臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 1 學期 七年級 藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

習,掌握正確的指

教	材版本	康軒		實施年級 (班級/組別)	t	教學節數	每週(1)節,本學期共(21)節		
課	程目標	1. 透過生活與樂曲認識音約 2. 建立基礎歌唱技巧、認記 3. 介紹西元 1930~1990 年 4. 能理解藝文展演的多元和	戦指揮 臺灣/	[圖示與歌唱形式,並學 在地流行音樂。	習欣賞聲樂曲。	ົ ι °					
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
				課程	架構脈絡						
	教學期程		節		學	習重點		評量方式	融入議題		
週次	日期	單元與活動名稱	數	學習目標	學習表現	學習	內容	(表現任務)	實質內涵		
2	8/25-8/37 8/30 開學 9/1-9/7	1 4 11 4 4	1	1. 滚素 是 解 的 元 等 素 是 解 的 元 , 由 生活 解 明 是 明 的 元 , 自 是 那 明 是 明 的 元 , 由 一 介 表 的 积 平 中 一 章 五 年 年 百 年 年 百 年 年 百 年 年 百 年 年 百 年 年 百 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年	音1-IV-1 能理解字符	指演感 傳音樂 助 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2 樂器的構一原理、演以及不同		【多		

當的音樂語彙,賞簡易音樂軟體。

法、運氣與運否核 55 無由欣賞並習唱歌 曲,體會書樂的顯 2 化之 美。 如:音色、调 大,和於等。 音。 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 2 2 1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2								
5. 藉由欣賞並習唱歌					法、運氣與運舌技	析各類音樂作品,	音 E-IV-4 音樂元	
音 2-IV-2 能透過過程					巧。	體會藝術文化之	素,如:音色、調	
律。 (中國 中國 中					5. 藉由欣賞並習唱歌	美。	式、和聲等。	
作背景與社會文化 的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音為-IV-1 能透過多 元音樂活動,探索 育樂性 體 雇在 世 及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文育 就或聆管音樂,以 培養自主學習音樂 的與趣與發展。 1. 透過生活情境的觀察 章 l-IV-1 能理解音 察,認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導,理 解音樂元素在樂曲中 的呈現。 2. 從曲目的引導,理 解音樂元素在樂曲中 的呈現。 4. 藉由中音直節的練 習,了解音樂的表達 與呈現。 4. 積由中音直節的練 習,對提正確的指 法、運動與逐舌技					曲,體會音樂的韻	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-2 相關音樂	
					律。	論,以探究樂曲創	語彙,如音色、和	
表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活動,探索 音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地 及全球藝術文化。 音3-IV-2 能源用科 技媒體蒐集藝文資 超懷之球藝術文化活動。 第-IV-1 音樂與跨 模域藝術文化活動。 1. 透過生活情境的觀察,與與與發展。 第-IV-1 音樂與內 人 化相關議題。 1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 是. 從曲目的引導,理解音樂子或者等的元素。 2. 從曲目的引導,理解音樂子或者等於一、表情等。 全. 從曲目的引導,理解音樂子或者等於一、表情等。 音 - IV-2 能融入傳 素,展現音樂美感 音 - IV-2 樂器的構造 造、發音原理、 音 - IV-3 音樂符號 奇 (表述) 方, 会或創新。 会或創新。 音 - IV-1 能使用過 類等 表达巧,以及不同 樂的風格,改編樂 由,以表達觀點。 音 - IV-1 能使用過 類等形式。 音 - IV-3 音樂符號 奇 (高) 音樂教體。						作背景與社會文化	聲等描述音樂元素	
音 3-IV-1 能透過多 元						的關聯及其意義,	之音樂術語,或相	
元音樂活動,探索 音樂及其他藝術之 及全球藝術文化。 音3-IV-2 能選用科 技媒體蒐集藝文資						表達多元觀點。	關之一般性用語。	
音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地 及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文實 調或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的 思 1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導,理解音樂作品,了解音樂元素在樂曲中的呈現。 1 3. 經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技						音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-3 音樂美感	
# 共通性 ,關懷在地 及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或於實音樂,以 培養自主學習音樂 的興趣與發展。 1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技						元音樂活動,探索	原則,如:均衡、	
及全球藝術文化。 音3-IV-2 能選用科技媒體蒐集藝文資 訊或幹資音樂,以 培養自主學習音樂的與趣與發展。 1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 書 1-IV-1 能理解音樂符號。 書 2. 從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技						音樂及其他藝術之	漸層等。	
# 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂 的興趣與發展。 第五課音樂有「藝」 思 1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 2.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹了了解音樂的表達與呈現。 4.藉由中音直笛的練習,掌握正確的指法、運氣與運舌技 2. 態度評量 3. 經過日記譜法等介紹,以及病學的演奏形式。 音E-IV-2 樂器的構時可能產生的衝突、融合或創新。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,資析各類音樂作品, 簡易音樂軟體。 簡易音樂軟體。						共通性,關懷在地	音 P-IV-1 音樂與跨	
按媒體蒐集藝文資						及全球藝術文化。	領域藝術文化活	
「記載時賞音樂,以 持養自主學習音樂 的興趣與發展。						音 3-IV-2 能運用科	動。	
お養自主學習音樂 的興趣與發展。						技媒體蒐集藝文資	音 P-IV-2 在地人文	
第五課音樂有「藝」 思 1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。 2.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 1. 3.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習,建握正確的指法、運氣與運舌技 4. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 3. 2. 3. 3. 2. 3. 3. 2. 3. 3. 2. 3. 3. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.						訊或聆賞音樂,以	關懷與全球藝術文	
第五課音樂有「藝」 思						培養自主學習音樂	化相關議題。	
聚,認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 1 3. 經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習,掌握正確的指別,工產的音樂語彙,當的音樂語彙,當的音樂語彙,當的音樂語彙,當所表達,與是理否技						的興趣與發展。		
聚,認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。 1 3. 經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習,掌握正確的指紹,實達上下一個,實際不可能,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是一下一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是的一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可能是一下一個,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以								
素。								
2. 從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的單類。 9/8-9/14 1			思					· · · · —
解音樂元素在樂曲中的					素。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	多 J8 探討不
3 9/8-9/14 的呈現。 1 3.經由記譜法等介 統、當代或流行音					2. 從曲目的引導,理		· ·	
3 9/8-9/14 1 3.經由記譜法等介 統、當代或流行音 奏技巧,以及不同 紹,了解音樂的表達 與呈現。 由,以表達觀點。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 當的音樂語彙,賞 當易音樂軟體。 法、運氣與運舌技 析各類音樂作品,								
紹,了解音樂的表達 樂的風格,改編樂 的演奏形式。 與呈現。 曲,以表達觀點。 音 E-IV-3 音樂符號 4. 藉由中音直笛的練 音 2-IV-1 能使用適 與術語、記譜法或 習,掌握正確的指 當的音樂語彙,賞 簡易音樂軟體。 法、運氣與運舌技 析各類音樂作品,					的呈現。	音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演	的衝突、融
與呈現。	3	9/8-9/14		1				合或創新。
4. 藉由中音直笛的練 音 2-IV-1 能使用適 與術語、記譜法或 習,掌握正確的指 當的音樂語彙,賞 簡易音樂軟體。 法、運氣與運舌技 析各類音樂作品,					紹,了解音樂的表達	樂的風格,改編樂	的演奏形式。	
習,掌握正確的指 當的音樂語彙,賞 簡易音樂軟體。 法、運氣與運舌技 析各類音樂作品,					1 / 1	, , ,		
法、運氣與運舌技 析各類音樂作品,								
					習,掌握正確的指	當的音樂語彙,賞	簡易音樂軟體。	
巧。					法、運氣與運舌技	析各類音樂作品,		
					巧。			

				5. 藉由欣賞並習唱歌曲,體會音樂的韻律。	美音論作的表音元音共及音技。2-IV-2探與及元-1活其,養養之子, 能樂會意。過去與 能樂會意。過探術在化開文 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音A-IV-2相關音子型 相關等等等等等等等等的 A-IV-3 相關 音樂 新語 美洲 新層等 A-IV-3 音樂 第一 1V-1 音樂 新音 1 音樂 新語 美術 與 1 音樂 新語 美術 與 1 音樂 新語 美術 與 1 音樂 千 音樂		
4	9/15-9/21	第五課音樂有「藝」思	1	1. 察素 2. 解的 3. 紹與 4. 習法巧意。從音呈經,呈藉,、。 告證 的一大	樂符號並四應 這一 以 是 時 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明	化相關議題。 E-IV-1 基:等樂理及。 形唱聲 的、不 符法。 形唱聲 的、不 符法。樂理及。樂譜語音樂人。 武技技 構演同 號或 音記體音 E-IV-4	2. 實作評量	【教多同時的合 元 探接產、。 文 討顧生融

