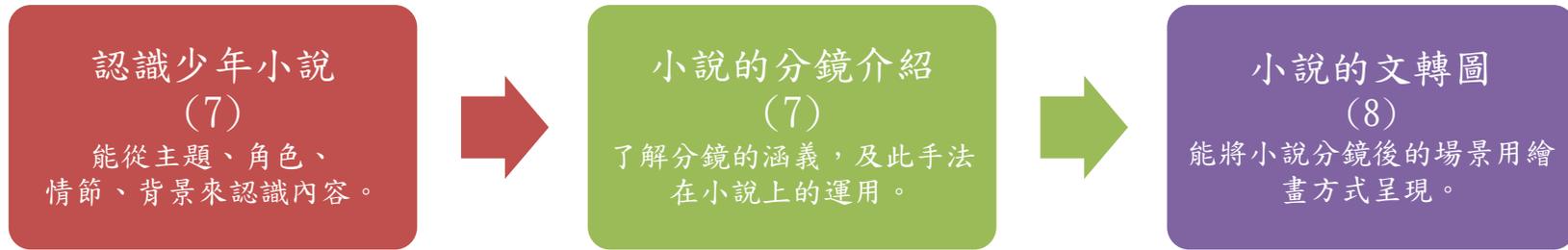


| | | | | | |
|---|--|----------------|--|------|------------|
| 學習主題名稱 (中系統) | 小說演畫 | 實施年級 (班級組別) | 七年級第一學期 | 教學節數 | 本學期共(21)節 |
| 彈性學習課程 四類規範 | 1. <input checked="" type="checkbox"/> 統整性探究課程 (<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題) | | | | |
| 設計理念 | 差異與多元：將小說透過文轉圖及劇本的方式呈現，激盪出其趣味化，呈現與文學不同的欣賞角度。 | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 1. 國-J-B1 運用國語文 <u>表情達意</u> ，增進閱讀 <u>理解</u> ，進而提升欣賞及評析文本的能力， 並能傾聽他人的需求 、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 2. 國-J-B3 具備 <u>欣賞</u> 文學與相關藝術的能力，並培養 <u>創作</u> 的興趣，透過對文本的 <u>反思與分享</u> ， 印證生活經驗 ，提升審美判斷力。 3. 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人 <u>合作</u> 學習，增進 <u>理解</u> 、 <u>溝通與包容</u> 的能力，在生活中建立友善的人際關係。 4. 藝-J-A3 嘗試 <u>規劃</u> 與 <u>執行</u> 藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | | | | |
| 課程目標 | 1. 學生能運用閱讀理解策略整理文本內涵，並藉由概念圖呈現所理解的文本情節。 2. 學生能運用科技、資訊等媒材，檢索自己喜愛的閱讀書籍，進而培養閱讀習慣。 3. 藉由跨領域的學習，激盪出閱讀新視野。 | | | | |
| 配合融入之領域 或議題 <small>有勾選的務必出現在 學習表現</small> | <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 | | |
| 表現任務 <small>須說明引導基準：學 生要完成的細節說明</small> | 1. 完成學習單：依課堂指派任務書寫學習單。 2. 四格漫畫：能解構小說場景，並運用繪畫呈現內容情節。 3. 口頭報告：分享自己的學習歷程。 | | | | |
| 課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪) | | | | | |



| 教學期程 | 節數 | 單元與活動 名稱 | 學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 | 學習內容 (校訂) | 學習目標 | 學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學 流程 | 學習評量 | 自編自選教材 或學習單 |
|---------|----|-------------|---|--------------|---|---|---------------------|---------------------------|
| 第 1-7 週 | 7 | 認識少年小說 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 少年小說的介紹 | 1. 能從主題、角色、情節、背景來認識內容。 2. 了解小說的結構、敘事觀點、象徵意涵及伏筆安排的作用。 | 1. 小說閱讀。 2. 運用故事梯、六何法來整理小說的情節。 | 1. 口頭報告 2. 完成學習單 | 1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

| | | | | | | | | |
|-----------|---|---------|---|-----------------|--|------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 第 8-14 週 | 7 | 小說的分鏡介紹 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 運用分鏡手法來解構小說的場與景 | 1. 了解分鏡的涵義，及此手法在小說上的運用。 2. 能將小說文本以分鏡方式解構。 | 1. 在文本進行場景切割。 2. 表格化整理文本。 | 1. 口頭報告 2. 完成學習單 | 1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單 |
| 第 15-22 週 | 7 | 小說的文轉圖 | 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 小說文本的四格漫畫 | 1. 能掌握四格漫畫的呈現要領。 2. 能將小說分鏡後的場景用繪畫方式呈現。 3. 根據小說文本呈現漫畫的對話。 | 完成四格漫畫。 | 四格漫畫作品 | 1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

