臺南市公立南區新興國民中學 113 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本   | 康卓   | 軒    | 實施年級 (班級/組別) | 九年級        | 教學節數    | 每週(3)節,本學期共 | (63)節。 |  |  |
|--------|--|------|--------------|------------|---------|-------------|--------|--|--|
| 課程目標   | 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節,嘗試辦理班級音樂節。 第五冊視覺藝術 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 第五冊表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識剛本中的元素,並透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。  藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 |      |              |            |         |             |        |  |  |
|        |  |      |              |            |         |             |        |  |  |
|        |  |      | 課            | 程架構脈絡<br>  |         |             |        |  |  |
| 教學期程 5 | 單元與活動名稱  | 節數 學 | 習目標          | 學習重點 學表現 學 | <br>習內容 | 評量方式        | 融入議題   |  |  |

| 第一週     | 音樂      | 1 | 1. 透過介紹能理 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 發表評量 | 【多元文化教育】    |
|---------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
| 8/30 開學 | 第五課從國民到 |   | 解國民樂派到現   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 教師評量 | 多 J8 探討不同文  |
|         | 現代      |   | 代樂派的特色。   | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 觀察評量 | 化接觸時可能產生    |
|         |         |   |           | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 態度評量 | 的衝突、融合或創    |
|         |         |   |           | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 新。          |
|         |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         |             |
|         |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|         |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-Ⅳ-4 音樂元   |         |             |
|         |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|         |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|         |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|         |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|         |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|         |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|         |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|         |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|         |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|         |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|         |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|         |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|         |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |         |   |           | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |         |   |           | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
|         | 視覺藝術    | 1 | 1. 能使用表情和 | 視 1-Ⅳ-1 能使用  | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量 | 【生命教育】      |
|         | 第一課動動表心 |   | 肢體動作等構成   | 構成要素和形式      | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 生 J3 反思生老病死 |
|         | 意       |   | 要素,完成單一   | 原理,表達情感      | 文化。           | 3. 發表評量 | 與人生常的現象,    |
|         |         |   | 角色造型表現。   | 與想法。         | 視 E-IV-1 色彩理  | 4. 討論評量 | 探索人生的目的、    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |               | 視 1-Ⅳ-2 能使用     | 論、造形表現、符號            | 5. 實作評量      | 價值與意義。       |
|---------|---|---------------|-----------------|----------------------|--------------|--------------|
|         |   |               | 多元媒材與技          | 意涵。                  | 0. X 11 -1 E | 【生涯規畫教育】     |
|         |   |               | 法,表現個人或         | 視 E-IV-2 平面、立        |              | 涯 J4 了解自己的人  |
|         |   |               | 社群的觀點。          | 體及複合媒材的表現            |              | 格特質與價值觀。     |
|         |   |               | 視 2-IV-1 能體驗    | 技法。                  |              | 10 10 关外决 压损 |
|         |   |               | 藝術作品,並接         | 視 P-IV-3 設計思         |              |              |
|         |   |               | 受多元的觀點。         | 考、生活美感。              |              |              |
|         |   |               | 視 2-IV-3 能理解    |                      |              |              |
|         |   |               | 藝術產物的功能         |                      |              |              |
|         |   |               | 與價值,以拓展         |                      |              |              |
|         |   |               | 另一人<br>  多元視野。  |                      |              |              |
|         |   |               | 視 3-IV-3 能應用    |                      |              |              |
|         |   |               | 設計思考及藝術         |                      |              |              |
|         |   |               | 知能,因應生活         |                      |              |              |
|         |   |               | 情境尋求解決方         |                      |              |              |
|         |   |               | 案。              |                      |              |              |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識不同國家     | ~,.             | 表 E-IV-1 聲音、身        | 1. 教師評量      | 【多元文化教育】     |
| 第九課 「偶」 | 1 | 的偶戲。          | 特定元素、形          | 體、情感、時間、空            | 2. 表現評量      | 多 J2 關懷我族文化  |
| 像大觀園    |   | 2. 認識臺灣傳統     |                 | 間、勁力、即興、動            | 3. 態度評量      | 遺產的傳承與興      |
| がノく声に国  |   | 偶戲的種類及操       | 語彙表現想法,         | 作等戲劇或舞蹈元             | 4. 討論評量      | 革。           |
|         |   | 作特色。          | 發展多元能力,         | 素。                   | 1. 以咖啡       | 多 J8 探討不同文化  |
|         |   | 3. 認識臺灣布袋     | 並在劇場中呈          | <sup> </sup>         |              | 接觸時可能產生的     |
|         |   | 戲的發展史。        | 現。              | 與語彙、角色建立與            |              | 衝突、融合或創      |
|         |   | 4. 動手製作以及     |                 | 表演、各類型文本分            |              | 新。           |
|         |   | 操作布袋戲偶。       | 表演的形式、文         | 析與創作。                |              | 771          |
|         |   | 5. 臺灣現代偶戲     | 本與表現技巧並         | 表 A-IV-2 在地及各        |              |              |
|         |   | 應用與發展。        | 創作發表。           | 族群、東西方、傳統            |              |              |
|         |   | NO 14 PC W IK | 表 2-IV-1 能覺察    | 與當代表演藝術之類            |              |              |
|         |   |               | 並感受創作與美         | 型、代表作品與人             |              |              |
|         |   |               | · 感經驗的關聯。       | 物。                   |              |              |
|         |   |               | 表 2-IV-2 能體認    | 初<br>  表 P-IV-4 表演藝術 |              |              |
|         |   |               | 各種表演藝術發         | 活動與展演、表演藝            |              |              |
|         |   |               | <b></b> T性化供会侧放 | 加切对限供   依供餐          |              |              |

|         |         |   |           | 日 吃 份 上 儿 宁  | ルーロ目・ルルよりか    |         |             |
|---------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |         |   |           | 展脈絡、文化內      | 術相關工作的特性與     |         |             |
|         |         |   |           | 涵及代表人物。      | 種類。           |         |             |
|         |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |             |
|         |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |             |
|         |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |             |
|         |         |   |           | 發展。          |               |         |             |
| 第二週     | 音樂      | 1 | 1. 透過樂曲的欣 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【多元文化教育】    |
| 9/2-9/6 | 第五課從國民到 |   | 賞探究作曲家創   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 觀察評量 | 多 J8 探討不同文化 |
|         | 現代      |   | 作的文化背景。   | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 討論評量 | 接觸時可能產生的    |
|         |         |   |           | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 發表評量 | 衝突、融合或創     |
|         |         |   |           | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 新。          |
|         |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         |             |
|         |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|         |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |             |
|         |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|         |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|         |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|         |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|         |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|         |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|         |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|         |         |   |           | -<br>元觀點。    | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|         |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|         |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|         |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|         |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|         |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |         |   |           | N 200 K I T  |               |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|                   |   |  | 學習音樂的興趣<br>與發展。   | 關懷與全球藝術文化<br>相關議題。  |  |  |
|-------------------|---|--|---|---|--|--|
| 視覺藝術第一課動表心意       | 1 | 1. 材法點 2. 品類視的 一点  | 視 1-IV-1 能使用<br>構成要素和形式<br>原理,表達情感<br>與想法。              | 相關現。<br>視 A-IV-2 傳統藝<br>視 A-IV-2 傳統   | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 討作評量<br>5. 實作    | 【生命教育】<br>生 J3 反思生老病死<br>與太生常的明<br>以大人生,<br>以大人生,<br>以大人生,<br>以为,<br>、<br>價值,<br>以为,<br>、<br>有量,<br>以为,<br>、<br>有量,<br>,<br>、<br>有量,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>,<br>, |
| 表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園 | 1 | 1. 認識。<br>同國<br>不同國<br>名. 認識<br>意<br>灣<br>傳<br>及<br>作<br>特<br>色<br>。<br>3. 認<br>發<br>展<br>史<br>。<br>4. 動<br>手<br>製<br>作<br>、<br>以<br>的<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以<br>。<br>以 | 特定元素、形<br>式 技巧與肢體<br>語彙表現想法,<br>發展多元能力,<br>並在劇場中呈<br>現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、時間、即與而不動,以與國際,與國際,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化<br>遺產的傳承與興<br>革。<br>多 J8 探討不同文化<br>接觸時可能產生的<br>衝突、融合或創<br>新。   |

|          |         |   | F 专数 - 小 加 - 11. | \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}2\) \(\frac | 14 m          |         | Ī           |
|----------|---------|---|------------------|---|---------------|---------|-------------|
|          |         |   | 5. 臺灣現代偶戲        | 創作發表。   | 族群、東西方、傳統     |         |             |
|          |         |   | 應用與發展。           | 表 2-IV-1 能覺察  | 與當代表演藝術之類     |         |             |
|          |         |   |                  | 並感受創作與美   | 型、代表作品與人      |         |             |
|          |         |   |                  | 感經驗的關聯。   | 物。            |         |             |
|          |         |   |                  | 表 2-IV-2 能體認  | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |             |
|          |         |   |                  | 各種表演藝術發   | 活動與展演、表演藝     |         |             |
|          |         |   |                  | 展脈絡、文化內   | 術相關工作的特性與     |         |             |
|          |         |   |                  | 涵及代表人物。   | 種類。           |         |             |
|          |         |   |                  | 表 3-IV-4 能養成  |               |         |             |
|          |         |   |                  | 鑑賞表演藝術的   |               |         |             |
|          |         |   |                  | 習慣,並能適性   |               |         |             |
|          |         |   |                  | 發展。   |               |         |             |
| 第三週      | 音樂      | 1 | 1. 習唱歌曲〈長        | 音 1-IV-1 能理解  | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【多元文化教育】    |
| 9/9-9/13 | 第五課從國民到 |   | 途夜車〉展現歌          | 音樂符號並回應   | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 表現評量 | 多 J8 探討不同文化 |
|          | 現代      |   | 詞與生活連結的          | 指揮,進行歌唱   | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 態度評量 | 接觸時可能產生的    |
|          |         |   | 情感。              | 及演奏,展現音   | 表情等。          | 4. 發表評量 | 衝突、融合或創     |
|          |         |   |                  | 樂美感意識。  | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 新。          |
|          |         |   |                  | 音 2-IV-1 能使用  | 與術語、記譜法或簡     |         | ·           |
|          |         |   |                  | 適當的音樂語  | 易音樂軟體。        |         |             |
|          |         |   |                  | 彙,賞析各類音   | 音 E-IV-4 音樂元  |         |             |
|          |         |   |                  | 樂作品,體會藝   | 素,如:音色、調      |         |             |
|          |         |   |                  | 術文化之美。  | 式、和聲等。        |         |             |
|          |         |   |                  | 音 2-IV-2 能透過  |               |         |             |
|          |         |   |                  | 討論,以探究樂   | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|          |         |   |                  | 曲創作背景與社   | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|          |         |   |                  | 會文化的關聯及   | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|          |         |   |                  | 其意義,表達多   | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|          |         |   |                  | 元觀點。  | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|          |         |   |                  | 音 3-IV-1 能透過  | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|          |         |   |                  | 多元音樂活動,   | 演團體與創作背景。     |         |             |
|          |         |   |                  | 探索音樂及其他   | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|          |         |   |                  | 藝術之共通性,   | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|          |         |   |                  | 云侧~六四任 /  | 四末 邓月巳 77年    |         |             |

