臺南市立永康國民中學 113 學年度第一學期八年級藝術(表演藝術)領域學習課程計畫

(□普通班/■藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節。
課程目標	2. 欣賞芭蕾舞劇與芭3. 了解電影與生活的	蕾動作、認識芭 連結,認識電影	蕾發展的歷史、學習首 持點、電影鏡頭與攝影	芭蕾動作。 钐機運動,並練	類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 創作創意廣告,激發想像力與創造力。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	執行藝術活動, 號,以表達觀點, 訊、媒體與藝術的 官,探索理解藝行 後,建立利他與	因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與釒 術與生活的關聯,以原 合群的知能,培養團	監賞。 展現美感意識。	

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
教学 期柱	半儿 <u>妈</u> 伯 助石柟	即数	字 白 日 徐	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
_	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 發表評量	【品德教				
8/26-8/30	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 表現評量	育】				
	相聲		2. 認識相聲的特色	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 實作評量	品 J1 溝通合				
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 態度評量	作與和諧人				
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 欣賞評量	際關係。				
			笑點的類型。	表 1-IV-2 能理解表演的	其他藝術元素的結合演	6. 討論評量					
			4. 了解相聲劇本的	形式、文本與表現技巧	出。						
			結構及生活素養。	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分						
					析、文本分析。						

				課程架構脈絡			
女 餟 Hn 和	四二 均江和 力 位	公 由	翔 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	節數學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
= 9/02-9/06	表演藝術 藝起話	1	1. 忍說認識量相對相對 整	表1-IV-3 能力	表 P-IV-2 應用 應用 應用 應用 無關 以等 E-IV-2 應 B 整 E-IV-3 戲素的 演的 E-IV-3 戲素的 演的 E-IV-3 戲素的 演的 E-IV-3 戲素的 满 E-IV-3 戲素的 表。 E-IV-3 概 E-IV-3 應用 是 E-IV-3 應 E-IV-3 を E-IV-3 を E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3 E-IV-3	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 	【 育品作際

				課程架構脈絡			
	留云的江甸夕较	给數	组羽口捶	學習	重點	表現任務	融入議題
教字 期程	平 儿 兴 冶 期 石 柟	即數	字百日 保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
三 9/09-9/13	單元與活動名稱 養術 藝術 藝祖聲	節數	學習目標	• • • •	學習內容 E-IV-2 肢體動表質動 與實 的 是 是 上	(評量方式) 1. 學表表實 生表現作度 2. 3. 4. 態度 5. 態	
				聯。 表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作 品。			

				課程架構脈絡			
拟翅机如	四二加江和力位	<i>大</i> 大 山/	约 羽 口 l 而	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	節數 學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
四	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 學生互評	【品德教
9/16-9/20	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
	相聲		2. 認識相聲的特色	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 表現評量	品 J1 溝通合
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	作與和諧人
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 態度評量	際關係。
			笑點的類型。	表 1-IV-2 能理解表演的	其他藝術元素的結合演	6. 欣賞評量	
			4. 了解相聲劇本的	形式、文本與表現技巧	出。	7. 討論評量	
			結構及生活素養。	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	析、文本分析。		
				術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	用劇場與應用舞蹈等多		
				創作與美感經驗的關	元形式。		
				聯。			
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二加江利力位	然 却	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
五	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【性别平等
9/23-9/27	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 學生互評	教育】
	的迴旋		2. 芭蕾舞劇的欣	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	性 J3 檢視家
			賞。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 表現評量	庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 實作評量	職場中基於
			史。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	象產生的偏
			作。	並創作發表。	作。	8. 討論評量	見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
六	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動			1. 教師評量	【性别平等
9/30-10/04	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體			教育】
	的迴旋			語彙表現想法,發展多			性 J3 檢視家
			賞。	元能力,並在劇場中呈		4. 表現評量	庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 實作評量	職場中基於
			史。		彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	性別刻板印
						7. 欣賞評量	

