臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 1 學期七年級(藝術才能專長領域_劇場實作)課程計畫

	課程名稱		劇場實作	實施年級 (班級組別	+	教學 節數	本學期共(21)節	
	課程規範		□藝術才能班 <mark>部</mark> ◎■彈性學習課程	-部定專長領域 <mark>定</mark> 專長領域 □ -特殊需求領域課 藝術才能班 <mark>校訂</mark> 專					
	設計理念		建立了解劇場環境 與合作的專業素養		從課程認知劇場	易類型,並在參與	·劇場工作計畫與執行	行的實作過程中	,體認團隊互動
	本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		核心素養 J-A2 具備理解劇 J-A3 具備善用劇 J-B1 具備運用劇 J-B3 具備善用藝行 J-C1 具備團隊互	場資源,擬定活動 場符號、專業術語 術展演專業知能與	計畫的素養。 ,與人溝通互重 表現能力,並能		格與美感。		
	課程目標		1. 能了解劇場分工 2. 能認知一個完美 蹈展演的效能。 3. 能畫出精緻東西 4. 能具有色彩配置 5. 能透過小品整合	的演出來自於完善 方舞蹈舞台妝、特 、妝髮整體造型設	的準備,包含。 殊妝技法的能 計的鑑賞力。 與提升其作品。	舞者書整的妝法、 力及其運用。 美感價值。	(合的能力。 服裝的妥善處理,如	治能減少傷害的	7發生,並提升舞
					課程架構脈	絡			1. 14. 1. SEE 1.1.1.1.1
	教學期程	節	留二的江利力领	學習表現	超羽山穴	學習目標	超羽江壬L	學習評量	自編自選教材
週次	日期	數	單元與活動名稱	子百衣巩	學習內容	字 百 日 保	學習活動	評量方式	或學習單 使用教具或器材
1	8/25-8/31 8/30 開學	1	劇場的組織架構 與分工,演出所 需具備的要素	舞才IV-P3 積極與人溝 通、協調、合 作參與創作展	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、 展演之欣賞 與觀點表	掌有效進行展 演彩排的分 工,並有效完	1. PPT授課 2. 討論與分享	表現任務: 1.能以積極上度參與	自編
				演。	達。	成展前準備與		團體學	

CO-1		以旦加	包含斑胞月等未供以除性			1			T II
				舞才IV-L1	舞才Ⅳ-L1-1	操作。		習。	
				積極參與級紀	各類藝文活			2. 能同儕	
				錄藝文展演活	動的積極參			觀摩欣賞	
				動。	與、紀錄與			他人優	
					分析。			點,接納	
								他人批	
								評,達共	
								同學習與	
								成長。	
								評量:	
								學生回饋	
								與表現	
		1	彩妝工具、底妝	舞オIV-P2	舞オIV-P2-2	能清楚上妝步	1. 認識彩妝工具	表現任務:	自編
			技法與實作	運用多媒材呈	多元媒材於	驟,並以正確	2. 彩妝工具操作方	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	技法畫出勻稱	法	多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	的底妝。		探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才IV-S1-2			知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計			材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
2	9/1-9/7							2. 能感知	
								舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	

		/ .	豆丹 <u>如服丹</u>					與作品呈	
								現	
		1	眼影的水平/垂直	舞才IV-P2	舞オIV-P2-2	能了解眼線握	1. 畫出深度淺度的	表現任務:	自編
			技法實作(1)	運用多媒材呈	多元媒材於	筆位置、觀察	位置。	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	辨識自己眼睛	2. 正確操作眼睛妝	多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	的神韻,完成	法。	探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才Ⅳ-S1-2	對稱眼線。		知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計			材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
3	9/8-9/14							舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	
								與作品呈	
				# 1 D0	# 1 DO 0			現	
		1	眼影的水平/垂直	舞才IV-P2	舞才Ⅳ-P2-2	能辨識色彩的	1. 畫出深度淺度的	表現任務:	自編
			技法實作(2)	運用多媒材呈	多元媒材於	深淺度及在眼	漸層調和。	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	窩上的正確位	2. 正確操作眼睛妝	多元媒材	
4	9/15-9/21			舞才IV-S1	應用。	置,並畫出其	法。	探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才IV-S1-2	色彩的協調		知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計	性。		材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	

Cb-1	1 警仰才 庇 导 长 领 小	1	舞者妝髮基礎課	舞才IV-P2 運用多媒子 現舞蹈小子S1 選擇藝術關	# 才 IV - P2-2 多	正確技法完 成指定項目 操作。	1. 鄉好扎實的包頭 基底。 2. 了解梳頭工具的 使用。 3. 梳整扁包頭。	2. 舞素透清創涵評操與現表 1. 多探知能蹈材過楚作。量作作 現能元索各感創,作表意	自編
5	9/22-9/28			进	对 1V-S1-2 創作的設計 理念與表達	能深窩置色性際淺上,彩色及正畫協的眼位其	3. 梳登無已與。 4. 完成完整的乾淨 的包頭。	知材與生 2. 舞素透清創涵評操與合的舞連能蹈材過楚作。量作作種特蹈結感創,作表意 :方品垛性産。知作並品達 生法呈	

