## 臺南市立永仁高級中學 113 學年度第1 學期七年級(藝術才能專長領域-中華民族舞)課程計畫

	課程名稱		中華民族舞	實施年級(班級組別	+	教學節數	本學期共(66)節		
	課程規範		<ul><li>◎□領域學習課程-部</li><li>■藝術才能班部定</li><li>◎□彈性學習課程-特專業課程: □藝術</li></ul>	專長領域 □體 殊需求領域課程	育班 <mark>部定體育專業</mark> - - - - - - - - -	<b>订<u>體育專業</u></b>			
	設計理念		認識並學習京劇動作基 更複雜之肢體要求與言		<b>進身體爆發力、敏捷</b>	性及肌肉的力量,意	训練其身體與頭腦的反應	與連結,以培养	養將來
藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。  藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。  總綱核心素養  藝才 J-B1 理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,與人分享及互動。  藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。  藝才 JC2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作。									
	課程目標		一、認識武京劇動作基 二、體認京劇動作中的 三、強化核心及肌肉力 四、增進學生的組織	的精、氣、神 力量之訓練使其』	<b></b>				
					課程架構脈絡				
		節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自自教或習使教或材編選材學單用具器材
1	8/25-8/31 8/30 開學	3	認識中華民族舞	舞才IV-C1 賞析國內外舞 蹈作品特色及	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生 平、作品形式與風	1. 了解中華民族 舞蹈中的古典舞 及民俗舞蹈	認識中華民族舞的起源及其類型之區別	舞蹈筆記> 考察中國舞 蹈的形式及	自編教材

	1 雲門7 尼守民快场	旦咫尺圳	拉月导来视以跃任门重		11八二十八人口1			T	1
				代表人物。	格。(取材考量不	2. 如何區分民間		風格性並記	
				舞才Ⅳ <b>-L1</b>	同性別、族群)	舞蹈及少數民族		錄其不同之	
				積極參與及記	舞才Ⅳ-C1-2	舞蹈之類型及風		處。	
				錄藝文展演活	國外舞蹈家、團體	格性			
				動。	及其作品。(取材	3. 了解古典舞中			
					考量不同性別、族	的文舞及武舞			
					群)				
					舞才Ⅳ-L1-1				
					各類藝文活動的				
					積極參與、記錄與				
					分析。				
		3 武舞	基本訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導,清	舞才IV-P1-1	1. 動態舞姿 2. 術語名稱	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿	舞蹈筆記>	自編教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	3. 基本步法	單一腿部基本動作	THE PERIODIC	72.11
				意念。	索。	0. <u>4</u> 7-7 12	2. 中間訓練		
2	9/1-9/7			<sup>悪</sup> オⅣ- <b>K1</b>	舞才Ⅳ-K1-1		單一手部基本動作		
	0, 1, 0, 1			分析動作原理	不同舞蹈類型的		1 1 1 2 4 30 11		
				原則,並掌握	專用術語、相關語				
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。				
				技法。					
		3 武舞	基本訓練(二)	舞才IV-P1		1. 動態舞姿	1. 把上訓練	舞蹈筆記〉	自編
		. 4//		透過引導,清	舞才Ⅳ-P1-1	2. 術語名稱	壓腿、耗腿、扳拔腿	術語紀錄	教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	3. 基本步法	單一腿部基本動作		
				意念。	索。	4. 身體動作之連	2. 中間訓練		
3	9/8-9/14			舞才IV-K1	舞才Ⅳ-K1-1	結流暢性	手部基本動作組合		
				分析動作原理	不同舞蹈類型的		3. 流動訓練		
				原則,並掌握	專用術語、相關語		單一腿部基本動作		
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。				
				技法。					
								1	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)

4	9/15-9/21	武舞基本訓練(三)	舞才IV-P1 透到引動 意是念才IV-K1 分原則 原用 所 所 所 所 所 所 所 所 行 法 数 是 念 者 才 形 , 所 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 ,	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相關語 彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連 結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 上肢軟開訓練 3. 流動訓練 單一腿部基本動作	實作評量	自編教材
5	9/22-9/28	武舞基本訓練(四)	舞才IV-P1 透望現 。 舞才M-K1 分原用 前 的 即 所 所 即 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相關語 彙及動作原則。	<ol> <li>動態舞姿</li> <li>術語名稱</li> <li>基本步法</li> <li>身體動作之連結流暢性</li> </ol>	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 上肢軟開訓練 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編材
6	9/29-10/5	武舞基本訓練(五)	舞才IV-P1 透到明 意是念才IV-K1 分原原 有 数 题 章 数 是 念 者 才 形 , , , 作 , , , , , , , , , , , , , , ,	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語 彙及動作原則。	1. 動態舞姿 2. 術語名稱 3. 基本步法 4. 身體動作之連 結流暢性	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 上肢軟開訓練 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編教材
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量	武舞基本訓練(六)	舞才IV-P1 透過引導,清	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探	1. 動態舞姿 2. 術語名稱	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿	舞蹈筆記> 術語紀錄及	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	2113 3 732 13 27 77		世月 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	楚呈現動作的	索。	3. 基本步法	2. 中間訓練	其動作的正	
								兵動作的正 確性	
				意念。	舞才IV-K1-1	4. 身體動作之連		<b>進性</b>	
				舞才IV-K1	不同舞蹈類型的	結流暢性	腰部基本動作組合		
				分析動作原理			3. 流動訓練		
				原則,並掌握	彙及動作原則。		腿部基本動作組合		
				不同舞蹈類型					
				技法。					
		3	武舞基本訓練(七)	舞オⅣ- <b>P1</b>		1. 動態舞姿	1. 把上訓練	實作評量>	自編
				透過引導,清	舞才Ⅳ-P1-1	2. 術語名稱	壓腿、耗腿、扳拔腿	從小品組合	教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	3. 基本步法	2. 中間訓練	呈現中了解	
				意念。	索。	4. 身體動作之連	手部基本動作組合	其呼吸與身	
				舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ- <b>K1-1</b>	結流暢性	腰部基本動作組合	體動作之正	
				分析動作原理	不同舞蹈類型的		3. 流動訓練	確性	
8	10/13-10/19			原則,並掌握	專用術語、相關語		腿部基本動作組合		
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。				
				技法。	舞才Ⅳ-P2-1				
				舞オIV-P2	媒材的運用與意				
				運用多元媒材	象探索:含道具、				
				呈現舞蹈小	音樂等。				
				品。					
		3	武舞基本訓練(八)	舞才IV-P1	舞才Ⅳ-P1-1	1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	實作評量	自編
				透過引導,清	舞句與意象的探	結流暢性	2-1 腹部核心訓練		教材
				楚呈現動作的	索。	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練		
				意念。	舞才Ⅳ-K1-1	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練		
9	10/20-10/26			舞才IV- <b>K1</b>	不同舞蹈類型的	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
				分析動作原理	專用術語、相關語	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
				原則,並掌握					
				不同舞蹈類型					
				技法。	媒材的運用與意				