				課程架構脈絡			
如與州口口	四二 四江和 夕 位	然 和	段 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			4. 學習芭蕾的動	表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創	8. 討論評量	象產生的偏
			作。	形式、文本與表現技巧	作。		見與歧視。
				並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		
				聯。	表 A-IV-2 在地及各族		
				表 2-IV-2 能體認各種表	群、東西方、傳統與當		
				演藝術發展脈絡、文化	代表演藝術之類型、代		
				内涵及代表人物。	表作品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。	工作的特性與種類。		
セ	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用特定元		1. 教師評量	【性别平等
10/07-10/11	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體			教育】
	的迴旋		2. 芭蕾舞劇的欣				性 J3 檢視家
			学 。	元能力,並在劇場中呈		4. 表現評量	庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		職場中基於
			史。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的		6. 態度評量	性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動	形式、文本與表現技巧			象產生的偏
			作。	並創作發表。	作。	8. 討論評量	見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受			
				創作與美感經驗的關			
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
					表作品與人物。		

				課程架構脈絡			
如與扣扣	四二 加江 到 力 位	然 和	與 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				演藝術的習慣,並能適	與展演、表演藝術相關		
				性發展。	工作的特性與種類。		
八	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用特定元		1. 欣賞評量	【性别平等
10/14-10/18	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體		2. 討論評量	教育】
	的迴旋		2. 芭蕾舞劇的欣	語彙表現想法,發展多			性 J3 檢視家
	【第一次評量週】		賞。	元能力,並在劇場中呈			庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		職場中基於
			史。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的			性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動	形式、文本與表現技巧			象產生的偏
			作。	並創作發表。	作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受			
				創作與美感經驗的關			
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
					群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
1-	土中转件	1	1 つ勿雨即為止江	土 1 四 0 公田切土治儿	工作的特性與種類。	1 かみこ	F 1. A 4/.
九 10/21-10/25	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的		1. 教師評量	【生命教
10/21-10/23	第十一課走進電		的連結。	形式、文本與表現技巧			育】
	影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇		生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機	表 1-IV-3 能連結其他藝	或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	4. 討論評量	超越人生的
			運動。	術並創作。			各種挫折與
					其他藝術元素的結合演		苦難,探討
					出。		促進全人健

				課程架構脈絡			
** 链 #n fp	昭二的江私力顿	公业	斑羽口 抽	學習	重點	表現任務	融入議題
() 教学期程	单 九兴活勤名稱	即數	字首日标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程 十 10/28-11/01	單元與活動名稱 養海 養術 課 世界 進電	節數	學習目標 3. 鏡製作 3. 鏡製作 了連認影動分腳作 了連認影動分腳作 了連認影動分腳作	學習表現 2-IV-2 能體認各種表 2-IV-2 能體認為 養養人 養養人 養養人 養養人 養養人 養養 大子 養養 大子 養養 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子	學2 不IV-2 方術人表表體置表與工表情力或表其出表群代表容 人 IV-2 方術	(評量方式) 1. 教師評量 2. 態度評量	
				演藝術的習慣,並能適性發展。			己的人格特質 與 價值觀。

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江利力位	太 山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
+- 11/04-11/08	表演藝術第十一課走進電影世界	1	1. 了解電影與生活 的連結。 2. 認識電影特點 電影鏡頭與 電動。 3. 分腳本與影片 製作。	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、即時間、動作等 情感、即興素。 表 E-IV-3 戲劇、結 表 E-IV-3 戲劇的 表 E-IV-2 在地及統 出 A-IV-2 在地及統 出 表 A-IV-2 在地 表 與 與 演 表 群 表 的 表 與 人物。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【育生超各苦促康方【教涯己質觀生】了越種難進與法生育 J4 的與。 面人挫,全幸。涯 了人 價料生折探人福 規 解格價数 並的與討健的 畫 自特值
+= 11/11-11/15	表演藝術第十一課走進電影世界	1	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝 製作。	表1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒 體傳達訊息,展現多元 表演形式的作品。	情感、時間、空間、動作等戲、即興、動作等戲劇、即興、動作等戲劇、舞蹈元素。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合為出。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【育生超各苦促康方【教金】 17 越種難進與法生育人挫,全幸。涯別人性,全章。涯別

