

臺南市立永康國民中學 113 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------|--------------------|-------------------|---------------------|------------------|------------------|---------------------------|
| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級 (班級組別) | 七年級 A 組 | 教學 節數 | 本學期共(44)節 | | | |
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1.瞭解圖像表現的內涵與鑑賞之道。 2.媒材認識與體驗。 3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 5.培養尊重各國，各族群的美術與文化。 6.熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義，有內涵的創作。 7.增進創作表現與鑑賞思辨的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第一週 | 2 | 材料介紹 | 美才IV-K1 理解藝術作品與 | 美才IV-K1-1 創作的技 | 藝才 J-A1 開 展藝術潛能， | 1、素描工具及材料 介紹。 | 1.教師評量 2.應用觀察 | 1、素描工具及 材料介紹。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|--|---|---|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| | | | 造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 2、示範基礎素描 3、自編教材 | 3.問答、實作 | 2、示範基礎素描 3、自編教材 |
| 第二週 | 2 | 色調練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1、素描色階漸層練習。 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、素描色階漸層練習。 2、自編教材 |
| 第三週 | 2 | 色調練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、素描色階漸層練習。 2、檢討作品 3、自編教材 | 1. 教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、素描色階漸層練習。 2、檢討作品 3、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------|--|--|---|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| | | | | <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | | | | |
| 第四週 | 2 | 透視的概念和了解 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <p>1、透視的講解與示範 2、自編教材</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | <p>1、透視的講解與示範 2、自編教材</p> |
| 第五週 | 2 | 透視的概念和了解 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒</p> | <p>1、透視的練習 2、自編教材</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | <p>1、透視的練習 2、自編教材</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------|--|---|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| | | | | 造思考與生活美感連結。 | 材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第六週 | 2 | 透視的概念和了解 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、檢討作品 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、檢討作品 2、自編教材 |
| 第七週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心 | 1、光影的認識 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、光影的認識 2、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|--|---|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| | | | | 活美感連結。 | 與人分享及互動。 | | | |
| 第八週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、調子的變化 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、調子的變化 2、自編教材 |
| 第九週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互 | 1、調子的變化 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、調子的變化 2、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|--|--|---|-----------------------------|--|-----------------------------|
| | | | | | <p>動。</p> <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | | | |
| 第十週 | 2 | 立體感的表現 | <p>美才IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>美才IV-K2-1</p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <p>1、檢討作品</p> <p>2、自編教材</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.應用觀察</p> <p>3.問答、實作</p> | <p>1、檢討作品</p> <p>2、自編教材</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| 第十一週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.立方體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.立方體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十二週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十三週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K1 | 美才IV-K2-1 | 藝才 J-A1 開 | 1.角柱體的表現 | 1.教師評量 | 1.角柱體的表現 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 2.應用觀察 3.問答、實作 | 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十四週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十五週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與 | 美才IV-K2-1 色彩、造 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能， | 1.圓錐體的表現 2.構圖 | 1.教師評量 2.應用觀察 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 |

| | | | | | | | | |
|------|---|----------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 3.問答、實作 | 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十六週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十七週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 |