								現	
		1	實作測驗	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能實用並正確	檢核操作底妝、眼	表現任務:	自編
				運用多媒材呈	多元媒材於	且有效操作各	妝、梳髮。	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	項技法,依據		多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	指定時間完成		探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才IV-S1-2	眼線技法與整		知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計	體妝容。		材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
6	9/29-10/5							舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	
								與作品呈	
								現	
		1	基礎底妝、梳	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能實用並正確	實務練習臉部底妝	表現任務:	自編
			髮、眼妝實作	運用多媒材呈	多元媒材於	且有效操作各	操作。	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	項技法,依據		多元媒材	
	10/0 10/10			舞才IV-S1	應用。	指定時間完成		探索、覺	
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量			選擇藝術相關	舞才IV-S1-2	眼線技法與整		知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計	體妝容。		材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	

C0-1-	1 整侧才 肥等 反视	以 宣师	豆月班脰月等未识哟踩	怪計畫(國中小新課綱版	- 可处+仪司)			1	
								舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	
								與作品呈	
								現	
		1	眼線技法實作	舞才IV-P2	舞オIV-P2-2	能了解眼線握	實務練習眼線操作	表現任務:	自編
			(1) 單眼線	運用多媒材呈	多元媒材於	筆位置、觀察	方法	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	辨識自己眼睛		多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	的神韻,完成		探索、覺	
				選擇藝術相關	舞オIV-S1-2	對稱眼線。		知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計			材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
8	10/13-10/19							舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	
								與作品呈	
								現	

		1	眼線技法實作	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能了解雙眼線	實務練習眼線操作	表現任務:	自編
			(2) 雙眼線	運用多媒材呈	多元媒材於	的變化方式與	方法	1. 能運用	
			. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	現舞蹈小品	舞蹈作品的	舞台需求		多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	7		探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才IV-S1-2			知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計			材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
9	10/20-10/26							舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	
								與作品呈	
								現	
		1	眼線技法實作	舞才IV-P2	舞オIV-P2-2	能了解雙眼線	實務練習眼線操作	表現任務:	自編
			(3) 倒勾技法	運用多媒材呈	多元媒材於	的變化方式與	方法	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	舞台需求		多元媒材	
				舞オIV-S1	應用。			探索、覺	
10	10/27-11/2			選擇藝術相關	舞オIV-S1-2			知各種媒	
10	10/21-11/2			主題並蒐整資	創作的設計			材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
								舞蹈創作	

			之户·JI加户户 于木(P·VAIA)					素透清創涵評操與現材過楚作。量作作表意 "一一"字品	
11	11/3-11/9	1	眉毛與鼻影實作(1)劍眉	舞才IV-P2 運用舞 JV-P2 理用舞 JV-S1 選上題 JE 基本 JE 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基	舞才IV-P2-2 多元群作。 舞才IV-S1-2 創理念 創理念	用方式,觀察 辨識眉型,畫 出指定的眉	實務練習眉毛、鼻影操作方法	况表 1. 多探知材與生 2. 舞素透清創涵評操與現現能元索各的舞連能蹈材過楚作。量作作任運媒、種特蹈結感創,作表意	自編
12	11/10-11/16	1	眉毛與鼻影實作	舞オIV-P2	舞才Ⅳ-P2-2	能了解眉筆使	實務練習眉毛、鼻	表現任務:	自編

	2,113,3,736,13,765,7	7 1 /4-	(2)柳葉眉	運用多媒材呈	多元媒材於	用方式,觀察	影操作方法	1. 能運用	
				現舞蹈小品	舞蹈作品的	辨識眉型,畫		多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	出指定的眉		探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才IV-S1-2	型。		知各種媒	
				主題並蒐整資	創作的設計			材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
								舞蹈創作	
								素材,並	
								透過作品	
								清楚表達	
								創作意	
								涵。	
								評量:學生	
								操作方法	
								與作品呈	
								現	
		1	眼妝、睫毛、腮	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能實用並正確	實務練習整體妝容	表現任務:	自編
			紅、修容技法與	運用多媒材呈	多元媒材於	且有效操作各	操作	1. 能運用	
			實作	現舞蹈小品	舞蹈作品的	項技法,依據		多元媒材	
				舞才IV-S1	應用。	指定時間完成		探索、覺	
				選擇藝術相關	舞才IV-S1-2	眼線技法與整		知各種媒	
13	11/17-11/23			主題並蒐整資	創作的設計	體妝容。		材的特性	
				料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
				程。				生連結。	
								2. 能感知	
								舞蹈創作	
								素材,並	