				課程架構脈絡			
女 缀 Hn 和	四二 加江 毛力位	然 和	與羽口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-3 影片製作、媒		涯 J4 了解自
				演藝術的習慣,並能適	體應用、電腦與行動裝		己的人格特
				性發展。	置相關應用程式。		質與價值
					表 P-IV-4 表演藝術活動		觀。
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
十三	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【生命教
11/18-11/22	第十一課走進電		的連結。	形式、文本與表現技巧		2. 態度評量	育】
	影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機	表 1-IV-3 能連結其他藝		4. 討論評量	超越人生的
			運動。	術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 實作評量	各種挫折與
			3. 分組練習撰寫分	表 2-IV-2 能體認各種表			苦難,探討
			鏡腳本與影片拍攝	演藝術發展脈絡、文化			促進全人健
			製作。	內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族		康與幸福的
				表 3-IV-3 能結合科技媒			方法。
				體傳達訊息,展現多元			【生涯規畫
				表演形式的作品。	表作品與人物。		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝		涯 J4 了解自 己的 人格 特
				演藝術的首順, 亚 <u>能</u> 週 性發展。	短應用、电脑與行動袋 置相關應用程式。		質與價值
				任稅依。	重怕關應用柱式。 表 P-IV-4 表演藝術活動		觀。
					與展演、表演藝術相關		作 几
					工作的特性與種類。		
十四	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的		1. 教師評量	【生命教
11/25-11/29	第十一課走進電		的連結。	形式、文本與表現技巧		2. 態度評量	育】
	影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
	【第二次評量週】		電影鏡頭與攝影機	表 1-IV-3 能連結其他藝	或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的
			運動。	術並創作。		5. 實作評量	各種挫折與

				課程架構脈絡			
址 與 Hn 和	昭二的江私力顿	公业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒 體傳達訊息,展現多元 表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		苦促康方【教涯己質觀,全幸。涯】了人解人福 規 解格價据人福 規 解格價
十五 12/02-12/06	表演藝術 第十二課創意廣告新點子	1	1. 品的 2. 法廣 3. 學告創意 1. 品的 2. 法廣 3. 學告創 1. 品的 2. 法廣 3. 學告創 1. 一次 1.	表1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表2-IV-1 能覺察驗的 影之-IV-3 能運用與他 影響 影響,明確表達的 語彙,明音已與 品。 表2-IV-3 能運用的 所 及品。 表2-IV-3 能運用 。 表之,明 。 表之,明 。 表之,明 。 表之,明 。 表之,明 。 表之,明 。 表之,明 。 表之, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝體相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關與展演、表演藝術相關		【教閱文對深力文正 讀】發的析的判識。 養 跨比、能讀的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学别柱	半儿妈伯虭石俩	即数	字 自 日 徐	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				人文關懷與獨立思考能			
				カ。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十六	表演藝術	1	1. 欣賞創意廣告作	表 1-IV-2 能理解表演的			【閱讀素養
12/09-12/13	第十二課創意廣		品,認識創意廣告	形式、文本與表現技巧			教育】
	告新點子		的定義與內涵。	並創作發表。	出。	3. 活動評量	閱 J2 發展跨
			2. 理解廣告表現手	表 1-IV-3 能連結其他藝			文本的比
			法,解析生活中的	術並創作。 ま2 N7 1 生與家女子会	析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒		對、分析、
			廣告形式。 3. 透過創意策略,	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關	表 P-1V-3 影片 製作、娱 體應用、電腦與行動裝		深 究 的 能力,以判讀
			D. 透週割息 R 略, 學習創作創意廣	制作	短應用、电脑與行動表 置相關應用程式。		力, 以判 韻 文 本 知 識 的
			告,激發想像力與	表 2-IV-3 能運用適當的			正確性。
			自一	語彙,明確表達、解析			五~⊭ 1 工
			W1-274	及評價自己與他人的作			
				品。	11 11 12 12 12 12 17		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				カ。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十七	表演藝術	1	1. 欣賞創意廣告作	表 1-IV-2 能理解表演的			【閱讀素養
12/16-12/20	第十二課創意廣		品,認識創意廣告	形式、文本與表現技巧			教育】
	告新點子		的定義與內涵。	並創作發表。	出。	3. 實作評量	閱 J2 發展跨
							文本的比

