

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 1 學期七年級(藝術才能專長領域_劇場實作)課程計畫

課程名稱	劇場實作	實施年級 (班級組別)	七	教學 節數	本學期共(21)節				
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念	建立了劇場環境、劇場禮節素養，從課程認知劇場類型，並在參與劇場工作計畫與執行的實作過程中，體認團隊互動與合作的專業素養。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	核心素養 J-A2 具備理解劇場環境概念、倫理與禮儀。 J-A3 具備善用劇場資源，擬定活動計畫的素養。 J-B1 具備運用劇場符號、專業術語，與人溝通互動的美學概念。 J-B3 具備善用藝術展演專業知能與表現能力，並能欣賞多元藝術風格與美感。 J-C1 具備團隊互動與參與的知能及態度。								
課程目標	1. 能了解劇場分工，具備劇場工作的素養與知能，提升創意思考與整合的能力。 2. 能認知一個完美的演出來自於完善的準備，包含舞者書整的妝法、服裝的妥善處理，始能減少傷害的發生，並提升舞蹈展演的效能。 3. 能畫出精緻東西方舞蹈舞台妝、特殊妝技法的能力及其運用。 4. 能具有色彩配置、妝髮整體造型設計的鑑賞力。 5. 能透過小品整合與創作，進行賞析與提升其作品美感價值。								
課程架構脈絡									
教學期程		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
週次	日期								
1	8/25-8/31 8/30 開學	1	劇場的組織架構與分工，演出所需具備的要素	舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能依據指派執掌有效進行展演彩排的分工，並有效完成展前準備與	1. P P T授課 2. 討論與分享	表現任務: 1. 能以積極正向的態度參與團體學	自編

				舞才IV-L1 積極參與級紀錄藝文展演活動。	舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、紀錄與分析。	操作。		習。 2.能同儕觀摩欣賞他人優點，接納他人批評，達共同學習與成長。 評量： 學生回饋與表現	
2	9/1-9/7	1	彩妝工具、底妝技法與實作	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能清楚上妝步驟，並以正確技法畫出勻稱的底妝。	1. 認識彩妝工具 2. 彩妝工具操作方法	表現任務： 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量：學生操作方法	自編

								與作品呈現	
3	9/8-9/14	1	眼影的水平/垂直技法實作(1)	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻，完成對稱眼線。	1. 畫出深度淺度的位置。 2. 正確操作眼睛妝法。	表現任務： 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量：學生操作方法與作品呈現	自編
4	9/15-9/21	1	眼影的水平/垂直技法實作(2)	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能辨識色彩的深淺度及在眼窩上的正確位置，並畫出其色彩的協調性。	1. 畫出深度淺度的漸層調和。 2. 正確操作眼睛妝法。	表現任務： 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。	自編

								2.能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
5	9/22-9/28	1	舞者妝髮基礎課	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	1. 能依據包頭正確技法完成指定項目操作。 能辨識色彩的深淺度及在眼窩上的正確位置，並畫出其色彩的協調性。	1. 綁好扎實的包頭基底。 2. 了解梳頭工具的使用。 3. 梳整扁包頭。 4. 完成完整的乾淨的包頭。	表現任務: 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								現	
6	9/29-10/5	1	實作測驗	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能實用並正確且有效操作各項技法，依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	檢核操作底妝、眼妝、梳髮。	表現任務： 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量：學生操作方法與作品呈現	自編
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量	1	基礎底妝、梳髮、眼妝實作	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能實用並正確且有效操作各項技法，依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	實務練習臉部底妝操作。	表現任務： 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知	自編

								舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
8	10/13-10/19	1	眼線技法實作 (1) 單眼線	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眼線握筆位置、觀察辨識自己眼睛的神韻，完成對稱眼線。	實務練習眼線操作方法	表現任務: 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編

9	10/20-10/26	1	眼線技法實作 (2) 雙眼線	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解雙眼線的變化方式與舞台需求	實務練習眼線操作方法	表現任務: 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材, 並透過作品清楚表達創作意涵。 評量: 學生操作方法與作品呈現	自編
10	10/27-11/2	1	眼線技法實作 (3) 倒勾技法	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解雙眼線的變化方式與舞台需求	實務練習眼線操作方法	表現任務: 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	
11	11/3-11/9	1	眉毛與鼻影實作 (1) 劍眉	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能了解眉筆使用方式，觀察辨識眉型，畫出指定的眉型。	實務練習眉毛、鼻影操作方法	表現任務: 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量:學生操作方法與作品呈現	自編
12	11/10-11/16	1	眉毛與鼻影實作	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能了解眉筆使	實務練習眉毛、鼻	表現任務:	自編