1		- 419.1 10.01 10.00	711111111111111111111111111111111111111	Z / 1 / 2 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1		DEAC - IXES	T	T		,
1									透過作品	
1									清楚表達	
1									創作意	
1									涵。	
1									評量:學生	
1									操作方法	
1 「實作測驗」									與作品呈	
眼線技法與整體 選用多媒材呈 現舞蹈小品 舞蹈作品的 廣用。 現大 現大 東西 東西 東西 東西 東西 東西 東西 東									現	
			1	「實作測驗」	舞才Ⅳ-P2	舞才Ⅳ-P2-2	能實用並正確	檢核整體妝容操作	表現任務:	自編
				眼線技法與整體	運用多媒材呈	多元媒材於	且有效操作各		1. 能運用	
14				妝容	現舞蹈小品	舞蹈作品的	項技法,依據		多元媒材	
14 11/24-11/30 / 11/27-28 第二次評量 主題並蒐整資料與描述歷程。 創作的設計 理念與表達 樹妝容。 財物特性與異路產生達結。 2.能成知舞蹈創作意活。 清楚表達創作意活。 3. 評量:學生操作方法與作品呈現。 15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. PPT授課 表現任務: 自編					舞才Ⅳ-S1	應用。	指定時間完成		探索、覺	
14 11/24-11/30 11/27-28 第二次評量 #與描述歷程。 理念與表達 與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材,並透過作品清楚表達創作意 涵。 評量:學生操作方法與作品呈現作品呈現 15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. P P T授課 表現任務: 自編					選擇藝術相關	舞才Ⅳ-S1-2	眼線技法與整		知各種媒	
14 11/24-11/30 11/27-28 第二次評量 程。 生連結。 2. 能感知 舞蹈創作 素材,並 透過作品 清楚表達 創作意 涵。 評量:學生 操作方法 與作品呈 現 15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. PPT授課 表現任務: 自編					主題並蒐整資	創作的設計	體妝容。		材的特性	
14 11/24-11/30 11/27-28 第二次評量 14 11/27-28 第二次評量 15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. P P T 授課 表現任務: 1. 自編					料與描述歷	理念與表達			與舞蹈產	
14					程。				生連結。	
14		11 /04 11 /00							2. 能感知	
	14								舞蹈創作	
									素材,並	
創作意 涵。 評量:學生 操作方法 與作品呈 現 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. PPT授課 表現任務: 自編									透過作品	
15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. PPT授課 表現任務: 自編									清楚表達	
15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. PPT授課 表現任務: 自編									創作意	
15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. PPT授課 表現任務: 自編									涵。	
15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台									評量:學生	
現 現									操作方法	
15 12/1-12/7 1 認識劇場幕前與 舞才IV-P3 舞才IV-P3-1 能了解舞台 1. P P T 授課 表現任務: 自編									與作品呈	
									現	
幕後的基礎禮儀 積極與人溝 舞蹈創作、 (劇場)形 2. 問答與討論 1. 能以積	15	12/1-12/7	1	認識劇場幕前與	舞才Ⅳ-P3	舞オIV-P3-1	能了解舞台	1. PPT授課	表現任務:	自編
	10	12/1 12/1		幕後的基礎禮儀	積極與人溝	舞蹈創作、	(劇場)形	2. 問答與討論	1. 能以積	

			與素養	通、協調、合	展演之欣賞	式、空間與術		極正向的	
				作參與創作展	與觀點表	語。		態度參與	
				演。	達。			團體學	
				舞オIV-L1	舞オIV-L1-1			羽。	
				積極參與級紀	各類藝文活			2. 能透過	
				錄藝文展演活	動的積極參			審美、鑑	
				動。	與、紀錄與			賞活動,	
				舞才IV-S1	分析。			理解藝術	
				選擇藝術相關	舞オIV-S1-2			與生活之	
				主題並蒐集資	創作的設計			關聯,並	
				料與描述歷	理念與表			欣賞各類	
				程。	達。			型藝術展	
								演。	
								3. 能感知	
								覺察各類	
								題材做舞	
								蹈作品表	
								達之素	
								材。	
								評量:	
								1. 分享與	
								表達	
								2. 學習單	
		1	製作組:	舞 オ IV-P2	舞才Ⅳ-P2-2		實務練習修整個人	表現任務:	自編
			道具與服裝管理	運用多媒材呈	多元媒材於	人與集體道	與集體大小道具操		
16	12/8-12/14		與修繕	現舞蹈小品。	舞蹈作品的	具,維護服裝	作	各種媒材	
	12, 0 12, 11			舞才IV-P3	應用。	與管理。		探索覺知	
				積極與人溝	舞才Ⅳ-P3-1			其媒材特	
				通、協調、合	舞蹈創作、			性融入舞	