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	重點	表現任務	融入議題
72.7 79.72	-1 202(10 2020 41)	NI XX	-1 G G ///	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 理解廣告表現手	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 A-IV-3 表演形式分		對、分析、
			法,解析生活中的	術並創作。	析、文本分析。		深究的能
			廣告形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 P-IV-3 影片製作、媒		力,以判讀
			3. 透過創意策略,	創作與美感經驗的關	體應用、電腦與行動裝		文本知識的
			學習創作創意廣	聯。	置相關應用程式。		正確性。
			告,激發想像力與	表 2-IV-3 能運用適當的			
			創造力。	語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作	工作的特性與種類。		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適			
				 澳藝術的首順,亚彫週 性發展。			
十八	表演藝術	1	1. 欣賞創意廣告作	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 態度評量	【閱讀素養
12/23-12/27	第十二課創意廣		品,認識創意廣告	形式、文本與表現技巧	其他藝術元素的結合演	2. 討論評量	教育】
	告新點子		的定義與內涵。	並創作發表。	出。	3. 實作評量	閱 J2 發展跨
			2. 理解廣告表現手	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 A-IV-3 表演形式分		文本的比
			法,解析生活中的	術並創作。	析、文本分析。		對、分析、
			廣告形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受	·		深究的能
			3. 透過創意策略,	創作與美感經驗的關			力,以判讀
			學習創作創意廣	聯。	置相關應用程式。		文本知識的
			告,激發想像力與	表 2-IV-3 能運用適當的			正確性。
			創造力。	語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作	工作的特性與種類。		
				品。			

				課程架構脈絡			
址 餟 Hn 和	四二四江和力位	然 和	段 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	単九與沽助名稱	即數	学習日標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十九 12/30-1/03	單元與活動名稱 (漢藝) (漢藝) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表	節數 1	學學	學 1 N-2 以	學習內容 表 E-IV-3 戲劇的	(評量方式) 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	
				作探討公共議題,展現 人文關懷與獨立思考能 力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	单 九 兴 活 助 石 稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
반 1/06-1/10	表演藝術第十二課創意廣告新點子	1	1. 品的 2. 法廣 3. 學告創 為 6	字音 表 1-IV-2 能與表 1-IV-3 能與表 1-IV-3 能與表 1-IV-3 能與 1-IV-3 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【教閱文對深力文正 閱
世一 1/13-1/17	表演藝術第十二課創意廣告新點子【第三次評量週】	1	1. 欣賞創意廣告作 高廣告作 記識創意意 為 之, 理解所生 。 是 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並鑑賞表演藝術的習慣,並發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並的關聯。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【教閱文對深力文正確性。

	課程架構脈絡												
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題						
教子 新在	平儿兴冶助石树	即数	子白口际	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵						
			告,激發想像力與	表 2-IV-3 能運用適當的	表 P-IV-4 表演藝術活動								
			創造力。	語彙,明確表達、解析	與展演、表演藝術相關								
				及評價自己與他人的作	工作的特性與種類。								
				П °									
				表 3-IV-2 能運用多元創									
				作探討公共議題,展現									
				人文關懷與獨立思考能									
				力。									
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表									
				演藝術的習慣,並能適									
				性發展。									
廿二	1/20 休業式	1											
1/20-1/24	1, 10 11 N M	1											

臺南市立永康國民中學 113 學年度第二學期八年級藝術(表演藝術)領域學習課程計畫

(□普通班/■藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節。
課程目標	3. 認識臺灣傳統戲曲	源、分類與特色 的種類與內涵、臺	,賞析中國舞蹈藝術 臺灣客家戲及歌仔戲	之美並體驗中國 的發展及表演內	際體驗即興創作。 舞蹈的基本功與舞姿。 涵,並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	執行藝術活動,因 號,以表達觀點與 官,探索理解藝術 殘,建立利他與台	因應情境需求發揮創 與風格。 財與生活的關聯,以 分群的知能,培養團	展現美感意識。	

	課程架構脈絡											
北 與 田 印	留二向江私夕 较	公业	超 羽 口 攝	學習	重點	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
_	表演藝術	1	1. 認識中西方即興	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【品德教					
2/03-2/08	第九課表演中的		表演活動。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】					
	即興		2. 認識及體驗集體	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	品 J8 理性溝					
			即興創作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	通與問題解					
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	決。					
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、							
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創							
				並創作發表。	作。							
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生							
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特							
				聯。	定場域的演出連結。							

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	平 儿 兴 冶 助 石 柟	即数	字百日保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
= 2/10-2/14	表演藝術第九課表演中的即興	1	1. 認識及體驗即興 劇場。 2. 認識及體驗集體 即興創作。	表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇場相 關技術,有計畫的排練 與展演。	表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-1 表 B 基	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【育品通決 。 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 は は は は は は は は は は は は は
= 2/17-2/21	表演藝術 第九課表演中的 即興	1	1. 認識及體驗接觸即興。	與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁		【品德教育】