	100 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00		1		T v o == o ·· · · ·	T , , , ,		
				曲,體會音樂的韻	音 2-IV-2 能透過討			
				律。		語彙,如音色、和		
					作背景與社會文化	聲等描述音樂元素		
					的關聯及其意義,	之音樂術語,或相		
					表達多元觀點。	關之一般性用語。		
					音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-3 音樂美感		
					元音樂活動,探索	原則,如:均衡、		
					音樂及其他藝術之	漸層等。		
					共通性,關懷在地	音 P-IV-1 音樂與跨		
					及全球藝術文化。	領域藝術文化活		
					音 3-IV-2 能運用科	動。		
					技媒體蒐集藝文資	音P-IV-2 在地人文		
					訊或聆賞音樂,以	關懷與全球藝術文		
					培養自主學習音樂	化相關議題。		
					的興趣與發展。			
		第五課音樂有「藝」		1. 透過生活情境的觀	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 表現評量	【多元文化
		思		察,認識音樂的元	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 實作評量	教育】
				素。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 態度評量	多 J8 探討不
				2. 從曲目的引導,理	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
				解音樂元素在樂曲中	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
				的呈現。		造、發音原理、演		的衝突、融
				3. 經由記譜法等介	統、當代或流行音			合或創新。
l _				紹,了解音樂的表達	樂的風格,改編樂			· · · · ·
5	9/22-9/28		I	與呈現。	曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		
				4. 藉由中音直笛的練		與術語、記譜法或		
				習,掌握正確的指	當的音樂語彙,賞			
				法、運氣與運舌技	析各類音樂作品,			
				巧。	體會藝術文化之			
				5. 藉由欣賞並習唱歌	美。	式、和聲等。		
				曲,體會音樂的韻	·	3		
		I and the second	İ			p 11	İ	
				律。		語彙,如音色、和		

_	1	1		Ī	1	ľ	ı	
					作背景與社會文化	聲等描述音樂元素		
					的關聯及其意義,	之音樂術語,或相		
					表達多元觀點。	關之一般性用語。		
					音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-3 音樂美感		
					元音樂活動,探索	原則,如:均衡、		
					音樂及其他藝術之	漸層等。		
					共通性,關懷在地	音 P-IV-1 音樂與跨		
					及全球藝術文化。	領域藝術文化活		
					音 3-IV-2 能運用科	動。		
					技媒體蒐集藝文資	音P-IV-2 在地人文		
					訊或聆賞音樂,以	關懷與全球藝術文		
					培養自主學習音樂	化相關議題。		
					的興趣與發展。			
		第六課唱起歌來快樂		1. 透過尋找歌唱音域	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 討論發表	【性別平等
		多		與暖聲,建立基礎歌	音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	教育】
				唱技巧。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
				2. 經由指揮圖示與活	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 實作評量	我與尊重他
				動,了解基礎指揮。	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		人的性傾
				3. 藉由歌唱形式介紹	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		向、性別特
				與歌唱評分活動,理	傳統、當代或流行	奏技巧,以及不同		質與性別認
				解如何賞析聲樂曲。	音樂的風格,改編	的演奏形式。		同。
C	0/00 10/5		1	4. 運用科技,培養自	樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號		【多元文化
6	9/29-10/5		1	主學習唱歌的興趣。	點。	與術語、記譜法或		教育】
				5. 學習以中音直笛吹	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		多 J5 了解及
				奏樂曲,應用於生活	適當的音樂語彙,	音 E-IV-4 音樂元		尊重不同文
				中的歡慶場合。	賞析各類音樂作	素,如:音色、調		化的習俗與
					品,體會藝術文化	式、和聲等。		禁忌。
					之美。	音 E-IV-5 基礎指		
					音 2-IV-2 能透過	揮。		
					討論,以探究樂曲	音 A-IV-1 器樂曲與		
					創作背景與社會文	聲樂曲,如:傳統		

					化義點音多索之地化音科資以樂的,。3-IV-1 活無通全 IV-2 競賣主與及多 能動他關係 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 4 可以 4 可以 4 可以 4 可以	戲界等曲形作團音語聲之關音原漸音領動音關化曲音多。式曲體A-彙等音之A-則層P-域。P-懷相等。 風音及音作相音音語性音: 音文 化藝樂電風音及音作相音音語性音: 音文 化藝劇影格樂樂樂舞關色樂,語樂均 樂化 人術人配之展曲表。音、元或。美衡 與化 人術也樂樂演之演。樂和素相。感、 跨活 文文世樂樂演之演。樂和素相。感、 跨活 文文		
7	10/6-10/12 10/8-9 第一次評量	第六課唱起歌來快樂多	1	1.透聲或基礎明明之數學。 2.數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	音1-IV-1 能理解 音樂符號並唱應 揮,進行歌樂 意識-IW-2 能融入 傳樂 等 音 1-IV-2 能融入 。 音樂 等 以 表 。 音 。 。 音 。 。 音 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	爾化 音E-IV-1 多一型 多是 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量	【性我人向質同【教 好 J1 尊性性別別 接重傾別別 会 方 】 方 上 的 、 與 。 多 育 】 人 的 、 與 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。

	5. 學習以中音直笛吹	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	多 J5 了解及
	奏樂曲,應用於生活	適當的音樂語彙,	與術語、記譜法或	尊重不同文
	中的歡慶場合。	賞析各類音樂作	簡易音樂軟體。	化的習俗與
	1 47年八/友*勿口	品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元	禁忌。
		之美。	素,如:音色、調	示心
		· ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		音 2-IV-2 能透過	式、和聲等。	
		討論,以探究樂曲	音 E-IV-5 基礎指	
		創作背景與社會文	揮。	
		化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與	
		義,表達多元觀	聲樂曲,如:傳統	
		點。	戲曲、音樂劇、世	
		音 3-IV-1 能透過	界音樂、電影配樂	
		多元音樂活動,探	等多元風格之樂	
		索音樂及其他藝術	曲。各種音樂展演	
		之共通性,關懷在	形式,以及樂曲之	
		地及全球藝術文	作曲家、音樂表演	
		化。	團體與創作背景。	
		音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-2 相關音樂	
		科技媒體蒐集藝文	語彙,如音色、和	
		資訊或聆賞音樂,	聲等描述音樂元素	
		以培養自主學習音	之音樂術語,或相	
		樂的興趣與發展。	關之一般性用語。	
			音 A-IV-3 音樂美感	
			原則,如:均衡、	
			漸層等。	
			音 P-IV-1 音樂與跨	
			領域藝術文化活	
			動。	
			音P-IV-2 在地人文	
			關懷與全球藝術文	
			化相關議題。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		第六課唱起歌來快樂		1. 透過尋找歌唱音域	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 討論發表	【性別平等
		多		與暖聲,建立基礎歌	音樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	教育】
				唱技巧。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
				2. 經由指揮圖示與活	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 實作評量	我與尊重他
				動,了解基礎指揮。	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		人的性傾
				3. 藉由歌唱形式介紹	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		向、性別特
				與歌唱評分活動,理	傳統、當代或流行	奏技巧,以及不同		質與性別認
				解如何賞析聲樂曲。	音樂的風格,改編	的演奏形式。		同。
				4. 運用科技,培養自	樂曲,以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號		【多元文化
				主學習唱歌的興趣。	點。	與術語、記譜法或		教育】
				5. 學習以中音直笛吹	音 2-Ⅳ-1 能使用	簡易音樂軟體。		多 J5 了解及
				奏樂曲,應用於生活	適當的音樂語彙,	音 E-IV-4 音樂元		尊重不同文
				中的歡慶場合。	賞析各類音樂作	素,如:音色、調		化的習俗與
					品,體會藝術文化	式、和聲等。		禁忌。
					之美。	音 E-IV-5 基礎指		
8	10/13-10/19		1		音 2-IV-2 能透過	揮。		
0	10/10/10/19		1		討論,以探究樂曲	音 A-IV-1 器樂曲與		
					創作背景與社會文	聲樂曲,如:傳統		
					化的關聯及其意	戲曲、音樂劇、世		
					義,表達多元觀	界音樂、電影配樂		
					點。	等多元風格之樂		
					音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
					多元音樂活動,探	形式,以及樂曲之		
					索音樂及其他藝術	作曲家、音樂表演		
					之共通性,關懷在	團體與創作背景。		
					地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂		
					化。	語彙,如音色、和		
					音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素		
					科技媒體蒐集藝文	之音樂術語,或相		
					資訊或聆賞音樂,	關之一般性用語。		
					以培養自主學習音			
					樂的興趣與發展。			

	工 须络子目咏往(明)	上/口						
		正/円 車				音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡等。音 P-IV-1 音樂與跨 動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球。 開懷與全球化相關議題。		
9	10/20-10/26	第六課唱起歌來快樂多	1	1. 與唱之。 過聲巧由了由唱何用習習出 對之之。 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個的 是一個一個一個一個的 是一個一個一個一個的 是一個一個一個一個 是一個一個一個一個 是一個一個一個一個 是一個一個一個一個	音音揮奏意音傳音樂點音適賞品之音討創化義點1-IV號行現。IV-當人 能回唱樂 能可唱樂 能或,達 能語樂 能可唱樂 能或,達 能語樂 能或,達 能語樂 能 是 IV-2 常 展 以 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 2 一 3 一 3 一 3 一 4 一 4 一 3 一 3 一 4 一 4 一 3 一 3	音歌巧巧音造奏的音與簡音素式音揮音聲戲界等曲IV。如情2音,形3、響-1如和IV-1,音、無子多學:等樂原以式音記數4音等5 器如樂電格樂元歌發。器理及。樂譜體音色。基 樂:劇影格樂形唱聲 的、不 符法。樂、 礎 曲傳、配之展式技技 構演同 號或 元調 指 與統世樂樂演式技技	 8度評量 欣賞評量 實作評量 	【教性我人向質同【教多尊化禁性育JI與的、與。多育J5重的忌明】尊性性性 元】 不習。平 接重傾別別 文 了同俗等 納他 特認 化 解文與