C0-1-	-1 藝帆才 胚等女視場	以宣加	量月址體月專業領域課程計畫	宣(幽中小新硃絅版-6	<b>引化+代入引</b>		1	1	
				舞才Ⅳ- <b>P2</b>	象探索:含道具、				
				運用多元媒材	音樂等。				
				呈現舞蹈小					
				п °					
		3	武舞基本訓練(九)	舞才Ⅳ-P1		1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	實作評量	自編
				透過引導,清	舞オIV-P1-1	結流暢性	2-1 腹部核心訓練		教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練		
				意念。	索。	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練		
				舞才Ⅳ- <b>K1</b>	舞才IV-K1-1	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
				分析動作原理	不同舞蹈類型的	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
10	10/27-11/2			原則,並掌握	專用術語、相關語				
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。				
				技法。	舞才Ⅳ-P2-1				
				舞才Ⅳ-P2	媒材的運用與意				
				運用多元媒材	象探索:含道具、				
				呈現舞蹈小	音樂等。				
				品。					
		3	武舞基本訓練(十)	舞才Ⅳ-P1	  舞オⅣ-P1-1	1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	實作評量>	自編
				透過引導,清	舞刀 IV II I	結流暢性	2-1 腹部核心訓練	了解自身能	教材
				楚呈現動作的	一	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練	力程度是否	
				意念。	ポート	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練	達到應其到	
				舞才Ⅳ- <b>K1</b>	不同舞蹈類型的	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練	達的目標,	
11	11/3-11/9			分析動作原理	事用術語、相關語	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合	包含肌耐	
11	11/0 11/0			原則,並掌握	· 彙及動作原則。			力、速度及	
				不同舞蹈類型	乗及動作が <u>N</u> 舞才IV− <b>P2</b> −1			爆發力	
				技法。	媒材的運用與意				
				舞才Ⅳ- <b>P2</b>	殊術的建而與息 象探索:含道具、				
				運用多元媒材	音樂等。			<b>爆發刀</b>	
				呈現舞蹈小	日亦寸				

	- AM.1 111 17 17 17	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	应月 以 腔 月 寻 未 识 次	品。					
		3	武舞基本訓練(十一)	舞才Ⅳ-P1		1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	舞蹈筆記〉	自編
				透過引導,清	舞才Ⅳ-P1-1	結流暢性	2-1 腹部核心訓練	術語紀錄	教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練		
				意念。	索。	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練		
				舞オⅣ- <b>K1</b>	舞才IV-K1-1	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
				分析動作原理	不同舞蹈類型的	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
12	11/10-11/16			原則,並掌握	專用術語、相關語	4. 彈跳	4-1 蹦子、飛腿、前旁		
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。		後飛燕		
				技法。	舞才Ⅳ- <b>P2-1</b>				
				舞才Ⅳ- <b>P2</b>	媒材的運用與意				
				運用多元媒材	象探索:含道具、				
				呈現舞蹈小	音樂等。				
				品。					
		3	武舞基本訓練(十二)	舞才Ⅳ-P1		1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	舞蹈筆記〉	自編
				透過引導,清	舞才Ⅳ-P1-1	結流暢性	2-1 腹部核心訓練	術語紀錄及	教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練	其動作的正	
				意念。	索。	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練	確性	
				舞才Ⅳ- <b>K1</b>	舞才Ⅳ-K1-1	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
				分析動作原理	不同舞蹈類型的	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
13	11/17-11/23			原則,並掌握	專用術語、相關語	4. 彈跳	4-1 蹦子、飛腿、前旁		
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。		後飛燕、紫金冠跳躍		
				技法。	舞才Ⅳ- <b>P2-1</b>				
				舞才Ⅳ- <b>P2</b>	媒材的運用與意				
				運用多元媒材	象探索:含道具、				
				呈現舞蹈小	音樂等。				
				品。					
14	11/24-11/30	3	武舞基本訓練(十三)	舞才Ⅳ- <b>P1</b>	舞才Ⅳ-P1-1	1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	實作評量	自編
11	11/27-28 第二次評量			透過引導,清	舞句與意象的探	結流暢性	2-1 腹部核心訓練		教材

