>1. 能認識《戰國策》一書的特色。<br/>2. 能掌握文章中對人物描寫的細節。<br/>3. 能運用設喻說理的方式，讓人理解自己的想法。<br/>4. 培養接納他人意見的風度。</p> | <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br/>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br/>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br/>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br/>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br/>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目</p> | <p>1. 作業評量<br/>2. 口語表達<br/>3. 學習單練習</p> | <p><b>【家庭教育】</b><br/>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> |

|                    |                         |   |  |  |   |                             |  |
|--------------------|-------------------------|---|--|--|---|-----------------------------|--|
|                    |                         |   |  |  | 的。<br>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。   |                             |  |
| 第八週<br>03/23~03/29 | 第四課鄒忌諷齊王納諫              | 5 | 1.能認識《戰國策》一書的特色。<br>2.能掌握文章中對人物描寫的細節。<br>3.能運用設喻說理的方式，讓人理解自己的想法。<br>4.培養接納他人意見的風度。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 | 1.作業評量<br>2.口語表達<br>3.學習單練習 |  |
| 第九週<br>03/30~04/05 | 第五課永不滿足，長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課 | 5 | 1.了解賈伯斯的人生哲學。<br>2.能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。<br>3.培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。                        | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>4-IV-1 認識國                                    | Ab-IV-1 4,000個常用字的字形、字音和字義。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Bb-IV-3 對物   | 1.課程討論<br>2.應用練習、習作         | <b>【生涯規劃教育】</b><br>涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資。<br>涯J11 分析影響個人生涯決定的因。 |

|                     |                           |   |  |  |   |                              |   |
|---------------------|---------------------------|---|--|--|---|------------------------------|---|
|                     |                           |   |  | 字至少 4,500 字，使用 3,500 字。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。  | 或自然以及生命的感悟。   |                              | 涯J12 發展及評估生涯決定的策略。  |
| 第十週<br>04/06~04/12  | 第六課羅密歐與茱麗葉<br>4/10-11 期末考 | 5 | 1. 認識莎士比亞的文學成就及其劇本的特色。<br>2. 理解對話所蘊含的人物思想、特質與情感。<br>3. 學習運用對話方式以表達人物的心理情緒。<br>4. 培養學生樂於閱讀劇本及誦讀臺詞的素養。 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本並表現情感的起伏變化。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。<br>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。          | 1. 課程討論<br>2. 習作<br>3. 讀劇表演會 | 【性別平等教育】<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 第十一週<br>04/13~04/19 | 總複習                       | 5 | 針對一至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。  | 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的                                   | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類 | 1. 紙筆測驗                      |   |

|                     |                       |   |                             |   |   |         |  |
|---------------------|-----------------------|---|-----------------------------|---|---|---------|--|
|                     |                       |   |                             | 目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。   | 文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。  |         |  |
| 第十二週<br>04/20~04/26 | 總複習<br>4/21-24 全中運-停課 | 1 | 針對一至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。 | 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1. 紙筆測驗 |  |
| 第十三週<br>04/27~05/03 | 總複習                   | 5 | 針對一至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。 | 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。   | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-2 新詩、  | 1. 紙筆測驗 |  |

|                             |            |          |                                    |   |  |                |
|-----------------------------|------------|----------|------------------------------------|---|--|----------------|
|                             |            |          |                                    | <p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p>現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>                                       |                |
| <p>第十四週<br/>05/04~05/10</p> | <p>總複習</p> | <p>5</p> | <p>針對一至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。</p> | <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>             | <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> | <p>1. 紙筆測驗</p> |

|                     |       |   |  |   |   |                               |
|---------------------|-------|---|--|---|---|-------------------------------|
|                     |       |   |  | 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。   |   |                               |
| 第十五週<br>05/11~05/17 | 總複習   | 5 | 針對一至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。  | 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1. 紙筆測驗                       |
| 第十六週<br>05/18~05/24 | 說個好故事 | 5 | 1. 能了解廣告金句中常用的修辭方法。<br>2. 透過不同的廣告分析好故事的要素。<br>3. 能針對不同商品及服務撰寫行銷文案。 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。  | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。  | 1. 影片觀賞<br>2. 課程討論<br>3. 分組討論 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|                             |                            |          |  |   |   |  |                |
|-----------------------------|----------------------------|----------|--|---|---|--|----------------|
|                             |                            |          |  | <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具,蒐集資訊、組織材料,擴充閱讀視野。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解,並發表自己的作品。</p>  | <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>   |  |                |
| <p>第十七週<br/>05/25~05/31</p> | <p>翻譯大不同</p>               | <p>5</p> | <p>1. 了解不同地區不同的譯名特色。</p> <p>2. 練習歌詞翻譯並能運用修辭。</p> <p>3. 能將歌詞改寫成短篇文章。</p>    | <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具,蒐集資訊、組織材料,擴充閱讀視野。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品,發表個人見解、分享寫作樂趣。</p> | <p>Be-IV-3 在學習應用方面,以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>           | <p>1. 影片觀賞</p> <p>2. 課程討論</p> <p>3. 實作成果</p> |                |
| <p>第十八週<br/>06/01~06/07</p> | <p>童話裡的祕密<br/>6/7 畢業典禮</p> | <p>5</p> | <p>1. 了解不同國家的童話。</p> <p>2. 學習分析童話中各物品及事件的意涵。</p> <p>3. 能透過童話連結自己的生命經驗。</p> | <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧,增進寫作能力。</p>        | <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cc-IV-1 各類</p> | <p>1. 課程討論</p> <p>2. 實作成果</p> <p>3. 上臺分享</p> | <p>等互動的能力。</p> |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|  |  |  |  |  |                            |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | 文本中的藝術、<br>信仰、思想等文<br>化內涵。 |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。