

## 臺南市立永康國民中學 113 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 A 組	教學 節數	本學期共(44)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1.瞭解圖像表現的內涵與鑑賞之道。 2.媒材認識與體驗。 3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 5.培養尊重各國，各族群的美術與文化。 6.熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義，有內涵的創作。 7.增進創作表現與鑑賞思辨的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	美展素描創作	美才IV-K1	美才IV-K1-1 創作的技	藝才 J-A2 關 注生活中的藝	1、檢視美展作品精 進和加強	1.教師評量 2.應用觀察	1、檢視美展作 品精進和加

			理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	法與過程：含媒材與工具的使用等。 <b>美才IV-K1-2</b> 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	2、自編教材	3. 問答	強 2、自編教材
第二週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K1-1</b> 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 <b>美才IV-K1-2</b> 各種創作媒材工具之安全規	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材

				<p>範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第三週	2	美展素描創作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>

					術創作或展演之中。			
第四週	2	美展素描創作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>
第五週	2	美展素描創作；欣賞與檢討	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>

			<p>工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第六週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>

			涵。					
第七週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 討論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>
第八週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>

第九週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十週	2	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十一週	2	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖

			形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	良好藝術學習習慣。	3. 明暗面的呈現 4. 自編教材		3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十二週	2	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十三週	2	圖像進階練習：陶瓷器質感的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材

			等。	理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
第十四週	2	圖像進階練習：陶 瓷器質感的表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十五週	2	圖像進階練習：陶 瓷器質感的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材

				知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
第十六週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十七週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材

				美感連結。				
第十八週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十九週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，	1. 教師評量 2. 自我評量	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，

			與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	判斷 3. 自編教材	3. 討論 4. 學生互評	解釋，判斷 3. 自編教材
第二十一週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十二週	2	1/20 休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

## 臺南市立永康國民中學 113 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 B 組	教學 節數	本學期共(44)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	美展素描創作	美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形 式、構成、媒材	美才IV-K1-1 創作的技 法與過 程：含媒材 與工具的	藝才 J-A2 關 注生活中的藝 術議題，運用 適當策略，將 藝術與生活有	1、檢視美展作品精 進和加強 2、自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1、檢視美展作 品精進和加 強 2、自編教材

			<p>工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第二週	2	美展素描創作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>

					質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。			
第三週	2	美展素描創作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>

第四週	2	美展素描創作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>
第五週	2	美展素描創作；欣賞與檢討	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>

			<p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第六週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<p>1. 水果靜物的表現</p> <p>2. 構圖</p> <p>3. 明暗面的呈現</p> <p>4. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 水果靜物的表現</p> <p>2. 構圖</p> <p>3. 明暗面的呈現</p> <p>4. 自編教材</p>
第七週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p><b>美才IV-K1</b></p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現</p>	<p>1. 水果靜物的表現</p> <p>2. 構圖</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 討論</p>	<p>1. 水果靜物的表現</p>

			理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。  <b>美才IV-K2</b>  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	個人特質，培養良好藝術學習習慣。	3. 明暗面的呈現 4. 自編教材		2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第八週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<b>美才IV-K1</b>  理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。  <b>美才IV-K2</b>  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第九週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 水果靜物的表現 2. 構圖

			形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	良好藝術學習習慣。	4. 自編教材		3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十週	2	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十一週	2	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材

			等。	理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
第十二週	2	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十三週	2	圖像進階練習：陶瓷器質感的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材

				知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
第十四週	2	圖像進階練習：陶瓷器質感的表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十五週	2	圖像進階練習：陶瓷器質感的表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材

				美感連結。				
第十六週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十七週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十八週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造	藝才 J-A2 關注生活中的藝術	1. 各類物體質感的表現	1. 教師評量 2. 自我評量	1. 各類物體質感的表現

		現	彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	3. 討論 4. 學生互評	2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材
第十九週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才J-B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相	藝才J-B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材