| <br>    |   |           |              |               |         |             |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |           | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能體驗動畫作 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量 | 【生命教育】      |
| 第一課動動表心 |   | 品,理解動畫的   |              | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 生 J3 反思生老病死 |
| 意       |   | 類型,拓展多元   |              | 文化。           | 3. 發表評量 | 與人生常的現象,    |
|         |   | 視野。       | 與想法。         | 視 E-IV-1 色彩理  | 4. 討論評量 | 探索人生的目的、    |
|         |   |           | 視 1-Ⅳ-2 能使用  | 論、造形表現、符號     | 5. 實作評量 | 價值與意義。      |
|         |   |           | 多元媒材與技       | 意涵。           |         | 【生涯規畫教育】    |
|         |   |           | 法,表現個人或      | 視 E-IV-2 平面、立 |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|         |   |           | 社群的觀點。       | 體及複合媒材的表現     |         | 格特質與價值觀。    |
|         |   |           | 視 2-IV-1 能體驗 | 技法。           |         |             |
|         |   |           | 藝術作品,並接      | 視 P-IV-3 設計思  |         |             |
|         |   |           | 受多元的觀點。      | 考、生活美感。       |         |             |
|         |   |           | 視 2-IV-3 能理解 |               |         |             |
|         |   |           | 藝術產物的功能      |               |         |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展      |               |         |             |
|         |   |           | 多元視野。        |               |         |             |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用 |               |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |             |
|         |   |           | 案。           |               |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識不同國家 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量 | 【多元文化教育】    |
| 第九課 「偶」 |   | 的偶戲。      | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 表現評量 | 多 J2 關懷我族文化 |
| 像大觀園    |   |           | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 實作評量 | 遺產的傳承與興     |
|         |   |           | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 討論評量 | 革。          |
|         |   |           |              |               |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         |   | 0 19 11 + 14 1+ 11 | ガロタールコ       | +             | F 数 3 5 5 7 5 | 2 TO 10 11  |
|-----------|---------|---|--------------------|--------------|---------------|---------------|-------------|
|           |         |   | 2. 認識臺灣傳統          | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 學習單評量      | 多 J8 探討不同文化 |
|           |         |   | 偶戲的種類及操            | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 |               | 接觸時可能產生的    |
|           |         |   | 作特色。               | 現。           | 與語彙、角色建立與     |               | 衝突、融合或創     |
|           |         |   | 3. 認識臺灣布袋          | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |               | 新。          |
|           |         |   | 戲的發展史。             | 表演的形式、文      | 析與創作。         |               |             |
|           |         |   | 4. 動手製作以及          | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-2 在地及各 |               |             |
|           |         |   | 操作布袋戲偶。            | 創作發表。        | 族群、東西方、傳統     |               |             |
|           |         |   | 5. 臺灣現代偶戲          | 表 2-IV-1 能覺察 | 與當代表演藝術之類     |               |             |
|           |         |   | 應用與發展。             | 並感受創作與美      | 型、代表作品與人      |               |             |
|           |         |   |                    | 感經驗的關聯。      | 物。            |               |             |
|           |         |   |                    | 表 2-IV-2 能體認 | 表 P-IV-4 表演藝術 |               |             |
|           |         |   |                    | 各種表演藝術發      | 活動與展演、表演藝     |               |             |
|           |         |   |                    | 展脈絡、文化內      | 術相關工作的特性與     |               |             |
|           |         |   |                    | 涵及代表人物。      | 種類。           |               |             |
|           |         |   |                    | 表 3-IV-4 能養成 |               |               |             |
|           |         |   |                    | 鑑賞表演藝術的      |               |               |             |
|           |         |   |                    | 習慣,並能適性      |               |               |             |
|           |         |   |                    | 發展。          |               |               |             |
| 第四週       | 音樂      | 1 | 1. 能正確學習指          | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量       | 【多元文化教育】    |
| 9/16-9/20 | 第五課從國民到 |   | 法並完整吹奏出            | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 表現評量       | 多 J8 探討不同文化 |
|           | 現代      |   | 直笛曲〈清              | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 態度評量       | 接觸時可能產生的    |
|           |         |   | 晨〉。                | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 發表評量       | 衝突、融合或創     |
|           |         |   |                    | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |               | 新。          |
|           |         |   |                    | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |               |             |
|           |         |   |                    | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |               |             |
|           |         |   |                    | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |               |             |
|           |         |   |                    | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |               |             |
|           |         |   |                    | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |               |             |
|           |         |   |                    | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |               |             |
|           |         |   |                    | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |               |             |
|           |         |   |                    | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |               |             |
|           |         |   |                    | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |               |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 3,3,1 | 日际任(两正/口重 | 1 |                 |              |               |         | ,           |
|-------|-----------|---|-----------------|--------------|---------------|---------|-------------|
|       |           |   |                 | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|       |           |   |                 | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|       |           |   |                 | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|       |           |   |                 | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|       |           |   |                 | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|       |           |   |                 | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|       |           |   |                 | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|       |           |   |                 | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|       |           |   |                 | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|       |           |   |                 | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|       |           |   |                 | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|       |           |   |                 | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|       |           |   |                 | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|       |           |   |                 | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
|       | 視覺藝術      | 1 | 1. 能小組合作規       | 視 1-IV-1 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量 | 【生命教育】      |
|       | 第一課動動表心   |   | <b>畫動畫作品</b> ,培 | 構成要素和形式      | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 生 J3 反思生老病死 |
|       | 意         |   | 養團隊合作與溝         | 原理,表達情感      | 文化。           | 3. 發表評量 | 與人生常的現象,    |
|       |           |   | 通協調的能力。         | 與想法。         | 視 E-IV-1 色彩理  | 4. 討論評量 | 探索人生的目的、    |
|       |           |   |                 | 視 1-IV-2 能使用 | 論、造形表現、符號     | 5. 實作評量 | 價值與意義。      |
|       |           |   |                 | 多元媒材與技       | 意涵。           |         | 【生涯規畫教育】    |
|       |           |   |                 | 法,表現個人或      | 視 E-IV-2 平面、立 |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|       |           |   |                 | 社群的觀點。       | 體及複合媒材的表現     |         | 格特質與價值觀。    |
|       |           |   |                 | 視 2-IV-1 能體驗 | 技法。           |         |             |
|       |           |   |                 | 藝術作品,並接      | 視 P-IV-3 設計思  |         |             |
|       |           |   |                 | 受多元的觀點。      | 考、生活美感。       |         |             |
|       |           |   |                 | 視 2-Ⅳ-3 能理解  |               |         |             |
|       |           |   |                 | 藝術產物的功能      |               |         |             |
|       |           |   |                 | 與價值,以拓展      |               |         |             |
|       |           |   |                 | 多元視野。        |               |         |             |
|       |           |   |                 | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |         |             |
|       |           |   |                 | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|       |           |   |                 | 知能,因應生活      |               |         |             |

|           |         |   |                   | 情境尋求解決方      |                    |            |             |
|-----------|---------|---|-------------------|--------------|--------------------|------------|-------------|
|           | 1       | 4 | 4 11 11 1 1 1 1 1 | 案。           | h D was 4 dr. b. A | 1 11/11/20 |             |
|           | 表演藝術    | 1 | 1. 認識不同國家         | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身      | 1. 教師評量    | 【多元文化教育】    |
|           | 第九課 「偶」 |   | 的偶戲。              | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空          | 2. 發表評量    | 多 J2 關懷我族文化 |
|           | 像大觀園    |   | 2. 認識臺灣傳統         | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動          | 3. 表現評量    | 遺產的傳承與興     |
|           |         |   | 偶戲的種類及操           | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元           | 4. 討論評量    | 革。          |
|           |         |   | 作特色。              | 發展多元能力,      | 素。                 | 5. 學習單評量   | 多 J8 探討不同文化 |
|           |         |   | 3. 認識臺灣布袋         | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作      |            | 接觸時可能產生的    |
|           |         |   | 戲的發展史。            | 現。           | 與語彙、角色建立與          |            | 衝突、融合或創     |
|           |         |   | 4. 動手製作以及         | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分          |            | 新。          |
|           |         |   | 操作布袋戲偶。           | 表演的形式、文      | 析與創作。              |            |             |
|           |         |   | 5. 臺灣現代偶戲         | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-2 在地及各      |            |             |
|           |         |   | 應用與發展。            | 創作發表。        | 族群、東西方、傳統          |            |             |
|           |         |   |                   | 表 2-IV-1 能覺察 | 與當代表演藝術之類          |            |             |
|           |         |   |                   | 並感受創作與美      | 型、代表作品與人           |            |             |
|           |         |   |                   | 感經驗的關聯。      | 物。                 |            |             |
|           |         |   |                   | 表 2-IV-2 能體認 | 表 P-IV-4 表演藝術      |            |             |
|           |         |   |                   | 各種表演藝術發      | 活動與展演、表演藝          |            |             |
|           |         |   |                   | 展脈絡、文化內      | 術相關工作的特性與          |            |             |
|           |         |   |                   | 涵及代表人物。      | 種類。                |            |             |
|           |         |   |                   | 表 3-IV-4 能養成 |                    |            |             |
|           |         |   |                   | 鑑賞表演藝術的      |                    |            |             |
|           |         |   |                   | 習慣,並能適性      |                    |            |             |
|           |         |   |                   | 發展。          |                    |            |             |
| 第五週       | 音樂      | 1 | 1. 能正確學習指         | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式      | 1. 教師評量    | 【多元文化教育】    |
| 9/23-9/27 | 第五課從國民到 |   | 法並完整吹奏出           | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技           | 2. 表現評量    | 多 J8 探討不同文化 |
|           | 現代      |   | 直笛曲〈清             | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、          | 3. 態度評量    | 接觸時可能產生的    |
|           |         |   | 晨〉。               | 及演奏,展現音      | 表情等。               | 4. 發表評量    | 衝突、融合或創     |
|           |         |   |                   | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號      |            | 新。          |
|           |         |   |                   | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡          |            |             |
|           |         |   |                   | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。             |            |             |
|           |         |   |                   | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元       |            |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| <br>    |   |                 |              |               |         | _           |
|---------|---|-----------------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |                 | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|         |   |                 | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|         |   |                 | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|         |   |                 | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|         |   |                 | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|         |   |                 | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|         |   |                 | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|         |   |                 | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|         |   |                 | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|         |   |                 | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|         |   |                 | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|         |   |                 | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|         |   |                 | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |   |                 | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |   |                 | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |   |                 | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |   |                 | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |   |                 | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |                 | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |                 | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能小組合作規       | 視 1-IV-1 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量 | 【生命教育】      |
| 第一課動動表心 |   | <b>畫動畫作品</b> ,培 | 構成要素和形式      | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 生 J3 反思生老病死 |
| 意       |   | 養團隊合作與溝         | 原理,表達情感      | 文化。           | 3. 發表評量 | 與人生常的現象,    |
|         |   | 通協調的能力。         | 與想法。         | 視 E-IV-1 色彩理  | 4. 討論評量 | 探索人生的目的、    |
|         |   |                 | 視 1-IV-2 能使用 | 論、造形表現、符號     | 5. 實作評量 | 價值與意義。      |
|         |   |                 | 多元媒材與技       | 意涵。           |         | 【生涯規畫教育】    |
|         |   |                 | 法,表現個人或      | 視 E-IV-2 平面、立 |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|         |   |                 | 社群的觀點。       | 體及複合媒材的表現     |         | 格特質與價值觀。    |
|         |   |                 | 視 2-IV-1 能體驗 | 技法。           |         |             |
|         |   |                 | 藝術作品,並接      | 視 P-Ⅳ-3 設計思   |         |             |
|         |   |                 | 受多元的觀點。      | 考、生活美感。       |         |             |
|         |   |                 | 視 2-IV-3 能理解 |               |         |             |

| 1 |               |   |            |                |               |            |             |
|---|---------------|---|------------|----------------|---------------|------------|-------------|
|   |               |   |            | 藝術產物的功能        |               |            |             |
|   |               |   |            | 與價值,以拓展        |               |            |             |
|   |               |   |            | 多元視野。          |               |            |             |
|   |               |   |            | 視 3-IV-3 能應用   |               |            |             |
|   |               |   |            | 設計思考及藝術        |               |            |             |
|   |               |   |            | 知能,因應生活        |               |            |             |
|   |               |   |            | 情境尋求解決方        |               |            |             |
|   |               |   |            | 案。             |               |            |             |
|   | 表演藝術          | 1 | 1. 認識不同國家  | ·              | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量    | 【多元文化教育】    |
|   | 第九課 「偶」       | _ | 的偶戲。       | 特定元素、形         | 體、情感、時間、空     | 2. 學生互評    | 多 J2 關懷我族文化 |
|   | 像大觀園          |   | 2. 認識臺灣傳統  |                | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量    | 遺產的傳承與興     |
|   | 1,7 = 1,3 = 1 |   | 偶戲的種類及操    |                | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 表現評量    | 革。          |
|   |               |   | 作特色。       | 發展多元能力,        | 素。            | 5. 實作評量    | 多 J8 探討不同文化 |
|   |               |   | 3. 認識臺灣布袋  |                | 表 E-IV-2 肢體動作 | 6. 態度評量    | 接觸時可能產生的    |
|   |               |   | 戲的發展史。     | 現。             | 與語彙、角色建立與     | 7. 欣賞評量    | 衝突、融合或創     |
|   |               |   | 4. 動手製作以及  | ' -            | 表演、各類型文本分     | 8. 討論評量    | 新。          |
|   |               |   | 操作布袋戲偶。    | 表演的形式、文        | 析與創作。         | 9. 學習單評量   |             |
|   |               |   | 5. 臺灣現代偶戲  | · ·            | 表 A-IV-2 在地及各 | 10. 學習檔案評量 |             |
|   |               |   | 應用與發展。     | 創作發表。          | 族群、東西方、傳統     |            |             |
|   |               |   | 7,37,47,77 | 表 2-IV-1 能覺察   | 與當代表演藝術之類     |            |             |
|   |               |   |            | 並感受創作與美        | 型、代表作品與人      |            |             |
|   |               |   |            | <b>感經驗的關聯。</b> | 物。            |            |             |
|   |               |   |            | 表 2-IV-2 能體認   | 表 P-IV-4 表演藝術 |            |             |
|   |               |   |            | 各種表演藝術發        | 活動與展演、表演藝     |            |             |
|   |               |   |            | 展脈絡、文化內        | 術相關工作的特性與     |            |             |
|   |               |   |            | 涵及代表人物。        | 種類。           |            |             |
|   |               |   |            | 表 3-IV-4 能養成   | 122771        |            |             |
|   |               |   |            | 鑑賞表演藝術的        |               |            |             |
|   |               |   |            | 習慣,並能適性        |               |            |             |
|   |               |   |            | 發展。            |               |            |             |
|   | 1             | 1 | 1          | *** * * *      |               | <u> </u>   |             |

