臺南市立東山國民中學 113 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

		安坎台				• • • •			
教材版本	翰林版	實施年 (班級/	八年級	教學節數	每週 (1)節,本學期共(2	1)節		
課程目標	步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作	臺灣本土」、 灣本間 空間 部 で 歌 が 表 が 表 が り り 、 数 が れ の り の は 、 の の に い の の に の の の の の の の の の の の の の	出發,認識視覺藝術力藝術,深入體會藝術 子戲、南北管音樂與廟 景索藝術與日常相關處 視覺的版畫製作、音	的美好與繽紛。 宇工藝設計。 。 ·樂歌曲習唱及直笛		並學習在地文化與藝	術。各科亦同		
			├,瞭解藝術融入不同 └,更深入認識本土文						
	藝-J-A1 參與藝術活			.化之关。					
			· 於術實踐解決問題的途	· 徑 。					
	藝-J-B1 應用藝術符	•	,	- (
該學習階段				作與鑑賞。					
領域核心素着		-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。							
V-VIX - W V		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。							
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。								
			文化的多元與差異。	K III I I I I I I I I I I I I I I I I I	hw				
	2 0 00 2/1/2 000		<u> </u>	構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題		
秋于	平九兴石功石将	即女	于日口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝2.3.起4.型5.及	從衛認識表 調整神 認識 認識 。 認識 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	用式語發達之 表與思想 表 表 表 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音感間興或表動色演 E-IV-體間力作元是 整情空即戲。 整E-IV-語與型 聲情空即劇。體角 本	·認知部。2. 1.認數學。2. 1.認數學的 2. 2. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	【育性庭場刻的視【品別 檢校於象與 教通 等 報別生		

第二週 統整(表演藝術) 1	當。 7. 認識歌仔戲的文、武 場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指 法練習(戲曲你我他)、 跤步練習、組合練習。 1. 能認識藝陣的演出形	認發內物表用術練表成的性表 養縣代 -1 場有展V-4 實質展 演、表 能技地 能藝館 女人 能技地 能藝能 新文人 能技地 養術適 在 1-IV-1 運	分表劇藝合表形分表藝演關與 作戲其結 與A-IV-3。W-1 新演A-IV-4 與的 表文 表與的 表文 表與 表本 是一IV-1 表 在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	2. 表演 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	作與和諧人際 關係。 【性別平等教
9/2~9/6 粉墨登場喜迎神	式2.語3.型段4.做5.「出6.「7.欣克 医外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外	用特定元素、形	·音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與人、、、舞E-作建、析E、術演A-式析P-術、工種身時勁動蹈IV與立各與IV-雖元出IV分。IV活表作類體間力作元-語與類創-3與的。一析 4 與藝特、、等素 大量表型作品與的 表文 表展術性情空即劇。體角 本 他 演本 演 相	1. 識、 認 大並唱買演內 習過生意認歌行身歌發部際及實用方容間和組表部陣的音。戲。:練段實際表式及間和組表部陣的音。戲。:練段舞豐臺 他方作:記型、 當 學仔。的表 一,。能認 學子。的表 一,。能	育性庭場刻的視【品作關稅 人物學基印見 德滿間 人物校於象與 教通 人家職別生 一方為

第三週	統整(表演藝術) 1	1. 能認識藝陣的演出形	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/9~9/13	粉墨登場喜迎神	式與類型。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
		2. 「歌仔戲」的定義及	式、技巧與肢體	感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
		語言特質。	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		3. 能認識「歌仔戲」各	發展多元能力,	興、動作等戲劇	身段。	場中基於性別
		型態、行當、音樂、身	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
		段。	現。	表 E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧
		4. 能學會「野臺歌仔戲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	技能部分:1.學	視。
		做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	色建立與表	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		5. 能欣賞不同類型的	文本與表現技巧	演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		「歌仔戲」表演,並寫	並創作發表。	分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表演方式來豐富表	關係。
		6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	
		「歌仔戲」。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	問。	
		7. 學會以更多元的角度		合演出。	3. 練習和其他人一	
		欣賞歌仔戲。	物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	分析。	•情意部分:1.能	
			術,有計畫地排	表P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
然一、 四	1	1 / 27 24	性發展。	+ D IV 1 数	1n L 4n N •	F 13 m1 示 統 初
第四週	統整(表演藝術) 1	1. 能認識「歌仔戲」的		表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/16~9/20	粉墨登場喜迎神	定義及語言特質。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
		2. 能認識「歌仔戲」各	式、技巧與肢體	感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
		型態、行當、音樂、身段。		間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		权。 3. 能學會「野臺歌仔戲	發展多元能力,	興、動作等戲劇	身段。 3. 認識歌仔戲的當	場中基於性別
		O. 肥字曾 野室歌行戲 做活戲 的臨場反應。	並在劇場中呈 現。	或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體		刻板印象產生
		4. 能欣賞不同類型的	· 現。 表 1-IV-2 能理	表 L-1V-2 股	代發展。 • 技能部分: 1. 學	的偏見與歧 視。
		「歌仔戲」表演,並寫	解表演的形式、	助作與語果·用 色建立與表	習並實際演練歌仔	· 【品德教育】
		出自己的感想及評論。	文本與表現技巧	巴廷亚與衣 演、各類型文本	自业 具 宗 洪 縣 歌 行 戲 唱 腔 及 身 段 。	品JI 溝通合
		5. 能學習編寫並表演	並創作發表。	分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表演方式來豐富表	關係。
		6. 學會以更多元的角度		劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	1910 1/15
		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	次17 在 次外至王 間。	
		八八 貝 叫八 11 / DX ~	双	云侧儿系则而	1111	

			內涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
			物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	分析。	• 情意部分: 1. 能	
			術,有計畫地排	表P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
			性發展。			
第五週	統整(表演藝術) 1	1. 能認識「歌仔戲」的	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/23~9/27	粉墨登場喜迎神	定義及語言特質。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
		2. 能認識「歌仔戲」各	式、技巧與肢體	感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
		型態、行當、音樂、身	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		段。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	身段。	場中基於性別
		3. 能學會「野臺歌仔戲	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
		做活戲」的臨場反應。	現。	表E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧
		4. 能欣賞不同類型的		動作與語彙、角	•技能部分:1.學	視。
		「歌仔戲」表演,並寫		色建立與表	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		出自己的感想及評論。	文本與表現技巧	演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		5. 能學習編寫並表演		分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表演方式來豐富表	關係。
		6. 學會以更多元的角度	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	
		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	間。	
			內涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
			物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	分析。	•情意部分:1.能	
			術,有計畫地排	表P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
	主运勤4二 1	1 化吸细剂土地上二	性發展。	もDIV 1 設	・ 対 知 か 八 ・	『日徳弘女』
第六週	表演藝術 1	1. 能瞭解劇本構成元		表E-IV-1 聲 立、自蛐、娃	• 認知部分:	【品德教育】
9/30~10/4	變身莎士比亞	素:「人物」、「時間 肉丸門 、「東州 。	用特定元素、形式、技巧與肢體	音、身體、情	1. 認識劇本構成元	品J1 溝通合 作與和諧人際
		與空間」、「事件」。		感、時間、空間、四十、即	素:「人物」、「時間的心門」、「車	
		2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。