				課程架構脈絡			
がいはかってい	四二的江利力位	然	超 田 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感覺 創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 表 E-IV-2 肢體動作與語 與 類型 文本分析與與 大	4. 態度評量 5. 討論評量	品 J8 理性溝通與問題解決。
四 2/24-2/28	表演藝術第九課表演中的即興	1	1. 認識及體驗集體 即興創作。 2. 認識及體驗即興 劇場。 3. 認識及體驗接觸 即興。	表 1-IV-1 能運用特度 無 表 是 明 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演 為類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分	 發表評量 實作評量 態度評量 	【 品 德 教

				課程架構脈絡			
址 組 扣 仰	昭二的江私力顿	節數	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				品。	與架構、劇場基礎設計		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
五	表演藝術	1	1. 認識及體驗集體		表 E-IV-1 聲音、身體、	, , , _	【品德教
3/03-3/07	第九課表演中的		即興創作。		情感、時間、空間、勁		育】
	即興		2. 認識及體驗即興		力、即興、動作等戲劇		品 J8 理性溝
			劇場。	元能力,並在劇場中呈		4. 態度評量	通與問題解
			3. 認識及體驗接觸	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	決。
			即興。	表 1-IV-2 能理解表演的			
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
				並創作發表。	作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受			
				創作與美感經驗的關			
				聯。	定場域的演出連結。		
				,	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	. ,		
				及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
					與架構、劇場基礎設計 和製作。		
				報技術,有計畫的排練	和 表 7F 。		
				· 與展演。			
六	表演藝術	1	1. 認識及體驗集體	2 2 2 2 2 2	 表 E-IV-1 聲音、身體、	1 教師評量	【品德教
3/10-3/14	第九課表演中的	1	即興創作。		情感、時間、空間、勁		育】
3, 10 3, 11	即興		2. 認識及體驗即興	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		品 J8 理性溝
			劇場。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	通與問題解
				現。	47 / 27 2 /4	5. 討論評量	决。

				課程架構脈絡			
址 键 #n 和	昭二的江私力顿	公业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
セ 3/17-3/21	表演藝術第九課表演中的	1	3. 認識及體驗接觸 即興。 1. 認識及體驗集體 即興創作。	表1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現表現 表之-IV-1 能覺察並感 為	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 表 A-IV-3 表演藝術及特定場所 表 A-IV-3 表演形式 表 A-IV-3 表演形式 新文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組計 和製作。 表 E-IV-1 聲音、身體、		【 品 德 教 育】
	即興 【第一次評量週】		2. 認識及體驗即興 劇場。 3. 認識及體驗接觸 即興。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 、 角色建立與表演與語 、 角色建立分析與	3. 實作評量 4. 態度評量	品 J8 理性溝通與問題 開題 解決。

				課程架構脈絡			
业组扣如	昭二的江和夕 顿	節數	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
八	表演藝術	1	1. 體驗中國舞蹈的	表 1-IV-1 能運用特定元		1.實作評量	【多元文化
3/24-3/28	第十課中國舞蹈		基本功與舞姿。	素、形式、技巧與肢體			教育】
	大觀園		2. 賞析中國舞蹈藝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J5 了解及
			術之美。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
				現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		化的習俗與
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性別平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
<u></u> 九	表演藝術	1	1. 體驗中國舞蹈的	表 1-IV-1 能運用特定元		1. 實作評量	見與歧視。 【多元文化
3/31-4/04	衣演藝術 第十課中國舞蹈	1	I. 題級干國舞蹈的 基本功與舞姿。	素、形式、技巧與肢體	表 L-1V-1 年日、 另	1. 貝作町里	教育】
0/01 4/04	大觀園		本本切兴姓女	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		3 A J3 B J5 J5 J6 D7 F8 D9 D1 D<
	人的图			元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
				現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		1 化的習俗與
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性別平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
				7 6 400	1 H 1 1 A	(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	性別刻板印 象產生的偏 見與歧視。
+ 4/07-4/11	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表1-IV-1 能運用特度 開期 表、表表, 表、表表, 是是IV-1 能覺察 動 。 表 2-IV-1 能覺察 動 的 。 表 3-IV-4 能養 所 。 表 3-IV-4 能養 所 。 表 3-IV-4 能養 所 。 表 3-IV-4 能養 所 。 表 3-IV-4 能養 所 。 表 一 所 。 表 一 所 。 表 一 所 。 表 一 所 。 表 一 所 。 表 一 。 表 一 。 是 一 。 是 一 的 。 是 一 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	表 E-IV-1 聲音、身體、身體、身體、中間、時間、動作等。 表 A-IV-1 表演藝術及 表 A-IV-1 表演藝術及 表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【教多尊化禁【教性庭職性象見多育 J5 重的忌性育 J3、場別產與元 了不習。別 檢學中刻生視文 解同俗 平 視校基板的。化 及文與 等 家、於印偏
+- 4/14-4/18	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表1-IV-1 能運用特定元素、技巧與展別之一以一式、技巧與展別之主,發展之一以一1 能覺察並感明 數 2-IV-1 能覺察並的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等間、即興、動作等的人。即興、動作等的人。 表 A-IV-1 表演藝術及特 定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。	1. 實作評量	【教多尊化禁【教性庭職多育】5重的忌性育J3、場下不習。別 檢校基文解同俗 平 視校基