| 第六週       | 音樂      | 1 | 1. 欣賞爵士歌  | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 發表評量 | 【人權教育】      |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
| 9/30-10/4 | 第六課跟著爵士 |   | 曲,體會爵士樂   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 教師評量 | 人 J5 了解社會上有 |
|           | 樂搖擺     |   | 的自由奔放。    | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 觀察評量 | 不同的群體和文     |
|           |         |   |           | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 態度評量 | 化,尊重並欣賞其    |
|           |         |   |           | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 差異。         |
|           |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         |             |
|           |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|           |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-Ⅳ-4 音樂元   |         |             |
|           |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|           |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|           |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|           |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|           |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|           |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|           |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|           |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|           |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|           |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|           |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|           |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|           |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|           |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|           |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|           |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|           |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|           |         |   |           | 樂,以培養自主      | 相關議題。         |         |             |
|           |         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |             |
|           |         |   |           | 與發展。         |               |         |             |
|           | 視覺藝術    | 1 | 1. 能理解當代藝 | 視 1-Ⅳ-2 能使用  | 視 A-Ⅳ-2 傳統藝   | 1. 教師評量 | 【戶外教育】      |
|           | 第二課當代藝術 |   | 術的創作主題與   | 多元媒材與技       | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 户 J5 在團隊活動  |
|           | 的魅力     |   | 風格特色,以及   | 法,表現個人或      | 文化。           | 3. 發表評量 | 中,養成相互合作    |
|           |         |   |           | 社群的觀點。       | 視 E-IV-2 平面、立 | 4. 討論評量 | 與互動的良好態度    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   | 藝術作品的內涵<br>意義。<br>2. 能透過當代藝<br>術創作中的多元 | 藝術作品,並接<br>受多元的觀點。      | 體及複合媒材的表現<br>技法。<br>視 P-IV-3 設計思<br>考、生活美感。 |         | 與技能。<br>【環境教育】<br>環 J15 認識產品的 |
|---------|---|--|-------------------------|---|---------|-------------------------------|
|         |   | 媒材,體驗藝術<br>家多樣的表現形                     | 藝術產物的功能 與價值,以拓展         | 19 王伯大感                                     |         | 生命週期,探討其<br>生態足跡、水足跡<br>及碳足跡。 |
|         |   | 式。                                     | 多元視野。                   |   |         | , ·                           |
|         |   | 3. 能藉由不同類                              | 視 3-Ⅳ-3 能應用             |   |         |                               |
|         |   | 型的當代藝術創                                | 設計思考及藝術                 |   |         |                               |
|         |   | 作題材,認識藝                                | 知能,因應生活                 |   |         |                               |
|         |   | 術家與觀者、社                                | · ·                     |   |         |                               |
|         |   | 會溝通的方式。                                | 案。                      |   |         |                               |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識現代舞、                              | 表 1-Ⅳ-1 能運用             | 表 E-IV-1 聲音、身                               | 1. 態度評量 | 【人權教育】                        |
| 第十課 反骨藝 |   | 後現代舞蹈、舞                                |                         | 體、情感、時間、空                                   |         | 人 J13 理解戰爭、                   |
| 術新浪潮    |   | 蹈劇場和舞蹈科                                | 式、技巧與肢體                 | 間、勁力、即興、動                                   | 3. 討論評量 | 和平對人類生活的                      |
|         |   | 技的特色。                                  | 語彙表現想法,                 | 作等戲劇或舞蹈元                                    |         | 影響。                           |
|         |   | 2. 賞析現代舞、                              | 發展多元能力,                 | 素。<br>+ P. B. O. alaman                     |         |                               |
|         |   | 後現代舞蹈、舞                                | 並在劇場中呈                  | 表 E-IV-2 肢體動作                               |         |                               |
|         |   | 蹈劇場和舞蹈科                                |                         | 與語彙、角色建立與                                   |         |                               |
|         |   | 技之美。                                   |                         | 表演、各類型文本分                                   |         |                               |
|         |   | 3. 體驗舞動身體                              | 表演的形式、文                 | 析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞                      |         |                               |
|         |   | 的樂趣。                                   | 本與表現技巧並<br>創作發表。        | 表 L-IV-3 風劇、舞  <br>  蹈與其他藝術元素的              |         |                               |
|         |   |  | 制作發表。<br>  表 1-IV-3 能連結 | 結合演出。                                       |         |                               |
|         |   |  | 其他藝術並創                  | 品 - IV-1 表演藝術                               |         |                               |
|         |   |  | 作。                      | 與生活美學、在地文                                   |         |                               |
|         |   |  | ''<br>  表 2-IV-1 能覺察    | 化及特定場域的演出                                   |         |                               |
|         |   |  | 並感受創作與美                 | 連結。   |         |                               |
|         |   |  | <b>感經驗的關聯。</b>          | 表 A-IV-2 在地及各                               |         |                               |
|         |   |  | 表 2-IV-2 能體認            | 族群、東西方、傳統                                   |         |                               |
|         |   |  | 各種表演藝術發                 | 與當代表演藝術之類                                   |         |                               |
|         |   |  | 展脈絡、文化內                 | 型、代表作品與人                                    |         |                               |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|            |         |   |           | ココルナ・ル       | .17           |         |             |
|------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|            |         |   |           | 涵及代表人物。      | 物。            |         |             |
|            |         |   |           | 表 2-IV-3 能運用 | 表 A-Ⅳ-3 表演形式  |         |             |
|            |         |   |           | 適當的語彙,明      | 分析、文本分析。      |         |             |
|            |         |   |           | 確表達、解析及      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |             |
|            |         |   |           | 評價自己與他人      | 劇、應用劇場與應用     |         |             |
|            |         |   |           | 的作品。         | 舞蹈等多元形式。      |         |             |
|            |         |   |           | 表 3-IV-2 能運用 | 表 P-IV-3 影片製  |         |             |
|            |         |   |           | 多元創作探討公      | 作、媒體應用、電腦     |         |             |
|            |         |   |           | 共議題,展現人      | 與行動裝置相關應用     |         |             |
|            |         |   |           | 文關懷與獨立思      | 程式。           |         |             |
|            |         |   |           | 考能力。         |               |         |             |
|            |         |   |           | 表 3-IV-3 能結合 |               |         |             |
|            |         |   |           | 科技媒體傳達訊      |               |         |             |
|            |         |   |           | 息,展現多元表      |               |         |             |
|            |         |   |           | 演形式的作品。      |               |         |             |
| 第七週        | 音樂      | 1 | 1. 認識爵士樂中 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【人權教育】      |
| 10/7-10/11 | 第六課跟著爵士 |   | 常見的節奏。    | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 觀察評量 | 人 J5 了解社會上有 |
|            | 樂搖擺     |   | 2. 透過演唱〈我 |              | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 討論評量 | 不同的群體和文     |
|            | .,      |   | 跟上節奏〉感受   | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 發表評量 | 化,尊重並欣賞其    |
|            |         |   | 爵士樂。      | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 差異。         |
|            |         |   | N1 = 21.  | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         | 271         |
|            |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|            |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |             |
|            |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|            |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|            |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|            |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|            |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|            |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|            |         |   |           | 其意義,表達多      | 無格之樂曲。各種音     |         |             |
|            |         |   |           | 一 元 觀點。      | 無格之来曲·谷種目     |         |             |
|            |         |   |           | 九\\ \        |               |         |             |
|            |         |   |           | 日 U-IV-I 肚透迥 | 四人作曲 豕、百宗衣    |         |             |

| <br>    |   |           |              |               |         |             |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      | 相關議題。         |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |             |
|         |   |           | 與發展。         |               |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能理解當代藝 | 視 1-IV-2 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量 | 【戶外教育】      |
| 第二課當代藝術 |   | 術的創作主題與   | 多元媒材與技       | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 户 J5 在團隊活動  |
| 的魅力     |   | 風格特色,以及   | 法,表現個人或      | 文化。           | 3. 實作評量 | 中,養成相互合作    |
|         |   | 藝術作品的內涵   | 社群的觀點。       | 視 E-IV-2 平面、立 | 4. 發表評量 | 與互動的良好態度    |
|         |   | 意義。       | 視 2-IV-1 能體驗 | 體及複合媒材的表現     | 5. 討論評量 | 與技能。        |
|         |   | 2. 能透過當代藝 | 藝術作品,並接      | 技法。           |         | 【環境教育】      |
|         |   | 術創作中的多元   | 受多元的觀點。      | 視 P-Ⅳ-3 設計思   |         | 環 J15 認識產品的 |
|         |   | 媒材,體驗藝術   | 視 2-IV-3 能理解 | 考、生活美感。       |         | 生命週期,探討其    |
|         |   | 家多樣的表現形   | 藝術產物的功能      |               |         | 生態足跡、水足跡    |
|         |   | 式。        | 與價值,以拓展      |               |         | 及碳足跡。       |
|         |   | 3. 能藉由不同類 | 多元視野。        |               |         |             |
|         |   | 型的當代藝術創   | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |         |             |
|         |   | 作題材,認識藝   | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|         |   | 術家與觀者、社   | 知能,因應生活      |               |         |             |
|         |   | 會溝通的方式。   | 情境尋求解決方      |               |         |             |
|         |   |           | 案。           |               |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識現代舞、 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 態度評量 | 【人權教育】      |
| 第十課 反骨藝 |   | 後現代舞蹈、舞   | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 欣賞評量 | 人 J13 理解戰爭、 |
| 術新浪潮    |   | 蹈劇場和舞蹈科   | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 討論評量 | 和平對人類生活的    |
|         |   | 技的特色。     | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      |         | 影響。         |
|         |   |           | 發展多元能力,      | 素。            |         |             |

| 2. 賞析現代舞、 | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 |  |
|-----------|--------------|---------------|--|
| 後現代舞蹈、舞   | 現。           | 與語彙、角色建立與     |  |
| 蹈劇場和舞蹈科   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |  |
| 技之美。      | 表演的形式、文      | 析與創作。         |  |
| 3. 體驗舞動身體 | 本與表現技巧並      | 表 E-IV-3 戲劇、舞 |  |
| 的樂趣。      | 創作發表。        | 蹈與其他藝術元素的     |  |
|           | 表 1-IV-3 能連結 | 結合演出。         |  |
|           | 其他藝術並創       | 表 A-IV-1 表演藝術 |  |
|           | 作。           | 與生活美學、在地文     |  |
|           | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |  |
|           | 並感受創作與美      | 連結。           |  |
|           | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-2 在地及各 |  |
|           | 表 2-IV-2 能體認 | 族群、東西方、傳統     |  |
|           | 各種表演藝術發      | 與當代表演藝術之類     |  |
|           | 展脈絡、文化內      | 型、代表作品與人      |  |
|           | 涵及代表人物。      | 物。            |  |
|           | 表 2-IV-3 能運用 | 表 A-IV-3 表演形式 |  |
|           | 適當的語彙,明      | 分析、文本分析。      |  |
|           | 確表達、解析及      | 表 P-IV-2 應用戲  |  |
|           | 評價自己與他人      | 劇、應用劇場與應用     |  |
|           | 的作品。         | 舞蹈等多元形式。      |  |
|           | 表 3-IV-2 能運用 | 表 P-IV-3 影片製  |  |
|           | 多元創作探討公      | 作、媒體應用、電腦     |  |
|           | 共議題,展現人      | 與行動裝置相關應用     |  |
|           | 文關懷與獨立思      | 程式。           |  |
|           | 考能力。         |               |  |
|           | 表 3-IV-3 能結合 |               |  |
|           | 科技媒體傳達訊      |               |  |
|           | 息,展現多元表      |               |  |
|           | 演形式的作品。      |               |  |