「豐富想像力」。	-	r		_				
及認識其創作作品「仲 夏				功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品J7 同理分
及認識其創作作品「仲				「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
夏夜之夢」、「羅密歐與菜麗葉」、「成尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地資 城震」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本,並發表自己的感想 及評論。 7.學會以更多元的角度 欣賞數劇。 7.學會以更多元的角度 欣賞數劇。 2.集韻解與獨立 表3-IV-2.能選 用多元創作探討 公共職懷與獨立 思考能力 表3-IV-2.能選 用多元創作探討 公共職懷與獨立 思考能力 表3-IV-4.能養 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適 理者發展力、「完整 傳達自己的想法 。 2.能險解創本構成元				3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
與茱麗葉」、「成尼斯				及認識其創作作品「仲	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
第七週 表演藝術 2 1 1. 能瞭解劇本構成元 表 1 1/7~10/11 整身莎士比亞 2 2. 能瞭解劇不傳的智順,至 10/7~10/11 整身莎士比亞 2 2. 能瞭解劇不傳的智順, 1 2. 能瞭解劇本構成元 素:「人物」、「時間與空間」」。 2. 能與別 1 2. 能應解影者本, 立後展多元能力, 並在創場幹上 2 2. 能能解影者構成元 素:「人物」、「時間與空間解劇作家的基本 功:「敏鏡觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能能解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 4. 表1-IV-1 能理 表注 1-1V-1 能運 表注 1-1V-1 能運 表注 1-1V-1 能運 者 2. 经 2. 经 2. 经 2. 经 3. 经 3. 经 4. 公 4. 经 4. 公 4. 经 4. 公 4. 公 4. 公 4				夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
第七週 表演藝術 2 1 1. 能瞭解劇本構成元 表 1 1/7~10/11 整身莎士比亞 2 2. 能瞭解劇不傳的智順,至 10/7~10/11 整身莎士比亞 2 2. 能瞭解劇不傳的智順, 1 2. 能瞭解劇本構成元 素:「人物」、「時間與空間」」。 2. 能與別 1 2. 能應解影者本, 立後展多元能力, 並在創場幹上 2 2. 能能解影者構成元 素:「人物」、「時間與空間解劇作家的基本 功:「敏鏡觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能能解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 3. 能够解影士比亞及 4. 表1-IV-1 能理 表注 1-1V-1 能運 表注 1-1V-1 能運 表注 1-1V-1 能運 者 2. 经 2. 经 2. 经 2. 经 3. 经 3. 经 4. 公 4. 经 4. 公 4. 经 4. 公 4. 公 4. 公 4				與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「威天動地竇城冤」。					並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
用導當的語彙, 「一方子」。「「「「一」」」」」」」,「「「一」」」」,「「「中」」」」,「「中」」。 第七週 10/7~10/11 「第十世五 中 10/7~10/11 「第十世五 中 10/7~10/11 「第十世五 中 10/7~10/11 「第十世五 中 10/7~10/11 「東京市 10/7~10/10/11 「東京市 10/7~10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/1				4. 能認識傳統戲曲「牡	表2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	技能部分:1. 創	育】
城冤」。					用適當的語彙,	團隊組織與架	造豐富的故事及角	
□ 1 1. 能・瞬解劇本構成元 宗皇 では、「中野の大人の作品。 表書・「人物」、「中野の大人の作品。 表書・「人物」、「中野の大人の作品。 表書・「人物」、「中野の大人文關懷與獨立 思考能力。 表書・「人物」、「中野の、智性、大力、、 「中野の、 」、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 」、 「中野の、 」、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 」、 」、 「中野の、 」、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 「中野の、 」、 」、 「中野の、 」、 「中野の							色人物。	
本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇表。IV-2 能運 及評論。 第七週 10/7~10/11 第七週 10/7~10/11 21.能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。 空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功:「敏銳觀察力」、豐富想像力」。 3.能瞭解影子比亞生平及認識其創作作品「仲表記。 及認識其創作作品「仲表記。 基1-IV-1 能運 長E-IV-1 聲。 表表-IV-1 解選 表表-IV-1 解選 表表-IV-1 解 養身變、情 或鑑質表演藝術的智質展。 表表-IV-1 解 表表-IV-1 解 表表:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2.認識都本構成元 素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2.認識都大構成元 素:「人物」、「時間 與或無語元素。 表表:「人物」、「專 關與空間」、「事 件」。 2.認識於于比亞及 其戲劇作品。 品」I、清通合 作與和諧人門 關係。 品」I、同理分 之。認識於于比亞及 其戲劇作品。 為別作品。 為別,同理分 為別,同理分 為別,同理分 為別,同理分 為別,同理分 為別。 為別,同理分 為別。 為別,同理分 為別。 為別,同理分 為別。 為別,同理分 為別。 為別,同理分 為別,同理分 為別,同理分 為別,同理分 為別,。 品」I、。 為別,。 為別,。 品」I、。 為別,。 為別,。 為別,。 品」I、。 為別,。 為別,。 。 為別,。 為別,。 為別,。 為別,。 品」I、。 為別,。 品」I、 對於, 為別,。 品」I、 對於, 為別, 為別,。 為別,。 品」I、 對於, 為別,。 。 品」I、 對於, 為別,。 品」I、 對於, 為別,。 品」I、 對於, 對於, 為別, 。 品」I、 對於, 對於, 為別, 。 。 品, 。 品, 。 品, 。 。 品, 。 。 。 品, 。 。 。 品, 。 。 品, 。 。 品, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。				_				
本,並發表自己的感想 表示IV-2 能選用多元創作探討 放劇、應用劇場 換應用舞蹈等 多元的作探討 公共議題 與獨立 公共議題 與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共議題,與獨立 公共 表示IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的智價,並能適 公職資表演藝術 的智價,並能適 公職資本作品。								
本,並發表自己的感想及評論。 R + 立發表自己的感想及評論。 R + 立								
及評論。 7.學會以更多元的角度 於賞戲劇。 第七週 10/7~10/11 第一步								
第七週 表演藝術								
第七週 表演藝術 1 1. 能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功:「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲 表演主人 2. 能發出 2. 能分數 2. 能分数 3. 能动物 2. 能分为 2. 能分为 2. 能动物 2. 能动 2. 能动物 3. 能动物 2. 能动物 2. 能动物 4. 是E-IV-2 肢體的作與 2. 能动物 2. 能动物 2. 能动物 2. 能动物 3. 能动物 4. 是E-IV-2 肢體的作與 3. 能动物 4. 是E-IV-2 肢體的作與 3. 能动物 4. 是E-IV-2 比型的,这种的,是E-IV-2 比型的,这种的,是E-IV-2 比型的,这种的,是E-IV-2 比型的,这种的,是E-IV-2 比型的,这种的,是E-IV-2 比型的,是E-IV-2 比型的数型的,是E-IV-2 比型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型的数型								
第七週 表演藝術 10/7~10/11 養身莎士比亞 2.能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.能瞭解劇作家的基本功:「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲 2.能理 3.認識傳統戲曲作 3.3.認識傳統戲曲作 3.3.認識傳統戲曲作 3.3.認識傳統戲曲作 3.3.8.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3.3								
第七週 $10/7\sim10/11$ 表演藝術 $11.$ 能瞭解劇本構成元 $11.$ 能瞭解劇本構成元 $11.$ 能瞭解劇本構成元 $11.$ 能時解劇本構成元 $11.$ 能時解劇作家的基本 $11.$ 就時解劇作家的基本 $11.$ 就時解劇作家的基本 $11.$ 就時解劇作家的基本 $11.$ 就時解劇作家的基本 $11.$ 就時解劇作家的基本 $11.$ 就時關於 $11.$ 就時關於 $11.$ 以表示 $11.$ 以来 $11.$ 以表示 $11.$ 以表示 $11.$ 以来 $11.$ 以来 $11.$ 以来 $11.$ 以来 $11.$ 以来 $11.$ 以来					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			_
第七週 10/7~10/11 養身莎士比亞 1. 能瞭解劇本構成元 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲 音、身體、情 音、身體、情 音、身體、情 点以 表 5. 以 5								
第七週 10/7~10/11 養身莎士比亞 1. 能瞭解劇本構成元 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲 1. 認識劇本構成元 素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本 5. 是表現想法, 5. 是表現想法, 5. 是表现想法, 5. 是表现想法, 5. 是是一IV-2 的现在, 5. 是是一IV-2 的是 5. 是是是一IV-2 的是 5. 是是是是是一IV-2 的是 5. 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是								
第七週								
10/7~10/11 變身莎士比亞	第七週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元		表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本 功:「敏銳觀察力」、 豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平 及認識其創作作品「仲					-			
2. 能瞭解劇作家的基本	10/1/10/11			1 2				
功:「敏銳觀察力」、 「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平 及認識其創作作品「仲 表1-IV-2 能理 如,動作等戲劇 或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體 其戲劇作品。 其戲劇作品。 為. 認識傳統戲曲作 品J7 同理分 之. 認識莎士比亞及 等與多元接 納。 及認識其創作作品「仲 表1-IV-2 能理 動作與語彙、角 3. 認識傳統戲曲作 品J8 理性溝								
「豐富想像力」。								
3. 能瞭解莎士比亞生平 現。 表E-IV-2 肢體 其戲劇作品。 納。 及認識其創作作品「仲 表1-IV-2 能理 動作與語彙、角 3. 認識傳統戲曲作 品J8 理性溝								
及認識其創作作品「仲 表1-IV-2 能理 動作與語彙、角 3. 認識傳統戲曲作 品J8 理性溝							* * *	
					_			, and the second
				夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
與茱麗葉」、「威尼斯」文本與表現技巧」演、各類型文本「冤》、湯顯祖《牡」決。								
								【閱讀素養教
4. 能認識傳統戲曲「牡 表2-IV-3 能運 表P-IV-1 表演 · 技能部分: 1. 創 育 】								
丹亭」、「感天動地竇」用適當的語彙, 團隊組織與架 」造豐富的故事及角 閱J8 在學習								
娥冤」。 明確表達、解析 構、劇場基礎設 色人物。 上遇到問題								
								時,願意尋找
								課外資料,解
	Ī		1					

			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	• 情意部分:	閱J10 主動尋
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	1. 能在分組合作的	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度			創作方式下,完整	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
				表3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
				成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第八週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
10/14~10/18	變身莎士比亞 <mark>第一次評量</mark>		素:「人物」、「時間	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識劇本構成元	品J1 溝通合
	<mark>(10/15-10/16</mark>)		與空間」、「事件」。	式、技巧與肢體	感、時間、空	素:「人物」、「時	作與和諧人際
			2. 能瞭解劇作家的基本		間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品J7 同理分
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平		表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
			及認識其創作作品「仲		動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐		色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯		演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡		表P-IV-1 表演		育】
			丹亭」、「感天動地竇		團隊組織與架	造豐富的故事及角	閱J8 在學習
			娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	色人物。	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇		計和製作。	2. 練習與他人一起	時,願意尋找
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	運用衝突進行劇本	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇		戲劇、應用劇場	創作。	決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	• 情意部分:	閱J10 主動尋
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	1. 能在分組合作的	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		創作方式下,完整	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
				表3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
				成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第九週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元		表E-IV-1 聲	1. 認識劇本構成元	【品德教育】
10/21~10/25	變身莎士比亞		素:「人物」、「時間	用特定元素、形	音、身體、情	素:「人物」、「時	品J1 溝通合
			與空間」、「事件」。	式、技巧與肢體	感、時間、空	間與空間」、「事	作與和諧人際
			2. 能瞭解劇作家的基本		間、勁力、即	件」。	關係。
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 認識莎士比亞及	品J7 同理分

