

## 臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 1 學期七年級(藝術才能專長領域-中華民族舞)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	七	教學節數	本學期共( 66 )節				
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念	認識並學習京劇動作基本武功，以增進身體爆發力、敏捷性及肌肉的力量，訓練其身體與頭腦的反應與連結，以培養將來更複雜之肢體要求與訓練的根本。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 JC2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。								
課程目標	一、認識武京劇動作基本武功 二、體認京劇動作中的精、氣、神 三、強化核心及肌肉力量之訓練使其身體動作更穩定 四、增進學生的組織、反應與表演的能力								
課程架構脈絡									
教學期程		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編 自選 教材 或學習 單 使用 教具 或器 材
週次	日期								
1	8/25-8/31 8/30 開學	3	認識中華民族舞	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風	1. 了解中華民族舞蹈中的古典舞及民俗舞蹈	認識中華民族舞的起源及其類型之區別	舞蹈筆記> 考察中國舞蹈的形式及	自編 教材

				代表人物。 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。	格。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。	2. 如何區分民間舞蹈及少數民族舞蹈之類型及風格性 3. 了解古典舞中的文舞及武舞		風格性並記錄其不同之處。	
2	9/1-9/7	3	武舞基本訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 單一腿部基本動作 2. 中間訓練 單一手部基本動作	舞蹈筆記> 術語紀錄	自編教材
3	9/8-9/14	3	武舞基本訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 單一腿部基本動作 2. 中間訓練 手部基本動作組合 3. 流動訓練 單一腿部基本動作	舞蹈筆記> 術語紀錄	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

4	9/15-9/21	3	武舞基本訓練(三)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 上肢軟開訓練 3. 流動訓練 單一腿部基本動作	實作評量	自編教材
5	9/22-9/28	3	武舞基本訓練(四)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 上肢軟開訓練 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編教材
6	9/29-10/5	3	武舞基本訓練(五)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 上肢軟開訓練 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編教材
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量	3	武舞基本訓練(六)	舞才IV-P1 透過引導，清	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探	1. 動態舞姿 2. 術語名稱	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿	舞蹈筆記> 術語紀錄及	自編教材

				楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	2. 中間訓練 手部基本動作組合 腰部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	其動作的正確性	
8	10/13-10/19	3	武舞基本訓練(七)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 腰部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量> 從小品組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	自編教材
9	10/20-10/26	3	武舞基本訓練(八)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量	自編教材

10	10/27-11/2	3	武舞基本訓練(九)	<p>舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。</p>	<p>象探索：含道具、 音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連 結流暢性 2. 強化身體肌肉 之力量使其動作 力度增強 3. 速度及爆發力</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合</p>	實作評量	自編 教材
11	11/3-11/9	3	武舞基本訓練(十)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清 楚呈現動作的 意念。 舞才IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相關語 彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意 象探索：含道具、 音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連 結流暢性 2. 強化身體肌肉 之力量使其動作 力度增強 3. 速度及爆發力</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合</p>	實作評量> 了解自身能 力程度是否 達到應其到 達的目標， 包含肌耐 力、速度及 爆發力	自編 教材

12	11/10-11/16	3	武舞基本訓練(十一)	<p>品。</p> <p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕</p>	舞蹈筆記>術語紀錄	自編教材
		3	武舞基本訓練(十二)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍</p>	舞蹈筆記>術語紀錄及其動作的正確性	自編教材
14	11/24-11/30 11/27-28 第二次評量	3	武舞基本訓練(十三)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p>	實作評量	自編教材

				<p>楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍</p>		
15	12/1-12/7	3	武舞基本訓練(十四)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍</p> <p>4-2 跳躍組合</p>	實作評量	自編教材
16	12/8-12/14	3	武舞基本訓練(十五)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p>	實作評量	自編教材

				分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	3. 速度及爆發力 4. 彈跳	3-1 腿功動作組合 4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍 4-2 跳躍組合		
17	12/15-12/21	3	武舞基本訓練(十六)	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力 4. 彈跳	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合 4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍 4-2 跳躍組合	舞蹈筆記> 動作組合紀錄及其動作的正確性	自編教材
18	12/22-12/28	3	影片賞析	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意	了解中國文化藝術	探討劇中動作與舞蹈之差異性	心得報告	自編教材