楚呈現動作的       索。       2. 強化身體肌肉       2-2 強化背肌訓練         意念。       舞才IV-K1-1       之力量使其動作       2-3 增強手臂肌力訓練         舞才IV-K1       不同舞蹈類型的       力度增強       2-4 增強腿部肌力訓練	
舞才IV-K1 不同舞蹈類型的 力度增強 2-4增強腿部肌力訓練	
分析動作原理 専用術語、相關語 3. 速度及爆發力 3-1 腿功動作組合	
原則,並掌握 彙及動作原則。 4.彈跳 4-1 蹦子、飛腿、前旁	
不同舞蹈類型 舞才IV-P2-1 後飛燕、紫金冠跳躍	
技法。    媒材的運用與意	
舞才IV-P2 象探索:含道具、	
運用多元媒材「音樂等。	
呈現舞蹈小	
п °	
3 武舞基本訓練(十四) 舞才Ⅳ-P1 1.身體動作之連 1-1 武舞基本動作組合	實作評量 自編
透過引導,清 舞才IV-P1-1 結流暢性 2-1 腹部核心訓練	教材
楚呈現動作的 舞句與意象的探 2. 強化身體肌肉 2-2 強化背肌訓練	
意念。 索。 之力量使其動作 2-3 增強手臂肌力訓練	
舞才IV-K1 舞才IV-K1-1 力度增強 2-4 增強腿部肌力訓練	
分析動作原理 不同舞蹈類型的 3. 速度及爆發力 3-1 腿功動作組合	
15 12/1-12/7 原則,並掌握 專用術語、相關語 4.彈跳 4-1 前旁後飛燕、連續	
不同舞蹈類型 彙及動作原則。	
技法。 舞才IV-P2-1 後飛燕、紫金冠跳躍	
舞才IV-P2 媒材的運用與意 4-2 跳躍組合	
運用多元媒材 象探索:含道具、	
呈現舞蹈小音樂等。	
п °	
3 武舞基本訓練(十五) 舞才IV-P1 舞才IV-P1-1 1.身體動作之連 1-1 武舞基本動作組合	實作評量 自編
透過引導,清 舞句與意象的探 結流暢性 2-1 腹部核心訓練	教材
16 12/8-12/14	
意念。 舞才IV-K1-1 之力量使其動作 2-3 增強手臂肌力訓練	
舞才IV-K1 不同舞蹈類型的 力度增強 2-4 增強腿部肌力訓練	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

	- 전에기제대전전자	<b>⊘</b> , <u>—</u> , л:	5月 5月 5日			0 4 4 7 19 76 1	0 1 77 1 5 11 1		
				分析動作原理	專用術語、相關語		3-1 腿功動作組合		
				原則,並掌握	彙及動作原則。	4. 彈跳	4-1 前旁後飛燕、連續		
				不同舞蹈類型	舞オIV-P2-1		蹦子、連續飛腿、前旁		
				技法。	媒材的運用與意		後飛燕、紫金冠跳躍		
				舞才Ⅳ- <b>P2</b>	象探索:含道具、		4-2 跳躍組合		
				運用多元媒材	音樂等。				
				呈現舞蹈小					
				П °					
		3	武舞基本訓練(十六)	舞才Ⅳ-P1		1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	舞蹈筆記〉	自編
				透過引導,清	舞才Ⅳ-P1-1	結流暢性	2-1 腹部核心訓練	動作組合紀	教材
				楚呈現動作的	舞句與意象的探	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練	錄及其動作	
				意念。	索。	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練	的正確性	
				舞才Ⅳ- <b>K1</b>	舞才Ⅳ- <b>K1-1</b>	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
				分析動作原理	不同舞蹈類型的	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
17	12/15-12/21			原則,並掌握	專用術語、相關語	4. 彈跳	4-1 前旁後飛燕、連續		
				不同舞蹈類型	彙及動作原則。		蹦子、連續飛腿、前旁		
				技法。	舞才Ⅳ- <b>P2-1</b>		後飛燕、紫金冠跳躍		
				舞才Ⅳ-P2	媒材的運用與意		4-2 跳躍組合		
				運用多元媒材	象探索:含道具、				
				呈現舞蹈小	音樂等。				
				品。					
		3	影片賞析	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	了解中國文化藝	探討劇中動作與舞蹈	心得報告	自編
				透過引導,清	舞句與意象的探	術	之差異性		教材
				楚呈現動作的	索。				
1.0	10/00 10/00			意念。	舞才Ⅳ-P1-2				
18	12/22-12/28			舞オⅣ-P2	結構完整、主題明				
				運用多元媒材	確的作品				
				呈現舞蹈小	舞オIV-P2-1				
				日。	媒材的運用與意				
-		L		<u> </u>	l .	<u>I</u>	1	l .	