	ſ		F 10: 3: 3: 46 3		1. F h	.1 12 6	3- 1 to - 11
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	其戲劇作品。	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	3. 認識傳統戲曲作	納。
			及認識其創作作品「仲	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	品關漢卿《竇娥	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	冤》、湯顯祖《牡	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	演、各類型文本	丹亭》	决。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	•技能部分:1.創	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	造豐富的故事及角	育】
			丹亭」、「感天動地竇	用適當的語彙,	團隊組織與架	色人物。	閱J8 在學習
			娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	2. 練習與他人一起	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	運用衝突進行劇本	時,願意尋找
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	創作。	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	表3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	情意部分:	決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	1. 能在分組合作的	閱J10 主動尋
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	創作方式下,完整	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		傳達自己的想法。	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		2. 能欣賞各組不同	達自己的想
				表3-IV-4 能養		的劇本作品。	法。
				成鑑賞表演藝術			
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第十週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
10/28~11/1	變身莎士比亞		素:「人物」、「時間與空	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識劇本構成元	品J1 溝通合
			間」、「事件」。	式、技巧與肢體	感、時間、空	素:「人物」、「時	作與和諧人際
			2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。
			功:「敏銳觀察力」、「豐	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品J7 同理分
			富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
			及認識其創作作品「仲	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐與	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
			莱麗葉」「威尼斯商人」	文本與表現技巧	演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
			及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	技能部分:1. 創	育】
			丹亭」、「感天動地竇娥	用適當的語彙,	團隊組織與架	造豐富的故事及角	閱J8 在學習
			冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	色人物。	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	2. 練習與他人一起	時,願意尋找
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	運用衝突進行劇本	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	表3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	創作。	決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	情意部分:	閱J10 主動尋

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	怪(神雀后) 重(利酥網版)						
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	1. 能在分組合作的	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		創作方式下,完整	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
				表3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
				成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第十一週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/4~11/8	當偶們同在一起	_	影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
11/4/11/0			及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度		間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的		興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	表E-IV-2 肢體	品。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮影戲」	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	色建立與表	與「傀儡戲」的操	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	演、各類型文本	作方式與特色。	多J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	4. 能舉出國外有哪	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	些不同的戲偶文	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	化。	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	技能部分:1.能	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	模仿金光布袋戲人	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	物的經典臺詞。	化。
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	2. 能發揮創造力,	1.5
				內涵及代表人	學、在地文化及	將布袋戲人物臺詞	
				物。	特定場域的演	與角色姿態結合。	
				表2-IV-3 能運	出連結。	3. 練習和其他人一	
				用適當的語彙,	表A-IV-2 在地	起透過團體創作方	
				明確表達、解析	及各族群、東西	式,來產生表演作	
				及評價自己與他	方、傳統與當代	品。	
				人的作品。	表演藝術之類	• 情意部分: 1. 能	
				表3-IV-1 能運	型、代表作品與	從分工合作的練習	
				用劇場相關技	人物。	中,體會團隊合作	
				術,有計畫地排	表A-IV-3 表演	精神。	
				練與展演。	形式分析、文本	2. 能欣賞並體會國	
				" <u>六八</u> 八八	分析。	內外不同的戲偶文	
					表P-IV-1 表演	化下所發展的表演	
					團隊組織與架	作品精神。	
					团冰组纸兴木	11-111/1月111 ~	

					構、劇場基礎設		
			4 0		計和製作。		
第十二週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	•	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/11~11/15	當偶們同在一起		影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
			及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度		間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	表E-IV-2 肢體	品。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮影戲」	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	色建立與表	與「傀儡戲」的操	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	演、各類型文本	作方式與特色。	多J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	4. 能舉出國外有哪	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	些不同的戲偶文	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	化。	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	•技能部分:1.能	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	模仿金光布袋戲人	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	物的經典臺詞。	化。
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	2. 能發揮創造力,	
				內涵及代表人	學、在地文化及	將布袋戲人物臺詞	
				物。	特定場域的演	與角色姿態結合。	
				表2-IV-3 能運	出連結。 表A-IV-2 在地	3. 練習和其他人一	
				用適當的語彙, 明確表達、解析	及各族群、東西	起透過團體創作方 式,來產生表演作	
				· 好唯衣廷、解析 及評價自己與他	方、傳統與當代	式,	
				人的作品。 人的作品。	力、停然與留代 表演藝術之類	• 情意部分:1. 能	
				表 3-IV-1 能運	表演藝術之類 型、代表作品與	举 阴思	
				表3-1V-1 配達 用劇場相關技	型、代表作品 <u>與</u> 人物。	中 ,體會團隊合作	
				而 例 场 柏 關 投 術 , 有 計 畫 地 排	入初。 表A-IV-3 表演	开,短曾图像石作 精神。	
				柳 / 月 in 重地排	形式分析、文本	2. 能欣賞並體會國	
				林兴成决。	分析。	內外不同的戲偶文	
					表P-IV-1 表演	化下所發展的表演	
					表 -	化下所發展的表演 作品精神。	
					構、劇場基礎設	TF 00 /1月 个中 ~	
					計和製作。		
第十三週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	認知部分:	【品德教育】
11/18~11/20	公演藝術 當偶們同在一起	1	影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品JI 溝通合
11/10~11/20	田岡川門在 尼		於風	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			从 万 口 位	少 X 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		工二行业种的四	アケケー・四八小

			2. 學會以更多元的角度	語彙表現想法,	間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的		興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化, 並發表自己	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	表E-IV-2 肢體	日。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮影戲」	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	色建立與表	與「傀儡戲」的操	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	演、各類型文本	作方式與特色。	9J2 關懷我
				並創作發表。	分析與創作。	4. 能舉出國外有哪	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	些不同的戲偶文	傳承與興革。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	化。	多 J4 瞭解不
				作。	藝術元素的結	技能部分:1.能	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	合演出。	模仿金光布袋戲人	看待彼此的文
				認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	物的經典臺詞。	化。
				發展脈絡、文化	藝術與生活美	2. 能發揮創造力,	, •
				內涵及代表人	學、在地文化及	將布袋戲人物臺詞	
				物。	特定場域的演	與角色姿態結合。	
				表2-IV-3 能運	出連結。	3. 練習和其他人一	
				用適當的語彙,	表A-IV-2 在地	起透過團體創作方	
				明確表達、解析	及各族群、東西	式,來產生表演作	
				及評價自己與他	方、傳統與當代	品。	
				人的作品。	表演藝術之類	• 情意部分: 1. 能	
				表3-IV-1 能運	型、代表作品與	從分工合作的練習	
				用劇場相關技	人物。	中,體會團隊合作	
				術,有計畫地排	表A-IV-3 表演	精神。	
				練與展演。	形式分析、文本	2. 能欣賞並體會國	
				WEST/1000	分析。	內外不同的戲偶文	
					表P-IV-1 表演	化下所發展的表演	
					團隊組織與架	作品精神。	
					構、劇場基礎設	11 22/17/11	
					計和製作。		
第十四週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/25~11/29	當偶們同在一起第二次評	-	影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
11/20-11/20	量(11/28-11/29)		及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度		間、勁力、即	五一八二十八八 義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的		興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	表E-IV-2 肢體	品。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮影戲」	【多元文化教
				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1 - 14 - 17 - 17 - 14	AC	E / 100010 4X

		進行創作,並瞭解團體合作與創作的重要。	解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。	色建立與表 演、各類型文本 分析與創作。 表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結	與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪 些不同的戲偶文 化。 • 技能部分:1. 能	育】 多J2 關懷我 族文與與選革 多J4 瞭解不 同群體間如何
			表2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表2-IV-3 能運	合演出。 表A-IV-1 表演 藝術生活美 學、在地文化演 特定場域。	模仿金光布袋戲。 物的經典/ 物的經典創造一 2. 能發揮創造臺 將布袋戲人物臺 與角色姿態結合 到 3. 練習和其他人	看待彼此的文 化。
			用適當的語彙, 明確表達自己。 及的作品。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技	表A-IV-2 在地 及各族群、東當代 方、傳統與之類 型、代表作品與 人物。	起式 題體創作方	
			術,有計畫地排練與展演。	表A-IV-3 表演 形式分析。 表P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設	精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。	
第十五週 12/2~12/6	表演藝術當偶們同在一起	1 1. 能認識「布袋戲、皮 影戲、傀儡戲」的概念 及其內容。 2. 學會內外不同類型的 戲偶文化, 並發表自 的感想。 3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-1 能運 用特定元素與法元素 與表現 表表 發在 數 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	(株)	·認知部分: 1. 能說出布袋戲與 生旦淨丑雜的涵 義。 2. 能說出臺灣布袋 戲代表人物及其作 品。 3. 能說出「皮影戲」	【品德教育】 品加 溝通人 精通人 關別和。同元 明 明 明 明 明 明 明 和 可 元 和 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元
		進行創作,並瞭解團體合作與創作的重要。	解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表1-IV-3 能連 結其他藝術並創	色建立與表演、各類型文本 分析與創作。 表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他	與「傀儡戲」的操 作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪 些不同的戲偶文 化。	育】 多J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。 多J4 瞭解不

