

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 1 學期八年級(藝術才能專長領域-中華民族舞)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八	教學節數	本學期共(66)節				
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念	認識並學習京劇動作基本武功，以增進身體爆發力、敏捷性及肌肉的力量，訓練其身體與頭腦的反應與連結，以培養將來更複雜之肢體要求與訓練的根本。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。								
課程目標	一、認識並了解十五個京劇經典故事 二、認識武京劇動作基本武功 三、體認京劇動作中的精、氣、神 四、強化核心及肌肉力量之訓練使其身體動作更穩定 五、增進學生的組織、反應與表演的能力								
課程架構脈絡									
教學期程		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編 自選 教材 或學 習單 使用 教具 或器 材
週次	日期								
1	8/25-8/31 8/30 開學	3	十五個京劇經典故事	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生	了解並認識以世代 相傳的十五個京劇	介紹其十五個京劇經 典故事，並了解其舞	心得報告 > 選其一經典	自編 教材

				<p>作品特色及代表人物。</p> <p>舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p>	<p>平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p>	<p>經典傳統劇目。</p>	<p>台演出形式及重點人物介紹。</p>	<p>故事</p>	
2	9/1-9/7	3	武舞基本訓練(一)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>1. 靜態舞姿</p> <p>2. 術語名稱</p> <p>3. 基本步法</p>	<p>1. 把上訓練 壓腿、耗腿</p> <p>2. 中間訓練 手部基本動作</p> <p>3. 流動訓練 腿部基本動作</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編教材</p>
3	9/8-9/14	3	武舞基本訓練(二)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作</p>	<p>1. 靜態舞姿</p> <p>2. 術語名稱</p> <p>3. 基本步法</p>	<p>1. 把上訓練 壓腿、耗腿</p> <p>2. 中間訓練 手部基本動作 耗腰</p> <p>3. 流動訓練 腿部基本動作</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編教材</p>

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

4	9/15-9/21	3	武舞基本訓練(三)	<p>舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>原則。</p> <p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>1. 靜態舞姿</p> <p>2. 術語名稱</p> <p>3. 基本步法</p> <p>4. 身體動作之連結 流暢性</p>	<p>1. 把上訓練 壓腿、耗腿</p> <p>2. 中間訓練 手部基本動作組合 耗腰</p> <p>3. 流動訓練 腿部基本動作組合</p>	<p>舞蹈筆記> 術語紀錄及其動作之正確性</p>	<p>自編 教材</p>
		3	武舞基本訓練(四)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 靜態舞姿</p> <p>2. 術語名稱</p> <p>3. 基本步法</p> <p>4. 身體動作之連結 流暢性</p>	<p>1. 把上訓練 壓腿、耗腿</p> <p>2. 中間訓練 手部基本動作組合 耗腰</p> <p>3. 流動訓練 腿部基本動作組合</p> <p>4. 探討並分享身體動作之變化</p>	<p>實作評量> 動作組合呈現</p>	<p>自編 教材</p>
		3	武舞基本訓練(五)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相</p>	<p>1. 身體動作之連結 流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度 增強</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編 教材</p>
6	9/29-10/5								

			則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。				
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量	3	武舞基本訓練(六) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3. 增強手臂肌力訓練	實作評量	自編教材
8	10/13-10/19	3	武舞基本訓練(七) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練	舞蹈筆記>術語紀錄及其動作之正確性	自編教材

9	10/20-10/26	3	武舞基本訓練(八)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 3. 探討並分享身體動作之變化	實作評量 動作組合呈現並了結其肢體動作正確性是否達到應有的能力程度	自編教材
		3	武舞基本訓練(九)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 套路基本動作(一)	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 3-1 五響贊子 3-2 單贊子 3-3 雙贊子	實作評量	自編教材
		3	武舞基本訓練(十)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練	實作評量	自編教材
10	10/27-11/2								
11	11/3-11/9								