CO-1	- 套侧才 化守区 识线直脑	置同班體同專業領域課程計畫	直(图中/小利·赤侧版-	11) (1)				
			舞才Ⅳ-P3	象探索:含道具、				
			積極與人溝	音樂等 。				
			通、協調,合	舞才Ⅳ-P3-1				
			作參與創作與	舞蹈創作、展演				
			展演。	之欣賞與觀點表				
			舞オIV-K1	達。				
			分析動作原理	舞才IV-K1-2				
			原則,並掌握	作品分析概念:含				
			不同舞蹈類型	動作分析等 。				
			技法 。	舞才Ⅳ-S1-2				
			舞才Ⅳ-S1	創作的設計理念				
			選擇藝術相關	與表達。				
			主題並蒐整資	舞才IV-S2-2				
			料與描述歷	感受、想像、鑑				
			程。	賞、審美的體驗與				
			舞才Ⅳ-S2	自我特質表現的				
			應用數位媒材	發表。				
			進行獨舞或群					
			體 創作。					
	3	武舞動作設計編排	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	1. 專業術語	分組探討及動作編排	實作評量〉	自編
			透過引導,清	舞句與意象的探	2. 動作之連結		分析動作原	教材
			楚呈現動作的	索。			理原則,並	
			意念。	舞才IV-P1-2			掌握不同舞	
10	10/00 1/4		舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明			蹈類型技法	
19	12/29-1/4		運用多元媒材	確的作品			並與人溝通	
			呈現舞蹈小	舞才IV-P2-1			合作創作。	
			品。	媒材的運用與意				
			舞才Ⅳ-P3	象探索:含道具、				
			積極與人溝	音樂等 。				

C6-1	-1 藝術才能等反視場實施	量月址體月專業領域課程計畫	直(图中小新珠测版-1	10.化+作义:11)	T.		T	
			通、協調,合	舞才IV-P3-1				
			作參與創作與	舞蹈創作、展演				
			展演。	之欣賞與觀點表				
			舞才IV-K1	達。				
			分析動作原理	舞才IV-K1-2				
			原則,並掌握	作品分析概念:含				
			不同舞蹈類型	動作分析等 。				
			技法 。	舞才IV-S1-2				
			舞オⅣ-S1	創作的設計理念				
			選擇藝術相關	與表達。				
			主題並蒐整資	舞才IV-S2-2				
			料與描述歷	感受、想像、鑑				
			程。	賞、審美的體驗與				
			舞オⅣ-S2	自我特質表現的				
			應用數位媒材	發表。				
			進行獨舞或群					
			體 創作。					
	3	武舞動作設計編排	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	1. 專業術語	分組探討及動作編排	實作評量〉	自編
			透過引導,清	舞句與意象的探	2. 動作之連結		分析動作原	教材
			楚呈現動作的	索。			理原則,並	
			意念。	舞才IV-P1-2			掌握不同舞	
			舞才Ⅳ-P2	結構完整、主題明			蹈類型技法	
20	1/5-1/11		運用多元媒材	確的作品			並與人溝通	
20	1/ J-1/ 11		呈現舞蹈小	舞才IV-P2-1			合作創作。	
			品。	媒材的運用與意				
			舞オⅣ-P3	象探索:含道具、				
			積極與人溝	音樂等 。				
			通、協調,合	舞才IV-P3-1				
			作參與創作與	舞蹈創作、展演				

C0-1	-1 藝術才能等反視與宣風	買好班體 同學 亲 領 或 課 程 計 畫	直(國中小新諾納版-高	10人と十代入日1)			I	
			展演。	之欣賞與觀點表				
			舞才Ⅳ-K1	達。				
			分析動作原理	舞オIV-K1-2				
			原則,並掌握	作品分析概念:含				
			不同舞蹈類型	動作分析等 。				
			技法 。	舞才Ⅳ-S1-2				
			舞才Ⅳ-S1	創作的設計理念				
			選擇藝術相關	與表達。				
			主題並蒐整資	舞才IV-S2-2				
			料與描述歷	感受、想像、鑑				
			程。	賞、審美的體驗與				
			舞オⅣ-S2	自我特質表現的				
			應用數位媒材	發表。				
			進行獨舞或群					
			體 創作。					
	3	武舞動作設計編排	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	1. 專業術語	分組探討及動作編排	實作評量〉	自編
			透過引導,清	舞句與意象的探	2. 動作之連結		分析動作原	教材
			楚呈現動作的	索。			理原則,並	
			意念。	舞才Ⅳ-P1-2			掌握不同舞	
			舞オⅣ-P2	結構完整、主題明			蹈類型技法	
			運用多元媒材	確的作品			並與人溝通	
21	1/13-1/18		呈現舞蹈小	舞オIV-P2-1			合作創作。	
<u> </u>	1/16-17 第三次評量		品。	媒材的運用與意				
			舞オⅣ-P3	象探索:含道具、				
			積極與人溝	音樂等 。				
			通、協調,合	舞オIV-P3-1				
			作參與創作與	舞蹈創作、展演				
			展演。	之欣賞與觀點表				
			舞才Ⅳ-K1	達。				