				音 3-IV-1 能動	形作團音語聲之關音原漸音領動音式曲體A-IV-,描樂般別等音之A-IV,等IV-1 補數是等音之A-IV,等IV-1 有一下,等IV-2 在地大文演。樂和素相。感、跨活文本地大文演。樂和素相。感、跨活文本地大文演。樂和素相。感、跨活文本地大文演。樂和素相。感、跨活文本地大文		
10 10/27-11/2	第六課唱起歌來快樂多	1	1. 與唱技 四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	音1-IV-1 能理解 音音樂, 能理應及 。 音音樂, 。 。 音1-IV-2 代格 。 的, 。 音1-IV-2 代格 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	哥子 IV-2 全	2. 態度評量	【教性我人向質同【教多尊性育 J1 尊性性性 元】子 接重傾別別 文 了同年納他 特認 化 解文

					品,體會藝術文化	音 E-IV-5 基礎指		
					之美。	揮。		
						 		
					討論,以探究樂曲	聲樂曲,如:傳統		
					剧作背景與社會文	量 最曲、音樂劇、世		
					創作月京兴在曾义 化的關聯及其意			
						界音樂、電影配樂		
					義,表達多元觀	等多元風格之樂		
					點。	曲。各種音樂展演		
					音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		
					多元音樂活動,探	作曲家、音樂表演		
					索音樂及其他藝術	團體與創作背景。		
					之共通性,關懷在	音 A-IV-2 相關音樂		
					地及全球藝術文	語彙,如音色、和		
					化。	聲等描述音樂元素		
					音 3-IV-2 能運用	之音樂術語,或相		
					科技媒體蒐集藝文	關之一般性用語。		
					資訊或聆賞音樂,	音 A-IV-3 音樂美感		
					以培養自主學習音	原則,如:均衡、		
					樂的興趣與發展。	漸層等。		
						音 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第七課傳唱時代的聲		1. 藉由欣賞並習唱歌	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教
		音		曲,體會臺灣音樂之		歌曲。基礎歌唱技		育】
				美。		巧,如:發聲技		海 J10 運用
11	11/3-11/9		1	2. 經由西元 1930~	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 態度評量	各種媒材與
	11, 5 11, 5		1	1990 年臺灣流行音樂	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	- 021 =	形式,從事
				的介紹,關懷臺灣在	~ ¹	造、發音原理、演		以海洋為主
				地生活中的音樂。	統、當代或流行音	一 双日小江 供		ンタリッエ
				心工作「明日亦	ツロ 田 1 人 3人 / 1 に 1 月			

				3. 透過討論,探究歌	樂的風格,改編樂	奏技巧,以及不同		題的藝術表
				曲創作背景與社會文	曲,以表達觀點。	的演奏形式。		現。
				化的關聯及其意義。	音 2-IV-1 能使用適			【閱讀素養
				4. 習奏中音直笛樂	當的音樂語彙,賞			教育】
				曲,加深對樂曲的審	析各類音樂作品,	戲曲、音樂劇、世		閲 J10 主動
				美感知。	體會藝術文化之			尋求多元的
				5. 中音直笛指法的進	美。	等多元風格之樂		詮釋,並試
				階學習,以吹奏更寬	· ·	曲。各種音樂展演		著表達自己
				的音域範圍。	論,以探究樂曲創			的想法。
					作背景與社會文化	作曲家、音樂表演		
					的關聯及其意義,	團體與創作背景。		
					表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感		
					音 3-IV-1 能透過多	原則,如:均衡、		
					元音樂活動,探索	漸層等 。		
					音樂及其他藝術之	音 P-IV-1 音樂與跨		
					共通性,關懷在地	領域藝術文化活		
					及全球藝術文化。	動。		
					音 3-IV-2 能運用科	音 P-IV-2 在地人文		
					技媒體蒐集藝文資	關懷與全球藝術文		
					訊或聆賞音樂,以	化相關議題。		
					培養自主學習音樂	音 P-IV-3 音樂相關		
					的興趣與發展。	工作的特性與種		
						類。		
		第七課傳唱時代的聲		1. 藉由欣賞並習唱歌	音 1-IV-1 能理解音			【海洋教
		音		曲,體會臺灣音樂之		歌曲。基礎歌唱技		育】
				美。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技		海 J10 運用
12	11/10-11/16		1	2. 經由西元 1930~		巧、表情等。	4. 態度評量	各種媒材與
	_1, 10 11, 10		•	1990 年臺灣流行音樂	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		形式,從事
				的介紹,關懷臺灣在	音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演		以海洋為主
				地生活中的音樂。	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		題的藝術表
						的演奏形式。		現。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					Ì		I	
				3. 透過討論,探究歌				【閱讀素養
				曲創作背景與社會文	曲,以表達觀點。	聲樂曲,如:傳統		教育】
				化的關聯及其意義。	音 2-IV-1 能使用適	戲曲、音樂劇、世		閲 J10 主動
				4. 習奏中音直笛樂	當的音樂語彙,賞	界音樂、電影配樂		尋求多元的
				曲,加深對樂曲的審	析各類音樂作品,	等多元風格之樂		詮釋,並試
				美感知。	體會藝術文化之	曲。各種音樂展演		著表達自己
				5. 中音直笛指法的進	美。	形式,以及樂曲之		的想法。
				階學習,以吹奏更寬	音 2-IV-2 能透過討	作曲家、音樂表演		
				的音域範圍。	論,以探究樂曲創	團體與創作背景。		
					作背景與社會文化	音 A-IV-3 音樂美感		
					的關聯及其意義,	原則,如:均衡、		
					表達多元觀點。	漸層等。		
					音3-IV-1 能透過多	音 P-IV-1 音樂與跨		
					元音樂活動,探索	領域藝術文化活		
					音樂及其他藝術之	動。		
					共通性,關懷在地			
					及全球藝術文化。	關懷與全球藝術文		
					音 3-IV-2 能運用科			
						音 P-IV-3 音樂相關		
						工作的特性與種		
					培養自主學習音樂	類。		
					的興趣與發展。			
		第七課傳唱時代的聲		1. 藉由欣賞並習唱歌	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教
		音		曲,體會臺灣音樂之		歌曲。基礎歌唱技		育】
				美。		巧,如:發聲技		海 J10 運用
				2. 經由西元 1930~	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 態度評量	各種媒材與
13	11/17-11/23		1	1990 年臺灣流行音樂	意識。	自 E-IV-2 樂器的構	.525,	形式,從事
				的介紹,關懷臺灣在		造、發音原理、演		以海洋為主
				地生活中的音樂。	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		題的藝術表
					樂的風格,改編樂	的演奏形式。		現。
					曲,以表達觀點。			,3
	1				THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY O		l	