| 第八週         | 音樂      | 1 | 1. 了解爵士樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【人權教育】      |
|-------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
| 10/14-10/18 | 第六課跟著爵士 |   | 樂器配置與樂團   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 表現評量 | 人 J5 了解社會上有 |
| 段考週         | 樂搖擺     |   | 編制。       | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 態度評量 | 不同的群體和文     |
|             |         |   | 2. 透過吹奏〈美 | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 發表評量 | 化,尊重並欣賞其    |
|             |         |   | 好世界〉展現音   | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 差異。         |
|             |         |   | 樂美感意識。    | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         |             |
|             |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|             |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |             |
|             |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|             |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|             |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|             |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|             |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|             |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|             |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|             |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|             |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|             |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|             |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|             |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|             |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|             |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|             |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|             |         |   |           | 樂,以培養自主      | 相關議題。         |         |             |
|             |         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |             |
|             |         |   |           | 與發展。         |               |         |             |
|             | 視覺藝術    | 1 | 1. 能理解當代藝 | 視 1-IV-2 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量 | 【戶外教育】      |
|             | 第二課當代藝術 |   | 術的創作主題與   | 多元媒材與技       | 術、當代藝術、視覺     | 2. 態度評量 | 户 J5 在團隊活動  |
|             | 的魅力     |   | 風格特色,以及   | 法,表現個人或      | 文化。           | 3. 發表評量 | 中,養成相互合作    |
|             |         |   |           | 社群的觀點。       | 視 E-IV-2 平面、立 | 4. 實作評量 | 與互動的良好態度    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   | 藝術作品的內涵<br>意義。<br>2. 能透過當代藝<br>術創作中的多元 | 藝術作品,並接<br>受多元的觀點。      | 體及複合媒材的表現<br>技法。<br>視 P-IV-3 設計思<br>考、生活美感。 |         | 與技能。<br>【環境教育】<br>環 J15 認識產品的 |
|---------|---|--|-------------------------|---|---------|-------------------------------|
|         |   | 媒材,體驗藝術<br>家多樣的表現形                     | 藝術產物的功能 與價值,以拓展         | 19 王伯大感                                     |         | 生命週期,探討其<br>生態足跡、水足跡<br>及碳足跡。 |
|         |   | 式。                                     | 多元視野。                   |   |         | , ·                           |
|         |   | 3. 能藉由不同類                              | 視 3-Ⅳ-3 能應用             |   |         |                               |
|         |   | 型的當代藝術創                                | 設計思考及藝術                 |   |         |                               |
|         |   | 作題材,認識藝                                | 知能,因應生活                 |   |         |                               |
|         |   | 術家與觀者、社                                | · ·                     |   |         |                               |
|         |   | 會溝通的方式。                                | 案。                      |   |         |                               |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識現代舞、                              | 表 1-Ⅳ-1 能運用             | 表 E-IV-1 聲音、身                               | 1. 態度評量 | 【人權教育】                        |
| 第十課 反骨藝 |   | 後現代舞蹈、舞                                |                         | 體、情感、時間、空                                   |         | 人 J13 理解戰爭、                   |
| 術新浪潮    |   | 蹈劇場和舞蹈科                                | 式、技巧與肢體                 | 間、勁力、即興、動                                   | 3. 討論評量 | 和平對人類生活的                      |
|         |   | 技的特色。                                  | 語彙表現想法,                 | 作等戲劇或舞蹈元                                    |         | 影響。                           |
|         |   | 2. 賞析現代舞、                              | 發展多元能力,                 | 素。<br>+ P. B. O. alaman                     |         |                               |
|         |   | 後現代舞蹈、舞                                | 並在劇場中呈                  | 表 E-IV-2 肢體動作                               |         |                               |
|         |   | 蹈劇場和舞蹈科                                |                         | 與語彙、角色建立與                                   |         |                               |
|         |   | 技之美。                                   |                         | 表演、各類型文本分                                   |         |                               |
|         |   | 3. 體驗舞動身體                              | 表演的形式、文                 | 析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞                      |         |                               |
|         |   | 的樂趣。                                   | 本與表現技巧並<br>創作發表。        | 表 L-IV-3 風劇、舞  <br>  蹈與其他藝術元素的              |         |                               |
|         |   |  | 制作發表。<br>  表 1-IV-3 能連結 | 結合演出。                                       |         |                               |
|         |   |  | 其他藝術並創                  | 品 - IV-1 表演藝術                               |         |                               |
|         |   |  | 作。                      | 與生活美學、在地文                                   |         |                               |
|         |   |  | ''<br>  表 2-IV-1 能覺察    | 化及特定場域的演出                                   |         |                               |
|         |   |  | 並感受創作與美                 | 連結。   |         |                               |
|         |   |  | <b>感經驗的關聯。</b>          | 表 A-IV-2 在地及各                               |         |                               |
|         |   |  | 表 2-IV-2 能體認            | 族群、東西方、傳統                                   |         |                               |
|         |   |  | 各種表演藝術發                 | 與當代表演藝術之類                                   |         |                               |
|         |   |  | 展脈絡、文化內                 | 型、代表作品與人                                    |         |                               |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|             |         |   |           | 涵及代表人物。      | 物。            |         |             |
|-------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|             |         |   |           | 表 2-IV-3 能運用 | 表 A-IV-3 表演形式 |         |             |
|             |         |   |           | 適當的語彙,明      | 分析、文本分析。      |         |             |
|             |         |   |           | 確表達、解析及      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |             |
|             |         |   |           | 評價自己與他人      | 劇、應用劇場與應用     |         |             |
|             |         |   |           | 的作品。         | 舞蹈等多元形式。      |         |             |
|             |         |   |           | 表 3-IV-2 能運用 | 表 P-IV-3 影片製  |         |             |
|             |         |   |           | 多元創作探討公      | 作、媒體應用、電腦     |         |             |
|             |         |   |           | 共議題,展現人      | 與行動裝置相關應用     |         |             |
|             |         |   |           | 文關懷與獨立思      | 程式。           |         |             |
|             |         |   |           | 考能力。         |               |         |             |
|             |         |   |           | 表 3-IV-3 能結合 |               |         |             |
|             |         |   |           | 科技媒體傳達訊      |               |         |             |
|             |         |   |           | 息,展現多元表      |               |         |             |
|             |         |   |           | 演形式的作品。      |               |         |             |
| 第九週         | 音樂      | 1 | 1. 了解爵士樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【人權教育】      |
| 10/21-10/25 | 第六課跟著爵士 |   | 樂器配置與樂團   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 表現評量 | 人 J5 了解社會上有 |
|             | 樂搖擺     |   | 編制。       | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 態度評量 | 不同的群體和文     |
|             |         |   |           | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 發表評量 | 化,尊重並欣賞其    |
|             |         |   |           | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 差異。         |
|             |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         |             |
|             |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|             |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |             |
|             |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|             |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|             |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|             |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|             |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|             |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|             |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|             |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 |               |         |             |

| ,,, <b>,</b> , |         |   |           |              |               |          |             |
|----------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|----------|-------------|
|                |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |          |             |
|                |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |          |             |
|                |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |          |             |
|                |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |          |             |
|                |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |          |             |
|                |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |          |             |
|                |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-2 在地人文 |          |             |
|                |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 關懷與全球藝術文化     |          |             |
|                |         |   |           | 樂,以培養自主      | 相關議題。         |          |             |
|                |         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |          |             |
|                |         |   |           | 與發展。         |               |          |             |
| 1              | 視覺藝術    | 1 | 1. 能體會當代藝 | 視 1-IV-2 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量  | 【戶外教育】      |
|                | 第二課當代藝術 |   | 術所傳達的多元   | 多元媒材與技       | 術、當代藝術、視覺     | 2. 學生互評  | 户 J5 在團隊活動  |
| É              | 的魅力     |   | 價值,以及進行   | 法,表現個人或      | 文化。           | 3. 實作評量  | 中,養成相互合作    |
|                |         |   | 議題的思辨。    | 社群的觀點。       | 視 E-IV-2 平面、立 | 4. 學習單評量 | 與互動的良好態度    |
|                |         |   |           | 視 2-Ⅳ-1 能體驗  | 體及複合媒材的表現     |          | 與技能。        |
|                |         |   |           | 藝術作品,並接      | 技法。           |          | 【環境教育】      |
|                |         |   |           | 受多元的觀點。      | 視 P-IV-3 設計思  |          | 環 J15 認識產品的 |
|                |         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解  | 考、生活美感。       |          | 生命週期,探討其    |
|                |         |   |           | 藝術產物的功能      |               |          | 生態足跡、水足跡    |
|                |         |   |           | 與價值,以拓展      |               |          | 及碳足跡。       |
|                |         |   |           | 多元視野。        |               |          |             |
|                |         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |          |             |
|                |         |   |           | 設計思考及藝術      |               |          |             |
|                |         |   |           | 知能,因應生活      |               |          |             |
|                |         |   |           | 情境尋求解決方      |               |          |             |
|                |         |   |           | 案。           |               |          |             |
|                | 表演藝術    | 1 | 1. 認識現代舞、 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 發表評量  | 【人權教育】      |
|                | 第十課 反骨藝 |   | 後現代舞蹈、舞   | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 表現評量  | 人 J13 理解戰爭、 |
| 1              | 術新浪潮    |   | 蹈劇場和舞蹈科   | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 實作評量  | 和平對人類生活的    |
|                |         |   | 技的特色。     | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 態度評量  | 影響。         |
|                |         |   |           | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 欣賞評量  |             |

| 2. 賞析現代舞、 | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 | 6. 討論評量 |  |
|-----------|--------------|---------------|---------|--|
| 後現代舞蹈、舞   | 現。           | 與語彙、角色建立與     |         |  |
| 蹈劇場和舞蹈科   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |         |  |
| 技之美。      | 表演的形式、文      | 析與創作。         |         |  |
| 3. 體驗舞動身體 | 本與表現技巧並      | 表 E-IV-3 戲劇、舞 |         |  |
| 的樂趣。      | 創作發表。        | 蹈與其他藝術元素的     |         |  |
|           | 表 1-Ⅳ-3 能連結  | 結合演出。         |         |  |
|           | 其他藝術並創       | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |  |
|           | 作。           | 與生活美學、在地文     |         |  |
|           | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |         |  |
|           | 並感受創作與美      | 連結。           |         |  |
|           | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-2 在地及各 |         |  |
|           | 表 2-IV-2 能體認 | 族群、東西方、傳統     |         |  |
|           | 各種表演藝術發      | 與當代表演藝術之類     |         |  |
|           | 展脈絡、文化內      | 型、代表作品與人      |         |  |
|           | 涵及代表人物。      | 物。            |         |  |
|           | 表 2-IV-3 能運用 | 表 A-IV-3 表演形式 |         |  |
|           | 適當的語彙,明      | 分析、文本分析。      |         |  |
|           | 確表達、解析及      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |  |
|           | 評價自己與他人      | 劇、應用劇場與應用     |         |  |
|           | 的作品。         | 舞蹈等多元形式。      |         |  |
|           | 表 3-IV-2 能運用 | 表 P-IV-3 影片製  |         |  |
|           | 多元創作探討公      | 作、媒體應用、電腦     |         |  |
|           | 共議題,展現人      | 與行動裝置相關應用     |         |  |
|           | 文關懷與獨立思      | 程式。           |         |  |
|           | 考能力。         |               |         |  |
|           | 表 3-Ⅳ-3 能結合  |               |         |  |
|           | 科技媒體傳達訊      |               |         |  |
|           | 息,展現多元表      |               |         |  |
|           | 演形式的作品。      |               |         |  |