| | | | | | |
|---|--|----------------|--|------|------------|
| 學習主題名稱 (中系統) | 小說演畫 | 實施年級 (班級組別) | 七年級第二學期 | 教學節數 | 本學期共(21)節 |
| 彈性學習課程 四類規範 | 1. <input checked="" type="checkbox"/> 統整性探究課程 (<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題) | | | | |
| 設計理念 | 差異與多元：將小說透過文轉圖及劇本的方式呈現，激盪出其趣味化，呈現與文學不同的欣賞角度。 | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 1. 國-J-B1 運用國語文 <u>表情達意</u> ，增進閱讀 <u>理解</u> ，進而提升欣賞及評析文本的能力， 並能傾聽他人的需求 、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 2. 國-J-B3 具備 <u>欣賞</u> 文學與相關藝術的能力，並培養 <u>創作</u> 的興趣，透過對文本的 <u>反思與分享</u> ， 印證生活經驗 提升審美判斷力。 3. 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人 <u>合作</u> 學習，增進 <u>理解</u> 、 <u>溝通</u> 與 <u>包容</u> 的能力，在生活中建立友善的人際關係。 4. 藝-J-A3 嘗試 <u>規劃</u> 與 <u>執行</u> 藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | | | | |
| 課程目標 | 1. 學生能運用閱讀理解策略整理文本內涵，並藉由概念圖呈現所理解的文本情節。 2. 學生能運用科技、資訊等媒材，檢索自己喜愛的閱讀書籍，進而培養閱讀習慣。 3. 藉由跨領域的學習，激盪出閱讀新視野。 | | | | |
| 配合融入之領域 或議題 <small>有勾選的務必出現在 學習表現</small> | <input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 | | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 | | |
| 表現任務 <small>須說明引導基準：學 生要完成的細節說明</small> | 1. 聲情表演：理解文本情境後，並用適當的聲音表情去模擬文中角色與情感表達。 2. 劇本創作：能解構小說情節，並改寫成劇本體裁。 3. 口頭報告：於課堂討論中，分享自己的看法。 | | | | |
| 課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪) | | | | | |



| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵 | 學習內容 (校訂) | 學習目標 | 學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學 流程 | 學習評量 | 自編自選教材 或學習單 |
|---------|----|---------|---|-------------------------|---|--|---------------------------------|---------------------------|
| 第 1-7 週 | 7 | 少年小說討論會 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要 | 藉由各種討論方式的進行，了解文本的重點及價值。 | 1. 能從角色的言行舉止推測其個性。 2. 能對故事情節提出問題、找出衝突點、分享共鳴之處。 3. 能從文本的主題延伸到自身經驗，並獲得啟發。 | 1. 藉由有層次的提問：我讀到→我覺得→我認為→我將來，對文本產生基本的理解，也有情感的投射，最終明白內容對日後的幫助。 2. 以遊戲式的討論模式來增加趣味。 | 1. 參與討論、分享己見。 2. 至少設計一則討論題目。 | 1. 〈兩個朋友〉 2. 文本閱讀相關學習單 |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--------|---|---|--|--|--|---|
| | | | 概念，指出寫作的目的與觀點。 | | | | | |
| 第 8-13 週 | 6 | 「聲」臨其境 | <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>藉由聲音與肢體動作的結合，重現小說人物的對話情境。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意的表現作品。 2. 基於個人生活、背景與經驗，能以肢體或聲音，表現對話，呈現角色個性。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀文本，並標示出人物的對話。 2. 觀賞影音檔，了解一人分飾多角的聲情展現。 3. 進行「word 最聲情」的表演活動。 | <p>能理解文本的情境，並用適當的聲音表情去模擬文中角色與情感表達。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 文本：〈二十年後〉、〈兩個朋友〉 2. 影音。 |

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

| | | | | | | | | |
|------------------|----------|-----------------|--|--|--|--|----------------|-----------------------------------|
| <p>第 14-22 週</p> | <p>8</p> | <p>從讀小說到寫劇本</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞台劇劇本的形式。 2. 能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意表現的方式表現作品。 3. 學習掌握劇本內容的四個要素。 4. 試著將小說文本改以劇本方式呈現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 從〈羅密歐與茱麗葉樓台會〉的欣賞，認識劇本的形式與要素。 2. 找出小說的人物、對白、動作、場景、主題，進行劇本的編寫。 | <p>小組劇本編寫。</p> | <p>〈兩個朋友〉、〈二十年後〉、〈羅密歐與茱麗葉樓台會〉</p> |
|------------------|----------|-----------------|--|--|--|--|----------------|-----------------------------------|

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。