				3. 透過討論,探究歌	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與		【閱讀素養
				曲創作背景與社會文	當的音樂語彙,賞	聲樂曲,如:傳統		教育】
				化的關聯及其意義。	析各類音樂作品,	戲曲、音樂劇、世		閲 J10 主動
				4. 習奏中音直笛樂	體會藝術文化之	界音樂、電影配樂		尋求多元的
				曲,加深對樂曲的審	美。	等多元風格之樂		詮釋,並試
				美感知。	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演		著表達自己
				5. 中音直笛指法的進	論,以探究樂曲創	形式,以及樂曲之		的想法。
				階學習,以吹奏更寬	作背景與社會文化	作曲家、音樂表演		
				的音域範圍。	的關聯及其意義,	團體與創作背景。		
					表達多元觀點。	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		
					音 3-IV-1 能透過多	原則,如:均衡、		
					元音樂活動,探索	漸層等。		
					音樂及其他藝術之	音 P-IV-1 音樂與跨		
					共通性,關懷在地	領域藝術文化活		
					及全球藝術文化。	動。		
					音 3-IV-2 能運用科			
					技媒體蒐集藝文資	關懷與全球藝術文		
					訊或聆賞音樂,以	化相關議題。		
					培養自主學習音樂	音 P-IV-3 音樂相關		
					的興趣與發展。	工作的特性與種		
						類。		
		第七課傳唱時代的聲		1. 藉由欣賞並習唱歌		音 E-IV-1 多元形式		【海洋教
		音		曲,體會臺灣音樂之	樂符號並回應指		2. 表現評量	育】
				美。	揮,進行歌唱及演	· · · · ·	3. 實作評量	海 J10 運用
				2. 經由西元 1930~	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 態度評量	各種媒材與
14	11/24-11/30		1	1990 年臺灣流行音樂	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		形式,從事
	11/27-28 第二次評量		1	的介紹,關懷臺灣在	音1-IV-2 能融入傳			以海洋為主
				地生活中的音樂。	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		題的藝術表
				3. 透過討論,探究歌	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		現。
				曲創作背景與社會文	曲,以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與		【閱讀素養
				化的關聯及其意義。		聲樂曲,如:傳統		教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-1 能使用適	戲曲、音樂劇、世		閲 J10 主動
				曲,加深對樂曲的審	當的音樂語彙,賞			尋求多元的
				美感知。	析各類音樂作品,	等多元風格之樂		詮釋,並試
				5. 中音直笛指法的進	體會藝術文化之			著表達自己
				階學習,以吹奏更寬	美。	形式,以及樂曲之		的想法。
				的音域範圍。	音 2-IV-2 能透過討			
					論,以探究樂曲創			
						音 A-IV-3 音樂美感		
					的關聯及其意義,	原則,如:均衡、		
					表達多元觀點。	漸層等。		
					音3-IV-1 能透過多	音 P-IV-1 音樂與跨		
					元音樂活動,探索	領域藝術文化活		
					音樂及其他藝術之	動。		
					共通性,關懷在地	音 P-IV-2 在地人文		
					及全球藝術文化。	關懷與全球藝術文		
					音 3-IV-2 能運用科			
					技媒體蒐集藝文資	音 P-IV-3 音樂相關		
						工作的特性與種		
					培養自主學習音樂			
					的興趣與發展。			
		第七課傳唱時代的聲		1. 藉由欣賞並習唱歌		音 E-Ⅳ-1 多元形式	1 教師評量	【海洋教
		音		曲,體會臺灣音樂之		歌曲。基礎歌唱技	· ·	育】
		ч		美。	揮,進行歌唱及演			海 J10 運用
				2. 經由西元 1930~	奏,展現音樂美感		4. 態度評量	各種媒材與
				1990 年臺灣流行音樂	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		形式,從事
15	12/1-12/7		1	的介紹,關懷臺灣在	心			以海洋為主
10	14/1 14/1		1	地生活中的音樂。	新	是 · 發目原 · 其 · 演 · 奏技巧,以及不同		以 每 件 為 主
								題的藝術衣 現。
				3. 透過討論,探究歌				
				曲創作背景與社會文	曲,以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與		【閱讀素養
				化的關聯及其意義。		聲樂曲,如:傳統		教育】
					當的音樂語彙,賞	戲曲、音樂劇、世		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				4. 習奏中音直笛樂	析各類音樂作品,	界音樂、電影配樂		閲 J10 主動
				曲,加深對樂曲的審	體會藝術文化之	等多元風格之樂		尋求多元的
				美感知。	美。	曲。各種音樂展演		詮釋 ,並試
				5. 中音直笛指法的進	音 2-IV-2 能透過討	形式,以及樂曲之		著表達自己
				階學習,以吹奏更寬	論,以探究樂曲創	作曲家、音樂表演		的想法。
				的音域範圍。	作背景與社會文化	團體與創作背景。		
					的關聯及其意義,	音 A-IV-3 音樂美感		
					表達多元觀點。	原則,如:均衡、		
					音 3-IV-1 能透過多	漸層等。		
					元音樂活動,探索	音 P-IV-1 音樂與跨		
					音樂及其他藝術之	領域藝術文化活		
					共通性,關懷在地	動。		
					及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文		
					音 3-IV-2 能運用科	關懷與全球藝術文		
					技媒體蒐集藝文資	化相關議題。		
					訊或聆賞音樂,以	音 P-IV-3 音樂相關		
					培養自主學習音樂	工作的特性與種		
					的興趣與發展。	類。		
		第八課「藝」起生活		1. 能認識臺灣的藝文	音1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【戶外教
		趣		展演空間,走入生活	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 表現評量	育】
				中多元的藝文展演場	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 實作評量	戶 J3 理解知
				所。	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 態度評量	識與生活環
				2. 能理解藝文展演的	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 欣賞評量	境的關係,
				多元種類,關心並參	音1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演		獲得心靈的
16	12/8-12/14		1	與生活周遭的藝文活	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		喜悅,培養
				動演出。	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		積極面對挑
				3. 能透過實際參與音	曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		戰的能力與
				樂展演,培養對音樂	音 2-IV-1 能使用適	與術語、記譜法或		態度。
				表演的興趣。	當的音樂語彙,賞	簡易音樂軟體。		【國際教
				4. 能認識常見的擊樂	析各類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂曲與		育】
				器,並藉由唱奏及合		聲樂曲,如:傳統		

				+ 10 - 04 - 1 - 11 - 11	ац	El. 11 3- 121 E1		p II 子 / *
				奏過程,體驗音樂演	體會藝術文化之			國 J5 尊重與
				出的樂趣。	美。	界音樂、電影配樂		欣賞世界不
					音 2-IV-2 能透過討	等多元風格之樂		同文化的價
					論,以探究樂曲創	曲。各種音樂展演		值。
					作背景與社會文化	形式,以及樂曲之		【生涯規畫
					的關聯及其意義,	作曲家、音樂表演		教育】
					表達多元觀點。	團體與創作背景。		涯 J6 建立對
					音3-IV-1 能透過多	音 A-IV-2 相關音樂		於未來生涯
					元音樂活動,探索			的願景。
					音樂及其他藝術之	聲等描述音樂元素		
					共通性,關懷在地			
					及全球藝術文化。	關之一般性用語。		
					音3-IV-2 能運用科			
					技媒體蒐集藝文資	原則,如:均衡、		
					訊或聆賞音樂,以			
					培養自主學習音樂	音 P-IV-1 音樂與跨		
					的興趣與發展。	領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第八課「藝」起生活		1. 能認識臺灣的藝文	音1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【戶外教
		趣		展演空間,走入生活	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技		育】
				中多元的藝文展演場	揮,進行歌唱及演			户 J3 理解知
				所。	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 態度評量	識與生活環
				2. 能理解藝文展演的	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		境的關係,
17	12/15-12/21		1	2. 肥壁肝雲又股次的 多元種類,關心並參	心嘅 音 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演	0.1八只叮王	獲得心靈的
				與生活周遭的藝文活	新	是、發音原理、演 奏技巧,以及不同		疫付心 監 的 喜悦,培養
				動演出。	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		積極面對挑
					曲,以表達觀點。			戰的能力與
								態度。

				3. 樂人 (1)	作的表音元音共及音技訊培的 胃聯多IV無及性球IV體幹自趣 與及元1活其,藝型之一類實主與 與及觀能動他關文一型實達主發 主觀能動他關文運藝樂習展 文義。過探術在化用文,音。	與簡音聲戲界等曲形作團音語聲之關音原漸音領動音關化術易A-樂曲音多。式曲體A-彙等音之A-則層P-域。P-懷相語音V-,音、為與V,描樂一V,等V藝 V與關記軟器如樂電風音及音作相音音語性音: 音文 在球題記體樂:劇影格樂樂樂請色樂,開樂均 樂文 地藝。譜體樂:劇影格樂樂樂請色樂,開樂均 樂化 人術法。曲傳、配之展曲表。音、元或語美衡 與化 人術或 與統世樂樂演之演 樂和素相 感、 跨活 文文		【育國欣同值【教涯於的國】55賞文。生育16未願尊世化 涯 建來。 尊界的 規 立生
18	12/22-12/28	第八課「藝」起生活 趣	1	1. 能認識臺灣的藝文 展演空間,走入生活 中多元的藝文展演場 所。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。	2. 表現評量	【 户 外 教 育】 户 J3 理解知 識與生活環 境的關係,

			ı	i e	1
	2. 能理解藝文展演的	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		獲得心靈的
	多元種類,關心並參	統、當代或流行音	造、發音原理、演		喜悅,培養
	與生活周遭的藝文活	樂的風格,改編樂	奏技巧,以及不同		積極面對挑
	動演出。	曲,以表達觀點。	的演奏形式。		戰的能力與
	3. 能透過實際參與音	音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-3 音樂符號		態度。
	樂展演,培養對音樂	當的音樂語彙,賞	與術語、記譜法或		【 國 際 教
	表演的興趣。	析各類音樂作品,	簡易音樂軟體。		育】
	4. 能認識常見的擊樂	體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與		國 J5 尊重與
	器,並藉由唱奏及合	美。	聲樂曲,如:傳統		欣賞世界不
	奏過程,體驗音樂演	音 2-IV-2 能透過討			同文化的價
	出的樂趣。	論,以探究樂曲創			值。
		作背景與社會文化			【生涯規畫
		的關聯及其意義,	曲。各種音樂展演		教育】
		表達多元觀點。	形式,以及樂曲之		涯 J6 建立對
			作曲家、音樂表演		於未來生涯
		元音樂活動,探索	團體與創作背景。		的願景。
		音樂及其他藝術之	音 A-IV-2 相關音樂		
		共通性,關懷在地			
		及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素		
		音 3-IV-2 能運用科			
		技媒體蒐集藝文資			
		訊或聆賞音樂,以	帝 A-IV-3 音樂美感		
		培養自主學習音樂	原則,如:均衡、		
		的興趣與發展。	新層等。		
		的六处分放水	音 P-IV-1 音樂與跨		
			領域藝術文化活		
			動。		
			勁。 音 P-Ⅳ-2 在地人文		
			關懷與全球藝術文		
			化相關議題。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	,,, F.,		a				-
	第八課「藝」起生活		1. 能認識臺灣的藝文	音 1-IV-1 能理解音	· ·	· ·	【户外教
	趣		展演空間,走入生活	樂符號並回應指			育】
			中多元的藝文展演場	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 實作評量	戶 J3 理解知
			所。	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 態度評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演的	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 欣賞評量	境的關係,
			多元種類,關心並參	音1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演		獲得心靈的
			與生活周遭的藝文活	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		喜悅,培養
			動演出。	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與音	曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		戰的能力與
			樂展演,培養對音樂	音 2-IV-1 能使用適	與術語、記譜法或		態度。
			表演的興趣。	當的音樂語彙,賞	簡易音樂軟體。		【 國 際 教
			4. 能認識常見的擊樂	析各類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂曲與		育】
			器,並藉由唱奏及合	體會藝術文化之	聲樂曲,如:傳統		國 J5 尊重與
			奏過程,體驗音樂演	美。	戲曲、音樂劇、世		欣賞世界不
			出的樂趣。	音 2-IV-2 能透過討	界音樂、電影配樂		同文化的價
19	12/29-1/4	1		論,以探究樂曲創	等多元風格之樂		值。
				作背景與社會文化	曲。各種音樂展演		【生涯規畫
				的關聯及其意義,	形式,以及樂曲之		教育】
				表達多元觀點。	作曲家、音樂表演		涯 J6 建立對
				音 3-IV-1 能透過多	團體與創作背景。		於未來生涯
				元音樂活動,探索	音 A-IV-2 相關音樂		的願景。
				音樂及其他藝術之	語彙,如音色、和		
				共通性,關懷在地	聲等描述音樂元素		
				及全球藝術文化。	之音樂術語,或相		
				音 3-IV-2 能運用科	關之一般性用語。		
				技媒體蒐集藝文資	音 A-IV-3 音樂美感		
				訊或聆賞音樂,以	原則,如:均衡、		
				培養自主學習音樂	漸層等。		
				的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨		
					領域藝術文化活		
					動。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