				作參與創作展	展演之欣賞			蹈中清楚	
				演。	與觀點表			呈現。	
					達。			2. 能以正	
								向積習的	
								態度,與	
								他人互動	
								溝通。	
								評量:	
								學生操作	
								方法與作	
								品呈現	
		1	妝點道具、服裝	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能了解彩排的	實務練習修整個人	表現任務:	自編
			設計與實作(1)	運用多媒材呈	多元媒材於	正確概念與態	與集體大小道具操	1. 能運用	
				現舞蹈小品。	舞蹈作品的	度,依據指定	作	各種媒材	
				舞才IV-P3	應用。	項目完成劇場		探索覺知	
				積極與人溝	舞才IV-P3-1	實作(上)集		其媒材特	
				通、協調、合	舞蹈創作、	體課事考核。		性融入舞	
				作參與創作展	展演之欣賞			蹈中清楚	
				演。	與觀點表			呈現。	
17	12/15-12/21				達。			2. 能以正	
								向積習的	
								態度,與	
								他人互動	
								溝通。	
								評量:	
								學生操作	
								方法與作	
								品呈現	
18	12/22-12/28	1	妝點道具、服裝	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能了解彩排的	實務練習修整個人	表現任務:	自編

C0-1	-1 套侧刀 肥守 区 很	以旦即	包丹虹脰月等未积坳床怪	口里(図十八利味)			T	T	
			設計與實作(2)	運用多媒材呈	多元媒材於	正確概念與態	與集體大小道具操	1. 能運用	
				現舞蹈小品。	舞蹈作品的	度,依據指定	作	各種媒材	
				舞才Ⅳ-P3	應用。	項目完成劇場		探索覺知	
				積極與人溝	舞才Ⅳ-P3-1	實作(上)集		其媒材特	
				通、協調、合	舞蹈創作、	體課事考核。		性融入舞	
				作參與創作展	展演之欣賞			蹈中清楚	
				演。	與觀點表			呈現。	
					達。			2. 能以正	
								向積習的	
								態度,與	
								他人互動	
								溝通。	
								評量:	
								學生操作	
								方法與作	
								品呈現	
		1	劇場實務彩排	舞才Ⅳ-P2	舞オIV-P2-2	能了解彩排的	實務操作正式展演	表現任務:	自編
				運用多媒材呈	多元媒材於	正確概念與態	前的前置作業	1. 能運用	
				現舞蹈小品。	舞蹈作品的	度,依據指定		各種媒材	
				舞才Ⅳ-P3	應用。	項目完成劇場		探索覺知	
				積極與人溝	舞オⅣ-P3-1	實作(上)集		其媒材特	
				通、協調、合	舞蹈創作、	體課事考核。		性融入舞	
19	12/29-1/4			作參與創作展	展演之欣賞			蹈中清楚	
				演。	與觀點表			呈現。	
					達。			2. 能以正	
								向積習的	
								態度,與	
								他人互動	
								溝通。	

		, ,, , ,						評量:	
								, —	
								學生參與	
								態度呈現	
		1	劇場實務總彩排	舞才IV-P2	舞才Ⅳ-P2-2		實務操作正式展演	表現任務:	自編
				運用多媒材呈	多元媒材於	正確概念與態	前的前置作業	1. 能運用	
				現舞蹈小品。	舞蹈作品的	度,依據指定		各種媒材	
				舞才IV-P3	應用。	項目完成劇場		探索覺知	
				積極與人溝	舞才Ⅳ-P3-1	實作(上)集		其媒材特	
				通、協調、合	舞蹈創作、	體課事考核。		性融入舞	
				作參與創作展	展演之欣賞			蹈中清楚	
20	1/5-1/11			演。	與觀點表			呈現。	
20	1/0-1/11				達。			2. 能以正	
								向積習的	
								態度,與	
								他人互動	
								溝通。	
								評量:	
								學生參與	
								態度呈現	
		1	劇場基礎素養認	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能了解彩排的		表現任務:	自編
			知與實務考核	運用多媒材呈	多元媒材於	正確概念與態		1. 能運用	
				現舞蹈小品。	舞蹈作品的	度,依據指定		各種媒材	
				舞才IV-P3	應用。	項目完成劇場		探索覺知	
	1/13-1/18			積極與人溝	舞才IV-P3-1		檢核正式展演前的	其媒材特	
21	1/10 1/10 1/16-17 第三次評量			通、協調、合	舞蹈創作、	體課事考核。	前置作業操作	性融入舞	
				作參與創作展	展演之欣賞			蹈中清楚	
				演。	與觀點表			呈現。	
					達。			2. 能以正	
								向積習的	
								四個目町	

