

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 A 組	教學 節數	本學期共( 44 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2 節	水彩概念與知識 建立	美才IV-K1理解 基本造形元 素、形式原理與 構成方式。 美才IV-K2瞭解 媒材特性、技法 效果與作品美	美才IV-K1-1 面 與形狀的基本 構成原理。 美才IV-K1-2視 覺藝術基本造 型要素：含比	藝才 J-A1 具備 良好的身心發 展知能與態 度，並展現自我 潛能、探索人	認識水彩歷史沿革及 媒材特色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			感特質的關係，並提出個人的見解。	例、透視、光影、明暗等。	性、自我價值與生命意義、積極實踐。		
第二週	2節	水彩概念與知識建立	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>藝才J-A1具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p>	認識水彩歷史沿革及媒材特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>
第三週	2節	線、面、色塊混色練習	<p>美才IV-P1運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才IV-P2展示創作的成果與心得</p>	<p>美才IV-P1-1基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才IV-P2-1個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。</p>	<p>藝才J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>
第四週	2節	線、面、色塊混色練習	<p>美才IV-P1運用平面、立體、數位及其他媒材</p>	<p>美才IV-P1-1基礎平面及相關媒材藝術創</p>	<p>藝才J-A1具備良好的身心發展知能與態</p>	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>

			進行藝術創作。 美才IV-P2 展示創作的成果與心得	作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才IV-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第五週	2 節	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝	介紹基本構圖概念	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第六週	2 節	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	構圖練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第七週	2	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本	藝才J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自	構圖練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			描述造形及美感的基本元素。	造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第八週	2 節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第九週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、	藝才J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

				<p>光影、明暗等。  <b>美才IV-K1-3</b>                  平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>生命意義、積極實踐。                  藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>		
第十一週	2節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。                  美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b>面與形狀的基本構成原理。  <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。  <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，</p>	<p>技法練習-縫合法，以水果靜物為例</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>

					應用於日常生活中。		
第十二週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作
第十三週	2	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作



				原理：含構成美與形式美。	藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。		
第十四週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作

第十五週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十六週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習(畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十七週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習(畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。  藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十八週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習	美才IV-P1 運用平面、立	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創	藝才 J-A1 具備良好的身心發	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察	

		(畫面賓主對比強調)	體、數位及其他媒材進行藝術創作。	作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。		3. 問答、實作	
第十九週	2 節	(水彩、色鉛筆、粉彩運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					理心與人溝通 互動，並理解 數理、美學等 基本概念，應 用於日常生活 中。			
第二十週	2	水彩、色鉛筆、粉 彩運用練習 (畫面賓主對比強 調)	美才IV-P1 運用平面、立 體、數位及其 他媒材進行藝 術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相 關媒材藝術創 作：含素描、 水彩、水墨 畫、設計、 版畫、書法 等。	藝才 J-A1 具備 良好的身心發 展知能與態 度，並展現自我 潛能、探索人 性、自我價值與 生命意義、積極 實踐。  藝才 J-B1 具 備運用各類符 號表情達意的 素養，能以同 理心與人溝通 互動，並理解 數理、美學等 基本概念，應 用於日常生活 中。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第二十一週	2	水彩、色鉛筆、 粉彩運用練習 (畫面賓主對比強 調)	美才IV-P1 運用平面、 立體、數位 及其他媒材	美才IV-P1-1 基礎平面及相 關媒材藝術創 作：含素描、 水彩、水墨 畫、設計、版	藝才 J-A1 具備良 好的身心發展知 能與態度，並展現 自我潛能、探索人	靜物照片或實 物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 問答、實作	參考圖片 8K彩 繪作品

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			進行藝術創作。	畫、書法等。	性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第二十二週	2	1/20休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 B 組	教學節數	本學期共( 44 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域 與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2 節	水彩概念與知識 建立	美才 IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 IV-K1-2 視	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛	認識水彩歷史沿革及媒材特色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。			
第二週	2節	水彩概念與知識建立	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	認識水彩歷史沿革及媒材特色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第三週	2節	線、面、色塊混色練習	美才IV-P1運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才IV-P2 展示創作的成果與心得	美才IV-P1-1基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才IV-P2-1個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	2. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第四週	2	線、面、色塊混	美才IV-P1運用	美才IV-P1-1基	藝才 J-A1 具備良好	水彩混色練	1. 教師評量	