20	1/5-1/11	第八課「藝」起生活趣	1	1. 展中所 2. 多與動 3. 樂表 4. 器奏出認實元 理種活出透演的認並程樂的入展 展心藝 雾對 的表音的入展 展心藝 參對 的奏音 大大 文關的 際養。見唱驗文活場 的參活 音樂 樂合演	樂揮奏意音統樂曲音當析體美音論作的表音元音符,,識1、的,2-的各會。2-,背關達3-音樂號進展。IV當風以IV音類藝 IV以景聯多IV樂及並歌音 能或,達能語樂音 能究社其觀能動他回唱樂 融流改觀使彙作文 透樂會意點透,藝應及美 入行編點用,品化 過曲文義。過探術應及美 人行編點用,品化 過曲文義。過探術指演感 傳音樂 適賞,之 討創化, 多索之	音造奏的音與簡音聲戲界等曲形作團音語E-IV發巧奏IV語音IV曲、樂元各,家與IV, 樂頭以式音記難器一級,不 樂理及。樂譜。如樂電人 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級	 表現評量 實作評量 . 態度評量 . 欣賞評量 	【育户識境獲喜積戰態【育國欣同值【教涯於的戶】J3與的得悅極的度國】J5賞文。生育J6未願外 理生關心,面能。 尊世化 涯 建來。外 解活係靈培對力 際 重界的 規 立生教 知環,的養挑與 教 與不價 畫 對涯
				出的樂趣。	論,以探究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義, 表達多元觀點。	等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演		值。 【生涯規畫 教育】 涯J6 建立對
					元音樂活動,探索 音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地 及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科	音A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。		
					技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以	音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					培養自主學習音樂	音 P-IV-1 音樂與跨		
					的興趣與發展。	領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-Ⅳ-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						· 化相關議題。		
						10个时间战风。		
		第八課「藝」起生活		1. 能認識臺灣的藝文		自 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【戶外教
		趣		展演空間,走入生活		歌曲。基礎歌唱技	'	育】
								· · · =
				中多元的藝文展演場	· ·	巧,如:發聲技		户 J3 理解知
				所。	奏,展現音樂美感		4. 態度評量	識與生活環
				2. 能理解藝文展演的	意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 欣賞評量	境的關係,
				多元種類,關心並參	音 1-IV-2 能融入傳			獲得心靈的
				與生活周遭的藝文活		奏技巧,以及不同		喜悅,培養
				動演出。	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		積極面對挑
				3. 能透過實際參與音	曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		戰的能力與
				樂展演,培養對音樂	音 2-IV-1 能使用適	與術語、記譜法或		態度。
				表演的興趣。	當的音樂語彙,賞	簡易音樂軟體。		【國際教
				4. 能認識常見的擊樂	析各類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂曲與		育】
21	1/13-1/18		1	器,並藉由唱奏及合	體會藝術文化之	聲樂曲,如:傳統		國 J5 尊重與
	1/16-17 第三次評量			奏過程,體驗音樂演	美。	戲曲、音樂劇、世		欣賞世界不
				出的樂趣。	音 2-IV-2 能透過討	界音樂、電影配樂		同文化的價
					論,以探究樂曲創			值。
					作背景與社會文化			【生涯規畫
					的關聯及其意義,	形式,以及樂曲之		教育】
					表達多元觀點。	作曲家、音樂表演		涯 J6 建立對
					音3-IV-1 能透過多			於未來生涯
					元音樂活動,探索			的願景。
					音樂及其他藝術之	· ·		
					共通性,關懷在地			
					及全球藝術文化。	之音樂術語,或相		
						關之一般性用語。		

				音 A-IV-3 音樂美感	
			技媒體蒐集藝文資	原則,如:均衡、	
			訊或聆賞音樂,以	漸層等。	
			培養自主學習音樂	音 P-IV-1 音樂與跨	
			的興趣與發展。	領域藝術文化活	
				動。	
				音 P-IV-2 在地人文	
				關懷與全球藝術文	
				化相關議題。	
22	1/19-1/25				
44	1/20 休業式				

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。

臺南市立永仁高級中學 113 學年度第 2 學期 七年級 藝術(音樂) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教	:材版本	康軒		實施年級 (班級/組別)	t	教學節數 每週(1)節,本學期共(21)節
課	程目標	 分辨西洋弦樂器與管樂器 透過歌曲,認識一九八〇 	i,建)~一	立交響樂團基本位置的 九九○年代臺灣流行音	既念,並理解室內樂自 樂的發展,了解臺灣自	的幾種組合。 的歷史發展及多元文化	•	
「建設性 「建設性 「建設性 「建設性 「建設性 「建設性 「建設性 「建設性 「								
				林柱 另		日壬卯		
	教學期程	留 二 	節	學習目標	子	自里 <u></u>	評量方式	融入議題
週次	日期	—————————————————————————————————————	數		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
1		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1	琴等樂器的介紹及樂 器的訓 器 器 的 部 器 等 等 等 等 等 等 等 等 等 的 音 樂 特 色 。 及 其 等 的 音 件 曲 家 及 人 其 五 的 百 的 日 的 日 的 日 的 日 的 日 的 日 的 日 的 日 的 日	樂符號並回應指 揮,進行書樂 可唱及美 。 音2-IV-1 能使用 當的音樂 作 等 等 。 音 。 音 。 。 音 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	歌曲。基礎歌唱技 巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、 養技巧,以及 的演奏形式。	2. 學習單評量	教育】 多 J8 探討不 同文化接 可可能產生 的衝突、融

				中的對比與 與 與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	論作的表音元音共及音技訊培以景聯多IV樂及性球V體聆的 定之一一活其,藝賞之 完社其觀能動他關析能藝賞主 然一一一活其,藝賞主 完社其觀能動他關析能樂音 實主 動作,多索之地。科資以樂	素式音聲戲界等曲形作團音語、 曲傳、配之展曲表, 家與V-1, 音、風音及音作相色。 樂電人子, 家與V-2, 如鄉電人子, 如鄉電人子, 和縣 11, 2, 2, 13, 2, 14, 14, 15, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16		
		第五課聲部競逐的藝術	1	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂	訊或 自主學習。 曾里學習。 自主學學歷展。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學習。 由其學 由其學 由其學 由其學 由其學 由其學 由其學 由其學	音A-IV-2 關音原漸音領動音關紀 相音音音語聲之關音原漸音領動音關色樂,描樂般子3 如。 音、元或語與學-IV-3 藝 子-IV-2 全球 與一IV-2 全球 與他 人術 與他 人術 與他 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人		【多元文化教育】
2	2/9-2/15		1	曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色。	揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感 意識。		, H -1 I	多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生