				態度,與	
				他人互動	
				溝通。	
				評量:	
				學生參與	
				態度呈現	
22	1/19-1/25				
	1/20 休業式				

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期七年級(藝術才能專長領域_劇場實作)課程計畫

	課程名稱		劇場實作	實施年紀(班級組別	しして	教學節數	本學期共(21))節			
	課程規範				•						
	設計理念		學生能具備使用媒 作與發表,自評與				可、美感知覺的感 <i>受力</i>	與想像力的提	是升,透過舞蹈創		
	本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養			媒材剪輯音樂的 創作知能,透過 術展演的表現能,	能力,及擬定展 舞蹈表達情意的, 力,並能欣賞其	演計畫與執行的 展現。 作品的風格,展	素養。 現美感的認知與表現才 歸納以創作形式表達之	•			
	課程目標		1. 能了解音效剪輯軟體的操作方法。 2. 能具備單首音樂剪輯的能力,以及多首音樂重組、整合成一首全新風貌的音樂的創造力。 3. 能對音樂透過語言、文字表達出情境感受力。 4. 能具備整合創作(音樂設計、服裝道具設計、妝法設計、舞台設計)等,結合完成個人舞蹈創作展演與呈現。 5. 能能透過小品整合與創作,進行賞析與提升其作品美感價值。								
					課程架構脈	絡					
週次	教學期程 日期	節 - 数	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材		
1	2/2-2/8 2/5 開學	1	多元的藝術與美 的覺知&作品分 析	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	1.透過圖像、 味道、動畫引 導表現聲音想 像。 2.舞蹈作品與 音樂分析。	表現任務: 1.透過圖像、味道、動畫引導表現聲音想像。 2.舞蹈作品與音樂分析。	, ,	多元的藝術與美 的覺知&作品分 析		

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	- 5000 000000	1	初始的學術學學			1 44 六 从 光 兴	1 姚六从坐出四	評量:	初始勘雕的提外
		1	認識軟體與操作	舞才IV-P2	舞才IV-P2	1. 繳交作業說	1. 繳交作業說明	叶里. 1. 學生操	認識軟體與操作
				運用多元媒材	2	明	2. 剪接軟體解說與		
				呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 剪接軟體解	實作練習	作與作品	
				舞才Ⅳ-S2	舞蹈作品的	說與實作練習		呈現	
2	2/9-2/15			應用數位媒材	應用。				
	1 / 0 1 / 10			進行獨舞或群	舞才IV-S2-2				
				體創作	數位媒材的				
					認識:含音				
					樂、影像剪				
					輯。				
		1	音樂搜尋、下	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	解說音樂搜	表現任務:	評量:	音樂搜尋、下
3	2/16-2/22		載、輸入實作	運用多元媒材	多元媒材於	尋、下載與儲	解說音樂搜尋、下	1. 學生操	載、輸入實作
J	2/10 2/22			呈現舞蹈小	舞蹈作品的	存方法。	載與儲存方法。	作與作品	
				п °	應用。			呈現	
		1	舞創音樂製作:	舞才Ⅳ-P2	舞才Ⅳ-P2	執行縮短、增	表現任務:	評量:	舞創音樂製作:
			實務操作(1)	運用多元媒材	2	長單首音樂長	執行縮短、增長單	1. 學生操	實務操作(1)
				呈現舞蹈小品	多元媒材於	度。	首音樂長度。	作與作品	
				舞才IV-S2	舞蹈作品的			呈現	
4	2/23-3/1			應用數位媒材	應用。			2. 準時繳	
4	2/23-3/1			進行獨舞或群	舞才IV-S2-2			件。	
				體創作	數位媒材的			3. 依據老	
					認識:含音			師規定檔	
					樂、影像剪			案格式的	
					輯。			準確	
		1	舞創音樂製作:	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	音樂,1+1的串	表現任務:	評量:	舞創音樂製作:
E	9/9 9/9		實務操作(2)	運用多元媒材	多元媒材於	連	音樂,1+1的串連	1. 學生操	實務操作(2)
5	3/2-3/8			呈現舞蹈小	舞蹈作品的			作與作品	
				<u>п</u> °	應用。			呈現	
11		1	1	1	1	l .	1	l .	

	- Z M-1, M-7, C, C,	~v <u>—</u> .73	1					n ·	ı
								2. 準 時 繳 件 。 3. 依據老 師規定檔	
								部	
								準確性。	
		1	舞創音樂製作: 實務操作(3)	舞才Ⅳ-P2 運用多元媒材	舞才IV-P2-2 多元媒材於	1. 情境音樂的 分類	表現任務: 1. 情境音樂的分類	評量: 1. 學 生 操	舞創音樂製作: 實務操作(3)
	0.40.0.415		貝 7万7六7下(〇)	呈現舞蹈小	多 元	刀類 2. 裝飾作品豐	2. 裝飾作品豐富度	作與作品	貝 4万4六7下(0)
6	3/9-3/15 3/11-12 第一次評量			王	應用。	2. 农即作四豆 富度	1. 农州口出立田久	呈現	
				00	》	田及		2. 準時繳	
								件。	
7	3/16-3/22	1	舞創音樂剪輯實 作測驗&音樂小品 呈現(4)	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體創作	舞才IV-P2 2 多元蝶材於 舞用 IV-S2-2 數認識:含 數認:含 數 認 數 。	分享與回饋	表現任務 1. 學生操作與作品 呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔 案格式的準確性。	評。 1. 部 規 成 成 成 成 成 成 成 成 成 成 成 成 成	舞創音樂剪輯實作測驗&音樂小品呈現(4)
8	3/23-3/29	1	舞創音樂製作:認識音效的情境描述	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	辨識與分析情 境音樂的分類	表現任務: 辨識與分析情境音樂的分類	評量: 1. 华 第 學 第 明 第 是 第 是 第 是 第 是 8 件 8 依 8 条 8 条 8 条 8 条 8 条 8 条 8 条 8 条 8 条 8 条	舞創音樂製作: 認識音效的情境描述