			(2) 柳葉眉	運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	用方式，觀察辨識眉型，畫出指定的眉型。	影操作方法	1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並透過作品清楚表達創作意涵。 評量: 學生操作方法與作品呈現	
13	11/17-11/23	1	眼妝、睫毛、腮紅、修容技法與實作	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達	能實用並正確且有效操作各項技法，依據指定時間完成眼線技法與整體妝容。	實務練習整體妝容操作	表現任務: 1. 能運用多元媒材探索、覺知各種媒材的特性與舞蹈產生連結。 2. 能感知舞蹈創作素材，並	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								透過作品 清楚表達 創作意 涵。 評量:學生 操作方法 與作品呈 現	
14	11/24-11/30 11/27-28 第二次評量	1	「實作測驗」 眼線技法與整體 妝容	舞才IV-P2 運用多媒材呈 現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題並蒐整資 料與描述歷 程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念與表達	能實用並正確 且有效操作各 項技法,依據 指定時間完成 眼線技法與整 體妝容。	檢核整體妝容操作	表現任務: 1.能運用 多元媒材 探索、覺 知各種媒 材的特性 與舞蹈產 生連結。 2.能感知 舞蹈創作 素材,並 透過作品 清楚表達 創作意 涵。 評量:學生 操作方法 與作品呈 現	自編
15	12/1-12/7	1	認識劇場幕前與 幕後的基礎禮儀	舞才IV-P3 積極與人溝	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、	能了解舞台 (劇場)形	1. P P T授課 2. 問答與討論	表現任務: 1.能以積	自編

			與素養	通、協調、合作參與創作展演。 舞才IV-L1 積極參與級紀錄藝文展演活動。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料與描述歷程。	展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、紀錄與分析。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。	式、空間與術語。		極正向的態度參與團體學習。 2.能透過審美、鑑賞活動，理解藝術與生活之關聯，並欣賞各類型藝術展演。 3.能感知覺察各類題材做舞蹈作品表達之素材。 評量： 1.分享與表達 2.學習單	
16	12/8-12/14	1	製作組： 道具與服裝管理與修繕	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、	能實際修繕個人與集體道具，維護服裝與管理。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	表現任務： 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞	自編

				作參與創作展演。	展演之欣賞與觀點表達。			蹈中清楚呈現。 2.能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量： 學生操作方法與作品呈現	
17	12/15-12/21	1	妝點道具、服裝設計與實作(1)	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務練習修整個人與集體大小道具操作	表現任務： 1.能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2.能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量： 學生操作方法與作品呈現	自編
18	12/22-12/28	1	妝點道具、服裝	舞才IV-P2	舞才IV-P2-2	能了解彩排的	實務練習修整個人	表現任務：	自編

			設計與實作(2)	運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	與集體大小道具操作	1. 能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2. 能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量： 學生操作方法與作品呈現	
19	12/29-1/4	1	劇場實務彩排	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務操作正式展演前的前置作業	表現任務： 1. 能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2. 能以正向積習的態度，與他人互動溝通。	自編

								評量： 學生參與 態度呈現	
20	1/5-1/11	1	劇場實務總彩排	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	實務操作正式展演前的前置作業	表現任務： 1. 能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2. 能以正向積習的態度，與他人互動溝通。 評量： 學生參與態度呈現	自編
21	1/13-1/18 1/16-17 第三次評量	1	劇場基礎素養認知與實務考核	舞才IV-P2 運用多媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能了解彩排的正確概念與態度，依據指定項目完成劇場實作(上)集體課事考核。	檢核正式展演前的前置作業操作	表現任務： 1. 能運用各種媒材探索覺知其媒材特性融入舞蹈中清楚呈現。 2. 能以正向積習的	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								態度，與他人互動溝通。 評量： 學生參與態度呈現	
22	1/19-1/25 1/20 休業式								