| | | | | | | | | |
|------|---|----------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 4.自編教材 | | 4.自編教材 |
| 第十八週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.十字角柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.十字角柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十九週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好 | 1.圓球角面體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓球角面體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | 4.自編教材 |
| 第二十週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第二十一週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習 | 1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|-------------|--|---|--|--|--|
| | | | 肌理、質感、與色彩等。 | 關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第二十二週 | 2 | 1/20 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永康國民中學 113 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------|--|---|---|--|-----------------------------|--|
| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級 (班級組別) | 七年級 B 組 | 教學 節數 | 本學期共(44)節 | | | |
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。 2.瞭解美術的意義、內涵與功能。 3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第一週 | 2 | 材料介紹 | 美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形 式、構成、媒材 工具等關係：含 | 美才IV-K1-1 創作的技 法與過 程：含媒材 與工具的 | 藝才 J-A1 開 展藝術潛能， 展現個人特 質，培養良好 藝術學習習 | 1、素描工具及材料 介紹。 2、示範基礎素描 3、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、素描工具及 材料介紹。 2、示範基礎素 描 3、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|--|---|---|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| | | | 肌理、質感、與色彩等。 | 使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 慣。 | | | |
| 第二週 | 2 | 色調練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1、素描色階漸層練習。 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、素描色階漸層練習。 2、自編教材 |
| 第三週 | 2 | 色調練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、素描色階漸層練習。 2、檢討作品 3、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、素描色階漸層練習。 2、檢討作品 3、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------|--|---|--|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| | | | | 造思考與生活美感連結。 | | | | |
| 第四週 | 2 | 透視的概念和了解 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、透視的講解與示範 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、透視的講解與示範 2、自編教材 |
| 第五週 | 2 | 透視的概念和了解 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、透視的練習 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、透視的練習 2、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------------|--|---|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| 第六週 | 2 | 透視的概念和理 解 | 美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形 式、構成、媒材 工具等關係：含 肌理、質感、與 色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造 型、設計及 形式原理 等藝術相 關知識的 理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知 識延伸的創 造思考與生 活美感連結。 | 藝才 J-A1 開 展藝術潛能， 展現個人特 質，培養良好 藝術學習習 慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各類 藝術符號與媒 材，以同理心 與人分享及互 動。 | 1、檢討作品 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、檢討作品 2、自編教材 |
| 第七週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形 式、構成、媒材 工具等關係：含 肌理、質感、與 色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造 型、設計及 形式原理 等藝術相 關知識的 理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知 識延伸的創 造思考與生 活美感連結。 | 藝才 J-A1 開 展藝術潛能， 展現個人特 質，培養良好 藝術學習習 慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各類 藝術符號與媒 材，以同理心 與人分享及互 動。 | 1、光影的認識 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、光影的認識 2、自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|--|---|---|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| 第八週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、調子的變化 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、調子的變化 2、自編教材 |
| 第九週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-A1 開展藝術潛能， | 1、調子的變化 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、調子的變化 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| | | | | | 展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十週 | 2 | 立體感的表現 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、檢討作品 2、自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1、檢討作品 |
| 第十一週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特 | 1.立方體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.立方體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 4.自編教材 | | 4.自編教材 |
| 第十二週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十三週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好 | 1.角柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.角柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十四週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十五週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓錐體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |

| | | | | | | | | |
|------|---|----------|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 肌理、質感、與色彩等。 | 關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十六週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十七週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.角椎體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |

| | | | | | | | | |
|------|---|----------|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 色彩等。 | 理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十八週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.十字角柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.十字角柱體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |
| 第十九週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理 | 1.圓球角面體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.圓球角面體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|--|--|---|--|--------------------------------------|--|
| | | | | <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | | | |
| 第二十週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <p>1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | <p>1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材</p> |
| 第二十一週 | 2 | 幾何石膏組合練習 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內</p> | <p>1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | <p>1.圓球體的表現 2.構圖 3.明暗面的呈現 4.自編教材</p> |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|--|-----------------------|----------------------------|--|--|--|
| | | | | 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第二十二週 | 2 | 1/20 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永康國民中學 113 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級 (班級組別) | 七年級 A 組 | 教學節數 | 本學期共(44)節 | | | |
|--------------------------|---|----------------|---|---|---------------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。 2.瞭解美術的意義、內涵與功能。 3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第一週 | 2 | 靜物素描 | 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與 | 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.自編教材。 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|---|---|---|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| | | | 色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 慣。 | | | |
| 第二週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 |
| 第三週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 |
| 第四週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|--|---|--------------------------------|---|
| | | | 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第五週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。 2. 檢討作品 3. 自編教材。 | 1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作 | 1. 質感細節的呈現。 2. 檢討作品 3. 自編教材。 |
| 第六週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。 | 1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作 | 1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 延伸的創造思考與生活美感連結。 | 解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第七週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 |
| 第八週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|---|---|--|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | 意、形式與內涵。 | 考與生活美感連結。 | 容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第九週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|------|---|---|--|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| | | | | | 材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 |
| 第十一週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | 與人分享及互動。 | | | |
| 第十二週 | 2 | 靜物素描 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 質感細節的呈現。 2. 檢討作品 3. 自編教材。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 質感細節的呈現。 2. 檢討作品 3. 自編教材。 |
| 第十三週 | 2 | 靜物組合素描 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | | | 動。 | | | |
| 第十四週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 |
| 第十五週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 |