			作。	藝術元素的結	技能部分:1.能	同群體間如何
			表2-IV-2 能體	会演出。	模仿金光布袋戲人	看待彼此的文
			祝2-11-2 貼短 認各種表演藝術	舌演出。 表A-IV-1 表演	物的經典臺詞。	相 付 彼 此 的 文 化。
						16 °
			發展脈絡、文化	藝術與生活美	2. 能發揮創造力,	
			內涵及代表人	學、在地文化及	將布袋戲人物臺詞	
			物。	特定場域的演	與角色姿態結合。	
			表2-IV-3 能運	出連結。	3. 練習和其他人一	
			用適當的語彙,	表A-IV-2 在地	起透過團體創作方	
			明確表達、解析	及各族群、東西	式,來產生表演作	
			及評價自己與他	方、傳統與當代	品。	
			人的作品。	表演藝術之類	•情意部分:1.能	
			表3-IV-1 能運	型、代表作品與	從分工合作的練習	
			用劇場相關技	人物。	中,體會團隊合作	
			術,有計畫地排	表A-IV-3 表演	精神。	
			練與展演。	形式分析、文本	2. 能欣賞並體會國	
				分析。	內外不同的戲偶文	
				表P-IV-1 表演	化下所發展的表演	
				團隊組織與架	作品精神。	
				構、劇場基礎設		
				計和製作。		
第十六週	表演藝術 1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
12/9~12/13	當偶們同在一起	影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
		及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
		2. 學會以更多元的角度	語彙表現想法,	間、勁力、即	義。	關係。
		欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
		戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	戲代表人物及其作	享與多元接
		的感想。	現。	表E-IV-2 肢體	п °	納。
		3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能說出「皮影戲」	【多元文化教
		進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	色建立與表	與「傀儡戲」的操	育】
		合作與創作的重要。	文本與表現技巧	演、各類型文本	作方式與特色。	多J2 關懷我
			並創作發表。	分析與創作。	4. 能舉出國外有哪	族文化遺產的
			表1-IV-3 能連	表E-IV-3 戲	些不同的戲偶文	傳承與興革。
			結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	化。	多 J4 瞭解不
			作。	藝術元素的結	技能部分:1.能	同群體間如何
			表2-IV-2 能體	合演出。	模仿金光布袋戲人	看待彼此的文
			認各種表演藝術	表A-IV-1 表演	物的經典臺詞。	化。
			發展脈絡、文化	藝術與生活美	2. 能發揮創造力,	
			内涵及代表人	學、在地文化及	將布袋戲人物臺詞	

第十七週 12/16~12/20	表演藝術的原舞曲	1	1活2蹈3奏4型5之自能的能到的能量,不是不够,不是不够,不是不是不是不是,不是不是,不是不是,不是不是,不是不是	物表用明及人表用術練 表用式語發並現表認發內物表用術練表成的能。2-適確評的3-劇,與 「特、彙展在。2-各展涵。3-劇,與3-鑑鑑適以一部表價作IV場有展 「中元巧現元場」2-表絡代 「相計演」表習發能語、己。能關畫。 「素與想能中」演、表 「關畫。」演慣展能彙解與 能技地 能藝,。 能養解與 能技地 運形體,, 體術化 運 排 養術並運,析他 運 排	特出表及方表型人表形分表團構計表音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型定連A-各、演、物A-式析P-隊、和E、、、、舞E、術演A-術、地連A-各傳演代場結IV族傳藝代。IV分。IV組剔製II-身時勁蹈IV-蹈素。1-生地域。2.群與術長的。2.群與術表-1.織場作1.號間力作元3.與的 活文的 2.群與術表的 在東當類品 表文 表與礎 聲情空即戲。戲其結 表美此演 在東代類品演 地西代 與 演本 演 設	與3.起式 ・從中 2.內化 1.舞族 2.原表・運 2. 3. 1.小 2. 角練透, 情分, 能外下作 ・認蹈代 認住的技用行能避練成情過呈自於	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族品】即係原】J氏、、其J民、與藝之養溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。育通人 族 識政、制。習、、工分育通人 族 部 教度 原舞建藝各
				成鑑賞表演藝術 的鑑賞習慣,並	方傳統與當代 表演藝術之類	小組呈現,完整傳 達自己的情感。	·族之左。

					構、劇場基礎設		
怂!、咖	ナ ぬ な ル	1	1 从力加力划岸上十八	+ 1 TV 1 4 V2	計和製作。	171 L 471 N ·	
第十八週	表演藝術	1	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲 音、身體、情	・認知部分:1. 認識臺灣原住民	【品德教育】
12/23~12/27	山海間的原舞曲		2 能認識各個原住民舞	用特定元素、形	百、牙腹、頂 感、時間、空		品JI 溝通合
				式、技巧與肢體 語彙表現想法,	· 慰、时间、至 · 問、勁力、即	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際 關係。
			蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節		同、勁刀、叫 興、動作等戲劇	族代表祭儀與舞 蹈。	關係。 【原住民族教
			る 配理用 舜昭 助作 及即 奏呈現各種心情。	發展多元能力, 並在劇場中呈	· 動作 寻戲劇 或舞蹈元素。	四。 2. 認識其他國家的	育】
			英 至 現 合 種 心 情 。 4 能 學 會 欣 賞 不 同 類	业任剧场中王 現。	以	[4. 認識其他國家的 原住民族,及其代	月
			型、情感的舞蹈。	売。 表 2-IV-2 能體		表的特色舞蹈。	落氏族、政
			型、阴感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏	衣 2-1V-2	劇、舜姆與其他 藝術元素的結	•技能部分:1.能	治、祭儀、教
			之情,尊重萬物,與大	総合種表演藝術 發展脈絡、文化	会演出。	運用自己的肢體進	后、 宗俄、 叙 育、規訓制度
			自然和平共處。	被	表 A-IV-1 表演	一	及其運作。
			日然和十六处。	物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	#蹈動作韻律。	住民音樂、舞
				用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
				術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
				練與展演。	最 A-IV-2 在地	• 情意部分:	共共谷 程工会 技藝並區分各
				表 3-1V-4 能養	及各族群、東西	1. 透過課程活動及	族之差。
				成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	小組呈現,完整傳	从 之左
				的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	達自己的情感。	
				能適性發展。	型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	
				和过江及水	人物。	住民崇敬大自然的	
					表 P-IV-1 表演	精神。	
					團隊組織與架	7/4 1	
					構、劇場基礎設		
					計和製作。		
第十九週	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
12/30~1/3	山海間的原舞曲		活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合
12/00/1/0			2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
			蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
			3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲劇	蹈。	【原住民族教
			奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的	育】
			4 能學會欣賞不同類	現。	表 E-IV-3 戲	原住民族,及其代	原 J6 認識部
			型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政
			5 學習對大自然的敬畏	認各種表演藝術	藝術元素的結	•技能部分:1.能	治、祭儀、教
			之情,尊重萬物,與大	發展脈絡、文化	合演出。	運用自己的肢體進	育、規訓制度
			自然和平共處。	内涵及代表人	表 A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	及其運作。

		物表 3-IV-	目關技 計畫。 4 能藝術 表 A-IV-2、 對出表 A-IV-2 以 對 出表 A-IV-2 以 對 出表 A-IV-2 以 對 出表 A-IV-2 以 對 與 表 A-IW-2 以 對 與 表 A-IW-2 以 對 與 表 A-IW-2 以 對 與 表 A-IW-2 以 對 與 表 A-IW-1 以 表 是 A-IW-1 以 表 A-IW-1 以 表 是 A-IW-1 的 表 是 A-IW-1 的 表 是 A-IW-1 的 表 是 A-IW-1 的 表 是 A-IW-1 的 是 A-IW-1 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	3.練習與同作 一。 一。 一。 1.練習 一。 1. 透過 一。 1. 透過 是 可 的 近 過 是 可 的 近 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	原 J8 等 解 的 是
第二十週 表演藝術 山海間的原舞曲	活 2 蹈 3 奏 4 型 5 第 3 奏 4 型 5	各個原住民舞 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人 民人	是大人。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	2.原表 · 運 2. 無 2.原表 · 運 2. 生 3.完 · 透組自於崇精 國及 3.完 · 透組自於崇精 國及 4. 體。配。 一 3. 完 · 透組自於崇精 國及 4. 體。配。 一 3. 完 · 透組自於崇精 國及 5. 性 國及 6. 是 2. 生 3. 完 · 透組自於崇精 國及 6. 是 3. 完 · 透組自於崇精 國及 7. 是 6. 是	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族德 和。住 6族祭規運 音服各並差教溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。育通人 族 識政、制。習、、工分育通人 族 識政、制。習、工分

				計和製作。		
第二十一週 1/13~1/17 第二十二週 1/20~1/24 1/20 結業式	表演藝術山海間的原舞曲第三次評量(1/16-1/17)	1活2蹈3奏4型5之自 能的能的能呈能、學情然 人人。作。不。的, 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。 是一人。	表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術	表音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團構計下一1,與時勁節以一類,以上與一個人工學,與大學,一個人工學,與大學,一個人工學,一個一個人工學,一個人工學,一個一個工學,一個一個一個工學,一個一個一個工學,一個一個工學,一個一個工學,一個工學,	·認蹈代 認住的能自舞演動習表情過呈已依崇納 國人與 家其的創節體別, 是是是是是是是的人, 是是是是是是是是是是是是,是是是是是,是是是是是是是是是是	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族品】即條原】J氏、、其J民、與藝之為溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。對合際 教 部 教度 原舞建藝各

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立東山國民中學 113 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	新林版		施年級 八年級	教學節數	每週 (1)節,本學期共(2	1)節		
課程目標	地域的淬鍊後,如何运 (一)認識華夏文化的 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題的	邁奇、,現代司人,現代司人, 可數 在 理 課 程 報 程 報	作為切入點,認識視覺藝術 代。 是現:京劇、國樂與水墨, 等不同媒材的藝術作品, 藝術本身並非遙不可及,所 受計,引發思考層面的探言 口:視覺的模型製作、塗牙	。 培養藝術涵養及知能 5元是存在於日常,將 才及提升眼界。	E。 P藝術參與內化為生		上在歷經時空及		
該學習階領域核心素	藝-J-A3 嘗試規劃與幸 輕-J-B1 應用藝術符號 藝-J-B2 思辨科技資言 藝-J-B3 善用多元感質 藝-J-C2 透過藝術實品	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程架構脈絡									
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵		
第一週 2/5~2/8	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	1.認識與 運用相。 理用 與 表演 表演 表演 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表1-IV-1 能 1-IV-1 素 1-IV-1 素 特技表表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音感間興或表動色演 整情空即戲。肢、 聲情空即戲。肢、 聲情空即戲。肢、 聲情空即戲。 與五類型 養養	歷程性評量 1.學生個人在 等生個人 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	性別 特 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其		