			<p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>增強</p> <p>3. 套路基本動作</p>	<p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>3-1 五響贊子</p> <p>3-2 單贊子</p> <p>3-3 雙贊子</p>			
12	11/10-11/16	3	武舞基本訓練(十一)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 套路基本動作(二)</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1. 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>3-1 飛天十三響</p> <p>3-2 贊子動作組合</p>	<p>舞蹈筆記>術語紀錄及其動作之正確性</p>	<p>自編教材</p>
13	11/17-11/23	3	武舞基本訓練(十二)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 套路基本動作</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1. 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>3-1 十三響</p> <p>3-2 贊子動作組合</p>	<p>實作評量>動作組合呈現</p>	<p>自編教材</p>

			運用多元媒材呈現舞蹈小品。	媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。				
14	11/24-11/30 11/27-28 第二次評量	3	武舞基本訓練(十三) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 套路基本動作(三)	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 3-1 烏龍腳柱 3-2 掃腿 3-3 臥弄豆姿	實作評量	自編教材
15	12/1-12/7	3	武舞基本訓練(十四) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 套路基本動作(四)	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 3-1 抡背踢腿 3-2 大刀花 3-3 地板動作組合	舞蹈筆記>術語紀錄及其動作之正確性	自編教材
16	12/8-12/14	3	武舞基本訓練(十五) 舞才IV-P1 透過引導，清楚	舞才IV-P1-1 舞句與意象的	1. 身體動作之連結流暢性	1-1 武舞基本動作組合	實作評量	自編教材

			呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 套路基本動作組合	2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 3-1(一)~(四)		
17	12/15-12/21	3	武舞基本訓練(十六) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 套路基本動作組合	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 3-1(一)~(四) 4. 探討並分享身體動作之變化	實作評量> 動作組合呈現並了解自我身體能力是否達到應有的能力程度	自編教材
18	12/22-12/28	3	影片賞析 京劇-穆桂英掛帥 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1	了解中國文化藝術	探討劇中動作與舞蹈之差異性	心得報告	自編教材

				<p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
19	12/29-1/4	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 專業術語</p> <p>2. 動作之連結</p>	探討及動作編排	實作評量	自編教材

				<p>創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
20	1/5-1/11	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點</p>	<p>1. 專業術語</p> <p>2. 動作之連結</p>	探討及動作編排	實作評量	自編教材

				<p>則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
21	1/13-1/18 1/16-17 第三次評量	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概</p>	<p>1. 專業術語 2. 動作之連結</p>	探討及動作編排	實作評量	自編教材

				<p>選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
22	1/19-1/25 1/20 休業式	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>	個人或群體之展現能力	呈現	實作評量 > 影像錄製	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進 行獨舞或群體 創作。	舞才IV-S1-2 創作的設計理 念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑 賞、審美的體驗 與自我特質表 現的發表。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期八年級(藝術才能專長領域-中華民族舞)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八	教學節數	本學期共(66)節				
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念	認識並學習京劇動作基本武功，以增進身體爆發力、敏捷性及肌肉的力量，訓練其身體與頭腦的反應與連結，以培養將來更複雜之肢體要求與訓練的根本。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。								
課程目標	一、認識四大民間傳說故事並了解其舞蹈及多元藝術的演出形式 二、認識武京劇動作基本武功 三、體認京劇動作中的精、氣、神 四、強化核心及肌肉力量之訓練使其身體動作更穩定 五、增進學生的組織、反應與表演的能力 六、認識兵器								
課程架構脈絡									
教學期程									
週次	日期	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編 自選 教材 或學 習單 使用 教具 或器 材
1	2/2-2/8	3	四大民間傳說-	舞才 IV-C1	舞才 IV-C1-1	了解並認識四大民	介紹四大民間傳說故	心得報告 >	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	2/5 開學		牛郎織女 孟姜女 梁山伯與祝英台 白蛇傳	賞析國內外舞蹈 作品特色及代表 人物。 舞才IV-L1 積極參與及記錄 藝文展演活動。	國內舞蹈家生 平、作品形式與 風格。(取材考 量不同性別、族 群) 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團 體及其作品。 (取材考量不 同性別、族群) 舞才IV-L1-1 各類藝文活動 的積極參與、記 錄與分析。	間傳說故事	事，並了解其舞台演 出形式及重點人物介 紹。	選其一故事	教材
2	2/9-2/15	3	武舞基本訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導，清楚 呈現動作的意 念。 舞才IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的 探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、相 關語彙及動作 原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結 流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔 腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編 教材
3	2/16-2/22	3	武舞基本訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導，清楚 呈現動作的意 念。 舞才IV-K1 分析動作原理原	舞才IV-P1-1 舞句與意象的 探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、相	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結 流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔 腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 3. 流動訓練	實作評量	自編 教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				則，並掌握不同舞蹈類型技法。	關語彙及動作原則。		腿部基本動作組合		
4	2/23-3/1	3	武舞基本訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結 流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 腰部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記> 動作組合紀錄及其正確性	自編教材
5	3/2-3/8	3	武舞基本訓練(四)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結 流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 腰部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量> 動作組合呈現並探討自身否應達到能力程度	自編教材
6	3/9-3/15 3/11-12 第一次評量	3	武舞基本訓練(五)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型	1. 身體動作之連結 流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度 增強	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓	實作評量	自編教材