| | | | | | | | | |
|------|---|------|--|---|--|--|--------------------------------------|--|
| 第十六週 | 2 | 靜物素描 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <p>1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | <p>1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。</p> |
| 第十七週 | 2 | 靜物素描 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <p>1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | <p>1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|---|--------------------------------|---|
| 第十八週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。 2. 檢討作品 3. 自編教材。 | 1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作 | 1. 質感細節的呈現。 2. 檢討作品 3. 自編教材。 |
| 第十九週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。 | 1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作 | 1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。 |
| 第二十週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝 | 美才IV-K2-1 | 藝才 J-A1 開 | 1. 觀察靜物之間 | 1. 教師評量 | 1. 觀察靜物之間 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。美才IV-K2-2藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 2.應用觀察 3.問答、實作 | 的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 |
| 第二十一週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 |
| 第二十二週 | 2 | 6/30 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永康國民中學 113 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級 (班級組別) | 七年級 B 組 | 教學節數 | 本學期共(44)節 | | | |
|--------------------------|---|----------------|--|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。 2.瞭解美術的意義、內涵與功能。 3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第一週 | 2 | 靜物素描 | 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質 | 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|---|---|---|---------------------------------|-----------------------------|--|
| | | | 感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | | | |
| 第二週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第三週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第四週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解 | 美才IV-K2-1 | 藝才 J-A1 開展 | 1.固有色、明暗調子 | 1.教師評量 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|--|---|-----------------------------|--|
| | | | 藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 之變化。 2.自編教材。 | 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第五週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第六週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 5.自編教材。 | | |
| 第七週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第八週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|--|---|--|--|--------------------------------------|--|
| 第九週 | 2 | 靜物素描 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> | <p>1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | |
| 第十週 | 2 | 靜物素描 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質</p> | <p>美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的</p> | <p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> | <p>1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。</p> | <p>1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作</p> | |

| | | | | | | | | |
|------|---|------|---|---|--|---------------------------------|-----------------------------|--|
| | | | 感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十一週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第十二週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |

| | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|
| | | | | 活美感連結。 | 人分享及互動。 | | |
| 第十三週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 |
| 第十四週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 |
| 第十五週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 |

| | | | | | | | | |
|------|---|------|---|---|--|---------------------------------|-----------------------------|--|
| | | | 成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十六週 | 2 | 靜物素描 | 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第十七週 | 2 | 靜物素描 | 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝 | 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內 | 1.固有色、明暗調子之變化。 2.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 術作品的創意、形式與內涵。 | 識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十八週 | 2 | 靜物素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。 2.檢討作品 3.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第十九週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第二十週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解 | 美才IV-K2-1 | 藝才 J-A1 開展 | 1.觀察靜物之間的 | 1.教師評量 | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | | 藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 2.應用觀察 3.問答、實作 | |
| 第二十一週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 | 1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作 | 1.觀察靜物之間的關係。 2.固有色、明暗調子之變化。 3.質感細節的呈現。 4.檢討作品。 5.自編教材。 |
| 第二十二週 | 2 | 6/30 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。