	- 岩門刀 肥守以供	· 外旦 A	豆月灯脰月等未供以酥怕 T		- DIACTIX DI J				
								師規定檔 案格式的	
								来格式的 準確性。	
9	3/30-4/5	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的 置入:音效的情 境設計與實作 (1)	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體創作	舞才IV-P22 多元媒材於 舞路用。 舞才IV-S2-2 數位識:含 數認識:含 轉	1. 剪輯多首音 樂。 2. 串連剪輯製 作的音樂設 計。	表現任務: 1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。	評1.作呈2.件3.師案準量學與現準。依規格確以其格。據定式性	舞創音樂剪輯製作&情境音效的 置入:音效的情 境設計與實作 (1)
10	4/6-4/12	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的 置入:音效的情 境設計與實作 (2)	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。 3. 對對數的 連結。	表現任務: 1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。 3. 置入特效的連結。	評1.作呈2.件3.師案準量學與現準。依規格確提品。繳 老檔的	舞創音樂剪輯製作&情境音效的 置入:音效的情 境設計與實作 (2)
11	4/13-4/19	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的 置入:音效的情 境設計與實作 (3)	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材	舞才IV-P2 2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	1. 重組多首音 樂成為單曲。 2. 置入特效。 3. 設計音樂的 情境營造。	表現任務: 1. 重組多首音樂成為單曲。 2. 置入特效。 3. 設計音樂的情境營造。	評量: 1. 學生操 作與作品 呈現	舞創音樂剪輯製作&情境音效的 置入:音效的情 境設計與實作 (3)

	Z 113 3 140 13 12 12	J 125./4	B 月 址 腔 月 寻 未 识 线 咏 乍	進行獨舞或群	舞才IV-S2-2			2. 準時繳	
				體創作	數位媒材的			件。	
				7,5270 4 1 1	認識:含音			3. 依據老	
					樂、影像剪			師規定檔	
					料。			案格式的	
					74			来福 <u></u> 华確性。	
		1	音樂製作與展演	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	1. 為舞作命	表現任務:	評量:	音樂製作與展演
		1	提案報告	運用多元媒材	多元媒材於	名。	1. 為舞作命名。	1. 學生操	提案報告
			处示化日	呈現舞蹈小	舞蹈作品的	2. 剪接段落記	2. 剪接段落記載。	作與作品	处示机口
				主·	應用。	4. 穷妆权洛矶 載。	3. 情境設計、音效	呈現	
	4.400 4.400				應用。 舞才Ⅳ-S1-2		置入的構思。	2. 準時繳	
12	4/20-4/26 4/21-24 全中運			舞才IV-S1		3. 情境設計、		件。	
				選擇藝術相關	創作的設計	音效置入的構		3. 依據老	
				主題並蒐集資	理念與表	思。		師規定檔	
				料描述歷程。	達。			部	
								亲俗式的 準確性。	
		1	新加加加加加加	無 上 TV D9	無上III DO	1 立磁制化学	表現任務:	平確任。	新小山 A LL A 内的 AA
		1	藝術的技術與編	舞才IV-P2	舞才IV-P2	1.音樂製作賞	1. 音樂製作賞析。	可里· 1. 學生操	藝術的技術與編
			制策略	運用多元媒材	2	析。	2. 製作構思與提案	作與作品	制策略
				呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 製作構思與	報告。	呈現	
				舞才IV-S1	舞蹈作品的	提案報告。			
				選擇藝術相關	應用。			2. 準時繳	
				主題並蒐集資	舞才IV-S1-2			件。	
13	4/27-5/3			料描述歷程。	創作的設計			3. 依據老	
				舞才Ⅳ-S2	理念與表			師規定檔	
				應用數位媒材	達。			案格式的	
				進行獨舞或群	舞才IV-S2-2			準確性。	
				體創作	數位媒材的				
					認識:含音				
					樂、影像剪				