| 第十週        | 音樂      | 1 | 1. 了解爵士樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量  | 【人權教育】      |
|------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|----------|-------------|
| 10/28-11/1 | 第六課跟著爵士 |   | 樂器配置與樂團   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 表現評量  | 人 J5 了解社會上有 |
|            | 樂搖擺     |   | 編制。       | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 態度評量  | 不同的群體和文     |
|            |         |   |           | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 發表評量  | 化,尊重並欣賞其    |
|            |         |   |           | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |          | 差異。         |
|            |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |          |             |
|            |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |          |             |
|            |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-Ⅳ-4 音樂元   |          |             |
|            |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |          |             |
|            |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |          |             |
|            |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |          |             |
|            |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |          |             |
|            |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |          |             |
|            |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |          |             |
|            |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |          |             |
|            |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |          |             |
|            |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |          |             |
|            |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |          |             |
|            |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |          |             |
|            |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |          |             |
|            |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |          |             |
|            |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |          |             |
|            |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |          |             |
|            |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-2 在地人文 |          |             |
|            |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 關懷與全球藝術文化     |          |             |
|            |         |   |           | 樂,以培養自主      | 相關議題。         |          |             |
|            |         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |          |             |
|            |         |   |           | 與發展。         |               |          |             |
|            | 視覺藝術    | 1 | 1. 能體會當代藝 | 視 1-IV-2 能使用 | 視 A-IV-2 傳統藝  | 1. 教師評量  | 【戶外教育】      |
|            | 第二課當代藝術 |   | 術所傳達的多元   | 多元媒材與技       | 術、當代藝術、視覺     | 2. 學生互評  | 户 J5 在團隊活動  |
|            | 的魅力     |   | 價值,以及進行   | 法,表現個人或      | 文化。           | 3. 實作評量  | 中,養成相互合作    |
|            |         |   | 議題的思辨。    | 社群的觀點。       | 視 E-IV-2 平面、立 | 4. 學習單評量 | 與互動的良好態度    |

|         |   |           | 視 2-Ⅳ-1 能體驗          | 體及複合媒材的表現                         |         | 與技能。        |
|---------|---|-----------|----------------------|-----------------------------------|---------|-------------|
|         |   |           | 税 2 1V 1 能           |                                   |         |             |
|         |   |           |                      | 技法。                               |         | 【環境教育】      |
|         |   |           | 受多元的觀點。              | 視 P-IV-3 設計思                      |         | 環 J15 認識產品的 |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解          | 考、生活美感。                           |         | 生命週期,探討其    |
|         |   |           | 藝術產物的功能              |                                   |         | 生態足跡、水足跡    |
|         |   |           | 與價值,以拓展              |                                   |         | 及碳足跡。       |
|         |   |           | 多元視野。                |                                   |         |             |
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用          |                                   |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術              |                                   |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活              |                                   |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方              |                                   |         |             |
|         |   |           | 案。                   |                                   |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識現代舞、 | 表 1-IV-1 能運用         | 表 E-IV-1 聲音、身                     | 1. 發表評量 | 【人權教育】      |
| 第十課 反骨藝 |   | 後現代舞蹈、舞   | 特定元素、形               | 體、情感、時間、空                         | 2. 表現評量 | 人 J13 理解戰爭、 |
| 術新浪潮    |   | 蹈劇場和舞蹈科   | 式、技巧與肢體              | 間、勁力、即興、動                         | 3. 實作評量 | 和平對人類生活的    |
|         |   | 技的特色。     | 語彙表現想法,              | 作等戲劇或舞蹈元                          | 4. 態度評量 | 影響。         |
|         |   | 2. 賞析現代舞、 | 發展多元能力,              | 素。                                | 5. 欣賞評量 |             |
|         |   | 後現代舞蹈、舞   | 並在劇場中呈               | 表 E-IV-2 肢體動作                     | 6. 討論評量 |             |
|         |   | 蹈劇場和舞蹈科   |                      | 與語彙、角色建立與                         | , , , = |             |
|         |   | 技之美。      | 表 1-IV-2 能理解         | 表演、各類型文本分                         |         |             |
|         |   | 3. 體驗舞動身體 |                      | 析與創作。                             |         |             |
|         |   | 的樂趣。      | 本與表現技巧並              | 表 E-IV-3 戲劇、舞                     |         |             |
|         |   | , >1(, )  | 創作發表。                | 蹈與其他藝術元素的                         |         |             |
|         |   |           | 表 1-IV-3 能連結         | 結合演出。                             |         |             |
|         |   |           | 其他藝術並創               | 表 A-IV-1 表演藝術                     |         |             |
|         |   |           | 作。                   | 與生活美學、在地文                         |         |             |
|         |   |           | ''<br>  表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出                         |         |             |
|         |   |           | 並感受創作與美              | 連結。                               |         |             |
|         |   |           | 並感及制作與失<br>  感經驗的關聯。 | <sup>達福。</sup><br>  表 A-IV-2 在地及各 |         |             |
|         |   |           |                      | 衣 A-IV-2 在地及谷   族群、東西方、傳統         |         |             |
|         |   |           | · ·                  |                                   |         |             |
|         |   |           | 各種表演藝術發              | 與當代表演藝術之類                         |         |             |
|         |   |           | 展脈絡、文化內              | 型、代表作品與人                          |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         | l |             | 12 2 15 ± 1 11         |                                     |             | 1           |
|-----------|---------|---|-------------|------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|
|           |         |   |             | 涵及代表人物。                | 物。                                  |             |             |
|           |         |   |             | 表 2-Ⅳ-3 能運用            | 表 A-IV-3 表演形式                       |             |             |
|           |         |   |             | 適當的語彙,明                | 分析、文本分析。                            |             |             |
|           |         |   |             | 確表達、解析及                | 表 P-IV-2 應用戲                        |             |             |
|           |         |   |             | 評價自己與他人                | 劇、應用劇場與應用                           |             |             |
|           |         |   |             | 的作品。                   | 舞蹈等多元形式。                            |             |             |
|           |         |   |             | 表 3-IV-2 能運用           | 表 P-IV-3 影片製                        |             |             |
|           |         |   |             | 多元創作探討公                | 作、媒體應用、電腦                           |             |             |
|           |         |   |             | 共議題,展現人                | 與行動裝置相關應用                           |             |             |
|           |         |   |             | 文關懷與獨立思                | 程式。                                 |             |             |
|           |         |   |             | 考能力。                   | 127                                 |             |             |
|           |         |   |             | 表 3-IV-3 能結合           |                                     |             |             |
|           |         |   |             | 科技媒體傳達訊                |                                     |             |             |
|           |         |   |             | 息,展現多元表                |                                     |             |             |
|           |         |   |             |                        |                                     |             |             |
| た 1 、四    | À 164   | 1 | 1 空田 小比 財 聯 | 演形式的作品。                | <del>ф</del> Г пт 1 <i>д</i> = п/ к | 1 7 + 1 1 1 | 「ひはか大」      |
| 第十一週      | 音樂      | 1 | 1. 運用科技媒體   | 音 1-IV-2 能融入           | 音 E-IV-1 多元形式                       | 1. 發表評量     | 【科技教育】      |
| 11/4-11/8 | 第七課我的青春 |   | 蒐集音樂及相關     | 傳統、當代或流                | 歌曲。基礎歌唱技                            | 2. 教師評量     | 科 E4 體會動手實作 |
|           | 主題曲     |   | 創作素材,探索     | 行音樂的風格,                | 巧,如:發聲技巧、                           | 3. 觀察評量     | 的樂趣,並養成正    |
|           |         |   | 音樂創作的樂      | 改編樂曲,以表                | 表情等。                                | 4. 態度評量     | 向的科技態度。     |
|           |         |   | 趣。          | 達觀點。                   | 自 E-IV-3 音樂符號                       |             |             |
|           |         |   | 2. 能正確學習指   | 音 2-Ⅳ-1 能使用            | 與術語、記譜法或簡                           |             |             |
|           |         |   | 法並吹奏直笛吹     | 適當的音樂語                 | 易音樂軟體。                              |             |             |
|           |         |   | 奏曲〈稻香〉。     | 彙,賞析各類音                | 音 E-IV-4 音樂元                        |             |             |
|           |         |   |             | 樂作品,體會藝                | 素,如:音色、調                            |             |             |
|           |         |   |             | 術文化之美。                 | 式、和聲等。                              |             |             |
|           |         |   |             | 音 2-IV-2 能透過           | 自 A-IV-2 相關音樂                       |             |             |
|           |         |   |             | 討論,以探究樂                | 語彙,如音色、和聲                           |             |             |
|           |         |   |             | 曲創作背景與社                | 等描述音樂元素之音                           |             |             |
|           |         |   |             | 會文化的關聯及                | 樂術語,或相關之一                           |             |             |
|           |         |   |             | 其意義,表達多                | 般性用語。                               |             |             |
|           |         |   |             | 元觀點。                   | 放压// BB                             |             |             |
|           |         |   |             | 元既和。<br>  音 3-IV-1 能透過 |                                     |             |             |
|           |         |   |             | 日 J-1V-1               | /水州 / ヌロ・   7   7   1   1           |             |             |

| ,,      |   |           |              |               |         |             |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 多元音樂活動,      | 層等。           |         |             |
|         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |   |           | 藝術之共通性,      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |           | 藝術文化。        | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 相關議題。         |         |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      |               |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      |               |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      |               |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |             |
|         |   |           | 與發展。         |               |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能認識生活中 | 視 1-Ⅳ-1 能使用  | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
| 第三課生活傳藝 | _ | 的民俗藝術,欣   |              | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|         |   | 賞民俗藝術之    | 原理,表達情感      | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 發表評量 | 與自然文學了解自    |
|         |   | 美。        | 與想法。         | 術、當代藝術、視覺     | 4. 討論評量 | 然環境的倫理價     |
|         |   | 2. 能理解民俗藝 | 視 2-IV-2 能理解 | 文化。           |         | 值。          |
|         |   | 術之功能與價    |              | 視 A-IV-3 在地及各 |         |             |
|         |   | 值,並探訪生活   | 義,並表達多元      | 族群藝術、全球藝      |         |             |
|         |   | 中的民俗藝術。   | 的觀點。         | 術。            |         |             |
|         |   |           | 視 2-IV-3 能理解 | 祝 E-IV-2 平面、立 |         |             |
|         |   |           | 藝術產物的功能      | 體及複合媒材的表現     |         |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展      | 技法。           |         |             |
|         |   |           | 多元視野。        | 視 P-IV-1 公共藝  |         |             |
|         |   |           | 視 3-IV-1 能透過 | 術、在地及各族群藝     |         |             |
|         |   |           | 多元藝文活動的      | 文活動、藝術薪傳。     |         |             |
|         |   |           | 參與,培養對在      | 視 P-IV-3 設計思  |         |             |
|         |   |           | 地藝文環境的關      | 考、生活美感。       |         |             |
|         |   |           | 注態度。         | 19 工作天然       |         |             |
|         |   |           | 7.           |               |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |         |             |
|         |   |           |              |               |         |             |
|         |   |           | 用児子小肝次刀      |               |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |           | 案。           |               |         |             |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識劇本中的 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教育】    |
| 第十一課編導造 |   | 元素。       | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 發表評量 | 涯 J7 學習蒐集與分 |
| 夢說故事    |   | 2. 透過實作,學 | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 態度評量 | 析工作/教育環境    |
|         |   | 習編劇的技巧與   | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 欣賞評量 | 的資料。        |
|         |   | 思維。       | 發展多元能力,      | 素。            |         |             |
|         |   | 3. 藉由導演實  | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 |         |             |
|         |   | 作,學習安排演   | 現。           | 與語彙、角色建立與     |         |             |
|         |   | 員走位和場面調   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |         |             |
|         |   | 度。        | 表演的形式、文      | 析與創作。         |         |             |
|         |   |           | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |             |
|         |   |           | 創作發表。        | 與生活美學、在地文     |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |         |             |
|         |   |           | 並感受創作與美      | 連結。           |         |             |
|         |   |           | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-3 表演形式 |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-2 能體認 | 分析、文本分析。      |         |             |
|         |   |           | 各種表演藝術發      | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |             |
|         |   |           | 展脈絡、文化內      | 活動與展演、表演藝     |         |             |
|         |   |           | 涵及代表人物。      | 術相關工作的特性與     |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-3 能運用 | 種類。           |         |             |
|         |   |           | 適當的語彙,明      |               |         |             |
|         |   |           | 確表達、解析及      |               |         |             |
|         |   |           | 評價自己與他人      |               |         |             |
|         |   |           | 的作品。         |               |         |             |
|         |   |           | 表 3-IV-2 能運用 |               |         |             |
|         |   |           | 多元創作探討公      |               |         |             |
|         |   |           | 共議題,展現人      |               |         |             |
|         |   |           | 文關懷與獨立思      |               |         |             |
|         |   |           | 考能力。         |               |         |             |
|         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |             |
|         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |             |
|         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |             |