C0-1-	-1 藝術才 化等位积均	以重加	豆月以脰月等未供以床任司宣	直(图中/小利品和)双	1) (上) (又百) (				
				分析動作原理	舞才Ⅳ-K1-2				
				原則,並掌握	作品分析概念:含				
				不同舞蹈類型	動作分析等 。				
				技法 。	舞才IV-S1-2				
				舞才IV-S1	創作的設計理念				
				選擇藝術相關	與表達。				
				主題並蒐整資	舞才IV-S2-2				
				料與描述歷	感受、想像、鑑				
				程。	賞、審美的體驗與				
				舞才Ⅳ-S2	自我特質表現的				
				應用數位媒材	發表。				
				進行獨舞或群					
				體 創作。					
		3	武舞動作設計編排	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	個人或群體之展	小組呈現	實作評量>	自編
				透過引導,清	舞句與意象的探	現能力		影像錄製	教材
				楚呈現動作的	索。				
				意念。	舞才Ⅳ-P1-2				
				舞才IV-P2	結構完整、主題明				
				運用多元媒材	確的作品				
	1/19-1/25			呈現舞蹈小	舞才IV-P2-1				
22	1/19-1/25			品。	媒材的運用與意				
	1/20 作录式			舞才IV-P3	象探索:含道具、				
				積極與人溝	音樂等 。				
				通、協調,合	舞才IV-P3-1				
				作參與創作與	舞蹈創作、展演				
				展演。	之欣賞與觀點表				
				舞才IV-K1	達。				

一 去的 1 加 7 亿 次 3 旦 应 7 3 3	加丹牙未织物外性可重(图1714)的	(W 1) [V 11/V 11/V 11/V 11/V 11/V 11/V 11/V 1		
	原則,並	掌握 作品分析概念:含		
	不同舞蹈	類型 動作分析等 。		
	技法 。	舞才IV-S1-2		
	舞才IV-S	1 創作的設計理念		
	選擇藝術	相關與表達。		
	主題並蒐	整資 舞才IV-S2-2		
	料與描述	述歷 感受、想像、鑑		
	程。	賞、審美的體驗與		
	舞才IV-S	2 自我特質表現的		
	應用數位	媒材發表。		
	進行獨舞	或群		
	體 創作。			

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

## 臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期七年級(藝術才能專長領域-中華民族舞)課程計畫

	課程名稱		中華民族舞	實施年級(班級組別)		教學節數	本學期共( 66 )節				
	課程規範		<ul><li>◎□領域學習課程-部</li><li>■藝術才能班部定</li><li>◎□彈性學習課程-特</li><li>專業課程: □藝術</li></ul>	專長領域 <mark>□體育球</mark> 殊需求領域課程	E <mark>部定體育專業</mark> 域 □體育班校訂 <mark>體</mark>	育專業					
	設計理念		認識並學習京劇動作基 複雜之肢體要求與訓經	_ , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	體爆發力、敏捷性及	肌肉的力量,訓練	其身體與頭腦的反應與連	結,以培養制	将來更		
	本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 JC2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作。								
	課程目標		一、認識並了解十五個 二、認識武京劇動作者 三、體認京劇動作中的 四、強化核心及肌肉力	<b>基本武功</b> 约精、氣、神	動作更穩定						
					課程架構脈絡						
週次	教學期程 日期	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量評量方式	自自教或習使教或材編選材學單用具器		
1	2/2-2/8 2/5 開學	3	十五個京劇經典故事	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生	了解並認識以世 代相傳的十五個	介紹其十五個京劇經 典故事,並了解其舞台	心得報告 >選其一	自編 教材		

			<u>国.</u> 他.丹.小.他.丹.守木.尔.小个生	作品特色及代表 人物。 舞才IV-L1 積極參與及記錄 藝文展演活動。	平、作取材考科 (取) 大大 ( 取) 大大 ( 取) 大大 ( 下) 大 ( 下) 大大 ( 下) 大 ( 下) ( 下)		演出形式及重點人物介紹。	經典故事	
2	2/9-2/15	3	武舞基本訓練(一)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原 則,並掌握不同舞 蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相關語 彙及動作原則。	3. 基本步法 4. 身體動作之連	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 單一翻身動作 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	舞蹈筆記 >術語紀 錄	自編教材
3	2/16-2/22	3	武舞基本訓練(二)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原 則,並掌握不同舞 蹈類型技法。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相關語 彙及動作原則。	3. 基本步法 4. 身體動作之連	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 單一翻身動作 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實作評量	自編教材
4	2/23-3/1	3	武舞基本訓練(三)	舞才IV-P1	舞オIV-P1-1	1. 動態舞姿	1. 把上訓練	舞蹈筆記	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		192.00	旦胆丹址胆丹寻未识场体生			1			10
				透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	2. 術語名稱	壓腿、耗腿、扳拔腿	>術語紀	教材
				現動作的意念。	索。	3. 基本步法	2. 中間訓練	錄及其動	
				舞才IV-K1	舞才Ⅳ-K1-1	4. 身體動作之連	手部基本動作組合	作之正確	
				分析動作原理原	不同舞蹈類型的	結流暢性	翻身動作組合	性	
				則,並掌握不同舞	專用術語、相關語		腰部基本動作組合		
				蹈類型技法。	彙及動作原則。		3. 流動訓練		
							腿部基本動作組合		
		3	武舞基本訓練(四)	舞オIV- <b>P1</b>	舞才Ⅳ-P1-1	1. 動態舞姿	1. 把上訓練	實作評量	自編
				透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	2. 術語名稱	壓腿、耗腿、扳拔腿	>從動作	教材
				現動作的意念。	索。	3. 基本步法	2. 中間訓練	組合呈現	
				規劃作的怎么。 舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-K1-1	4. 身體動作之連	手部基本動作組合	中了解其	
					不同舞蹈類型的	結流暢性	翻身動作組合	呼吸與身	
5	3/2-3/8			分析動作原理原	專用術語、相關語		腰部基本動作組合	體動作之	
				則,並掌握不同舞	彙及動作原則。		3. 流動訓練	正確性	
				蹈類型技法。	舞才Ⅳ- <b>P2-1</b>		腿部基本動作組合		
				舞才IV-P2	媒材的運用與意				
				運用多元媒材呈	象探索:含道具、				
				現舞蹈小品。	音樂等。				
		3	武舞基本訓練(五)	毎 L D7 D1	舞才Ⅳ-P1-1	1. 動態舞姿	1. 把上訓練	實作評量	自編
				舞才IV-P1	舞句與意象的探	2. 術語名稱	壓腿、耗腿、扳拔腿		教材
				透過引導,清楚呈	索。	3. 基本步法	2. 中間訓練		
				現動作的意念。	舞才Ⅳ-K1-1	4. 身體動作之連	手部基本動作組合		
				舞才IV-K1	不同舞蹈類型的	結流暢性	翻身動作組合		
6	3/9-3/15			分析動作原理原	專用術語、相關語		腰部基本動作組合		
	3/11-12 第一次評量			則,並掌握不同舞	彙及動作原則。		掃堂腿、握弄鬥姿		
				蹈類型技法。	舞才IV-P2-1		3. 流動訓練		
				舞才IV-P2	媒材的運用與意		腿部基本動作組合		
				運用多元媒材呈	象探索:含道具、		7 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		
				現舞蹈小品。	音樂等。				
					H //\ \				