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期七年級(藝術才能專長領域_劇場實作)課程計畫

課程名稱	劇場實作	實施年級 (班級組別)	七	教學 節數	本學期共(21)節				
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念	學生能具備使用媒材、軟體剪輯音樂能力，培養學生對多元感官藝術、美感知覺的感受力與想像力的提升，透過舞蹈創作與發表，自評與他評的過程學習藝術鑑賞的賞析能力與表達力。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	J-A2 具備情境理解融入舞蹈呈現，並透過獨立思考的知能。 J-A3 具備善用資訊媒材剪輯音樂的能力，及擬定展演計畫與執行的素養。 J-B1 具備運用藝術創作知能，透過舞蹈表達情意的展現。 J-B3 具備創作與藝術展演的表現能力，並能欣賞其作品的風格，展現美感的認知與表現方式。 J-C1 培養敏銳感受力與觀察力，近能以議題形式思考、辨識、整合歸納以創作形式表達之素養。								
課程目標	1. 能了解音效剪輯軟體的操作方法。 2. 能具備單首音樂剪輯的能力，以及多首音樂重組、整合成一首全新風貌的音樂的創造力。 3. 能對音樂透過語言、文字表達出情境感受力。 4. 能具備整合創作（音樂設計、服裝道具設計、妝法設計、舞台設計）等，結合完成個人舞蹈創作展演與呈現。 5. 能透過小品整合與創作，進行賞析與提升其作品美感價值。								
課程架構脈絡									
教學期程		節 數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
週次	日期								
1	2/2-2/8 2/5 開學	1	多元的藝術與美的覺知&作品分析	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 透過圖像、味道、動畫引導表現聲音想像。 2. 舞蹈作品與音樂分析。	表現任務： 1. 透過圖像、味道、動畫引導表現聲音想像。 2. 舞蹈作品與音樂分析。	評量： 學生回饋與表現	多元的藝術與美的覺知&作品分析

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

2	2/9-2/15	1	認識軟體與操作	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體創作	舞才IV-P2-- 2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S2-2 數位媒材的 認識:含音 樂、影像剪 輯。	1.繳交作業說 明 2.剪接軟體解 說與實作練習	1.繳交作業說明 2.剪接軟體解說與 實作練習	評量: 1.學生操 作與作品 呈現	認識軟體與操作
3	2/16-2/22	1	音樂搜尋、下 載、輸入實作	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	解說音樂搜 尋、下載與儲 存方法。	表現任務: 解說音樂搜尋、下 載與儲存方法。	評量: 1.學生操 作與作品 呈現	音樂搜尋、下 載、輸入實作
4	2/23-3/1	1	舞創音樂製作: 實務操作(1)	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體創作	舞才IV-P2-- 2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S2-2 數位媒材的 認識:含音 樂、影像剪 輯。	執行縮短、增 長單首音樂長 度。	表現任務: 執行縮短、增長單 首音樂長度。	評量: 1.學生操 作與作品 呈現 2.準時繳 件。 3.依據老 師規定檔 案格式的 準確	舞創音樂製作: 實務操作(1)
5	3/2-3/8	1	舞創音樂製作: 實務操作(2)	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。	音樂,1+1的串 連	表現任務: 音樂,1+1的串連	評量: 1.學生操 作與作品 呈現	舞創音樂製作: 實務操作(2)

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	
6	3/9-3/15 3/11-12 第一次評量	1	舞創音樂製作：實務操作（3）	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 情境音樂的分類 2. 裝飾作品豐富度	表現任務： 1. 情境音樂的分類 2. 裝飾作品豐富度	評量： 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。	舞創音樂製作：實務操作（3）
7	3/16-3/22	1	舞創音樂剪輯實作測驗&音樂小品呈現（4）	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯。	分享與回饋	表現任務 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	評量： 1. 依據老師規定檔案格式的準確性。	舞創音樂剪輯實作測驗&音樂小品呈現（4）
8	3/23-3/29	1	舞創音樂製作：認識音效的情境描述	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	辨識與分析情境音樂的分類	表現任務： 辨識與分析情境音樂的分類	評量： 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老	舞創音樂製作：認識音效的情境描述

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

								師規定檔案格式的準確性。	
9	3/30-4/5	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入：音效的情境設計與實作 (1)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯。	1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。	表現任務： 1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。	評量： 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入：音效的情境設計與實作 (1)
10	4/6-4/12	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入：音效的情境設計與實作 (2)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。 3. 置入特效的連結。	表現任務： 1. 剪輯多首音樂。 2. 串連剪輯製作的音樂設計。 3. 置入特效的連結。	評量： 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入：音效的情境設計與實作 (2)
11	4/13-4/19	1	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入：音效的情境設計與實作 (3)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S2 應用數位媒材	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 重組多首音樂成為單曲。 2. 置入特效。 3. 設計音樂的情境營造。	表現任務： 1. 重組多首音樂成為單曲。 2. 置入特效。 3. 設計音樂的情境營造。	評量： 1. 學生操作與作品呈現	舞創音樂剪輯製作&情境音效的置入：音效的情境設計與實作 (3)