|             |         |   |           | 發展。          |               |         |             |
|-------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
| 第十二週        | 音樂      | 1 | 1. 運用科技載具 | 音 1-IV-2 能融入 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【科技教育】      |
| 11/11-11/15 | 第七課我的青春 |   | 進行音樂創作與   | 傳統、當代或流      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 觀察評量 | 科 E4 體會動手實作 |
|             | 主題曲     |   | 討論。       | 行音樂的風格,      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 討論評量 | 的樂趣,並養成正    |
|             |         |   | 2. 能正確學習指 | 改編樂曲,以表      | 表情等。          | 4. 發表評量 | 向的科技態度。     |
|             |         |   | 法並吹奏直笛吹   | 達觀點。         | 音 E-IV-3 音樂符號 |         |             |
|             |         |   | 奏曲〈稻香〉。   | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         |             |
|             |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         |             |
|             |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |             |
|             |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         |             |
|             |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         |             |
|             |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|             |         |   |           | 討論,以探究樂      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|             |         |   |           | 曲創作背景與社      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|             |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|             |         |   |           | 其意義,表達多      | 般性用語。         |         |             |
|             |         |   |           | 元觀點。         | 音 A-IV-3 音樂美感 |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 原則,如:均衡、漸     |         |             |
|             |         |   |           | 多元音樂活動,      | 層等。           |         |             |
|             |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|             |         |   |           | 藝術之共通性,      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|             |         |   |           | 關懷在地及全球      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|             |         |   |           | 藝術文化。        | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 相關議題。         |         |             |
|             |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      |               |         |             |
|             |         |   |           | 文資訊或聆賞音      |               |         |             |
|             |         |   |           | 樂,以培養自主      |               |         |             |
|             |         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |             |
|             |         |   |           | 與發展。         |               |         |             |
|             | 視覺藝術    | 1 | 1. 能理解民俗藝 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
|             | 第三課生活傳藝 |   | 術之功能與價    | 構成要素和形式      | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|             |         |   |           | 原理,表達情感      | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 發表評量 | 與自然文學了解自    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   | 值,並探訪生活   | 與想法。         | 術、當代藝術、視覺     | 4. 討論評量 | 然環境的倫理價     |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   | 中的民俗藝術。   | 視 2-Ⅳ-2 能理解  | 文化。           | 5. 實作評量 | 值。          |
|         |   |           | 視覺符號的意       | 視 A-Ⅳ-3 在地及各  |         |             |
|         |   |           | 義,並表達多元      | 族群藝術、全球藝      |         |             |
|         |   |           | 的觀點。         | 術。            |         |             |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解  | 視 E-IV-2 平面、立 |         |             |
|         |   |           | 藝術產物的功能      | 體及複合媒材的表現     |         |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展      | 技法。           |         |             |
|         |   |           | 多元視野。        | 視 P-IV-1 公共藝  |         |             |
|         |   |           | 視 3-IV-1 能透過 | 術、在地及各族群藝     |         |             |
|         |   |           | 多元藝文活動的      | 文活動、藝術薪傳。     |         |             |
|         |   |           | 參與,培養對在      | 視 P-IV-3 設計思  |         |             |
|         |   |           | 地藝文環境的關      | 考、生活美感。       |         |             |
|         |   |           | 注態度。         |               |         |             |
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |             |
|         |   |           | 案。           |               |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識劇本中的 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 討論評量 | 【生涯規畫教育】    |
| 第十一課編導造 |   | 元素。       | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 態度評量 | 涯 J7 學習蒐集與分 |
| 夢說故事    |   | 2. 透過實作,學 | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量 | 析工作/教育環境    |
|         |   | 習編劇的技巧與   | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      |         | 的資料。        |
|         |   | 思維。       | 發展多元能力,      | 素。            |         |             |
|         |   | 3. 藉由導演實  | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 |         |             |
|         |   | 作,學習安排演   | 現。           | 與語彙、角色建立與     |         |             |
|         |   | 員走位和場面調   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |         |             |
|         |   | 度。        | 表演的形式、文      | 析與創作。         |         |             |
|         |   |           | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |             |
|         |   |           | 創作發表。        | 與生活美學、在地文     |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |         |             |
|         |   |           | 並感受創作與美      | 連結。           |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|               |         |   |                           | 式 颁 版 出 明 班                           | も Λ T7 9 も 冷 TV よ         |  |                   |
|---------------|---------|---|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--|-------------------|
|               |         |   |                           | 感經驗的關聯。<br>+ 2 Hz 2 d Hz Hz           | 表 A-IV-3 表演形式             |  |                   |
|               |         |   |                           | 表 2-IV-2 能體認                          | 分析、文本分析。                  |  |                   |
|               |         |   |                           | 各種表演藝術發                               | 表 P-IV-4 表演藝術             |  |                   |
|               |         |   |                           | 展脈絡、文化內                               | 活動與展演、表演藝                 |  |                   |
|               |         |   |                           | 涵及代表人物。                               | 術相關工作的特性與                 |  |                   |
|               |         |   |                           | 表 2-IV-3 能運用                          | 種類。                       |  |                   |
|               |         |   |                           | 適當的語彙,明                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 確表達、解析及                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 評價自己與他人                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 的作品。                                  |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 表 3-IV-2 能運用                          |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 多元創作探討公                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 共議題,展現人                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 文關懷與獨立思                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 考能力。                                  |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 表 3-IV-4 能養成                          |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 鑑賞表演藝術的                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 習慣,並能適性                               |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 發展。                                   |                           |  |                   |
| 第十三週          | 音樂      | 1 | 1. 運用科技媒體                 | 音 1-IV-2 能融入                          | 音 E-IV-1 多元形式             | 1. 教師評量                                  | 【科技教育】            |
| 11/18-11/22   | 第七課我的青春 | 1 | 蒐集音樂及相關                   | 傳統、當代或流                               | 歌曲。基礎歌唱技                  | 2. 表現評量                                  | 科 E4 體會動手實作       |
| 117 10 117 22 | 主題曲     |   | 創作素材,探索                   | 行音樂的風格,                               | 巧,如:發聲技巧、                 | 3. 態度評量                                  | 的樂趣,並養成正          |
|               | 1/24    |   | 音樂創作的樂                    | 改編樂曲,以表                               | 表情等。                      | 4. 發表評量                                  | 向的科技態度。           |
|               |         |   | 趣。                        | 達觀點。                                  | 音 E-IV-3 音樂符號             | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1 | 17 477   17 16 72 |
|               |         |   | 2. 運用科技載具                 |                                       | 與術語、記譜法或簡                 |  |                   |
|               |         |   | 進行音樂創作與                   | 適當的音樂語                                | 易音樂軟體。                    |  |                   |
|               |         |   | 討論。                       | 章,賞析各類音                               | うら、                       |  |                   |
|               |         |   | 3. 能正確演唱歌                 | # # # # # # # # # # # # # # # # # # # | 素,如:音色、調                  |  |                   |
|               |         |   | 曲〈飛鳥〉,並                   | <br>  術文化之美。                          | 式、和聲等。                    |  |                   |
|               |         |   | m ( ) / / 业   體 會 其 歌 詞 意 | 術文化之美。<br>  音 2-IV-2 能透過              | 式、和集哥。<br>  音 A-IV-2 相關音樂 |  |                   |
|               |         |   | 胆 胃 共 耿 讷 息<br>  涵。       | 音 Z-1V-Z                              | H A I I V - Z 和關目狀        |  |                   |
|               |         |   | /四 ~                      |                                       |                           |  |                   |
|               |         |   |                           | 曲創作背景與社                               | 等描述音樂元素之音                 |  |                   |

| 視覺藝術第三課生活傳藝 | 1 | 1. 術造形能 不 所 是 不 所 是 不 所 是 不 所 是 不 所 是 不 所 是 不 所 是 不 所 是 不 所 是 所 是 | 視 2-Ⅳ-2 能理解              | 樂相關之一。<br>樂性用V-3:<br>時語語 A-IV-1 主<br>中子IV-1 文在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之在藝術<br>之本<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一名<br>一下一一一名<br>一下一一一一一一一一一一 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 討論評量 | 【環境教育】<br>環J3 經由環境美學<br>與自然文學了解自<br>然環境的倫理價<br>值。 |
|-------------|---|---|--------------------------|---|--|---|
|             |   |   |                          | ाम ।भूरा प्यूर्   |  |   |
|             |   |   |                          |   |  |   |
|             |   |   | 樂,以培養自主                  |   |  |   |
|             |   |   |                          |   |  |   |
|             |   |   |                          |   |  |   |
|             | 1 |   |                          | · ·   |  |   |
| 第三課生活傳藝     |   |   |                          |   |  |   |
|             |   |   |                          | • • • •   |  |   |
|             |   |   |                          |   | 4. 討論評量                                  |   |
|             |   |   | · ·                      |   |  | 值。  |
|             |   | 計創作。  | 視覺符號的意                   | 視 A-IV-3 在地及各   |  |   |
|             |   |   | 義,並表達多元                  | 族群藝術、全球藝  |  |   |
|             |   |   | 的觀點。                     | 術。<br>祖 F DV 9 亚 二 立  |  |   |
|             |   |   | 視 2-IV-3 能理解<br>執行 多知知力能 | 視 E-IV-2 平面、立   |  |   |
|             |   |   | 藝術產物的功能 與價值,以拓展          | 體及複合媒材的表現<br>技法。  |  |   |
|             |   |   | 多元視野。                    | 祝伝。<br>  視 P-IV-1 公共藝   |  |   |
|             |   |   | 視 3-IV-1 能透過             | 術、在地及各族群藝   |  |   |
|             |   |   | 多元藝文活動的                  | 文活動、藝術薪傳。   |  |   |
|             |   |   | <b>参與</b> ,培養對在          | 視 P-IV-3 設計思  |  |   |
|             |   |   | 地藝文環境的關                  | 考、生活美感。   |  |   |
|             | 1 |   |                          | 1   | 1  |   |

|         |   |           |                    |               |         | _           |
|---------|---|-----------|--------------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用        |               |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術            |               |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活            |               |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方            |               |         |             |
|         |   |           | 案。                 |               |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識劇本中的 | 表 1-IV-1 能運用       | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 討論評量 | 【生涯規畫教育】    |
| 第十一課編導造 |   | 元素。       | 特定元素、形             | 體、情感、時間、空     | 2. 態度評量 | 涯 J7 學習蒐集與分 |
| 夢說故事    |   | 2. 透過實作,學 | 式、技巧與肢體            | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量 | 析工作/教育環境    |
|         |   | 習編劇的技巧與   | 語彙表現想法,            | 作等戲劇或舞蹈元      |         | 的資料。        |
|         |   | 思維。       | 發展多元能力,            | 素。            |         |             |
|         |   | 3. 藉由導演實  | 並在劇場中呈             | 表 E-IV-2 肢體動作 |         |             |
|         |   | 作,學習安排演   |                    | 與語彙、角色建立與     |         |             |
|         |   |           | <br>  表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |         |             |
|         |   | 度。        | 表演的形式、文            | 析與創作。         |         |             |
|         |   |           | 本與表現技巧並            | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |             |
|         |   |           | 創作發表。              | 與生活美學、在地文     |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-1 能覺察       | 化及特定場域的演出     |         |             |
|         |   |           | 並感受創作與美            | 連結。           |         |             |
|         |   |           | <br>  感經驗的關聯。      | 表 A-IV-3 表演形式 |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-2 能體認       | 分析、文本分析。      |         |             |
|         |   |           | 各種表演藝術發            | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |             |
|         |   |           | 展脈絡、文化內            | 活動與展演、表演藝     |         |             |
|         |   |           | 涵及代表人物。            | 術相關工作的特性與     |         |             |
|         |   |           | 表 2-IV-3 能運用       | 種類。           |         |             |
|         |   |           | 適當的語彙,明            |               |         |             |
|         |   |           | 確表達、解析及            |               |         |             |
|         |   |           | 評價自己與他人            |               |         |             |
|         |   |           | 的作品。               |               |         |             |
|         |   |           | 表 3-IV-2 能運用       |               |         |             |
|         |   |           | 多元創作探討公            |               |         |             |
|         |   |           | 共議題,展現人            |               |         |             |
|         |   |           | 文關懷與獨立思            |               |         |             |