			並創作發表。	分析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
			表 1- IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	演方式「說、學、	問題。
			結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	逗、唱」。	性J11 去除性
			作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
			表 2-IV-2 能體	合演出。	本功夫「唱、做、	偏見的情感表
			認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	念、打」與表演特	達與溝通,具
			發展脈絡、文化	及各族群、東西	色。	備與他人平等
			內涵及代表人	方、傳統與當代	3. 能轉換京劇術語	互動的能力。
			物。	表演藝術之類	與現代的用語。	【生涯發展教
			表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	· 技能部分:	育】
			用適當的語彙,	人物。	1. 能透過團隊合	涯 J4 了解自
			明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	作,撰寫並表演一	己的人格特質
			及評價自己與他	戲劇、應用劇場	小段歷史人物相聲	與價值觀。
			人的作品。	與應用舞蹈等	段子。	【多元文化教
			表 3-IV-4 能養	多元形式。	2. 能完成身段動	育】
			成鑑賞表演藝術	7 70,000	作。	多 J1 珍惜並
			的習慣,並能適		3. 能透過團隊合作	維護我族文
			性發展。		使用一桌二椅創造	化。
			工效及		出三個場景。	多 J2 關懷我
					・情意部分:	族文化遺產的
					1. 能尊重表演藝術	傳承與興革。
					中的性別平等觀	· 伊州兴兴丰。
					念。	
					2. 能從分工合作的	
					練習中,體會團隊	
					合作精神(建立共	
					識、真誠溝通)的	
					重要性。	
					3. 能積極參與課堂	
					活動。	
					4. 能尊重並欣賞同	
					儕的表演。	
					5. 能尊重並欣賞各	
					種表演藝術。	
- 第一 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	統整(表演) 1	1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
第二週	穿越時空潮偶像	型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
2/10~2/1		2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J1 接納自
4		表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
		,, , , , , <u>.</u>	- 70 70 70 70 70	1 4 4/4 / 4 1	~	***** * T 10, E

3. 體驗傳統藝術表演型 態,引發對於傳統藝術	發展多元能力, 並在劇場中呈	興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	的性傾向、性 別特質與性別
的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要 精神。	現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表	(2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量	認同。 性 J6 探究各 種符號中的性
7/A ()	文本與表現技巧並創作發表。	演、各類型文本分析與創作。	· 認知部分: 1. 能說出相聲的表	別意涵及人際溝通中的性別
	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他	演方式「說、學、 逗、唱」。	問題。 性J11 去除性
	作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
	表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術	合演出。 表 A-IV-2 在地	本功夫「唱、做、 念、打」與表演特	偏見的情感表 達與溝通,具
	發展脈絡、文化	及各族群、東西	色。	備與他人平等
	內涵及代表人 物。	方、傳統與當代 表演藝術之類	3. 能轉換京劇術語 與現代的用語。	互動的能力。 【生涯發展教
	表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	· 技能部分:	育】
	用適當的語彙, 明確表達、解析	人物。 表 P-IV-2 應用	1. 能透過團隊合 作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自 己的人格特質
	及評價自己與他	戲劇、應用劇場	小段歷史人物相聲	與價值觀。
	人的作品。 表 3-IV-4 能養	與應用舞蹈等 多元形式。	段子。 2. 能完成身段動	【多元文化教 育】
	成鑑賞表演藝術		作。	多 J1 珍惜並
	的習慣,並能適 性發展。		3. 能透過團隊合作 使用一桌二椅創造	維護我族文 化。
			出三個場景。 ・情意部分:	多 J2 關懷我 族文化遺產的
			1. 能尊重表演藝術	疾又 <u>化</u> 題產的
			中的性別平等觀 念。	
			2. 能從分工合作的	
			練習中,體會團隊 合作精神(建立共	
			識、真誠溝通)的	
			重要性。 3. 能積極參與課堂	
			活動。	
			4. 能尊重並欣賞同 儕的表演。	
			5. 能尊重並欣賞各	

					種表演藝術。	
					在代次云門	
	統整 (表演)	1 1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	穿越時空潮偶像	型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
		2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J1 接納自
		表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
		3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
		態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	別特質與性別
		的興趣及喜愛。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	認同。
		4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性 J6 探究各
		精神。	解表演的形式、	色建立與表	總結性評量	種符號中的性
			文本與表現技巧	演、各類型文本	· 認知部分:	別意涵及人際
			並創作發表。	分析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
			表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	演方式「說、學、	問題。
			結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	逗、唱」。	性J11 去除性
			作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
			表 2-IV-2 能體	合演出。	本功夫「唱、做、	偏見的情感表
			認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地		達與溝通,具
			發展脈絡、文化	及各族群、東西	色。	備與他人平等
第三週			內涵及代表人	方、傳統與當代	3. 能轉換京劇的術	互動的能力。
2/17~2/2			物。	表演藝術之類	語與現代的用語。	【生涯發展教
1			表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	· 技能部分:	育】
			用適當的語彙,	人物。	1. 能透過團隊合	涯 J4 了解自
			明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	作,撰寫並表演一	己的人格特質
			及評價自己與他	戲劇、應用劇場	小段歷史人物相聲	與價值觀。
			人的作品。	與應用舞蹈等	段子。	【多元文化教
			表 3-IV-4 能養	多元形式。	2. 能完成身段動	育】
			成鑑賞表演藝術		作。	多 J1 珍惜並
			的習慣,並能適		3. 能透過團隊合作	維護我族文
			性發展。		使用一桌二椅創造	化。
					出三個場景。	多 J2 關懷我
					· 情意部分:	族文化遺產的
					1. 能尊重表演藝術	傳承與興革。
					中的性別平等觀	
					念。	
					2. 能從分工合作的	
					練習中,體會團隊	
					合作精神(建立共	
					識、真誠溝通)的	

					重要性。	
					3. 能積極參與課堂	
					活動。	
					4. 能尊重並欣賞同	
					儕的表演。	
					5. 能尊重並欣賞各	
					種表演藝術。	
	統整 (表演)	1 1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	穿越時空潮偶像	型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
		2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J1 接納自
		表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
		3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
		態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	別特質與性別
		的興趣及喜愛。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	認同。
		4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	地 J6 探究各
		精神。	解表演的形式、	動作與語菜· 用 色建立與表	總結性評量	種符號中的性
		初了个甲 。				
			文本與表現技巧	演、各類型文本	· 認知部分:	別意涵及人際
			並創作發表。	分析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
			表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	演方式「說、學、	問題。
			結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	逗、唱」。	性J11 去除性
			作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
第四週			表 2-IV-2 能體	合演出。	本功夫「唱、做、	偏見的情感表
2/24~2/2			認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	念、打」與表演特	達與溝通,具
8			發展脈絡、文化	及各族群、東西	色。	備與他人平等
			內涵及代表人	方、傳統與當代	3. 能轉換京劇的術	互動的能力。
			物。	表演藝術之類	語與現代的用語。	【生涯發展教
			表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	· 技能部分:	育】
			用適當的語彙,	人物。	1. 能透過團隊合	涯 J4 了解自
			明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	作,撰寫並表演一	己的人格特質
			及評價自己與他	戲劇、應用劇場	小段歷史人物相聲	與價值觀。
			人的作品。	與應用舞蹈等	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	【多元文化教
			表 3-IV-4 能養	 異應用舞蹈寺 多元形式。	2. 能完成身段動	育】
				タルルス°		
			成鑑賞表演藝術		作。	多月 珍惜並
			的習慣,並能適		3. 能透過團隊合作	維護我族文
			性發展。		使用一桌二椅創造	化。
					出三個場景。	多 J2 關懷我
					・情意部分:	族文化遺產的
					1. 能尊重表演藝術	傳承與興革。

						由丛丛 园亚	
						中的性別平等觀	
						念。	
						2. 能從分工合作的	
						練習中,體會團隊	
						合作精神(建立共	
						識、真誠溝通)的	
						重要性。	
						3. 能積極參與課堂	
						活動。	
						4. 能尊重並欣賞同	
						儕的表演。	
						5. 能尊重並欣賞各	
						種表演藝術。	
	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	穿越時空潮偶像	1	型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
	1		2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	M
			表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
			3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
			息,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	別特質與性別
			的興趣及喜愛。				· 初行貝與性別 · 認同。
				現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	
			4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性 月6 探究各
			精神。	解表演的形式、	色建立與表	總結性評量	種符號中的性
				文本與表現技巧	演、各類型文本	· 認知部分:	別意涵及人際
				並創作發表。	分析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
第五週				表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	演方式「說、學、	問題。
3/3~3/7				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	逗、唱」。	性 J11 去除性
0/0/0/1				作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
				表 2-IV-2 能體	合演出。	本功夫「唱、做、	偏見的情感表
				認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	念、打」與表演特	達與溝通,具
				發展脈絡、文化	及各族群、東西	色。	備與他人平等
				内涵及代表人	方、傳統與當代	3. 能轉換京劇的術	互動的能力。
				物。	表演藝術之類	語與現代的用語。	【生涯發展教
				表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	· 技能部分:	育】
				用適當的語彙,	人物。	1. 能透過團隊合	涯 J4 了解自
				明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	作,撰寫並表演一	己的人格特質
							與價值觀。
				人的作品。		段子。	
				用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他		1. 能透過團隊合 作,撰寫並表演一 小段歷史人物相聲	涯 J4 了解自 己的人格特質