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
十二 4/21-4/25 (4/21- 4/24全中 運)	表演藝術第十一課好戲開鑼現風華	1	1. 認識臺灣類傳統。 認識 臺灣類傳統 多種灣傳傳 多數 不	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	學習 人	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	性象見【教涯影涯素【教多尊化禁多同時的合具別產與生育J響決。多育J重的忌J8文可衝或內生視涯】1個定 元 了不習。探化能突新构的。規 分人的 文 解同俗 討接產、。印偏 畫 析生因 化 及文與 不觸生融

				課程架構脈絡			
拟组织加加	四二 由江利 力位	太 却	與 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十三	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【生涯規畫
4/28-5/02	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 討論評量	涯 J11 分析
			扮與角色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 發表評量	涯決定的因
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		素。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【多元文化
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		多 J5 了解及
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		尊重不同文
				聯。	定場域的演出連結。		化的習俗與
					表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		多 J8 探討不
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
					與展演、表演藝術相關		時可能產生
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		的衝突、融
				及評價自己與他人的作			合或創新。
				日 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能力。			
				刀。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				表 3-1V-4 能食成鑑貝衣 演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十四	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的發			1. 發表評量	【生涯規畫
5/05-5/09	第十一課好戲開	1	展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
	羅現風華		MANON INTO	語彙表現想法,發展多	11.24 11.1 11.1 20	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4~ A 4

				課程架構脈絡			
松餅扣扣	四二内江利 夕 位	然 舭	段羽口攝	學習	表現任務	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 學習戲曲中的裝	元能力,並在劇場中呈	力、即興、動作等戲劇		涯 J11 分析
			扮與角色。	現。	或舞蹈元素。		影響個人生
				表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		涯決定的因
				形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、		素。
				並創作發表。	各類型文本分析與創		【多元文化
				表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		教育】
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		多 J5 了解及
				聯。	活美學、在地文化及特		尊重不同文
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		化的習俗與
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				內涵及代表人物。	析、文本分析。		多 J8 探討不
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
				語彙,明確表達、解析	與展演、表演藝術相關		時可能產生
				及評價自己與他人的作	工作的特性與種類。		的衝突、融
				日。			合或創新。
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十五	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【生涯規畫
5/12-5/16	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	涯 J11 分析
	【第二次評量週】		扮與角色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	涯決定的因
					彙、角色建立與表演、		素。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学别性	半儿祭冶虭石槲	即数	字 自 日 保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 學習小生與小旦	表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創		【多元文化
			的身段與水袖表	形式、文本與表現技巧	作。		教育】
			演。	並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生		多 J5 了解及
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		尊重不同文
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		化的習俗與
				聯。	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				表 2-IV-2 能體認各種表	析、文本分析。		多 J8 探討不
				演藝術發展脈絡、文化	表 P-IV-4 表演藝術活動		同文化接觸
				内涵及代表人物。	與展演、表演藝術相關		時可能產生
				表 2-IV-3 能運用適當的	工作的特性與種類。		的衝突、融
				語彙,明確表達、解析			合或創新。
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十六	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定元	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 表現評量	【生涯規畫
5/19-5/23	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	素、形式、技巧與肢體			教育】
	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		涯 J11 分析
			扮與角色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
			3. 學習小生與小旦	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	涯決定的因
			的身段與水袖表	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		素。
			演。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【多元文化
				並創作發表。	作。		教育】

