

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 1 學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	九	教學節數	本學期共(63)節				
課程規範		<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念		運用不同派別芭蕾舞教材, 組編成適合中高階芭蕾舞基本課程之漸進式教材。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-B1 理解藝術作品內容, 運用各類藝術符號與媒材, 與人分享及互動。								
課程目標		借由舞蹈小品練習來理解舞蹈如何結合音樂與情感表達, 達到藝術性之提升及課堂專業術語之應用								
課程架構脈絡										
教學期程		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材	
週次	日期									
1	8/25-8/31 8/30 開學	3	課程概述	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。 舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、紀錄與分析。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用	
2	9/1-9/7	3	軟鞋基本動作練習(組合), 專業術語之課堂	舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用	
3	9/8-9/14	3								

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			運用		作品。	彙及動作原則。	4:流動練習 5:小品學習		
4	9/15-9/21	3	軟鞋基本動作練習(組合), 全踮練習(基本動作中間組合,流動), 專業術語之課堂運用	舞才 IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
5	9/22-9/28	3							
6	9/29-10/5	3							
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量	3	測驗	舞才 IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
8	10/13-10/19	3	硬鞋基本動作練習(中間組合,流動), 芭蕾舞變奏動作解析及分解練習, 專業術語之課堂運用	舞才 IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
9	10/20-10/26	3							
10	10/27-11/2	3							
11	11/3-11/9	3	芭蕾舞變奏動作組合式練習與單一技巧訓練	舞才 IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
12	11/10-11/16	3							
13	11/17-11/23	3							
14	11/24-11/30 11/27-28 第二次評量	3	測驗	舞才 IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					作品。	彙及動作原則。	4:流動練習 5:小品學習		
15	12/1-12/7	3	芭蕾舞奏： 藝術性及協調性， 人物揣摩	舞才 IV-C1 賞 析國內外舞蹈 作品特色及代 表人物。	舞才 IV-L1-1 各類藝文活 動的積極參 與、紀錄與 分析。	舞才 IV-C1-2 國 外舞蹈家、團體 極其作品。(取材 考量不同性別、 族群) 舞才 IV-P3-1 舞 蹈創作、展演之 欣賞與觀點表達。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材 選用
16	12/8-12/14	3							
17	12/15-12/21	3							
18	12/22-12/28	3							
19	12/29-1/4	3	課堂動作整合並 檢視學期目標完 成度	舞才 IV-C1 賞 析國內外舞蹈 作品特色及代 表人物。	舞才 IV-L1-1 各類藝文活 動的積極參 與、紀錄與 分析。	舞才 IV-C1-2 國 外舞蹈家、團體 極其作品。(取材 考量不同性別、 族群) 舞才 IV-P3-1 舞 蹈創作、展演之 欣賞與觀點表達。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材 選用
20	1/5-1/11	3							
21	1/13-1/18 1/16-17 第三次評量	3	測驗	舞才 IV-C1 賞 析國內外舞蹈 作品特色及代 表人物。	舞才 IV-L1-1 各類藝文活 動的積極參 與、紀錄與 分析。	舞才 IV-C1-2 國 外舞蹈家、團體 極其作品。(取材 考量不同性別、 族群) 舞才 IV-P3-1 舞 蹈創作、展演之 欣賞與觀點表達。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材 選用
22	1/19-1/25 1/20 休業式								

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	九	教學 節數	本學期共(54)節
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業				
設計理念	運用不同派別芭蕾舞教材, 組編成適合中高階芭蕾舞基本課程之漸進式教材。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-B1 理解藝術作品內容, 運用各類藝術符號與媒材, 與人分享及互動。				
課程目標	借由舞蹈小品練習來理解舞蹈如何結合音樂與情感表達, 達到藝術性之提升及課堂專業術語之應用				
課程架構脈絡					

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

教學期程		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
週次	日期								
1	2/2-2/8 2/5 開學	3	課程概述	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體極其作品。(取材考量不同性別、族群)	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
2	2/9-2/15	3	全踮練習(中間組合,流動), 專業術語之課堂運用, 芭蕾舞變奏動作解析及分解練習	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、紀錄與分析。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
3	2/16-2/22	3							
4	2/23-3/1	3							
5	3/2-3/8	3							
6	3/9-3/15 3/11-12 第一次評量	3	測驗	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

7	3/16-3/22	3	反應能力, 基本動作加強(控制能力,爆發力,音樂性及協調性) 技巧訓練, 舞台心理素質培養 全踮練習(中間組合,流動)	舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
8	3/23-3/29	3							
9	3/30-4/5	3							
10	4/6-4/12	3							
11	4/13-4/19	3							
12	4/20-4/26 4/21-24 全中運	3							
13	4/27-5/3	3							
14	5/4-5/10 5/8-9 第二次評量	3	測驗	舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
15	5/11-5/17 5/17-18 教育會考	3	芭蕾舞變奏練習	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	舞才 IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。	1:暖身 2:扶把練習 3:中間練習 4:流動練習 5:小品學習	1:實作評量 2:觀察紀錄 3:心得報告	自編及芭蕾舞教材選用
16	5/18-5/24	3							
17	5/25-5/31	3							
18	6/1-6/7	3							
19	6/8-6/14 6/9 畢業典禮								

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。