成鑑賞表演藝術的習慣、並能適性發展。 本演
性發展。 性發展。 使用一桌二椅創造出三個場景。
出三個場景。 ·情意部分: 1. 能導重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的檢練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的 集習中,體會團隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的 集習 中,體會團隊合作精神(建立共識、真遊於實色情勢表演。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能導重並欣賞目情勢表演。 5. 能導重並欣賞自情的表演。 5. 能導重並欣賞各種表演變術。 基裡性個人在課堂、時間、空間、勁力、即以數件發表的參與定。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 1. 以解釋臺設計、燈光。 以表現我巧立刻作發表。 以表明我現的形式、文本與表現技巧。 以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以
表演 表演
表演 表演
1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的線習中,體會園隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的重要性。 3. 能積極多與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣赏高權表演藝術。 E程性評量: 1. 學生個人在課堂家科的平文本與表現技巧或本與表現技巧或、時間、空數作發表。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 2. 即果動作等戲劇 2. 隨堂表現記錄: 2. 2. 隨堂表現記錄: 2. 2. 2. 2. 2. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.
中的性別平等觀。念。 2.能從分工合作的 線習中,體量立共 識、真誠溝通)的 重要性。 3.能積極參與課堂 活動。 4.能尊重並欣賞局 倫的表演。 5.能尊重並欣賞各 種表演藝術。 1.瞭解舞臺設計、燈光 設計和音樂設計的內容 與 方式式。 2.認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 2.認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 中的性別平等觀 念。 2.能從分工合作的 線習 立共 識、真直並欣賞局 音、身體、情 或、時間、空 討論與發表的參與 影為作等嚴劇 度。 2.認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 中的性別平等觀 意、真體不行的 解表演藝術。 [[]] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []
意。
2.能從分工合作的 練習中,體會選隊 合作精神(建立共 識、真誠溝通)的 重要並於賞局 倫的表演。 3.能積極參與課堂 活動。 4.能尊重並於賞各 種表演藝術。 1.瞭解舞臺設計、燈光 設計和音樂設計的內容 與計和音樂設計的內容 與方式。 2.認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 2.能從分工合作的 線面建立於賞各 種表演藝術。 歴程性評量: 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 支本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-3 能運 東、動作等戲劇 或,時間 支本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-3 能運 東、動作等戲劇 或,時間 皮。 記述創作發表。 表 2-IV-3 能運 東、動作等戲劇 或,時間 支。 表 2-IV-3 能運 東、動作等戲劇 或,時間 支。 表 2-IV-3 能運 東、動作等戲劇 或,等超元素。 (1)學習熟忱
「大きない。
春演 表演
表演 表演
重要性。 3.能積極參與課堂 活動。 4.能尊重並欣賞同 儕的表演。 5.能尊重並欣賞各 種表演藝術。 1.瞭解舞臺設計、燈光 設計和音樂設計的內容 與方式。 與方式。 2.認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 1.瞭解舞臺設計、燈光 設計和音樂設計的內容 與方式。 2.認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 1. 即 基 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 討論與發表的參與 度。 2. 認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 2. 随堂表現記錄: 首論與發表的參與 實 並 於賞其
表演 表演
表演 表演
表演 表演
表演
表演 表演
表演
表演
幕後職人現形記 設計和音樂設計的內容 解表演的形式、 音、身體、情 1. 學生個人在課堂 人 J5 了解社 文本與表現技巧 感、時間、空 討論與發表的參與 會上有不同的
與
方式。 並創作發表。 間、勁力、即 度。 群體和文化, 2. 認識導演的工作演進 表 2-IV-3 能運 興、動作等戲劇 2. 隨堂表現記錄: 尊重並欣賞其 與內容練習舞臺調度。 用適當的語彙, 或舞蹈元素。 (1)學習熱忱 差異。
2. 認識導演的工作演進 表 2-IV-3 能運 興、動作等戲劇 2. 隨堂表現記錄: 尊重並欣賞其 與內容練習舞臺調度。 用適當的語彙, 或舞蹈元素。 (1)學習熱忱 差異。
與內容練習舞臺調度。 用適當的語彙, 或舞蹈元素。 (1)學習熱忱 差異。
┃
藝術工作技巧。 及評價自己與他 動作與語彙、角 (3)創作態度 品 J1 溝通合
第六週 人的作品。 色建立與表 作與和諧人際
3/10~3/1
4 用劇場相關技 分析與創作。 · 知識部分 【 多元文化教
■ 製術元素的結 2. 認識表演音樂與 同群體的文化
合演出。 音。 如何影響社會
表 A-IV-3 表演 3. 認識表演燈光。 與生活方式。
形式分析、文本 4. 認識表演中的舞 【閱讀素養教
┃
カスガが、文本 4. 認識表演中的好 【阅读系養教 分析。

					# 11. 20 4. 4. 7	光 、L 、 LI 、丛	1 ./
					藝術活動與展	導演的執掌。	元文本的閱讀
					演、表演藝術相	・技能部分	策略。
					關工作的特性	1. 練習使用平面	
					與種類。	圖。	
						2. 練習運用音樂與	
						音效。	
						3. 練習運用動作與	
						空間表達情緒。	
						4. 練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作	
						的樂趣。	
						2. 能體會表演者與	
	+ 12	1	1 成勿益 专力 1 120 4	+ 1 IV 0 4 + TP	+ P D7 1 粉	導演之間的不同。	
	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記		設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
	第一次評量(3/18 -3/19)		與方式。	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			力式。 9	並創作發表。 表 2-IV-3 能運	間、勁力、即 興、動作等戲劇	度。 2. 隨堂表現記錄:	群體和文化,
			2. 認識導演的工作演進				尊重並欣賞其 差異。
			與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,明確表達、解析	或舞蹈元素。	(1)學習熱忱(2)小組合作	
			3. 於製作中運用各幕後 藝術工作技巧。	及評價自己與他	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角	(3) 創作態度	【品德教育】 品 J1 溝通合
			警侧工作权力。	人的作品。	助作與語集、用色建立與表	しの人割作忠及	作與和諧人際
				表 3-IV-1 能運	一度工典衣	總結性評量:	關係。
				用劇場相關技	分析與創作。	・知識部分	【多元文化教
第七週				/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	表 E-IV-3 戲	1. 認識舞臺布景與	育】
3/17~3/2				練與展演。	劇、舞蹈與其他	道具。	■ 3 J6 分析不
1				林兴庆庆"	藝術元素的結	2. 認識表演音樂與	同群體的文化
					合演出。	音。	如何影響社會
					- A-IV-3 表演	3. 認識表演燈光。	與生活方式。
					形式分析、文本	4. 認識表演中的舞	【閱讀素養教
					分析。	臺構圖。	育】
					表 P-IV-4 表演	5. 認識表演工作中	閉 J1 發展多
					藝術活動與展	導演的執掌。	元文本的閱讀
					演、表演藝術相	・技能部分	策略。
					關工作的特性	1. 練習使用平面	
					與種類。	圖。	
						2. 練習運用音樂與	

- 10(19(1)		_				7	
						音運用 音運用 強習 選達 電間表 電間表 電間表 電調 電調 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影	
第八週 3/24~3/2 8	表演幕後職人現形記	1	1. 瞭解臺設計的的內內 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2 治療與作V-3 傳導的之一IV-1 場有展2-IV-1 當表價作IV-1 場有展能式技。能彙解與 能技地 工巧 運,析他 運 排	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與下身時勁動蹈以與立各與以舞元出以分。以活表作類別,、、等素上傳表型作為與的。以活表作類別,、、等素上彙表型作為與的。如此一動演的。與大學情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性聲情空即戲。肢 文。戲其結 表文 表展術性	等 1. 計 2. 《 總 認 認 認認 認導 . 練 練間習之程生與 堂)》) 結知識道識 識識臺識演技習 圖音習表習問性個發度表學小創 性識舞具表音表表構表的能使圖運效運達指度的評人表。現習組作 評部臺 演演演演演教部用 音。動情排分局:課參 錄忱作度 : 分景 樂 光的 作。 面 與 與 。 堂與 : 與 與 。舞 中。 工掌分平 樂 作緒練分	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策權 有和並。德一和。元 體影活讀 本。教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的有解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱了社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀

第九週 3/31~4/4	表演	1. 瞭解 臺設計 的 與	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2的表發-1V-3劇,與2-IV-3會標準的3-IV-1場有展能式技。能彙解與 能技地 選 , 析他 運 , 析他 運 排	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與IV身時勁動蹈IV與立各與IV舞元出IV分。IV活表作類一體間力作元-語與類創3與的3、4與藝特全即戲。肢、文。戲其結表文表展術性聲情空即戲。肢、文。戲其結表文表展術性	1. 2. 導 1. 計 2. 《	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」」上體重異品」「與係多】 J群何生閱】 J 文略教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的資解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱到社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀
第十週	表演 1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	1. 能感受共同創作	【人權教育】

4/7~4/11	表演	1	設 計 部 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	解文並表用明及人表用術練 解文並表用明及人表用術練 的表發-的達自品-I場有展 的現發-的達自品-I場有展 形現表 語、己。 關畫。 式技。能彙解與 能技地 、巧 運,析他 運 排	音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與、、、、舞E-ft建、析E、術演A-式析P-術、工種身時勁動蹈IV與立各與IV-舞元出IV分。IV活表作類體間力作元-語與類創3與的3、一新上型新演的。	1.討 2. 《總·認 認認 認導·練 練門牌 " 能演歷生與 堂)》) 結,識 識 識識臺識演技習圖運練, 能 能演歷個發度表學小創 性識舞具表音表表構表的能使圖運效運達指度兴樂會間性人表。現習組作 評部臺上演。演演圖演執部用。用太用情導部共趣表的胜在的 記熱合態 量分布。音 燈中。工掌分平 樂 作緒練分創 者同課參 錄忱作度 : 分景 樂 光的 作。 面 與 與 。 作 與。堂與 :	人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策 J5 有和並。德 和。元 體影活讀 本。 了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀
第十一週 4/14~4/1 8	表演無所不在	-	度,以及對周遭空間的感知開始,發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化	劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美	1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活	人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化 尊重並欣賞其 差異。

