

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	全年級	教學節數	每週(2)節, 本學期共(44)節		
課程目標	1. 能搜尋藝文展演的相關資訊並藉此認識國外著名音樂家。 2. 能認識音樂基本元素並聆聽各式各樣的樂曲。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-6 週	音樂花路米	12	1. 能聆聽不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 能說出聆聽音樂會的禮儀與注意事項。	音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。	口頭回答 討論發表 觀察評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第 7-11 週	燈亮, 請上臺	10	1. 能欣賞不同類型的表演藝術作品。 2. 能說出不同舞臺類型。 3. 能說出傳統以外的新興表演場所及表演形式。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與	口頭回答 討論發表 觀察評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通, 具備與他人平等互動的能力。

			5. 能說出表演藝術在東、西方歷史中對人們的影響。		種類。		
第 12-16 週	動次動次玩節奏	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能聆聽生活裡的節奏。 2. 能用手打出節拍及強弱拍子。 3. 能搭配歌曲敲打節奏。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	口頭回答 觀察評量 實作評量	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第 17-22 週	音樂調色盤	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能聆聽生活周遭各種不同音色 2. 能指認出不同的發聲材質所發出的不同聲音。 3. 能聆聽大自然各種動物所分別發出之不同音色。 	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。→能聆聽融入傳統、當代或流行音樂風格的樂曲。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	口頭回答 觀察評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	全年級	教學節數	每週(2)節, 本學期共(44)節		
課程目標	1. 能認識不同形式的藝術呈現, 並領略作品背後代表的意義與精神。 2. 能操作藝術實作技法, 如: 音樂歌曲習唱。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-6 週	音樂心方向	12	1. 能說出不同的樂曲表現情感與情緒的方式。 2. 能了解歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。	口頭回答 觀察評量 實作評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外, 依學習需求選擇適當的閱讀媒材, 並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

第 7-11 週	貼近偶的心	10	<p>1. 能說出「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念、內容及不同之處。</p> <p>2. 能欣賞國內外不同類型的偶戲，並發表自己的感想。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 →能欣賞表演的形式、文本與表現技巧。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 →能認識各種表演藝術發展及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	口頭回答 觀察評量	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第 12-16 週	樂音藏寶庫	10	<p>1. 能說出各樂器的基本分類。</p> <p>2. 能說出各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>3. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 →能聆聽融入傳統、當代或流行音樂風格的樂曲。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	口頭回答 觀察評量	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

				樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
第 17-22 週	古典流行混搭風	12	<p>1. 能說出流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>2. 能說出帕海貝爾、巴赫、韋瓦第、韓德爾的簡單生平及著名作品。</p> <p>3. 能聆聽管風琴及大鍵琴所演奏的樂曲。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	口頭回答 觀察評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。