|             | 日际任(两正/口重 |   |           |   |                         |         |             |
|-------------|-----------|---|-----------|---|-------------------------|---------|-------------|
|             |           |   |           | 考能力。  |                         |         |             |
|             |           |   |           | 表 3-IV-4 能養成                                  |                         |         |             |
|             |           |   |           | 鑑賞表演藝術的                                       |                         |         |             |
|             |           |   |           | 習慣,並能適性                                       |                         |         |             |
|             |           |   |           | 發展。   |                         |         |             |
| 第十四週        | 音樂        | 1 | 1. 運用科技媒體 | 音 1-IV-2 能融入                                  | 音 E-IV-1 多元形式           | 1. 教師評量 | 【科技教育】      |
| 11/25-11/29 | 第七課我的青春   |   | 蒐集音樂及相關   | 傳統、當代或流                                       | 歌曲。基礎歌唱技                | 2. 表現評量 | 科 E4 體會動手實作 |
| 段考週         | 主題曲       |   | 創作素材,探索   | 行音樂的風格,                                       | 巧,如:發聲技巧、               | 3. 態度評量 | 的樂趣,並養成正    |
|             |           |   | 音樂創作的樂    | 改編樂曲,以表                                       | 表情等。                    | 4. 發表評量 | 向的科技態度。     |
|             |           |   | 趣。        | 達觀點。  | 自 E-IV-3 音樂符號           |         |             |
|             |           |   | 2. 運用科技載具 | 音 2-IV-1 能使用                                  | 與術語、記譜法或簡               |         |             |
|             |           |   | 進行音樂創作與   | 適當的音樂語  | 易音樂軟體。                  |         |             |
|             |           |   | 討論。       | 彙,賞析各類音                                       | 自 E-IV-4 音樂元            |         |             |
|             |           |   | •         | 樂作品,體會藝                                       | 素,如:音色、調                |         |             |
|             |           |   |           | 術文化之美。  | 式、和聲等。                  |         |             |
|             |           |   |           | 音 2-IV-2 能透過                                  | 音 A-IV-2 相關音樂           |         |             |
|             |           |   |           | 討論,以探究樂                                       | 語彙,如音色、和聲               |         |             |
|             |           |   |           | 曲創作背景與社                                       | 等描述音樂元素之音               |         |             |
|             |           |   |           | 會文化的關聯及                                       | 樂術語,或相關之一               |         |             |
|             |           |   |           | 其意義,表達多                                       | 般性用語。                   |         |             |
|             |           |   |           | 元觀點。  | 音 A-IV-3 音樂美感           |         |             |
|             |           |   |           | 音 3-IV-1 能透過                                  | 原則,如:均衡、漸               |         |             |
|             |           |   |           | 多元音樂活動,                                       | 一                       |         |             |
|             |           |   |           | 探索音樂及其他                                       | '= \<br>  音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|             |           |   |           | 藝術之共通性,                                       | 領域藝術文化活動。               |         |             |
|             |           |   |           | 關懷在地及全球                                       | 音 P-IV-2 在地人文           |         |             |
|             |           |   |           | · 關版在地次主導<br>· 藝術文化。                          | 關懷與全球藝術文化               |         |             |
|             |           |   |           | 音 3-IV-2 能運用                                  | 相關議題。                   |         |             |
|             |           |   |           | 科技媒體蒐集藝                                       | 7日期 吸及                  |         |             |
|             |           |   |           | Y   X   K   E   K   K   K   K   K   K   K   K |                         |         |             |
|             |           |   |           | 义 貝 訊 蚁 切 貝 目                                 |                         |         |             |
|             |           |   |           |   |                         |         |             |
|             |           |   |           | 學習音樂的興趣                                       |                         |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |           | 與發展。             |               |          |             |
|---------|---|-----------|------------------|---------------|----------|-------------|
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能應用傳統文 | 視 1-IV-1 能使用     | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量  | 【環境教育】      |
| 第三課生活傳藝 | 1 | 化特色融入當代   | 構成要素和形式          | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 學生互評  | 環 J3 經由環境美學 |
| 7 一     |   | 上活設計。     | 原理,表達情感          | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 實作評量  | 與自然文學了解自    |
|         |   | 生冶战司。<br> | 原性, 衣廷捐獻<br>與想法。 | 術、當代藝術、視覺     | 4. 學習單評量 | 然環境的倫理價     |
|         |   |           |                  |               | 4.字百平計里  | =           |
|         |   |           | 視 2-IV-2 能理解     | 文化。           |          | 值。          |
|         |   |           | 視覺符號的意           | 視 A-IV-3 在地及各 |          |             |
|         |   |           | 義,並表達多元          | 族群藝術、全球藝      |          |             |
|         |   |           | 的觀點。             | 術。            |          |             |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解      | 視 E-IV-2 平面、立 |          |             |
|         |   |           | 藝術產物的功能          | 體及複合媒材的表現     |          |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展          | 技法。           |          |             |
|         |   |           | 多元視野。            | 視 P-IV-1 公共藝  |          |             |
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-1 能透過      | 術、在地及各族群藝     |          |             |
|         |   |           | 多元藝文活動的          | 文活動、藝術薪傳。     |          |             |
|         |   |           | 參與,培養對在          | 視 P-Ⅳ-3 設計思   |          |             |
|         |   |           | 地藝文環境的關          | 考、生活美感。       |          |             |
|         |   |           | 注態度。             |               |          |             |
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用      |               |          |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術          |               |          |             |
|         |   |           | 知能,因應生活          |               |          |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方          |               |          |             |
|         |   |           | 案。               |               |          |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識劇本中的 | 表 1-IV-1 能運用     | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 發表評量  | 【生涯規畫教育】    |
| 第十一課編導造 |   | 元素。       | 特定元素、形           | 體、情感、時間、空     | 2. 表現評量  | 涯 J7 學習蒐集與分 |
| 夢說故事    |   | 2. 透過實作,學 | 式、技巧與肢體          | 間、勁力、即興、動     | 3. 實作評量  | 析工作/教育環境    |
|         |   | 習編劇的技巧與   | 語彙表現想法,          | 作等戲劇或舞蹈元      |          | 的資料。        |
|         |   | 思維。       | 發展多元能力,          | 素。            |          |             |
|         |   | 3. 藉由導演實  | 並在劇場中呈           | 表 E-IV-2 肢體動作 |          |             |
|         |   | 作,學習安排演   | 現。               | 與語彙、角色建立與     |          |             |
|         |   | 員走位和場面調   | 表 1-IV-2 能理解     | 表演、各類型文本分     |          |             |
|         |   | 度。        | 表演的形式、文          | 析與創作。         |          |             |
|         |   |           | 1-1/11/2017      | 11/1/24/1     |          |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|                   |         |   |              | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術             |         |  |
|-------------------|---------|---|--------------|--------------|---------------------------|---------|--|
|                   |         |   |              |              |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 創作發表。        | 與生活美學、在地文                 |         |  |
|                   |         |   |              | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出                 |         |  |
|                   |         |   |              | 並感受創作與美      | 連結。                       |         |  |
|                   |         |   |              | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-3 表演形式             |         |  |
|                   |         |   |              | 表 2-IV-2 能體認 | 分析、文本分析。                  |         |  |
|                   |         |   |              | 各種表演藝術發      | 表 P-IV-4 表演藝術             |         |  |
|                   |         |   |              | 展脈絡、文化內      | 活動與展演、表演藝                 |         |  |
|                   |         |   |              | 涵及代表人物。      | 術相關工作的特性與                 |         |  |
|                   |         |   |              | 表 2-IV-3 能運用 | 種類。                       |         |  |
|                   |         |   |              | 適當的語彙,明      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 確表達、解析及      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 評價自己與他人      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 的作品。         |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 表 3-IV-2 能運用 |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 多元創作探討公      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 共議題,展現人      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 文關懷與獨立思      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 考能力。         |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 表 3-IV-4 能養成 |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 鑑賞表演藝術的      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 習慣,並能適性      |                           |         |  |
|                   |         |   |              | 發展。          |                           |         |  |
| 第十五週              | 音樂      | 1 | 1 海田科社   山 岫 |              | 立 F_W_1 久 元 取 十           | 1. 教師評量 | 【科技教育】                                     |
| 第十五週<br>12/2-12/6 | , ,     | 1 | 1. 運用科技媒體    | 音 1-1V-2     | 音 E-IV-1 多元形式<br>歌曲。基礎歌唱技 |         | <b>                                   </b> |
|                   | 第七課我的青春 |   | 蒐集音樂及相關      |              |                           | 2. 表現評量 |  |
| 戶外教育週             | 主題曲     |   | 創作素材,探索      | 行音樂的風格,      | 巧,如:發聲技巧、                 | 3. 態度評量 | 的樂趣,並養成正                                   |
|                   |         |   | 音樂創作的樂       | 改編樂曲,以表      | 表情等。                      | 4. 發表評量 | 向的科技態度。                                    |
|                   |         |   | 趣。           | 達觀點。         | 音E-IV-3 音樂符號              |         |  |
|                   |         |   | 2. 運用科技載具    | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡                 |         |  |
|                   |         |   | 進行音樂創作與      | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。                    |         |  |
|                   |         |   | 討論。          | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元              |         |  |
|                   |         |   |              | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調                  |         |  |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         | İ |           |              | t bu th       |          | <u> </u>    |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|----------|-------------|
|         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |          |             |
|         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-2 相關音樂 |          |             |
|         |   |           | 討論,以探究樂      | 語彙,如音色、和聲     |          |             |
|         |   |           | 曲創作背景與社      | 等描述音樂元素之音     |          |             |
|         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂術語,或相關之一     |          |             |
|         |   |           | 其意義,表達多      | 般性用語。         |          |             |
|         |   |           | 元觀點。         | 音 A-Ⅳ-3 音樂美感  |          |             |
|         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 原則,如:均衡、漸     |          |             |
|         |   |           | 多元音樂活動,      | 層等。           |          |             |
|         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |          |             |
|         |   |           | 藝術之共通性,      | 領域藝術文化活動。     |          |             |
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 音 P-IV-2 在地人文 |          |             |
|         |   |           | 藝術文化。        | 關懷與全球藝術文化     |          |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 相關議題。         |          |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      |               |          |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      |               |          |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      |               |          |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      |               |          |             |
|         |   |           | 與發展。         |               |          |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能應用傳統文 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量  | 【環境教育】      |
| 第三課生活傳藝 |   | 化特色融入當代   | 構成要素和形式      | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 學生互評  | 環 J3 經由環境美學 |
|         |   | 生活設計。     | 原理,表達情感      | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 實作評量  | 與自然文學了解自    |
|         |   |           | 與想法。         | 術、當代藝術、視覺     | 4. 學習單評量 | 然環境的倫理價     |
|         |   |           | 視 2-IV-2 能理解 | 文化。           |          | 值。          |
|         |   |           | 視覺符號的意       | 視 A-IV-3 在地及各 |          |             |
|         |   |           | 義,並表達多元      | 族群藝術、全球藝      |          |             |
|         |   |           | 的觀點。         | 術。            |          |             |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解  | 視 E-IV-2 平面、立 |          |             |
|         |   |           | 藝術產物的功能      | 體及複合媒材的表現     |          |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展      | 技法。           |          |             |
|         |   |           | 多元視野。        | 視 P-IV-1 公共藝  |          |             |
|         |   |           | _ ·          | 術、在地及各族群藝     |          |             |

|             |   |           | 多元藝文活動的      | 文活動、藝術薪傳。     |               |             |
|-------------|---|-----------|--------------|---------------|---------------|-------------|
|             |   |           | 參與,培養對在      | 視 P-IV-3 設計思  |               |             |
|             |   |           | 地藝文環境的關      | 考、生活美感。       |               |             |
|             |   |           | 注態度。         |               |               |             |
|             |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |               |             |
|             |   |           | 設計思考及藝術      |               |               |             |
|             |   |           | 知能,因應生活      |               |               |             |
|             |   |           | 情境尋求解決方      |               |               |             |
|             |   |           | 案。           |               |               |             |
| 表演藝術        | 1 | 1. 認識劇本中的 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 表現評量       | 【生涯規畫教育】    |
| 第十一課編導造     |   | 元素。       | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 實作評量       | 涯 J7 學習蒐集與分 |
| 夢說故事        |   | 2. 透過實作,學 |              | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量       | 析工作/教育環境    |
| , , , , , , |   | 習編劇的技巧與   | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 態度評量       | 的資料。        |
|             |   | 思維。       | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 學習單評量      |             |
|             |   | 3. 藉由導演實  | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 | · · · · · · · |             |
|             |   | 作,學習安排演   | 現。           | 與語彙、角色建立與     |               |             |
|             |   | 員走位和場面調   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |               |             |
|             |   | 度。        | 表演的形式、文      | 析與創作。         |               |             |
|             |   |           | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術 |               |             |
|             |   |           | 創作發表。        | 與生活美學、在地文     |               |             |
|             |   |           | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |               |             |
|             |   |           | 並感受創作與美      | 連結。           |               |             |
|             |   |           | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-3 表演形式 |               |             |
|             |   |           | 表 2-IV-2 能體認 | 分析、文本分析。      |               |             |
|             |   |           | 各種表演藝術發      | 表 P-IV-4 表演藝術 |               |             |
|             |   |           | 展脈絡、文化內      | 活動與展演、表演藝     |               |             |
|             |   |           | 涵及代表人物。      | 術相關工作的特性與     |               |             |
|             |   |           | 表 2-IV-3 能運用 | 種類。           |               |             |
|             |   |           | 適當的語彙,明      |               |               |             |
|             |   |           | 確表達、解析及      |               |               |             |
|             |   |           | 評價自己與他人      |               |               |             |
|             |   |           | 的作品。         |               |               |             |