		部展3.藝廟閱演4.自感行5.及場6.念場7.會默人為的認術會兵、原然與格認他」認發」增,契際及與更例境禮民祭渾動動理提 以出 團而養係至。多如、、祭典然在人查出 環的 體培成、在 面街藝、典儀天大。,的 境「 間養學建成 面街藝、典儀天大。,的 境「 間養學建成 面街藝、共儀天大。,的 境「 間養學建成 面街藝、共儀天大。,的 境「 間養學建立 別 的藝遊啦式源的然 喜環 場靜 互生正自 關 的藝遊啦式源的然 喜環 場靜 互生正自發 演、、表。大奏進 以劇 概劇 機的的。	內物。3-IV-2 物。3-IV-2 為 為 3-IV-2 於	學、在場場。 中 IV-2 應 東京。 中 IV-2 應 東京。 中 IV-2 應 東京。 明 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	動心4.境造 能一 1. 2. 1.動環 2.會「活:投能劇力的5. 4.分般 4. 能體 4 從 1 境 懂到藝術身入參場創劇上總認辨劇何技實 運進情體瞭多描過藝術抑體肢與 1 作本課性知環場不能做動用行意驗解加於環無生類測體「,屬故態評部境之同部課。自創部「應關賞/劇所活量開校發於事度單分劇表。分堂 己作分課對懷/劇所活人」發園揮自。。量:場演 :小 的。:堂周,。場不,專。環創己 與有 活 肢 活遭珍 體在生。專。環創己	環境文環值 環境 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十二週 4/21~4/25 (全中運 4/21/24)	表演無所不在	1. 度感持著。觀分的認術會與學問,知續。觀分的認識,與開在學問,知為人。 學對,所有,不可以,知行,知 學對,不可以 學問,知 學對, 是 學對, 是 學對, 是 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 一 是 一 是	結作表記發內物表用公 動體術化 基本條及 一IV-2 表為展涵。 3-IV-2 有 。 3-IV-2 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表 E-IV-3 劇、	在 程 程 出 是 程 出 境 環 解 程 出 境 環 解 及 「 親 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 人 題 人	【人會群尊差【環境文環值 教了不文欣 教經與解倫 教解同化賞 育由自自理 ,其學的 ,其 】環然然價

			演、原民祭典儀式等。	思考能力。	多元形式。	5上課態度。	
			4. 原民祭典儀式源於大	心~5 AE /1	3 101011	總結性評量	
			自然,渾然天成的節奏			・認知部分:	
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查·謝喜納以			何不同。	
			及他所提出的「環境劇			· 技能部分:	
			場」。			1. 能實做課堂小活	
			6. 認識以環境劇場為概			動。	
			念發展出的「沉靜式劇			2. 能運用自己的肢	
			場」。			體進行創作。	
			7. 增加團體間的互動機			· 情意部分:	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
			7CI水锅 (水) 之二日 旧			惜並欣賞。	
						2. 透過環境劇場體	
						會到藝術無所不在	
						「藝術即生活,生	
						活抑是藝術 。	
	土油	1	1 从小体的儿子户雨儿	± 1 IV 9 41 15	± F IV 9 -bb		了,除机去 】
	表演	1	1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	【人權教育】
	表演無所不在		度,以及對周遭空間的	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1能說出校園內之	人 J5 了解社
			感知開始,發現「表演」	作。	藝術元素的結	環境。	會上有不同的
			持續在生活空間裡進行	表 2-IV-2 能體	合演出。	2能了解環境劇場	群體和文化,
			著。	認各種表演藝術	表 A-IV-1 表演	的緣起及特色。	尊重並欣賞其
			2. 觀眾也成為表演的一	發展脈絡、文化	藝術與生活美	3能參與「課堂活	差異。
			部分,甚至成為劇情發	内涵及代表人	學、在地文化及	動:身體測量」專	【環境教育】
			展的關鍵。	物。	特定場域的演	心投入肢體開發。	環 J3 經由環
第十三週			3. 認識更多面向的表演	表 3-IV-2 能運	出。	4 能參與「校園環境	境美學與自然
$4/28 \sim 5/2$			藝術,例如街頭藝人、	用多元創作探討	表 P-IV-2 應用	劇場」,發揮創造	文學了解自然
			廟會繞境、藝閣遊行、	公共議題,展現	戲劇、應用劇場	力創作屬於自己的	環境的倫理價
			閱兵典禮、啦啦隊表	人文關懷與獨立	與應用舞蹈等	劇本故事。	值。
			演、原民祭典儀式等。	思考能力。	多元形式。	5上課態度。	
			4. 原民祭典儀式源於大	- •		總結性評量	
			自然,渾然天成的節奏			・認知部分:	
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查·謝喜納以			何不同。	
			U. 咖嘅吐旦 砌台阶以			ログロ	

			及他所提出的「環境別 他所提出的「環境」 6.認識以環境「場場」 以環境「別場」 以環境「別場」 期間 時期 時期 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			·能 能體·從」等 是 ·能 能體·情體了多並環 · 的。:堂問, · 化 可 · 一 的。:堂問, · 多 · 一 。 場 · 一 。 場 · 一 。 。 場 · 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
第十四週 5/5~5/9	表演 表演無所不在 第二次評量(5/7-5/8)	1	1.度感持著2.部展3.藝廟閱演4.自感行5.及場6.念場7.從,知續。觀分的認術會兵、原然與格認他」認發」增樂對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 團學對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 電遭現間 表為 向頭閣粒儀式成自 謝「 劇沉 的 電空 人 海	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-3 結構。2-IV-2 有 能並 能整之人 能並 能藝文人 能子 表終代 2 作,與。 建創 體術化 運討現立	表劇藝合表藝學特出表戲與多E、術演A-術、定。P-IV-3與的 1 活文的 2 用形 1 上 2 上 2 上 3 與的 2 上 4 上 5 上 5 上 6 上 6 上 6 上 6 上 6 上 6 上 6 上 6	會「活	【人會群尊差【環境文環值 人J5上體重異環J3美學境。 教了不文欣 教經與解倫 育解同化賞 育由自自理

1	<u> </u>					4	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。				
			人除關係、廷立自信。			環境多加關懷,珍	
						惜並欣賞。	
						2. 透過環境劇場體	
						會到藝術無所不在	
						「藝術即生活,生	
						活抑是藝術」。	
	表演	1	1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在	-	度,以及對周遭空間的	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 能說出校園內之	人 J5 了解社
	衣演無別个在						
			感知開始,發現「表演」	作。	藝術元素的結	環境。	會上有不同的
			持續在生活空間裡進行	表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 能了解環境劇場	群體和文化,
			著。	認各種表演藝術	表 A-IV-1 表演	的緣起及特色。	尊重並欣賞其
			2. 觀眾也成為表演的一	發展脈絡、文化	藝術與生活美	3. 能參與「課堂活	差異。
			部分,甚至成為劇情發	内涵及代表人	學、在地文化及	動:身體測量」專	【環境教育】
			展的關鍵。	物。	特定場域的演	心投入肢體開發。	環 J3 經由環
			3. 認識更多面向的表演	表 3-IV-2 能運	出。	4. 能參與「校園環	境美學與自然
					表 P-IV-2 應用		
			藝術,例如街頭藝人、	用多元創作探討		境劇場」,發揮創	文學了解自然
			廟會繞境、藝閣遊行、	公共議題,展現	戲劇、應用劇場	造力創作屬於自己	環境的倫理價
			閱兵典禮、啦啦隊表	人文關懷與獨立	與應用舞蹈等	的劇本故事。	值。
			演、原民祭典儀式等。	思考能力。	多元形式。	5. 上課態度。	,-
				13 NG 27	9 1010 20	總結性評量	
第十五週			4. 原民祭典儀式源於大				
5/12~5/1			自然,渾然天成的節奏			・認知部分:	
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
6			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查・謝喜納以			何不同。	
			及他所提出的「環境劇			・技能部分:	
			場」。			1. 能實做課堂小活	
			6. 認識以環境劇場為概			動。	
						2. 能運用自己的肢	
			念發展出的「沉靜式劇				
			場」。			體進行創作。	
			7. 增加團體間的互動機			· 情意部分:	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
						惜並欣賞。	
						2. 透過環境劇場體	
						會到藝術無所不在	