			分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	3. 速度及爆發力	練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合		
7	3/16-3/22	3	武舞基本訓練(六) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量	自編教材
8	3/23-3/29	3	武舞基本訓練(七) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	舞蹈筆記> 動作組合紀錄及其正確性	自編教材

					音樂等。				
9	3/30-4/5	3	武舞基本訓練(八)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力 4. 彈跳	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合 4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕	實作評量	自編教材
10	4/6-4/12	3	武舞基本訓練(九)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力 4. 彈跳	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合 4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍	舞蹈筆記>術語紀錄及其動作之正確性	自編教材
11	4/13-4/19	3	武舞基本訓練(十)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練	實作評量	自編教材

			<p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍</p> <p>4-2 跳躍組合</p>		
12	4/20-4/26 4/21-24 全中運	3 武舞基本訓練(十一)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍</p> <p>4-2 跳躍組合</p>	<p>舞蹈筆記>術語紀錄及其動作之正確性</p> <p>實作評量>動作組合呈現並了解其是否達到應有的能力</p>	自編教材
13	4/27-5/3	3 毯子功(一)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型</p>	<p>認識並理解武舞技巧動作</p>	<p>1. 翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、單手側翻、側翻轉體</p> <p>2. 腰部技巧動作</p>	實作評量	自編教材

			分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。		前橋、後橋、前牆臉、後牆臉		
14	5/4-5/10 5/8-9 第二次評量	3	毯子功(二) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	認識並理解武舞技巧動作	1. 翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、單手側翻、側翻轉體 2. 腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後牆臉	舞蹈筆記>術語紀錄及其動作之正確性	自編教材
15	5/11-5/17	3	毯子功(三) 舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與	認識並理解武舞技巧動作	1. 翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、單手側翻、側翻轉體 2. 腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後牆臉 3. 大舞姿技巧組合	實作評量>技巧呈現	自編教材

16	5/18-5/24	3	把子功(一)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	身體動作與兵器道具之連結流暢性	槍花基本單一手腕動作	實作評量	自編教材
		3	把子功(二)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	身體動作與兵器道具之連結流暢性	槍花基本動作組合 槍花基本單一拋接動作	實作評量	自編教材
		3	把子功(三)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	身體動作與兵器道具之連結流暢性	槍花基本動作組合 槍花基本單一拋接動作	實作評量> 小品呈現	自編教材

				<p>念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>		槍花、武舞動作之組合小品		
19	6/8-6/14	3	影片賞析-梁山伯與祝英台	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理</p>	了解四大民間傳說舞劇型態演出	探討劇中動作與舞蹈之差異性	心得報告	自編教材

				應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。				
20	6/15-6/21	3	把子功及武舞動作設計編排	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑	專業術語 動作之連結	探討及動作編排	實作評量	自編教材

21	6/22-6/28 6/26-27 第三次評量	3	把子功及武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p> <p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>	專業術語 動作之連結	探討及動作編排	實作評量	自編教材
----	----------------------------	---	--------------	---	---	---------------	---------	------	------

22	6/29-7/5 6/30 休業式	3	把子功及武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>	個人或群體之展現能力	呈現	實作評量 影像錄製	自編教材
----	----------------------	---	--------------	---	---	------------	----	--------------	------

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。