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)

_	1 雲南7 飛寺区	VH-54.	宣脰月班脰月亭未枳坳硃任 「			1			1
7	3/16-3/22	3	武舞基本訓練(六)	舞才IV-P1 透明等,清楚呈現外,清楚。 舞才IV-K1 分析,並掌握大师,並型技法。 舞才IV-P2 理用 現舞的。 明期 11V-P2 理用 明明 11V-P2 理用 明明 11V-P2 理用 明明 11V-P2	舞才IV-P1-1 舞索 索	<ol> <li>基本步法</li> <li>身體動作之連</li> </ol>	1. 把上訓練 壓腿、耗拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻等事件組合 腰部基本 標堂腿 精體 開業 展離 開業 展離 展離 展離 展 上 上 門 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	>術語紀錄及其動作之正確性	自教材
8	3/23-3/29	3	武舞基本訓練(七)	舞才IV-P1 透明,清楚呈 現動作的意念。 舞才IV-K1 分析動作原理原 則類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈 現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞力。 舞力IV-K1-1 不專用所術學 專力IV-P2-1 以表示 等 舞才IV-P2-1 以表示 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	<ol> <li>基本步法</li> <li>身體動作之連</li> </ol>	1. 把上訓練 壓腿、耗腿、扳拔腿 2. 中間訓練 手部基本動作組合 翻身動作組合 腰部基本動作組合 標堂腿、握弄鬥姿 烏龍腳柱 3. 流動訓練 腿部基本動作組合	實從合了吸動確好與作性	自教材
9	3/30-4/5	3	武舞基本訓練(八)		舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相關語 彙及動作原則。	1.身體動作之連 結流暢性 2.強化身體肌肉 之力量使其動作 力度增強 3.速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

<b>•</b>		1		1	1				
				舞オIV-P2	舞才Ⅳ-P2-1				
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意				
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、				
					音樂等。				
10	4/6-4/12	3	武舞基本訓練(九)	舞才IV-P1 透過引導,清楚 現動作K1 分析動常大IV-K1 分析動掌握大 期類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材。 現舞蹈小品。	舞才IV-P1-1 舞索 索 舞	1.身體動作之連 結流暢性 2.強化身體肌肉 之力量使其動作 力度增強 3.速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作評量	自編材
11	4/13-4/19	3	武舞基本訓練(十)	舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念 舞才IV-K1 分析動作原理原 則類型技法。 舞才IV-P2 運用多元媒材呈	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-P2-1 媒材的運用與意	1.身體動作之連 結流暢性 2.強化身體肌肉 之力量使其動作 力度增強 3.速度及爆發力	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練 2-3 增強手臂肌力訓練 2-4 增強腿部肌力訓練 3-1 腿功動作組合	實作對學是一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	自編教材
12	4/20-4/26 4/21-24 全中運	3	武舞基本訓練(十一)	現舞蹈小品。 舞才IV-P1 透過引導,清楚呈 現動作的意念。	象探索:含道具、 音樂等。 舞才IV-P1-1 舞句與意象的探 索。	1. 身體動作之連 結流暢性 2. 強化身體肌肉	1-1 武舞基本動作組合 2-1 腹部核心訓練 2-2 強化背肌訓練	實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		174.54	旦服丹班服丹寻木织物外生	舞力IV-K1		力力具体廿私从	2-3 增強手臂肌力訓練		
				. , .	舞才IV-K1-1	之力量使其動作			
					不同舞蹈類型的		2-4 增強腿部肌力訓練		
					專用術語、相關語		3-1 腿功動作組合		
				蹈類型技法。	彙及動作原則。	4. 彈跳	4-1 蹦子、飛腿、前旁		
				舞才IV-P2	舞才Ⅳ-P2-1		後飛燕		
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意				
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、				
					音樂等。				
		3	武舞基本訓練(十二)	舞オIV- <b>P1</b>	舞才Ⅳ-P1-1	1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	實作評量	自編
				, .	舞句與意象的探	結流暢性	2-1 腹部核心訓練		教材
				透過引導,清楚呈	索。	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練		
				現動作的意念。	舞才Ⅳ-K1-1	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練		
				舞才IV-K1	不同舞蹈類型的	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
13	4/27-5/3			分析動作原理原	專用術語、相關語	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
				則,並掌握不同舞	彙及動作原則。	4. 彈跳	4-1 蹦子、飛腿、前旁		
				蹈類型技法。	舞才Ⅳ-P2-1		後飛燕、紫金冠跳躍		
				舞才Ⅳ-P2	媒材的運用與意				
				運用多元媒材呈	象探索:含道具、				
				現舞蹈小品。	音樂等。				
		3	武舞基本訓練(十三)	舞才IV-P1	舞才Ⅳ-P1-1	1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	>術語紀	自編
				, .	舞句與意象的探		2-1 腹部核心訓練	錄及其動	教材
				現動作的意念。	索。	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練	作之正確	
				舞才IV- <b>K1</b>	舞才IV-K1-1	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練	性	
	5/4-5/10			分析動作原理原	不同舞蹈類型的	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練		
14	5/8-9 第二次評量			則,並掌握不同舞	專用術語、相關語	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合		
				蹈類型技法。	彙及動作原則。	4. 彈跳	4-1 前旁後飛燕、連續		
				舞才IV-P2	舞才IV-P2-1		蹦子、連續飛腿、前旁		
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意		後飛燕、紫金冠跳躍、		
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、		擺腿大射雁		
		1	1	l	I .	1	I.	l .	1