				-
	2. 藉著作曲家及其重	音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的構	的衝突、融
	要作品的解析,認識	當的音樂語彙,賞	造、發音原理、演	合或創新。
	巴洛克時期的重要曲	析各類音樂作品,	奏技巧,以及不同	
	式。	體會藝術文化之	的演奏形式。	
	3. 經由樂曲欣賞及樂	美。	音 E-IV-3 音樂符號	
	譜的輔助,感受音樂	音 2-IV-2 能透過討	與術語、記譜法或	
	中的對比與織度,增	論,以探究樂曲創	簡易音樂軟體。	
	加美感經驗。	作背景與社會文化	音 E-IV-4 音樂元	
	4. 透過直笛合奏,進	的關聯及其意義,	素,如:音色、調	
	一步認識卡農。	表達多元觀點。	式、和聲等。	
	5. 透過習唱改編後的	音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與	
	歌曲,體會不同的音	元音樂活動,探索	聲樂曲,如:傳統	
	樂風格。	音樂及其他藝術之	戲曲、音樂劇、世	
		共通性,關懷在地	界音樂、電影配樂	
		及全球藝術文化。	等多元風格之樂	
		音 3-IV-2 能運用科	曲。各種音樂展演	
		技媒體蒐集藝文資	形式,以及樂曲之	
		訊或聆賞音樂,以	作曲家、音樂表演	
		培養自主學習音樂	團體與創作背景。	
		的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂	
			語彙,如音色、和	
			聲等描述音樂元素	
			之音樂術語,或相	
			關之一般性用語。	
			音 A-IV-3 音樂美感	
			原則,如:均衡、	
			漸層等。	
			音 P-IV-1 音樂與跨	
			領域藝術文化活	
			動。	

						音P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第五課聲部競逐的藝		1. 透過大鍵琴、管風		音 E-IV-1 多元形式		【多元文化
		術		琴等樂器的介紹及樂			2. 學習單評量	教育】
				曲欣賞,認識巴洛克				多 J8 探討不
				時期的音樂特色。	奏,展現音樂美感			同文化接觸
				2. 藉著作曲家及其重		音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
				要作品的解析,認識		造、發音原理、演		的衝突、融
				巴洛克時期的重要曲		奏技巧,以及不同		合或創新。
				式。	析各類音樂作品,	的演奏形式。		
				3. 經由樂曲欣賞及樂				
				譜的輔助,感受音樂		與術語、記譜法或		
				中的對比與纖度,增				
				加美感經驗。		音 E-IV-4 音樂元		
				4. 透過直笛合奏,進				
3	2/16-2/22		1	一步認識卡農。	的關聯及其意義,	式、和聲等。		
	2, 10 2, 22		1	5. 透過習唱改編後的		音 A-IV-1 器樂曲與		
				歌曲,體會不同的音		聲樂曲,如:傳統		
				樂風格。		戲曲、音樂劇、世		
						界音樂、電影配樂		
						等多元風格之樂		
					及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演		
						形式,以及樂曲之		
						作曲家、音樂表演		
					訊或聆賞音樂,以			
					培養自主學習音樂	音 A-IV-2 相關音樂		
					的興趣與發展。	語彙,如音色、和		
						聲等描述音樂元素		
						之音樂術語,或相		
						關之一般性用語。		

							1	
						音 A-IV-3 音樂美感		
						原則,如:均衡、		
						漸層等。		
						音 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第五課聲部競逐的藝		1. 透過大鍵琴、管風	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【多元文化
		術		琴等樂器的介紹及樂	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 學習單評量	教育】
				曲欣賞,認識巴洛克	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技		多 J8 探討不
				時期的音樂特色。	奏,展現音樂美感	巧、表情等。		同文化接觸
				2. 藉著作曲家及其重	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
				要作品的解析,認識	音 2-IV-1 能使用適	造、發音原理、演		的衝突、融
				巴洛克時期的重要曲	當的音樂語彙,賞	奏技巧,以及不同		合或創新。
				式。	析各類音樂作品,	的演奏形式。		
				3. 經由樂曲欣賞及樂	體會藝術文化之	音 E-IV-3 音樂符號		
				譜的輔助,感受音樂	美。	與術語、記譜法或		
4	2/23-3/1		1	中的對比與纖度,增	音 2-IV-2 能透過討	簡易音樂軟體。		
4	2/20-0/1		1	加美感經驗。	論,以探究樂曲創	音 E-IV-4 音樂元		
				4. 透過直笛合奏,進	作背景與社會文化	素,如:音色、調		
				一步認識卡農。	的關聯及其意義,	式、和聲等。		
				5. 透過習唱改編後的	表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與		
				歌曲,體會不同的音	音 3-IV-1 能透過多	聲樂曲,如:傳統		
				樂風格。	元音樂活動,探索	戲曲、音樂劇、世		
					音樂及其他藝術之	界音樂、電影配樂		
					共通性,關懷在地	等多元風格之樂		
					及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演		
					音 3-IV-2 能運用科	形式,以及樂曲之		
					技媒體蒐集藝文資			

	2, 2, 4 HELIT (B. 47							
					訊或聆賞音樂,以	作曲家、音樂表演		
					培養自主學習音樂	團體與創作背景。		
					的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂		
						語彙,如音色、和		
						聲等描述音樂元素		
						之音樂術語,或相		
						關之一般性用語。		
						音 A-IV-3 音樂美感		
						原則,如:均衡、		
						漸層等。		
						音 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第五課聲部競逐的藝		1. 透過大鍵琴、管風	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【多元文化
		術		琴等樂器的介紹及樂	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 學習單評量	教育】
				曲欣賞,認識巴洛克	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技		多 J8 探討不
				時期的音樂特色。	奏,展現音樂美感	巧、表情等。		同文化接觸
				2. 藉著作曲家及其重	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
				要作品的解析,認識	音 2-IV-1 能使用適	造、發音原理、演		的衝突、融
				巴洛克時期的重要曲	當的音樂語彙,賞	奏技巧,以及不同		合或創新。
5	3/2-3/8		1	式。	析各類音樂作品,	的演奏形式。		
				3. 經由樂曲欣賞及樂	體會藝術文化之	音 E-IV-3 音樂符號		
				譜的輔助,感受音樂	美。	與術語、記譜法或		
				中的對比與纖度,增	音 2-IV-2 能透過討	簡易音樂軟體。		
				加美感經驗。	論,以探究樂曲創	音 E-IV-4 音樂元		
				4. 透過直笛合奏,進	作背景與社會文化	素,如:音色、調		
				一步認識卡農。	的關聯及其意義,	式、和聲等。		
					表達多元觀點。			

				5. 透過習唱改編後的	音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與		
				歌曲,體會不同的音				
				樂風格。	音樂及其他藝術之	戲曲、音樂劇、世		
				7172410	共通性,關懷在地			
					及全球藝術文化。	等多元風格之樂		
						曲。各種音樂展演		
					技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂,以			
					培養自主學習音樂	團體與創作背景。		
					的興趣與發展。	音A-IV-2 相關音樂		
						語彙,如音色、和		
						聲等描述音樂元素		
						之音樂術語,或相		
						關之一般性用語。		
						音 A-IV-3 音樂美感		
						原則,如:均衡、		
						漸層等。		
						音 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第六課管弦交織的樂		1. 透過圖片與樂曲引	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教
		章		導,分辨西洋弦樂器	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	育】
				與管樂器。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
C	3/9-3/15		1	2. 經由演奏圖照,建	奏,展現音樂美感	巧、表情等。	4. 討論評量	欣賞世界不
6	3/11-12 第一次評量		1	立交響樂團基本位置	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
				的概念。	自 2-IV-1 能使用適	造、發音原理、演		值。
				-	當的音樂語彙,賞	奏技巧,以及不同		
					析各類音樂作品,	的演奏形式。		
					1 1 1 200 1 200 11 11 11	1701011071	l	

				3. 根據演奏團體、演奏團體、演奏團體、所經的幾種組合。 4. 透過樂曲的質唱, 進而增加歌曲習屬 達能力。	作背景與社會文化 的關聯及其意義, 表達多元觀點。	界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式及樂曲之 作曲家、音樂表演		
					音典及音技訊培養的 其,關文是 其,關文是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	語聲之關音原漸音領動音關 東描維術性音: 一以一3 一以一3 一以一3 一, 一以一3 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一,		
7	3/16-3/22	第六課管弦交織的樂章	1	1.透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照,建立交響樂團基本位置的概念。	樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感 意識。	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演	2. 態度評量	【國際教育】 國J5 尊重與 於賞世界 可 首 位。

				0 旧体为土田叫 山	励るなルンル	→ 1 TT 1 127 161/ 11 16-		
				3. 根據演奏團體、演				
				奏組合介紹,理解室		聲樂曲,如:傳統		
				內樂的幾種組合。	音 2-IV-2 能透過討			
				4. 透過樂曲的賞析,	論,以探究樂曲創	界音樂、電影配樂		
				進而增加歌曲習唱與	作背景與社會文化	等多元風格之樂		
				直笛習奏時的情感表	的關聯及其意義,	曲。各種音樂展演		
				達能力。	表達多元觀點。	形式,以及樂曲之		
					音 3-IV-1 能透過多	作曲家、音樂表演		
					元音樂活動,探索	團體與創作背景。		
					音樂及其他藝術之	音 A-IV-2 相關音樂		
					共通性,關懷在地	語彙,如音色、和		
					及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素		
					音 3-IV-2 能運用科	之音樂術語,或相		
					技媒體蒐集藝文資	關之一般性用語。		
					訊或聆賞音樂,以	自 A-IV-3 音樂美感		
					培養自主學習音樂	原則,如:均衡、		
					的興趣與發展。	漸層等。		
						自 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第六課管弦交織的樂		1. 透過圖片與樂曲引	音1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教
		章		導,分辨西洋弦樂器		歌曲。基礎歌唱技	· ·	育】
				與管樂器。	揮,進行歌唱及演			國 J5 尊重與
				2. 經由演奏圖照,建			4. 討論評量	欣賞世界不
8	3/23-3/29		1	立交響樂團基本位置		自 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
				的概念。		造、發音原理、演		值。
					當的音樂語彙,賞	奏技巧,以及不同		
					析各類音樂作品,	的演奏形式。		
					1/1 T 2X F 3N 1F UU	マスクングン		