	- 芸丽7 配子区级	N.E.M	包丹班脰丹等未积城床任		輯。				
14	5/4-5/10 5/8-9 第二次評量	1	個人期末舞創編制(1):完成率1/4	舞運呈舞選主料舞應進體 村子S1 料品 村子新蒐歷 S2 以 村品 關資。 村子 村品 關資。 村群	輯。 IV-P2 2 多舞應舞創理達舞數認樂輯 2 多舞應舞別理達舞數認樂報 2 多舞應舞別理達舞數認樂報 2 多舞應舞別理達舞數認樂報 2 多 3 1V-S2-2 3 4 3 4 3 5 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 4 5 6 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	1. 修作作 2. 成 3. 碟 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	表現任務: 1.修正與創作前的準備工作。 2.音樂製作完成品的電子檔、光碟燒。 3.銀	形量 1. 作呈 2. 件 3. 師案準成:學與現準 依規格確性 生作 時。據定式性評 操品 繳 老檔的。	個人期末舞創編制(1):完成率 1/4
15	5/11-5/17	1	個人期末舞創編制(2):完成率2/4	舞運呈舞選主料舞應進體 利 IV-P2	## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	1. 個人舞蹈創作	表現任務: 個人舞蹈編創。	形量學與現2.件3.師案準成:生作 準 依規格確性 操品 時。據定式性評 作呈 繳 老檔的。	個人期末舞創編制(2):完成率 2/4

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	1 雲門/ 肥守区供	, , , , ,					+ 1- 24	#/ 1\ 11\ 1#	
		1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才IV-P2	1. 個人舞蹈創	表現任務:	形成性評	個人期末舞創編
			制(3): 完成率	運用多元媒材	2	作	1. 個人舞蹈創作	量:	制(3):完成
			3/4	呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 道具的運用	2. 道具的運用	學生操作	率 3/4
				舞才Ⅳ-S1	舞蹈作品的			與作品呈	
				選擇藝術相關	應用。			現	
				主題並蒐集資	舞才IV-S1-2			2. 準時繳	
1.0	F /10 F /04			料描述歷程。	創作的設計			件。	
16	5/18-5/24			舞才IV-S2	理念與表			3. 依據老	
				應用數位媒材	達。			師規定檔	
				進行獨舞或群	舞才IV-S2-2			案格式的	
				體創作	數位媒材的			準確性。	
					認識:含音				
					樂、影像剪				
					輯。				
		1	個人期末舞創編	舞才IV-P2	舞才IV-P2	1. 個人舞蹈創	表現任務:	形成性評	個人期末舞創編
		-	1017 (59) 7 (54 万) 20日	94 7 IV I L	94 / IV I /	1. 個人舞蹈制	100012477.	ルスエ町	四人为小人外后小洲
		1	制(4):完成率	運用多元媒材	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	作 作	1. 個人舞蹈創作	量:	制(4):完成
		1			, ,			量: 1. 學生操	
		1	制(4):完成率	運用多元媒材	2	作	1. 個人舞蹈創作	量: 1. 學生操 作與作品	制(4):完成
		•	制(4):完成率	運用多元媒材 呈現舞蹈小品	2 多元媒材於	作 2. 道具的代表	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量: 1. 學生操 作與作品 呈現	制(4):完成
			制(4):完成率	運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1	2 多元媒材於 舞蹈作品的	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量: 1.學生操 作與作品 呈現 2.準時繳	制(4):完成
17	F /0F F /01		制(4):完成率	運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量: 1.學生操 作與作品 呈現 2.準時繳 件。	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題並蒐集資	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量: 1.學生操 程 理 理 理 理 理 理 時 線 時 線 時 線 時 。 株 。 株 。 株 。 株 。 株 。 株 。 株 、 ま 。 よ 。 、 ま 。 ま 。 ま 。 ま 。 ま 。 ま 。 ま 。 ま 。 ま 。	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題並蒐集資 料描述歷程。	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量 1. 作 呈 2. 件 3. 師	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運用多元媒材 呈現舞路小S1 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題述歷程 舞才IV-S2	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念與表	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量1.作呈2.件3.師案:學與現準。依規格生作。據定式時。據定式	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運用多元媒材 是現井IV-S1 選擇基並述歷報 主題描述歷報 無才IV-S2 應用 無力以 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力 無力	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念與表達。	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量 1. 作 呈 2. 件 3. 師	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運呈舞選主料舞應進用多類IV-S1 相類並述IV-S2 相類	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念與表 達,舞才IV-S2-2	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量1.作呈2.件3.師案:學與現準。依規格生作。據定式時。據定式	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運呈舞選主料舞應進用多類IV-S1 相類並述IV-S2 相類	2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念。 舞才IV-S2-2 數位媒材的	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量1.作呈2.件3.師案:學與現準。依規格生作。據定式時。據定式	制(4):完成
17	5/25-5/31		制(4):完成率	運呈舞選主料舞應進用多類IV-S1 相類並述IV-S2 相類	2 多元辉相應 無才IV-S1-2 創理達 無才IV-S2-2 數認 認識:含音	作 2. 道具的代表 性與舞蹈的結	1. 個人舞蹈創作 2. 道具的代表性與	量1.作呈2.件3.師案:學與現準。依規格生作。據定式時。據定式	制(4):完成