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)

					音樂等。		4-2 跳躍組合		
		3	武舞基本訓練(十四)	舞オⅣ- <b>P1</b>	舞才Ⅳ-P1-1	1. 身體動作之連	1-1 武舞基本動作組合	實作評量	自編
				姓名 1V-11  透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	結流暢性	2-1 腹部核心訓練	>從動作	教材
				現動作的意念。	索。	2. 強化身體肌肉	2-2 強化背肌訓練	組合呈現	
				舞才IV-K1	舞才IV-K1-1	之力量使其動作	2-3 增強手臂肌力訓練	中了解其	
				分析動作原理原	不同舞蹈類型的	力度增強	2-4 增強腿部肌力訓練	呼吸與身	
15	5/11-5/17			别,並掌握不同舞 則,並掌握不同舞	專用術語、相關語	3. 速度及爆發力	3-1 腿功動作組合	體動作之	
				蹈類型技法。	彙及動作原則。	4. 彈跳	4-1 前旁後飛燕、連續	正確性	
				超級至权法 舞才Ⅳ- <b>P2</b>	舞才Ⅳ- <b>P2-1</b>		蹦子、連續飛腿、前旁		
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意		後飛燕、紫金冠跳躍、		
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、		擺腿大射雁		
				20 94 PEI 71 BE	音樂等。		4-2 跳躍組合		
		3	毯子功(一)	  舞オⅣ- <b>P1</b>	舞才Ⅳ-P1-1	認識並理解武舞	1. 翻滾基本動作	實作評量	自編
				透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	技巧動作	前滾、後滾、雙手側		教材
				現動作的意念。	索。		翻、單手側翻、側翻轉		
				舞才IV-K1	舞才Ⅳ-K1-1		贈		
				分析動作原理原	不同舞蹈類型的		2. 腰部技巧動作		
16	5/18-5/24			則,並掌握不同舞	專用術語、相關語		前橋、後橋、前牆臉、		
				蹈類型技法。	彙及動作原則。		後牆臉		
				舞才IV-P2	舞才Ⅳ-P2-1				
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意				
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、				
					音樂等。				
		3	毯子功(二)	舞才Ⅳ-P1	舞才Ⅳ-P1-1	認識並理解武舞	1. 翻滾基本動作	實作評量	自編
					舞句與意象的探	技巧動作	前滾、後滾、雙手側		教材
17	5/25-5/31			現動作的意念。	索。		翻、單手側翻、側翻轉		
				舞才IV-K1	舞才Ⅳ- <b>K1-1</b>		豐		
				分析動作原理原	不同舞蹈類型的		2. 腰部技巧動作		
				則,並掌握不同舞	專用術語、相關語		前橋、後橋、前牆臉、		