				a	. خاط الاست			
				3. 根據演奏團體、演				
				奏組合介紹,理解室	美。	聲樂曲,如:傳統		
				內樂的幾種組合。	音 2-IV-2 能透過討	戲曲、音樂劇、世		
				4. 透過樂曲的賞析,	論,以探究樂曲創	界音樂、電影配樂		
				進而增加歌曲習唱與	作背景與社會文化	等多元風格之樂		
				直笛習奏時的情感表	的關聯及其意義,	曲。各種音樂展演		
				達能力。	表達多元觀點。	形式,以及樂曲之		
					音 3-IV-1 能透過多	作曲家、音樂表演		
					元音樂活動,探索	團體與創作背景。		
					音樂及其他藝術之	自 A-IV-2 相關音樂		
					共通性,關懷在地	語彙,如音色、和		
					及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素		
					音3-IV-2 能運用科	之音樂術語,或相		
					技媒體蒐集藝文資	關之一般性用語。		
					訊或聆賞音樂,以	音 A-IV-3 音樂美感		
					培養自主學習音樂	原則,如:均衡、		
					的興趣與發展。	漸層等。		
						音 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						音 P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
		第六課管弦交織的樂		1. 透過圖片與樂曲引		音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教
		章		導,分辨西洋弦樂器		歌曲。基礎歌唱技	· ·	育】
		,		與管樂器。	揮,進行歌唱及演			國 J5 尊重與
				2. 經由演奏圖照,建	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		4. 討論評量	欣賞世界不
9	3/30-4/5		1	立交響樂團基本位置	意識。	自 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
				的概念。		造、發音原理、演		值。
					當的音樂語彙,賞	奏技巧,以及不同		
					析各類音樂作品,	的演奏形式。		
					77 0 77 0 71 10			

				0 1-11-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	mil A 4+	A 4 4 11 1		
				3. 根據演奏團體、演				
				奏組合介紹,理解室		聲樂曲,如:傳統		
				內樂的幾種組合。	音 2-IV-2 能透過討	戲曲、音樂劇、世		
				4. 透過樂曲的賞析,	論,以探究樂曲創	界音樂、電影配樂		
				進而增加歌曲習唱與	作背景與社會文化	等多元風格之樂		
				直笛習奏時的情感表	的關聯及其意義,	曲。各種音樂展演		
				達能力。	表達多元觀點。	形式,以及樂曲之		
					音 3-IV-1 能透過多	作曲家、音樂表演		
					元音樂活動,探索	團體與創作背景。		
					音樂及其他藝術之	自 A-IV-2 相關音樂		
					共通性,關懷在地			
					及全球藝術文化。	聲等描述音樂元素		
						之音樂術語,或相		
					技媒體蒐集藝文資	1		
					, , . , . , . , . , . ,	音 A-IV-3 音樂美感		
					培養自主學習音樂	原則,如:均衡、		
					的興趣與發展。	漸層等。		
						自 P-IV-1 音樂與跨		
						領域藝術文化活		
						動。		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		
						TOTAL PHILL MAXIVO		
		第六課管弦交織的樂		1. 透過圖片與樂曲引		音 E-IV-1 多元形式	1 粉師評量	【國際教
		章		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		歌曲。基礎歌唱技	· ·	育】
		T		與管樂器。	一, 水 机 型 口 心 指			図 J5 尊重與
				2. 經由演奏圖照,建	· ·		6. 从 負計量	欣賞世界不
10	4/6-4/12		1	立交響樂團基本位置	意識 。	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
				的概念。		造、發音原理、演		值。
				H 7 186 185	當的音樂語彙,賞	是 · 级目 / 法 / 读 / 读 / 读 / 读 / 读 / 读 / 读 / 读 / 读		1年
					一届的目示品来 [,] 具	的演奏形式。		
					70分别百采作品,	时供关沙八°		

				3. 奏內名. 進直達	作的表音元音共及音技訊培育關達3-IV-1活其,顯文型, 與及和問題, 與及之, 與及之, 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	聲戲界等曲形作團音語聲之關音原樂曲音多。式曲體彙等音之A-則,音、風音及音作相音音語性一IV,如樂電風音及音作相音音語性音:如樂電人及音作相音音語性音:如樂電人與樂樂樂景關色樂,開樂與學樂樂樂縣		
11	4/13-4/19	第七課 音樂時光隧道	1	1. 透過唱奏不音樂。 一個學流音樂風格。 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學語, 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學	培養自主學習音樂 的興趣與發展。 音1-IV-1 能理解音 強行號並回應及 揮,進行歌唱及演	原漸音領動音關化 音歌巧巧音造奏 明等IV-12 主音文 中-1V與議 -1基:等樂巧 -1基:等樂理及 一1、如情學 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1、表 -1 、表 -1 、 -1 、	2. 實作評量	【教性庭職性象見性育J3、場別產與別 檢學中刻生視平 視校基板的。等 家、於印偏

3. 藉由欣賞本課歌 的關聯及其意義, 音A-IV-1 器樂曲與 曲,了解臺灣的多元 支化社會及歷史發 音3-IV-1 能透過多 戲曲、音樂劇、世 展。	【 人 權 教 育】 人 J2 關懷國
文化社會及歷史發 音3-IV-1 能透過多 戲曲、音樂劇、世 展。	· · · =
展。	人 J2 關懷國
■ 日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日	內人權議
	題,提出一
共通性,關懷在地 曲。各種音樂展演	個符合正義
及全球藝術文化。 形式,以及樂曲之	的 社 會 藍
音 3-IV-2 能運用科 作曲家、音樂表演	圖,並進行
技媒體蒐集藝文資 團體與創作背景。	社會改進與
副成 的	行動。
培養自主學習音樂 領域藝術文化活	
的興趣與發展。	
關懷與全球藝術文	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
工作的特性與種	
·	
第七課 音樂時光隧 1. 透過唱奏不同時期 音1-IV-1 能理解音 音E-IV-1 多元形式 1. 觀	察評量 【性別平等
│	
●多元音樂風格。 揮,進行歌唱及演 巧,如:發聲技 3.態质	度評量 性 J3 檢視家
2. 經由藝術探索活 奏,展現音樂美感 巧、表情等。	庭、學校、
動,認識流行音樂產 意識。	職場中基於
業的分工,參與多元 音2-IV-2 能透過討 造、發音原理、演	性別刻板印
12	象產生的偏
3. 藉由欣賞本課歌 作背景與社會文化 的演奏形式。	見與歧視。
曲,了解臺灣的多元 的關聯及其意義, 音A-IV-1 器樂曲與	【人權教
文化社會及歷史發表達多元觀點。 聲樂曲,如:傳統	育】
展。	人 J2 關懷國
元音樂活動,探索 界音樂、電影配樂	內人權議
音樂及其他藝術之《等多元風格之樂》	題,提出一

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	- 领办于日际压(两)							
					共通性,關懷在地 及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用 技媒體蒐集藝 賞音樂 對 的興趣與發展。	領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關 工作的特性與種		個符社 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
		第七課 音樂時光隧		1. 透過唱奏不同時期	音 1-IV-1 能理解音	類。 音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【性别平等
13	4/27-5/3	第七球 首無时尤隊	1	1. 的會 2. 動業音 3. 曲文展的會 2. 動業音 4. 实际的 1. 的會 2. 動業音 4. 实际的 1. 的會 2. 動業音 4. 实际的 1. 的會 2. 動業音 4. 实际的 2. 動業音 4. 实际的 2. 動業音 4. 实际的 2. 动类 4. 实际的 2. 动类 4. 实际的 2. 动类 4. 动物 2. 动类 4. 动物 2. 动类 4. 动物 2. 动物 2. 动类 4. 动物 2. 动类 4. 动物 2. 动类 4. 动物 2. 动类 4. 动物 2. 动物	樂揮奏意音論作的表音元音 帶進展。IV-2探與及觀 可唱樂 透光子 可唱樂 透樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	百歌巧巧音造奏的音聲戲界等曲形作團L-1 中, E-、技演A-樂曲音多。式曲體-1 · 上,表 IV-2 音,形-1 ,音、 在 在 以、 創 少礎 發。 器理及。樂:劇影格樂樂景光明聲 的、不 曲傳、配之展曲表 形式技技 構演同 與統世樂樂演之演 或技技 横演同 與統世樂樂演之演	2. 實作評量	【教性庭職性象見【育人內題個的圖社行性育J3、場別產與人】2人,符社,會動別人學中刻生歧人 關權出正會進進下 視校基板的。權 懷權出正會進進不 家、於印偏 教 國議一義藍行與