	節	色練習	平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才IV-P2 展示創作的成果與心得	基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才IV-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	習-單色、雙色、寒暖色	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第五週	2 節	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	介紹基本構圖概念	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第六週	2 節	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛	構圖練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			<p>美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p><b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>			
第七週	2	構圖、上色—基本技法練習	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b>面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	構圖練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	
第八週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b>面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積</p>	技法練習—重疊法，以城市造型為例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	

			基本元素。	例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第九週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	<b>美才IV-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	技法練習—重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	<b>美才IV-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用	技法練習—重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

				<p><b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式 原理：含構成美 與形式美。</p>	<p>各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>			
第十一週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b>面 與形狀的基本 構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本 造型要素：含比 例、透視、光 影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式 原理：含構成美 與形式美。</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	<p>技法練習— 縫合法，以 水果靜物為 例</p>	<p>1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作</p>	
第十二週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p><b>美才IV-K1-1</b>面 與形狀的基本 構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本 造型要素：含比 例、透視、光 影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能</p>	<p>技法練習— 縫合法，以 水果靜物為 例</p>	<p>1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作</p>	

				原理：含構成美與形式美。	以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十三週	2	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	技法練習—縫合法，以水果靜物為例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	
第十四週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應</p>	技法練習—縫合法，以水果靜物為例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	

					用於日常生活中。			
第十五週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	技法練習—縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十六週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十七週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習	美才IV-P1 運用平面、立	美才IV-P1-1 基礎平面及相	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察	

		習 (畫面賓主對比強調)	體、數位及其他媒材進行藝術創作。	關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。		3. 問答、實作	
第十八週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十九週	2 節	(水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第二十週	2	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第二十一週	2	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 問答、實作	參考圖片 8K 彩繪作品



C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

					人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第二十二週	2	1/20休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 A 組	教學節數	本學期共( 44 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程： <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域 與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2 節	製作色表-混色 練習	美才 IV-P1 運用 平面、立體、數 位及其他媒材進 行藝術創作。	美才 IV-P 1-1 基 礎平面及相關 媒材藝術創 作：含素描	藝才 J-A2 關注生 活中的藝術議題，運 用適當策略，將藝術	水彩混色練習- 多色系色表製 作	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			<p>美才IV-P2展示創作的成果與心得</p> <p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p>	<p>、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才IV-P2-1個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。</p> <p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-L1-2藝術與生活的美感經驗。</p>	與生活有效聯結。			
第二週	2節	<p>靜物畫-實物練習一：</p> <p>(酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物)</p>	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	<p>靜物畫-實物練習</p> <p>酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答、實作</p>	
第三週	2節	<p>靜物畫-實物練習一：</p> <p>(酒瓶、寶特</p>	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視</p>	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	<p>靜物畫-實物練習</p> <p>酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐</p>	<p>3. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答、實作</p>	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

		瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。		靜物等實物為主，進行靜物寫生		
第四週	2節	靜物畫-實物練習一： (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第五週	2節	靜物畫-實物練習一：(酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生料) 習及作品檢討	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生，完成作品並檢討	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

					美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第六週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.應用觀察</li> <li>3.問答、實作</li> </ol>	
第七週	2	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.應用觀察</li> <li>3.問答、實作</li> </ol>	

					藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第八週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第九週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇完成及作品檢討	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達	精細描寫-花卉 玫瑰的作品完成及講評	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