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				進行獨舞或群體創作	舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。			2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	
12	4/20-4/26 4/21-24 全中運	1	音樂製作與展演提案報告	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。	1. 為舞作命名。 2. 剪接段落記載。 3. 情境設計、音效置入的構思。	表現任務: 1. 為舞作命名。 2. 剪接段落記載。 3. 情境設計、音效置入的構思。	評量: 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	音樂製作與展演提案報告
13	4/27-5/3	1	藝術的技術與編制策略	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪	1. 音樂製作賞析。 2. 製作構思與提案報告。	表現任務: 1. 音樂製作賞析。 2. 製作構思與提案報告。	評量: 1. 學生操作與作品呈現 2. 準時繳件。 3. 依據老師規定檔案格式的準確性。	藝術的技術與編制策略

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					輯。				
14	5/4-5/10 5/8-9 第二次評量	1	個人期末舞創編制(1): 完成率 1/4	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題並蒐集資 料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體創作	舞才IV-P2-- 2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念與表 達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的 認識:含音 樂、影像剪 輯。	1. 修正與創作 前的準備工 作。 2. 音樂製作完 成品的儲存。 3. 電子檔、光 碟燒錄。	表現任務: 1. 修正與創作前的 準備工作。 2. 音樂製作完成品 的儲存。 3. 電子檔、光碟燒 錄。	形成性評 量: 1. 學生操 作與作品 呈現 2. 準時繳 件。 3. 依據老 師規定檔 案格式的 準確性。	個人期末舞創編 制(1): 完成 率 1/4
15	5/11-5/17	1	個人期末舞創編制(2): 完成率 2/4	舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關 主題並蒐集資 料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材 進行獨舞或群 體創作	舞才IV-P2-- 2 多元媒材於 舞蹈作品的 應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計 理念與表 達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的 認識:含音 樂、影像剪 輯。	1. 個人舞蹈創 作	表現任務: 個人舞蹈編創。	形成性評 量: 學生操作 與作品呈 現 2. 準時繳 件。 3. 依據老 師規定檔 案格式的 準確性。	個人期末舞創編 制(2): 完成 率 2/4

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

16	5/18-5/24	1	個人期末舞創編制(3):完成率3/4	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.個人舞蹈創作 2.道具的運用	表現任務: 1.個人舞蹈創作 2.道具的運用	形成性評量: 學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	個人期末舞創編制(3):完成率3/4
17	5/25-5/31	1	個人期末舞創編制(4):完成率4/4	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1.個人舞蹈創作 2.道具的代表性與舞蹈的結合。	表現任務: 1.個人舞蹈創作 2.道具的代表性與舞蹈的結合。	形成性評量: 1.學生操作與作品呈現 2.準時繳件。 3.依據老師規定檔案格式的準確性。	個人期末舞創編制(4):完成率4/4

18	6/1-6/7	1	個人期末舞創編制：彩排&建議(一)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1. 個人舞蹈創作 2. 舞台空間設置的概念。	表現任務: 1. 期末製作: 個人舞蹈創作彩排(1) 2. 教師回饋	總結性評量: 呈現與討論	個人期末舞創編制：彩排&建議(一)
19	6/8-6/14	1	個人期末舞創編制：彩排&建議(二)	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作	舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。	1. 個人舞蹈創作 2. 舞台空間設置與服裝道具應用的結合。	表現任務: 1. 期末製作: 個人舞蹈創作彩排(2) 2. 教師回饋	總結性評量: 呈現與討論	個人期末舞創編制：彩排&建議(二)

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

20	6/15-6/21	1	<p>1. 實務考核 2. 自評與他評回饋</p>	<p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作</p>	<p>舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。</p>	<p>1. 期末製作發表 2. 教師回饋</p>	<p>表現任務: 1. 期末作品呈現 2. 討論與分享</p>	<p>總結性評量: 創作發表與回饋</p>	<p>1. 實務考核 2. 自評與他評回饋</p>
21	<p>6/22-6/28 6/26-27 第三次評量</p>	1	<p>1. 實務考核 2. 自評與他評回饋</p>	<p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐集資料描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作</p>	<p>舞才IV-P2--2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 數位媒材的認識:含音樂、影像剪輯。</p>	<p>1. 期末製作彩排(1) 2. 教師回饋</p>	<p>表現任務: 1. 期末作品呈現 2. 討論與分享</p>	<p>總結性評量: 創作發表與回饋</p>	<p>1. 實務考核 2. 自評與他評回饋</p>

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

22	6/29-7/5 6/30 休業式								
----	----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。