				課程架構脈絡			
	留二的江私夕 较	公业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數 學習目標 -	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵	
++ 5/26-5/30	表演藝術第十一課好戲開鑼現風華	1	1. 展 2. 扮 3. 的演	表創聯表演內表語及品表作人力表演性表素語元現表形並2-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-	表示 R-IV-1 表情力或表彙各作 A-IV-3 新人工 A-IV-4 表演整件 A-IV-4 表演整 A-IV-4 表演整 A-IV-4 表演整 A-IV-2 表演整 A-IV-3 表演整 A-IV-4 A-	1. 表現 現評 量量 3. 發度 4. 態度	多尊化禁多同時的合 【教涯影涯素【教J5重的忌J8文可衝或 生育J1響決。多育了不習。探化能突新
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【多元文化

				課程架構脈絡			
北 與 田 印	昭二	節數	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即数	中数 字白口惊	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關		化禁多同時的合習。探接產、。 留。探接產、。
+^ 6/02-6/06	表演藝術第十二課輕歌曼舞演故事	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈。 類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-IV-1 能運用特度 素 1-IV-1 能運用特度 表 、 技巧,發展 表 表表, 並在劇場 表 1-IV-2 能理解表演 我 1-IV-2 能理解表演技 的 巧 並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並的 報 數 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演) 各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分	 實作評量 計論評量 態度評量 	【教性庭職性象見別、場別產與 明別、場別產與 以及與 以及 以 以 以 以 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

	課程架構脈絡									
教學期程	單元與活動名稱	 	節數 學習目標	學習重點		表現任務	融入議題			
教字别柱		即數		學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
十九 6/09-6/13	表演藝術第一二字章	1	1. 欣劇 賞歌見 賞歌見 製型 説 報 記 設 的 功 能 的 功 能 。 2. 中 舞 路 的 功 能 。	表語及品表作人力表演性表素語元現表形並表創聯表演內2-IV-3 確己 能議獨 養價 IV-1 計關 IV-1 的。 -1 式創 -1 IV、作 以與 能費 I、、 大	表P-IV-4 表演藝術。 P-IV-4 表演藝類。 表演藝類。 E-IV-1 時興素 身體,對 與 與 與 是 的 , 即 對 上 對 與 與 與 與 及 。 式 數 數 關 語、創 生 特 以 表 演 数 。 式 数 割 語、創 生 特 。 对 。 对 。 对 。 对 。 对 。 对 。 对 。 对 。 对 。	1. 發表評量	【教性庭職性象見 附】 檢學中刻生視 平 視校基板的。			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
12.5 7/1/2	-1 705(10 3070 41)	NI SX	- 1 G G ///	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
二十 6/16-6/20	表演藝術第十二課輕歌曼	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈	及評價自己與他人的作 司。 表3-IV-2 能運用多元創 作探討懷與獨立思考 於類懷與獨立思考 , 表3-IV-4 能養成雖能 對實 大 對實 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		1. 表現評量 2. 實作評量	【性別平等教育】
0710 0720	一种性似文		類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	京語元現表 1-IV-2 有 現想 在 理想表 表力, 表力, 表力, 表力, 之一IV-1 人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演與 人類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化 定場域的演出連結。	3. 發表評量 4. 態度評量	教性庭職性象見別、場別產與模型 人名 學中刻生視。

課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題			
10.1 /1/12	-1 703(10 33)70 411	N1. 3/2	7 4 4 7/1	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
廿一6/23-6/27	平九 東 大 演 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	即数 1	字 管 言 言 言 言 言 。 言 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表作人力表演性表素語元現表形並表創聯表演內表語別V-2 以懷 -4 的。 -1 式則, -2 公懷 -4 的。 -1 式則, -2 文發 -1 V-3 藝發 -1 V-3 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	表情. W-1 時間、動力 要 是 E-IV-1 間、動力 要 是 要 的 要 是 要 的 要 是 要 的 是 是 本 的 要 是 要 的 是 是 本 的 要 是 要 的 是 是 本 的 要 是 要 的 要 是 要 的 要 是 要 的 是 是 本 的 要 是 要 的 是 要 的 是 是 本 的 是 要 的 是 是 本 的 是 要 的 是 是 本 的 是 要 的 是 是 本 的 是 要 的 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 是 是 的 是	3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	實質性 人名			
				形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關	0. 于日十可里	象產			

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵				
	单九兴活勤名 稱	即製	字自日保	學習表現	學習內容						
				人文關懷與獨立思考能							
				カ。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表							
				演藝術的習慣,並能適							
				性發展。							
廿二 6/30-7/4	6/30 休業式	1									