			係：含肌理、質感、與色彩等。	關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			
第二十一週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才J-B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十二週	2	1/20 休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市立永康國民中學 113 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 A 組	教學 節數	本學期共(44)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材

第一週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>
第二週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b></p> <p>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>美才IV-K1-2</b></p> <p>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>

第三週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>
第四週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>

第五週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 學生互評</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>
第六週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察靜物之間的關係。</li> <li>2. 固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 質感細節的呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>

第七週	2	校園寫生習作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 討論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>
第八週	2	校園寫生習作	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>
第九週	2	校園寫生習作	<p><b>美才IV-K1</b></p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p>	<p>藝才 J-B3 具備</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景</li> </ol>

			理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	2. 應用觀察	物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十週	2	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十一週	2	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。

			媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	生活有效連結。	3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。		3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十二週	2	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十三週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 藝才 J-A3 精進	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。

				<p><b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第十四週	2	美展素描創作	<p><b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材</p>

					作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。			
第十五週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材
第十六週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造	藝才 J-A2 關注生活中的藝	1. 檢視美展作品精進和加強	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 檢視美展作品精進和加

			彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	2. 自編教材	3. 問答	強 2. 自編教材
第十七週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材

				的創造思考與生活美感連結。	經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。			
第十八週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材

					術創作或展演之中。			
第十九週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材

第二十一週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十二週	2	6/30 休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市立永康國民中學 113 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 B 組	教學 節數	本學期共(44)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。

			式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。  <b>美才IV-K2</b>  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	與工具的使用等。 <b>美才IV-K1-2</b> 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	習慣。	3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。		3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第二週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K1</b>  理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。  <b>美才IV-K2</b>  使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K1-1</b> 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 <b>美才IV-K1-2</b> 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第三週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K1</b>  理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈

			<p>工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>		<p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>		<p>現。</p> <p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>
第四週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>美才IV-K2</b></p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p><b>美才IV-K2-2</b></p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關係。</p> <p>2. 固有色、明暗調子之變化。</p> <p>3. 質感細節的呈現。</p> <p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關係。</p> <p>2. 固有色、明暗調子之變化。</p> <p>3. 質感細節的呈現。</p> <p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>
第五週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p><b>美才IV-K1</b></p> <p>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含</p>	<p><b>美才IV-K2-1</b></p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關係。</p> <p>2. 固有色、明暗調子之變化。</p> <p>3. 質感細節的呈現。</p> <p>4. 檢討作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關係。</p> <p>2. 固有色、明暗調子之變化。</p> <p>3. 質感細節的呈現。</p> <p>4. 檢討作品。</p>

			肌理、質感、與色彩等。 <b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。		5. 自編教材。		5. 自編教材。
第六週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 <b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第七週	2	校園寫生習作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 討論	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分

			色彩等。 <b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第八週	2	校園寫生習作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 <b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第九週	2	校園寫生習作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b>	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。

				藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十週	2	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十一週	2	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。

				考與生活美感連結。				
第十二週	2	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。
第十三週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。

					質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。			
第十四週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材
第十五週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b>	<b>美才IV-K2-1</b>	藝才 J-A2 關	1. 檢視美展作	1. 教師評量	1. 檢視美展作

			理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	品精進和加強 2. 自編教材	2. 應用觀察 3. 問答	品精進和加強 2. 自編教材
第十六週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材

				的創造思考與生活美感連結。	經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。			
第十七週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材

					術創作或展演之中。			
第十八週	2	美展素描創作	<b>美才IV-K2</b> 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材
第十九週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材

			係：含肌理、質感、與色彩等。	關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			
第二十週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b> 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材
第二十一週	2	『期末作品總評』	<b>美才IV-K1</b> 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	<b>美才IV-K2-1</b> 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 <b>美才IV-K2-2</b>	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

				藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			
第二十二週	2	6/30 休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。