					培養自主學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
14	5/4-5/10 5/8-9 第二次評量	第七課 音樂時光隧道	1	1.的會2.動業音3.曲文展	揮奏意音論作的表音元音共及音技作展。 IV-2 探與及元-1 活其,藝官子以景聯多 IV樂及性球V豐縣。 能究社其觀能動他關於能數音 能究社其觀能動他關於能數學 透樂會意點透,藝懷之運藝及美 過曲文義。過探術在心用文演感 到於 過報	音歌巧巧音造奏的音聲戲界等 多碳發。器理及。樂曲音多 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。	2. 實作評量	【教性庭職性象見【育人內題個的圖社行性育 J3、場別產與人】2人,符社,會動別 一般中刻生歧人 關權 提合 並改。平 視校基板的。權 懷權出正會進進等 家、於印偏 教 國議一義藍行與

		• •						
						音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
		第七課 音樂時光隧		1. 透過唱奏不同時期				【性别平等
		道		的臺灣流行音樂,體	樂符號並回應指	歌曲。基礎歌唱技	2. 實作評量	教育】
				會多元音樂風格。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 態度評量	性 J3 檢視家
				2. 經由藝術探索活		巧、表情等。		庭、學校、
				動,認識流行音樂產	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		職場中基於
				業的分工,參與多元		造、發音原理、演		性別刻板印
				音樂活動。		奏技巧,以及不同		象產生的偏
				3. 藉由欣賞本課歌		的演奏形式。		見與歧視。
				曲,了解臺灣的多元	的關聯及其意義,	音 A-IV-1 器樂曲與		【人權教
				文化社會及歷史發	表達多元觀點。	聲樂曲,如:傳統		育】
				展。	音 3-IV-1 能透過多	戲曲、音樂劇、世		人 J2 關懷國
15	5/11-5/17		1		元音樂活動,探索	界音樂、電影配樂		內人權議
						等多元風格之樂		題,提出一
						曲。各種音樂展演		個符合正義
					及全球藝術文化。	形式,以及樂曲之		的社會藍
					音3-IV-2 能運用科	作曲家、音樂表演		圖,並進行
					技媒體蒐集藝文資	團體與創作背景。		社會改進與
					訊或聆賞音樂,以			行動。
					培養自主學習音樂	領域藝術文化活		
					的興趣與發展。	動。		
						音P-IV-2 在地人文		
						關懷與全球藝術文		
						化相關議題。		

音 P-IV-3 音樂相關 工作的特性與種 類。 音 E-IV-1 多元形式	
類。	
歌曲。基礎歌唱技	
万 , 如 : 發 聲 技	
巧、表情等。	
音 E-IV-2 樂器的構	
造、發音原理、演	
奏技巧,以及不同	
章 (1 V T 韶宗曲兴) · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
形式,以及樂曲之	
作曲家、音樂表演	
團體與創作背景。	
音 P-IV-1 音樂與跨	
動。	
音 P-IV-2 在地人文	
關懷與全球藝術文	
他相關議題。	
音 P-IV-3 音樂相關	
工作的特性與種	
類。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	7, 9, 1 BELL 101			1	1	1	1	
16	5/18-5/24	第七課 音樂時光隧道	1	1. 透灣音樂。 電差 高灣音樂。 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	意識。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創		 觀察評量 實作評量 態度評量 	【教性庭職性象見【育人內題個的圖社性育J3、場別產與人】2人,符社,會別 檢學中刻生視權 關權出正會進改平 視校基板的。權 懷權出正會進進等 家、於印偏 教 國議一義藍行與
17	5/25-5/31	第八課音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與音樂的方式。 2. 透過網路與科技動場。 2. 透過解音樂報 發展。 3. 結合音樂與生活的 機構式。 應用程式。	樂符號並四應 進行 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	音E-IV-1 多元形式 多元 多元 多元 多元 基础 多元 基础 , 表 是-IV-2 等 , 表 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为 为	2. 討論評量	【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察自 己的能力 興趣。

	ж « так па так ча							
				4. 熟悉中音直笛指	作背景與社會文化	音 A-IV-1 器樂曲與		
				法,流暢進行中音直	的關聯及其意義,	聲樂曲,如:傳統		
				笛習奏。	表達多元觀點。	戲曲、音樂劇、世		
				5. 透過音樂載體的應	音 3-IV-1 能透過多	界音樂、電影配樂		
				用,完成本課習唱	元音樂活動,探索	等多元風格之樂		
				曲。		曲。各種音樂展演		
					共通性,關懷在地	形式,以及樂曲之		
					及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演		
					音3-IV-2 能運用科	團體與創作背景。		
					技媒體蒐集藝文資	音 P-IV-1 音樂與跨		
					訊或聆賞音樂,以	領域藝術文化活		
					培養自主學習音樂			
					的興趣與發展。			
		第八課音樂實驗室		1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 態度評量	【生涯規畫
				動,探索音樂與科技		·		教育】
				結合的方式。	揮,進行歌唱及演	巧,如:發聲技	3. 教師評量	涯 J3 覺察自
				2. 透過網路與科技的			4. 觀察評量	己的能力與
				應用,了解音樂載體	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
				發展。	音1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演		
				3. 結合音樂與生活科	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		
				技,操作音樂演奏的	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		
1.0	0.41.0.45		1	應用程式。		音 E-IV-3 音樂符號		
18	6/1-6/7		1	4. 熟悉中音直笛指	音 2-IV-2 能透過討	與術語、記譜法或		
				法,流暢進行中音直	論,以探究樂曲創	簡易音樂軟體。		
				笛習奏。		音 A-IV-1 器樂曲與		
				5. 透過音樂載體的應				
				用,完成本課習唱		戲曲、音樂劇、世		
				曲。		界音樂、電影配樂		
						等多元風格之樂		
					音樂及其他藝術之			
						形式,以及樂曲之		
						10 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		

		· · ·						
					共通性,關懷在地	作曲家、音樂表演		
					及全球藝術文化。	團體與創作背景。		
					音 3-IV-2 能運用科	音 P-IV-1 音樂與跨		
					技媒體蒐集藝文資	領域藝術文化活		
					訊或聆賞音樂,以	動。		
					培養自主學習音樂			
					的興趣與發展。			
		第八課音樂實驗室		1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 態度評量	【生涯規畫
				動,探索音樂與科技		歌曲。基礎歌唱技		教育】
				結合的方式。		巧,如:發聲技		涯 J3 覺察自
				2. 透過網路與科技的			4. 觀察評量	己的能力與
				應用,了解音樂載體	意識。	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
				發展。	自 1-IV-2 能融入傳	造、發音原理、演		
				3. 結合音樂與生活科	統、當代或流行音	奏技巧,以及不同		
				技,操作音樂演奏的	樂的風格,改編樂	的演奏形式。		
				應用程式。	曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		
				4. 熟悉中音直笛指	音 2-IV-2 能透過討	與術語、記譜法或		
				法,流暢進行中音直	論,以探究樂曲創	簡易音樂軟體。		
10	C /O C /1 /		1	笛習奏。	作背景與社會文化	音 A-IV-1 器樂曲與		
19	6/8-6/14		1	5. 透過音樂載體的應	的關聯及其意義,	聲樂曲,如:傳統		
				用,完成本課習唱	表達多元觀點。	戲曲、音樂劇、世		
				曲。	音 3-IV-1 能透過多	界音樂、電影配樂		
					元音樂活動,探索	等多元風格之樂		
					音樂及其他藝術之	曲。各種音樂展演		
					共通性,關懷在地	形式,以及樂曲之		
					及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演		
					音 3-IV-2 能運用科	團體與創作背景。		
					技媒體蒐集藝文資	音 P-IV-1 音樂與跨		
					訊或聆賞音樂,以	領域藝術文化活		
					培養自主學習音樂	動。		
					的興趣與發展。			

20	6/15-6/21	第八課音樂實驗室	1	1. 動結 2. 應發 3. 技應 4. 法笛 5. 用曲 記, 合适用展結,用熟,習透,。 部, 合透用展結,用熟,習透,。 部, 合透用展結,用熟,習透,。 部, 合透用展結,用熟,習透,。 部, 合, 。 合, 。 音, 。 音, 。 音, 。 音, 。 音, 。 音, 。	樂揮奏意音統樂曲音論作的表音元音共及音符,,識1-、的,2-,背關達3-音樂通全3-號往展。IV當風以IV以景聯多IV樂及性球比近行現 2-代格表-2探與及元-1活其,藝宮明樂 融流改觀透樂會意點透,藝懷文運四唱樂 融流改觀透樂會意點透,藝懷文運應及美 入行編點過曲文義。過探術在化用指演感 傳音樂 討創化, 多索之地。科指演感	音與簡音聲戲界等曲形作團音 一IV-1。 音記數器一IV-1。 音記數器如樂電人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	2. 討論評量	【教涯己興 生育】9。 量 第力 。
21	6/22-6/28 6/26-27 第三次評量	第八課音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用,了解音樂載體發展。	樂符號並回應指 揮,進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演	2. 討論評量	【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察自 己的能力與 興趣。

			統、當代或流行音 樂的風格,改編樂	的演奏形式。	
		4. 熟悉中音直笛指法,流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應	音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創	簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與	
		用,完成本課習唱曲。	的關聯及其意義, 表達多元觀點。	戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂	
			音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地		
			技媒體蒐集藝文資	團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活	
			訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂 的興趣與發展。	動。	
22	6/29-7/5 6/30 休業式				

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時 調整規劃。