			特質的關係，並提出個人的見解。 美才IV-P2 展示創作的成果與心得。	影、明暗等。 美才IV-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十週	2 節	布的練習	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物布的練習 構圖暨上色  (以條紋布為例)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十一週	2 節	布的練習	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術	靜物布的練習 構圖暨上色  (以條紋布為例)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			提出個人的見解。		與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。			
第十二週	2 節	布的練習 作品檢討	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係,並提出個人的見解。</p> <p>美才IV-P2展示創作的成果與心得。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素:含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才IV-P2-1個人多元化創作成果展示:含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。</p>	<p>靜物布實作及講評</p> <p>(以條紋布為例)</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.應用觀察</p> <p>3.問答、實作</p>	
第十三週	2	另一種靜物畫 (律動、分割、解構) 畫派介紹-立體派	<p>美才IV-C2描述東西方藝術的風格特性。</p> <p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與</p>	<p>美才IV-C2-1臺灣主要藝術家作品風格特性。(取材考量不同性別、族群)</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生</p>	<p>另一種靜物畫 (律動、分割、解構)立體派歷史沿革介紹暨畫作欣賞</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.應用觀察</p> <p>3.問答、實作</p>	



			構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	<b>美才IV-C2-2</b> 東西方重要藝術作品與其時代特性。 <b>美才IV-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十四週	2 節	立體派風格練習一	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	<b>美才IV-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常	以立體派手法拼貼練習暨創作	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					生活中。			
第十五週	2 節	立體派風格練習 二	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p>	<p>美才IV-K1-1面 與形狀的基本 構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本 造型要素：含比 例、透視、光 影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式 原理：含構成美 與形式美。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	以立體派手法 拼貼練習暨創 作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	
第十六週	2 節	立體派風格練習 三及作品檢討	<p>美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。 美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p>	<p>美才IV-K1-1面 與形狀的基本 構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本 造型要素：含比 例、透視、光 影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式 原理：含構成美 與形式美。 美才IV-P1-1 基礎平面及相 關媒材藝術創</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並</p>	以立體派手法 創作暨講評	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	

				作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十七週	2 節	特殊技法介紹練習一：  灑鹽油性蠟筆海綿轉印	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	特殊技法介紹練習一：  練習灑鹽油性蠟筆海綿轉印…等水彩特殊技法並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十八週	2 節	特殊技法介紹練習二：  Gesso 留白膠及紋理拓印表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	特殊技法介紹練習二：  練習 Gesso 留白膠及紋理拓印表現…等水彩特殊技法並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

					藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十九週	2 節	自創特殊技法實驗	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中	加入自創特殊技法實驗並實作之	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第二十週	2	特殊技法實驗應用及作品檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才IV-P2	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生	特殊技法實驗應用及作品檢討	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

			展示創作的成果與心得。	版畫、書法等。 美才IV- P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式	活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第二十一週	2	特殊技法實驗應用及作品檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才IV- P2 展示創作的成果與心得。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才IV- P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	特殊技法實驗應用及作品檢討	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第二十二週	2	6/30 休業式						

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 B 組	教學節數	本學期共( 44 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程： <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域 與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2 節	製作色表-混色 練習	美才 IV-P1 運用 平面、立體、數 位及其他媒材進 行藝術創作。	美才 IV-P 1-1 基 礎平面及相關 媒材藝術創 作：含素描	藝才 J-A2 關注生 活中的藝術議題，運 用適當策略，將藝術	水彩混色練習- 多色系色表製 作	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	

			<p>美才IV-P2展示創作的成果與心得</p> <p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p>	<p>、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才IV-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。</p> <p>美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與生活的美感經驗。</p>	與生活有效聯結。			
第二週	2 節	<p>靜物畫-實物練習一：</p> <p>(酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物)</p>	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	<p>靜物畫-實物練習</p> <p>酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答、實作</p>	
第三週	2 節	<p>靜物畫-實物練習一：</p> <p>(酒瓶、寶特</p>	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p>	<p>美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2 視</p>	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	<p>靜物畫-實物練習</p> <p>酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐</p>	<p>4. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答、實作</p>	

		瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。		靜物等實物為主，進行靜物寫生		
第四週	2 節	靜物畫-實物練習一： (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第五週	2 節	靜物畫-實物練習一：(酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生料)習及作品檢討	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生，完成作品並檢討	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	



					生活中。			
第六週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	
第七週	2	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	