				<p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
19	12/29-1/4	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 專業術語</p> <p>2. 動作之連結</p>	分組探討及動作編排	實作評量> 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編教材

				<p>通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
20	1/5-1/11	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演</p>	<p>1. 專業術語</p> <p>2. 動作之連結</p>	分組探討及動作編排	實作評量> 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編教材

				<p>展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
21	1/13-1/18 1/16-17 第三次評量	3	武舞動作設計編排	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p>	<p>1. 專業術語</p> <p>2. 動作之連結</p>	分組探討及動作編排	實作評量> 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法並與人溝通合作創作。	自編教材

22	1/19-1/25 1/20 休業式	3		<p>分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
			<p>武舞動作設計編排</p>	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2</p>	<p>個人或群體之展現能力</p>	<p>小組呈現</p>	<p>實作評量 &gt; 影像錄製</p>	<p>自編教材</p>

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			<p>原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期七年級(藝術才能專長領域-中華民族舞)課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組 別)	七	教學節數	本學期共( 66 )節				
課程規範	<input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業								
設計理念	認識並學習京劇動作基本武功，以增進身體爆發力、敏捷性及肌肉的力量，訓練其身體與頭腦的反應與連結，以培養將來更複雜之肢體要求與訓練的根本。								
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 JC2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。								
課程目標	一、認識並了解十五個京劇經典故事 二、認識武京劇動作基本武功 三、體認京劇動作中的精、氣、神 四、強化核心及肌肉力量之訓練使其身體動作更穩定								
課程架構脈絡									
教學期程		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編 自選 教材 或學習單 使用 教具 或器材
週次	日期								
1	2/2-2/8 2/5 開學	3	十五個京劇經典故事	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生	了解並認識以世 代相傳的十五個	介紹其十五個京劇經 典故事，並了解其舞台	心得報告 >選其一	自編 教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				<p>作品特色及代表人物。</p> <p>舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p>	<p>平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。</p>	<p>京劇經典傳統劇目。</p>	<p>演出形式及重點人物介紹。</p>	<p>經典故事</p>	
2	2/9-2/15	3	武舞基本訓練(一)	<p>舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>1. 動態舞姿</p> <p>2. 術語名稱</p> <p>3. 基本步法</p> <p>4. 身體動作之連結流暢性</p>	<p>1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿</p> <p>2. 中間訓練 手部基本動作組合 單一翻身動作</p> <p>3. 流動訓練 腿部基本動作組合</p>	<p>舞蹈筆記 &gt;術語紀錄</p>	<p>自編教材</p>
3	2/16-2/22	3	武舞基本訓練(二)	<p>舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>1. 動態舞姿</p> <p>2. 術語名稱</p> <p>3. 基本步法</p> <p>4. 身體動作之連結流暢性</p>	<p>1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿</p> <p>2. 中間訓練 手部基本動作組合 單一翻身動作</p> <p>3. 流動訓練 腿部基本動作組合</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編教材</p>
4	2/23-3/1	3	武舞基本訓練(三)	<p>舞才IV-P1</p>	<p>舞才IV-P1-1</p>	<p>1. 動態舞姿</p>	<p>1. 把上訓練</p>	<p>舞蹈筆記</p>	<p>自編</p>

			透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	>術語紀錄及其動作之正確性	教材
5	3/2-3/8	3	武舞基本訓練(四)  舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量 >從動作組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	自編教材
6	3/9-3/15 3/11-12 第一次評量	3	武舞基本訓練(五)  舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 掃堂腿、握弄鬥姿 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編教材



7	3/16-3/22	3 武舞基本訓練(六)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 掃堂腿、握弄鬥姿 烏龍腳柱 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	>術語紀錄及其動作之正確性	自編教材
8	3/23-3/29	3 武舞基本訓練(七)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 掃堂腿、握弄鬥姿 烏龍腳柱 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量 >從動作組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	自編教材
9	3/30-4/5	3 武舞基本訓練(八)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