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

1			<u> 1</u>				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	+ 17 17 24	ぬ ル リ ユニ	
18			1	個人期末舞創編	舞才Ⅳ-P2	舞才Ⅳ-P2	1. 個人舞蹈創	表現任務:	總結性評	個人期末舞創編
# 18 6/1-6/7 # # # # # # # # # # # # # # # # # #				制:彩排&建議	運用多元媒材	2	作			
18 6/1-6/7 6/8-6/14 6 6/8-6/14 6 6/1-6/7				(-)	呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 舞台空間設			(-)
18					舞才IV-S1	舞蹈作品的	置的概念。		論	
18 6/1-6/7					選擇藝術相關	應用。		2. 教師回饋		
1					主題並蒐集資	舞才Ⅳ-S1-2				
# / IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 機創作 整位媒材的 認識: 含音 樂、影像剪 報。	1 0	6/1_6/7			料描述歷程。	創作的設計				
進行獨舞或群 機制作	10	0/1 0/1			舞才IV-S2	理念與表				
					應用數位媒材	達。				
1					進行獨舞或群	舞才Ⅳ-S2-2				
1					體創作	數位媒材的				
1 個人期末舞創編制:彩排&建議 (二) 舞才IV-P2						認識:含音				
1 個人期末舞創編						樂、影像剪				
制:彩排&建議 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題並蒐集資 舞才IV-S2 應用數位媒材 達。 進行獨舞或群 進行獨舞或群 進行獨舞或群 實別作 2 多元媒材於 舞蹈的作 2.舞台空間設 實與服裝道具 應用的結合。 2.教師回饋 1.期末製作:個人 舞蹈的作 彩排(2) 2.教師回饋 量: 呈現與討 論 10 6/8-6/14 6/8-6/14 車方IV-S2 應用數位媒材 達。 雖行獨舞或群 雖位媒材的 實際 報才IV-S2-2 數位媒材的 對位媒材的						輯。				
(二) 呈現舞蹈小品			1	個人期末舞創編	舞才IV-P2	舞オIV-P2	1. 個人舞蹈創	表現任務:	總結性評	個人期末舞創編
# 1V-S1				制:彩排&建議	運用多元媒材	2	作	1. 期末製作: 個人		制:彩排&建議
				(=)	呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 舞台空間設	舞蹈創作		(=)
19 6/8-6/14					舞才IV-S1	舞蹈作品的	置與服裝道具	彩排(2)	論	
19 6/8-6/14 #描述歷程。 ##描述歷程。 ### ### ### ### ### #### ####					選擇藝術相關	應用。	應用的結合。	2. 教師回饋		
19 6/8-6/14 舞才IV-S2 理念與表 應用數位媒材 達。 進行獨舞或群 舞才IV-S2-2 體創作 數位媒材的					主題並蒐集資	舞才Ⅳ-S1-2				
## TIV-S2 理念與表 應用數位媒材 達。 進行獨舞或群 舞才 IV-S2-2 體創作 數位媒材的	10	6/2_6/1 <i>1</i>			料描述歷程。	創作的設計				
進行獨舞或群 舞才IV-S2-2 體創作 數位媒材的	1 9	0/0 0/14			舞才IV-S2	理念與表				
體創作數位媒材的					應用數位媒材	達。				
					進行獨舞或群	舞オIV-S2-2				
認識:含音					體創作	數位媒材的				
						認識:含音				
樂、影像剪						樂、影像剪				
輯。						輯。				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

I			世界 が は は は は は は は は は は は は は は は は は は			at the state of th	t 17 1- 24	16 AL 11 15	4
		1	1.實務考核	舞才IV-P2	舞才IV-P2	1. 期末製作發	表現任務:	總結性評	1. 實務考核
			2. 自評與他評回	運用多元媒材	2	表	1. 期末作品呈現	量:	2. 自評與他評回
			饋	呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 教師回饋	2. 討論與分享	創作發表	饋
				舞才IV-S1	舞蹈作品的			與回饋	
				選擇藝術相關	應用。				
				主題並蒐集資	舞オIV-S1-2				
20	6/15-6/21			料描述歷程。	創作的設計				
20	0/13-0/21			舞才IV-S2	理念與表				
				應用數位媒材	達。				
				進行獨舞或群	舞才IV-S2-2				
				體創作	數位媒材的				
					認識:含音				
					樂、影像剪				
					輯。				
		1	1. 實務考核	舞才IV-P2	舞才IV-P2	1. 期末製作	表現任務:	總結性評	1. 實務考核
			2. 自評與他評回	運用多元媒材	2	彩排(1)	1. 期末作品呈現	量:	2. 自評與他評回
			饋	呈現舞蹈小品	多元媒材於	2. 教師回饋	2. 討論與分享	創作發表	饋
				舞才IV-S1	舞蹈作品的			與回饋	
				選擇藝術相關	應用。				
				主題並蒐集資	舞才IV-S1-2				
21	6/22-6/28			料描述歷程。	創作的設計				
21	6/26-27 第三次評量			舞才IV-S2	理念與表				
				應用數位媒材	達。				
				進行獨舞或群	舞才IV-S2-2				
				體創作	數位媒材的				
					認識:含音				
					樂、影像剪				
					輯。				

22	6/29-7/5				
	6/30 休業式				

◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。