					意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第八週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第九週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇完成及作品檢討	美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-P2-1	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分	精細描寫-花卉 玫瑰的作品完成及講評	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

			解。 美才IV- P2 展示創作的成果 與心得。	個人多元化創 作成果展示：含 手冊、展覽、表 演、網路媒體等 不同形式。	享及互動。 藝才 J-A1 開展藝 術潛能,展現個人特 質,培養良好藝術學 習習慣。 藝才 J-B1 具備運 用各類符號表情達 意的素養,能以同理 心與人溝通互動,並 理解數理、美學等基 本概念,應用於日常 生活中。			
第十週	2 節	布的練習	美才IV-K1理解 基本造形元素、 形式原理與構成 方式。 美才IV-K2 瞭解 媒材特性、技法 效果與作品美感 特質的關係,並 提出個人的見 解。	美才IV-K1-1 面 與形狀的基本 構成原理。 美才IV-K1-2視 覺藝術基本造 型要素: 含比 例、透視、光 影、明暗等。	藝才 J-A1 開展藝 術潛能,展現個人特 質,培養良好藝術學 習習慣。 藝才 J-A2 關注生 活中的藝術議題,運 用適當策略,將藝術 與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運 用各類符號表情達 意的素養,能以同理 心與人溝通互動,並 理解數理、美學等基 本概念,應用於日常 生活中。	靜物布的練習 構圖暨上色  (以條紋布為 例)	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

第十一週	2 節	布的練習	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	<p>靜物布的練習構圖暨上色</p> <p>(以條紋布為例)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	
第十二週	2 節	<p>布的練習</p> <p>作品檢討</p>	<p>美才IV-K1理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才IV-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p> <p>美才IV-P2展示創作的成果</p>	<p>美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才IV-K1-2視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才IV-P2-1個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理</p>	<p>靜物布實作及講評</p> <p>(以條紋布為例)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	

			與心得。	演、網路媒體等不同形式。	心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十三週	2	另一種靜物畫 (律動、分割、解構) 畫派介紹-立體派	美才IV-C2 描述東西方藝術的風格特性。 美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才IV-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。 美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	另一種靜物畫 (律動、分割、解構)立體派歷史沿革介紹暨畫作欣賞	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第十四週	2 節	立體派風格練習一	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描	美才IV-K1-1面與形狀的基本構成原理。 美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生	以立體派手法拼貼練習暨創作	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

			述造形及美感的基本元素。	例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第十五週	2 節	立體派風格練習 二	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。	<b>美才IV-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。 <b>美才IV-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 <b>美才IV-K1-3</b> 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	以立體派手法拼貼練習暨創作	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	
第十六週	2 節	立體派風格練習 三及作品檢討	美才IV-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	<b>美才IV-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學	以立體派手法創作暨講評	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	

			<p>美才IV-K2 能描述造形及美感的基本元素。</p> <p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p>	<p>美才IV-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才IV-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p> <p>美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p>	<p>習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>		
第十七週	2 節	<p>特殊技法介紹練習一：</p> <p>灑鹽油性蠟筆海綿轉印</p>	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p>	<p>美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常</p>	<p>特殊技法介紹練習一：</p> <p>練習灑鹽油性蠟筆海綿轉印…等水彩特殊技法並實作之</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>

					生活中。			
第十八週	2 節	特殊技法介紹練習二：  Gesso 留白膠及紋理拓印表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	特殊技法介紹練習二：  練習 Gesso 留白膠及紋理拓印表現…等水彩特殊技法並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十九週	2 節	自創特殊技法實驗	美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理	加入自創特殊技法實驗並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	



					心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第二十週	2	特殊技法實驗應用及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才IV-P2 展示創作的成果與心得。</p>	<p>美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才IV-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p>	特殊技法實驗應用及作品檢討	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	
第二十一週	2	特殊技法實驗應用及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才IV-P2 展示創作的成果與心得。</p>	<p>美才IV-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才IV-P2-1 個人多元化創作成果展示：含</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 具備運</p>	特殊技法實驗應用及作品檢討	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

				手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式	用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。			
第二十二週	2	6/30 休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。