					「藝術即生活,生	
					活抑是藝術」。	
	表演	1 1. 能瞭解「現代舞蹈」	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	JUMP!舞中生有	1 1. 能吸料 况代舜昭] 創作的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
	JUMI ! 舛干生有	2. 能認識「現代舞蹈」	式、技巧與肢體	· 方題、俏 感、時間、空	計論與發表的參與	A
						種符號中的性
		的概念及其內容。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	
		3. 能瞭解合作對演出的	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	別意涵及人際
		重要性。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1)學習熱忱	溝通中的性別
		4. 能欣賞不同類型的	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	問題。
		「現代舞蹈」,並寫出	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3)創作態度	性 J11 去除性
		自己的感想及評論。	解表演的形式、	色建立與表		別刻板與性別
		5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	偏見的情感表
		作的重要精神。	並創作發表。	分析與創作。	· 認知部分:	達與溝通,具
		6. 認識自己的潛能、並		表 E-IV-3 戲	1. 認知現代舞的經	備與他人平等
		找到自身在表演藝術領	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	典人物與創作方	互動的能力。
		域中能發揮之處。	作。	藝術元素的結	式。	【生命教育】
		7. 學會以更多元的角度	表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 認識臺灣知名現	生 J4 分析快
		欣賞舞蹈。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	代舞蹈團體及所發	樂、幸福與生
第十六週			發展脈絡、文化	及各族群、東西	展出來的表演藝術	命意義之間的
5/19~5/2			内涵及代表人	方、傳統與當代	作品。	關係。
3			物。	表演藝術之類	· 技能部分:	生 J6 察覺知
ð			表 3-IV-1 能運	型、代表作品與	1. 學習現代舞編舞	性與感性的衝
			用劇場相關技	人物。	的創作方式。	突,尋求知、
			術,有計畫地排	表 P-IV-2 應用	2. 創造貼近自身經	情、意、行統
			練與展演。	戲劇、應用劇場	驗的舞蹈創作。	整之途徑。
				與應用舞蹈等	3. 練習和其他人一	【生涯發展教
				多元形式。	起透過機率編舞的	育】
				,	創作方式,來產生	涯 J3 覺察自
					表演作品。	己的能力與興
					・情意部分:	趣。
					1. 能在集體舞蹈創	涯 J4 了解自
					作方式下,認識與	己的人格特質
					肯定自己的潛能所	與價值觀。
					在。	2、1次1年70
					2. 能欣賞並體會不	
					同創作手法下所發	
					展的表演作品精	
					一般的	
					<u></u> ተቸ °	

	表演	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	JUMP! 舞中生有		創作的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能認識「現代舞蹈」	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J6 探究各
			的概念及其內容。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	種符號中的性
			3. 能瞭解合作對演出的	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	別意涵及人際
			重要性。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	溝通中的性別
			4. 能欣賞不同類型的	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	問題。
			「現代舞蹈」,並寫出	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性J11 去除性
			自己的感想及評論。	解表演的形式、	色建立與表		別刻板與性別
			5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	偏見的情感表
			作的重要精神。	並創作發表。	分析與創作。	・認知部分:	達與溝通,具
			6. 認識自己的潛能、並	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	1. 認知現代舞的經	備與他人平等
			找到自身在表演藝術領	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	典人物與創作方	互動的能力。
			域中能發揮之處。	作。	藝術元素的結	式。	【生命教育】
			7. 學會以更多元的角度	表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 認識臺灣知名現	生 J4 分析快
			欣賞舞蹈。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	代舞蹈團體及所發	樂、幸福與生
第十七週				發展脈絡、文化	及各族群、東西	展出來的表演藝術	命意義之間的
5/26~5/3				內涵及代表人	方、傳統與當代	作品。	關係。
0				物。	表演藝術之類	•技能部分:	生 J6 察覺知
				表 3- IV-1 能運	型、代表作品與	1. 學習現代舞編舞	性與感性的衝
				用劇場相關技	人物。	的創作方式。	突,尋求知、
				術,有計畫地排	表P-IV-2 應用	2. 創造貼近自身經	情、意、行統
				練與展演。	戲劇、應用劇場	驗的舞蹈創作。	整之途徑。
					與應用舞蹈等 多元形式。	3. 練習和其他人一	【生涯發展教 育】
					多儿形式。	起透過機率編舞的 創作方式,來產生	- ■
						別作カ式・	己的能力與興
						·情意部分:	趣。
						1. 能在集體舞蹈創) 涯 J4 了解自
						作方式下,認識與	己的人格特質
						肯定自己的潛能所	與價值觀。
						在。	兴月且饥
						2. 能欣賞並體會不	
						同創作手法下所發	
						展的表演作品精	
						神。	
第十八週	表演	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
6/2~6/6	JUMP!舞中生有	•	創作的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
0, 1 0, 0	100mi • 7T 1 12 7	1	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	ハーロンCノロル フレ	日 八肚 历	117 上四八十二	A A

第十九週	表演JUMP!舞中生有	1	2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 1.創 2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 1.創 2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣 2.的 3.重4.「自5.作6.找域7.欣 2.的 的出 含 並領 度	式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練 、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。3-劇,與 技表多劇 V-的表發-3 術 2 演、表 IV-相計演 四期能中 2 形現表 術 2 演、表 I 關畫。 上下元 上下元 上下元 上下元 上下元 上下元 上下元 上下元	感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多味、、舞E作建、析E、術演A各、演、物P-劇應元時勁動蹈I與立各與II舞元出II族傳藝代。I、用形間力作元2語與類創-蹈素。-群統術表 2 - 應舞式 1 - 9 - 1 - 9 - 1 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	討 2. ((() 總認知人 識蹈來 技習創造的習過方表情在式自 欣作表神怪的 是學子別 結知現物式臺團的作能現作貼蹈和機式演意集下已在賞手演神怪表。現習組作 評部代創。灣體表品部代方近創其率,品部體,的。並法作。 印熱合態 量:的作 名所藝 :編。身作人舞產 :蹈識能 會所品 學教 錄忧作度 是:的方 君發術 舞 經。一的生 創與所 不發射與 與 錄 () () () () () () () () () () () () ()	性種別溝間性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與 性種別溝間性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與 好意通題J1刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價 好說涵中。1板的溝他的命4 幸義。 感尋意途涯 能 人值 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀 究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第十九週 6/9~6/13	JUMI ! 殚 T 生 月		創作的允潔。 2. 能認識「現代舞蹈」 的概念及其內容。	用 行 足 九 系 、 形 式 、 技 巧 與 肢 體 語 彙 表 現 想 法 ,	百、牙腹、侑 感、時間、空 間、勁力、即	1. 字生個人在課室 討論與發表的參與 度。	月』 性 J6 探究各 種符號中的性

			3.重4.「自5.作6.找域7.欣然。以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以前,以	發並現表解文並表結作表認發內物表用術練多劇 IV-2 計算與作IV-2 各展涵。3-以为表別 1-以與 1-以	興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多、舞E作建、析E、術演A各、演、物P-劇應元作元-語與類創-舞元出I族傳藝代。I、用形等素 1 彙表型作3 與的 2 、與之作 2 用蹈。戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等	2. (() 2. 代展 1. 2. 歌趣創 1.作肯 2.同展體 1. (2) 總認知人 識蹈來 技習創造的習過方表情在式自 欣作的妻學小創 性知現與式臺團的作能現作貼舞和機式演意集下已在賞手演現別組作 評部代與。灣體表 部代方近創其率,品部體,的。並法作。即然 量:的方 名所藝 :編。身作人舞產 :蹈識能 會所品錄忱作度 :的方 現發術 舞 經。一的生 創與所 不發	別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與意通題JI刻見與與動生J、意係Jb與、之生】J的。J的價涵中。1板的溝他的命4 幸義。 感尋意途涯 能 人值及的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀人性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。條別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第二十週 6/16~6/2 0	表演 JUMP!舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」 創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」 的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的 重要性。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 其交 其 表 表 現 表 現 表 表 表 表 是 表 , 数 表 , 数 是 表 , 是 表 , 是 是 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 ,	表 E-IV-1 聲 音、身間 以 時間 以 動作 等 動 作 大 野 間 、 動 作 大 の 大 の の の の の た の の の の の の の の の の の	歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別 別通中的性別

		4. 「自活性」。 14. 「自活性」。 15. 作的認到中學賞的出一合。 15. 作的認到中學賞的出一合。 16. 我域不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表 1-IV-2 能理 解表演的形式巧 文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。	表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多EV建、析E、術演A各、演、物P劇應元2 彙與2 1 2 與 2 與 2 與 2 , 2 , 2 , 3 與 6 3 與 6 2 , 與 2 作 2 用 8 2 , 2 , 2 , 2 , 2 , 2 , 2 , 2 , 2 , 2	(2) 總認知人 認舞出 ·學的創驗練透作表情在式自 欣作制 化割 化到现物式臺團的保護 化 " 我看到我看到我看着有一个,就是上,你就是我们,就是我们,就是我们,就是我们,就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们,我们就是我们的我们就是我们的,我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们就是我们就是我们就是我们我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與題JJ刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價。1板的溝他的命之義。6感尋意途涯 3能 人值去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第二十一週 6/23~6/2 7	表演 JUMP!舞中生有 第三次評量(6/26-6/27)	1 1. 能瞭解「現代舞蹈」 創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」 的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的 重要性。 4. 能欣賞不同類型的 「現代舞蹈」,並寫出	並在劇場中呈 現。	表E-IV-1 聲情 音、身間、 時間力、 動作等素 表E-IV-2 動作與語彙 動作與語彙、	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性别平等教 育】 性 J6 探究的性 種符。 所通過 時 題 性 J11 去除性

	自己接妻神的海域是一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的	解文並表結作表認發內物表用術練的表發-1-I他 -1 種脈及 -1 場有展的表發 2 演、表 1 開畫。 式技。能並 能藝文人 能技地	色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多建、析E、術演A-A各、演、物P-I》應元與類創了。與於 - 2、與之作 2 用野 - 2、與之作 2 用野。 在東當類品 應劇等 在東當類品 應劇等	總認知物式臺團的作能現作貼蹈到機式作表情在式自結知現與式臺團的作能現作貼蹈到過方演意集下已性部代創。灣體表品部代方近創世率,保部體,的評分舞作 名所藝 :編。身作人舞產 :蹈識能量:的方 現發術 舞 經。一的生 創與所	別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與刻見與與動生J、意係J6與,、之生】J的。J的價板的溝他的命4 幸義。 感尋意途涯 3 能 人值與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
				· 情意部分: 1. 能在集體舞蹈創 作方式下,認識與	趣。 涯 J4 了解自 己的人格特質
第二十二週				·	
6/30 結業式					

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

- C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。