10	4/6-4/12		舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。					
		3	武舞基本訓練(九)	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量	自編教材
11	4/13-4/19	3	武舞基本訓練(十)	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量 >從動作組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	自編教材
		3	武舞基本訓練(十一)	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練	實作評量	自編教材
12	4/20-4/26 4/21-24 全中運								

			<p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕</p>			
13	4/27-5/3	3	武舞基本訓練(十二)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 蹦子、飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍</p>	實作評量	自編教材
14	5/4-5/10 5/8-9 第二次評量	3	武舞基本訓練(十三)	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、</p>	<p>1. 身體動作之連結流暢性</p> <p>2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強</p> <p>3. 速度及爆發力</p> <p>4. 彈跳</p>	<p>1-1 武舞基本動作組合</p> <p>2-1 腹部核心訓練</p> <p>2-2 強化背肌訓練</p> <p>2-3 增強手臂肌力訓練</p> <p>2-4 增強腿部肌力訓練</p> <p>3-1 腿功動作組合</p> <p>4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍、擺腿大射雁</p>	>術語紀錄及其動作之正確性	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					音樂等。		4-2 跳躍組合		
15	5/11-5/17	3	武舞基本訓練(十四)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。	1. 身體動作之連結流暢性 2. 強化身體肌肉之力量使其動作力度增強 3. 速度及爆發力 4. 彈跳	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合 4-1 前旁後飛燕、連續蹦子、連續飛腿、前旁後飛燕、紫金冠跳躍、擺腿大射雁 4-2 跳躍組合	實作評量 >從動作組合呈現中了解其呼吸與身體動作之正確性	自編教材
16	5/18-5/24	3	毯子功(一)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。	認識並理解武舞技巧動作	1. 翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、單手側翻、側翻轉體 2. 腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後牆臉	實作評量	自編教材
17	5/25-5/31	3	毯子功(二)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語	認識並理解武舞技巧動作	1. 翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、單手側翻、側翻轉體 2. 腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、	實作評量	自編教材

			蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。		後牆臉		
18	6/1-6/7	3	毯子功(三)  舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	認識並理解武舞技巧動作	1. 翻滾基本動作 前滾、後滾、雙手側翻、單手側翻、側翻轉體 2. 腰部技巧動作 前橋、後橋、前牆臉、後牆臉 3. 地板技巧動作 趴虎、鯉魚翻身、地蹦	舞蹈筆記 >術語紀錄及其動作之正確性	自編教材
19	6/8-6/14	3	影片賞析 京劇-霸王別姬  舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表	了解中國文化藝術	探討劇中動作與舞蹈之差異性	心得報告	自編教材

				<p>蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>				
20	6/15-6/21	3	<p>毯子功及武舞動作設計編排</p>	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才IV-P3 積極與人溝通、協展演。</p> <p>舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述</p>	<p>舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。</p> <p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品</p> <p>舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。</p> <p>舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p>舞才IV-S1-2 創作的設計理念與</p>	<p>把子功及武舞動作設計編排</p>	<p>分組探討及動作編排</p>	<p>實作評量</p>	<p>自編教材</p>

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行 獨舞或群體創作。	表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、 審美的體驗與自我 特質表現的發表。				
21	6/22-6/28 6/26-27 第三次評量	3	毯子功及武舞動作設計編排	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈現 動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現 舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協 調,合作參與創作與 展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原 則,並掌握不同舞蹈 類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題 並蒐整資料與描述 歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行 獨舞或群體創作。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確 的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象 探索:含道具、音樂 等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之 欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念:含動 作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與 表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、 審美的體驗與自我 特質表現的發表。	把子功及武舞動作 設計編排	分組探討及動作編排	實作評量	自編 教材
22	6/29-7/5 6/30 休業式	3	毯子功及武舞動作設	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	把子功及武舞動	小組呈現	實作評量	自編

		<p>計編排</p>	<p>透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>	<p>作設計編排</p>		<p>影像錄製</p>	<p>教材</p>
--	--	------------	--	---	--------------	--	-------------	-----------

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。