	<b>D-1-1</b> 誓佩 /	TTU UNI	<u></u>	計畫(國中小新諾納版-部	(上十八三)				111
				蹈類型技法。	彙及動作原則。		後牆臉		
				舞才IV-P2	舞才IV-P2-1				
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意				
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、				
					音樂等。				
		3	毯子功(三)	舞オIV- <b>P1</b>	舞才Ⅳ-P1-1	認識並理解武舞	1. 翻滾基本動作	舞蹈筆記	自編
				透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	技巧動作	前滾、後滾、雙手側	>術語紀	教材
				現動作的意念。	索。		翻、單手側翻、側翻轉	錄及其動	
					舞才IV-K1-1		躄	作之正確	
				分析動作原理原	不同舞蹈類型的		2. 腰部技巧動作	性	
18	6/1-6/7			则,並掌握不同舞	專用術語、相關語		前橋、後橋、前牆臉、		
				蹈類型技法。	彙及動作原則。		後牆臉		
				超級主収仏   舞才IV− <b>P2</b>	舞才IV-P2-1		3. 地板技巧動作		
				運用多元媒材呈	媒材的運用與意		趴虎、鯉魚翻身、地蹦		
				現舞蹈小品。	象探索:含道具、				
				2074201 100	音樂等。				
		3	影片賞析	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	了解中國文化藝	探討劇中動作與舞蹈	心得報告	自編
			京劇-霸王別姫	透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	術	之差異性		教材
				現動作的意念。	索。				
				舞才IV-P2	舞才Ⅳ-P1-2				
				運用多元媒材呈	結構完整、主題明				
				現舞蹈小品。	確的作品				
19	6/8-6/14			舞才IV-P3	舞才IV-P2-1				
				積極與人溝通、協	媒材的運用與意				
				調,合作參與創作	象探索:含道具、				
				與展演。	音樂等 。				
				舞才IV-K1	舞オⅣ-P3-1				
				分析動作原理原	舞蹈創作、展演				
				則,並掌握不同舞	之欣賞與觀點表				

	U-1-1 雲州7 肥等で	くく只じ	(宣脰月प脰月亭未枳以硃任	可里(图下小剂环網版-即	(C+1)(C+1)(C+1)(C+1)(C+1)(C+1)(C+1)(C+1)			- 10
				蹈類型技法 。	達。			
				舞才Ⅳ-S1	舞才IV-K1-2			
				選擇藝術相關主	作品分析概念:含			
				題並蒐整資料與	動作分析等 。			
				描述歷程。	舞才IV-S1-2			
				舞才Ⅳ-S2	創作的設計理念			
				應用數位媒材進	與表達。			
				行獨舞或群體 創	舞 オ IV-S2-2			
				作。	<b>感受、想像、鑑</b>			
					賞、審美的體驗與			
					自我特質表現的			
					發表。			
		3	毯子功及武舞動作設	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1 把子功及武舞動作		實作評量	自編
			計編排	透過引導,清楚呈現	舞句與意象的探索。設計編排			教材
				動作的意念。	舞 オ IV-P1-2			
				舞才IV-P2	結構完整、主題明確			
				運用多元媒材呈現	的作品			
				舞蹈小品。	舞 オ IV-P2-1			
				舞才IV-P3	媒材的運用與意象			
				積極與人溝通、協	探索:含道具、音樂			
20	6/15-6/21			調,合作參與創作與	等。	分組探討及動作編排		
				展演。	舞オIV-P3-1			
				舞才IV-K1	舞蹈創作、展演 之			
				分析動作原理原	欣賞與觀點表達。			
				則,並掌握不同舞蹈	舞オIV-K1-2			
				類型技法 。	作品分析概念:含動			
				舞才IV-S1	作分析等 。			
				選擇藝術相關主題	舞才IV-S1-2			
				並蒐整資料與描述	創作的設計理念 與			

21	6/22-6/28 6/26-27 第三次評量			應獨 舞透動舞運舞舞積調展舞分則類舞選並歷舞應獨用舞 IV引的IV多小IV與作。IV動掌法-S術資 S2 媒體 If 。 材 通創 原 同 關與 原語 人	表舞感審特舞舞舞結的舞媒探等舞舞欣舞作作舞創表舞感審特達才受美質才句才以用記記的: V 創與 V 分析 V 的。 V 、的表 I V 與 V 的。 V 的表 I V 的, P 2 一, 以 的 是 B 2 一, 以 的 是 B 2 一, 以 的 是 B 3 一, 以 是 B 3 一, 以 是 B 4 一, 以 是 B 4 一, 以 是 B 5 一, 以 是 B 6 是 B 6 是 B 6 是 B 6 是 B 7 是 B 7 是 B 7 是 B 8 是		分組探討及動作編排		自教编材
22	6/30 休業式	3	毯子功及武舞動作設	舞才IV-P1	舞才IV-P1-1	把子功及武舞動	小組呈現	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課網版-部定+校訂)

	計編排	透過引導,清楚呈	舞句與意象的探	作設計編排	影像錄製	教材
		現動作的意念。	索。			
		舞才Ⅳ-P2	舞才Ⅳ-P1-2			
		運用多元媒材呈	結構完整、主題明			
		現舞蹈小品。	確的作品			
		舞才Ⅳ-P3	舞才Ⅳ-P2-1			
		積極與人溝通、協	媒材的運用與意			
		調,合作參與創作	象探索:含道具、			
		與展演。	音樂等 。			
		舞才Ⅳ-K1	舞才Ⅳ-P3-1			
		分析動作原理原	舞蹈創作、展演			
		則,並掌握不同舞	之欣賞與觀點表			
		蹈類型技法 。	達。			
		舞才IV-S1	舞才IV-K1-2			
		選擇藝術相關主	作品分析概念:含			
		題並蒐整資料與	動作分析等 。			
		描述歷程。	舞才IV-S1-2			
		舞才IV-S2	創作的設計理念			
		應用數位媒材進	與表達。			
		行獨舞或群體 創	舞才IV-S2-2			
		作。	感受、想像、鑑			
			賞、審美的體驗與			
			自我特質表現的			
			發表。			

<sup>◎</sup>教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。