|            |         |   |           | 表 3-IV-2 能運用 |               |         |             |
|------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|            |         |   |           | 多元創作探討公      |               |         |             |
|            |         |   |           | 共議題,展現人      |               |         |             |
|            |         |   |           | 文關懷與獨立思      |               |         |             |
|            |         |   |           | 考能力。         |               |         |             |
|            |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |             |
|            |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |             |
|            |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |             |
|            |         |   |           | 發展。          |               |         |             |
| 第十六週       | 音樂      | 1 | 1. 藉由認識國內 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 發表評量 | 【環境教育】      |
| 12/9-12/13 | 第八課我們的拾 |   | 及國際的著名音   | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 教師評量 | 環 J4 了解永續發展 |
|            | 光寶盒     |   | 樂節,了解音樂   | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 觀察評量 | 的意義(環境、社    |
|            |         |   | 節的精神。     | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 態度評量 | 會、與經濟的均衡    |
|            |         |   |           | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 發展)與原則。     |
|            |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         | 【生涯規畫教育】    |
|            |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         | 涯 J3 覺察自己的能 |
|            |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         | 力與興趣。       |
|            |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|            |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         | 格特質與價值觀。    |
|            |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|            |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|            |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|            |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|            |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|            |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|            |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|            |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|            |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|            |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|            |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|            |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|            |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |

| <br>    |   |           |              |               |         |             |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |           | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 藉由學習各種 | 視 1-IV-4 能透過 | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
| 第四課時空膠囊 |   | 展覽的形式,了   | 議題創作,表達      | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|         |   | 解策展的概念,   | 對生活環境及社      | 視 E-IV-4 環境藝  | 3. 發表評量 | 與自然文學了解自    |
|         |   | 增加展覽活動的   | 會文化的理解。      | 術、社區藝術。       | 4. 討論評量 | 然環境的倫理價     |
|         |   | 知識。       | 視 2-IV-3 能理解 | 視 P-IV-2 展覽策畫 | 5. 實作評量 | 值。          |
|         |   | 2. 觀察日常的生 | 藝術產物的功能      | 與執行。          |         |             |
|         |   | 活細節以拓展美   | 與價值,以拓展      |               |         |             |
|         |   | 的經歷與感受。   | 多元視野。        |               |         |             |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用 |               |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |             |
|         |   |           | 案。           |               |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識國際藝術 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 發表評量 | 【國際教育】      |
| 第十二課立於藝 |   | 節及藝穗節。    | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 表現評量 | 國 J5 尊重與欣賞世 |
| 術現自我    |   | 2. 認識國內藝術 | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 實作評量 | 界不同文化的價     |
|         |   | 節及藝穗節。    | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 態度評量 | 值。          |
|         |   | 3. 了解藝術節舉 | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 欣賞評量 |             |
|         |   | 辨流程。      | 並在劇場中呈       | 表 A-IV-1 表演藝術 | 6. 討論評量 |             |
|         |   | 4. 舉辦班級成果 | 現。           | 與生活美學、在地文     | , , , _ |             |
|         |   | 展。        | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |         |             |
|         |   |           | 並感受創作與美      | 連結。           |         |             |
|         |   |           | 感經驗的關聯。      | 表 P-IV-1 表演團隊 |         |             |
|         |   |           | 表 3-IV-1 能運用 | 組織與架構、劇場基     |         |             |
|         |   |           | 劇場相關技術,      | 礎設計和製作。       |         |             |
|         |   |           | 有計畫的排練與      | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |             |
|         |   |           | 展演。          | 活動與展演、表演藝     |         |             |
|         |   |           | /V = 1/1     |               |         |             |

| # 1 1  |             |         |   |               | + 9 177 4 44 关 15 | ルーロールルはまた     |         |             |
|--|-------------|---------|---|---------------|-------------------|---------------|---------|-------------|
|  |             |         |   |               | 表 3-IV-4 能養成      | 術相關工作的特性與     |         |             |
| 第十七週 12/16-12/20   |             |         |   |               |                   | 種類。           |         |             |
| ## 12/16-12/20   |             |         |   |               | · · · · ·         |               |         |             |
| 12/16-12/20 第八課我們的拾 光寶盒 第八課我們的拾 光寶盒 以  |             |         |   |               | 發展。               |               |         |             |
| 集節 , 了解音樂 筋的精神。 2. 藉由 吹奏 直留 奏曲 《Blowing in the Wind》 , 熟悉指法並體會 樂· 實所各類 · 數學表述。 音 2-IV-1 能使用 適當 的音樂語 會 樂· 實所各類 · 數學表述 · 音 · IV-1 医维曲炎 · 數學不可 · 3、 有 · 4 · 3、 表情等 · 3。 發展, )與廣則 · 1 · 4 · 表情等 · 3。 發展, )與廣則 · 1 · 4 · 表情等 · 3 · 数 · 3 · 数 · 3 · 数 · 3 · 数 · 3 · 3  | 第十七週        | 音樂      | 1 | 1. 藉由認識國內     | 音 1-IV-1 能理解      | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
| 第的精神。 2. 藉由吹奏直笛 習奏由 《Blowing in the Wind》,熟悉指法並體會樂作品,體會樂作品,體會學作品,體學學所不能與與學所的人格特質與價值觀。  4.表演評量  | 12/16-12/20 | 第八課我們的拾 |   | 及國際的著名音       | 音樂符號並回應           | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 欣賞評量 | 環 J4 了解永續發展 |
| 2. 藉由吹奏直笛 響奏曲 《Blowing in the Wind》,   |             | 光寶盒     |   | 樂節,了解音樂       | 指揮,進行歌唱           | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 實作評量 | 的意義(環境、社    |
| 曾奏曲〈Blowing in the Wind〉,  |             |         |   | 節的精神。         | 及演奏,展現音           | 表情等。          | 4. 表演評量 | 會、與經濟的均衡    |
| in the Wind〉,<br>熟悉指法並體會<br>樂作品,體會<br>納文化之美。<br>會 2-IV-2 能透過<br>討論,以探究樂<br>曲創作背景與社<br>會文化的關聯及<br>其意義為<br>多元音樂活動,<br>探索音樂及其他<br>藝術之共通性,<br>關懷在地及全球<br>藝術之化。<br>音3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或酌賞音<br>樂,以培養自主<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的與趣   |             |         |   | 2. 藉由吹奏直笛     | 樂美感意識。            | 音 E-IV-3 音樂符號 | 5. 發表評量 | 發展)與原則。     |
| 熟悉指法並體會樂作品,體會藝樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂曲的作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元龍樂馬內工目 能透過多元音樂是其他藝術之共通性,關懷在也及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技螺體蒐集藝文質訊或聆賞音樂,以及樂學由為上下之 和關音樂語樂人之一 整州 以 中國 音樂 人 資訊 數 音樂 人 資訊 或 科 查 等  |             |         |   | 習奏曲〈Blowing   | 音 2-IV-1 能使用      | 與術語、記譜法或簡     |         | 【生涯規畫教育】    |
| 樂曲之美。  |             |         |   | in the Wind>, | 適當的音樂語            | 易音樂軟體。        |         | 涯 J3 覺察自己的能 |
| 新文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元龍觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探索音樂及其他 藝術之共通性,關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體意集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣  若 A-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文化   |             |         |   | 熟悉指法並體會       | 彙,賞析各類音           | 音 E-IV-4 音樂元  |         | 力與興趣。       |
| 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆質音樂,以培養自主 學習音樂的與趣   |             |         |   | 樂曲之美。         | 樂作品,體會藝           | 素,如:音色、調      |         | 涯 J4 了解自己的人 |
| 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆質音樂,以培養自主 學習音樂的與趣   |             |         |   |               | 術文化之美。            | 式、和聲等。        |         | 格特質與價值觀。    |
| 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在共通及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣  曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂及樂冊家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音色、和聲等描述音樂和音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂和音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如音樂,如 |             |         |   |               | 音 2-IV-2 能透過      | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
| 會文化的關聯及<br>其意義,表達多<br>元觀點。<br>音 3-IV-1 能透過<br>多元音樂活動,<br>探索音樂及其他<br>藝術之共通性,<br>關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣  |             |         |   |               | 討論,以探究樂           | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
| 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣   |             |         |   |               | 曲創作背景與社           | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
| 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣   |             |         |   |               | 會文化的關聯及           | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
| 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣   |             |         |   |               | 其意義,表達多           | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
| 多元音樂活動,<br>探索音樂及其他<br>藝術之共通性,<br>關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣  |             |         |   |               |                   | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
| 探索音樂及其他<br>藝術之共通性,<br>關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣<br>音 A-IV-2 相關音樂<br>等描述音樂元素之音<br>樂術語,或相關之一<br>般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨<br>領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文  |             |         |   |               | 音 3-IV-1 能透過      | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
| 探索音樂及其他<br>藝術之共通性,<br>關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣<br>音 A-IV-2 相關音樂<br>等描述音樂元素之音<br>樂術語,或相關之一<br>般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨<br>領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文  |             |         |   |               | 多元音樂活動,           | 演團體與創作背景。     |         |             |
| 藝術之共通性,關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣 語彙、如音色、和聲<br>等描述音樂元素之音<br>樂術語,或相關之一<br>般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨<br>領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文  |             |         |   |               | ·                 |               |         |             |
| 關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>領域藝術文化活動。<br>等描述音樂元素之音<br>樂術語,或相關之一<br>般性用語。<br>音 P-IV-1 音樂與跨<br>領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地人文<br>學習音樂的興趣   |             |         |   |               |                   | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
| 音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣   |             |         |   |               | 關懷在地及全球           | 等描述音樂元素之音     |         |             |
| 音 3-IV-2 能運用<br>科技媒體蒐集藝<br>文資訊或聆賞音<br>樂,以培養自主<br>學習音樂的興趣   |             |         |   |               | 藝術文化。             | 樂術語,或相關之一     |         |             |
| 科技媒體蒐集藝 音 P-IV-1 音樂與跨  |             |         |   |               |                   |               |         |             |
| 文資訊或聆賞音 領域藝術文化活動。<br>樂,以培養自主 音 P-IV-2 在地人文<br>學習音樂的興趣 關懷與全球藝術文化  |             |         |   |               |                   |               |         |             |
| 樂,以培養自主 音 P-IV-2 在地人文 學習音樂的興趣 關懷與全球藝術文化  |             |         |   |               |                   |               |         |             |
| 學習音樂的興趣關懷與全球藝術文化   |             |         |   |               |                   |               |         |             |
|  |             |         |   |               |                   |               |         |             |
| 1   1   1   1   1   1   1   1   1   1  |             |         |   |               | 與發展。              | 相關議題。         |         |             |

| F | 1       |   |           | l              | 1             | ı       |             |
|---|---------|---|-----------|----------------|---------------|---------|-------------|
|   | 視覺藝術    | 1 | 1. 藉由學習各種 | 視 1-IV-4 能透過   | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
|   | 第四課時空膠囊 |   | 展覽的形式,了   | 議題創作,表達        | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|   |         |   | 解策展的概念,   | 對生活環境及社        | 視 E-IV-4 環境藝  | 3. 發表評量 | 與自然文學了解自    |
|   |         |   | 增加展覽活動的   | 會文化的理解。        | 術、社區藝術。       | 4. 討論評量 | 然環境的倫理價     |
|   |         |   | 知識。       | 視 2-IV-3 能理解   | 視 P-IV-2 展覽策畫 | 5. 實作評量 | 值。          |
|   |         |   | 2. 觀察日常的生 | 藝術產物的功能        | 與執行。          |         |             |
|   |         |   | 活細節以拓展美   | 與價值,以拓展        |               |         |             |
|   |         |   | 的經歷與感受。   | 多元視野。          |               |         |             |
|   |         |   |           | 視 3-IV-3 能應用   |               |         |             |
|   |         |   |           | 設計思考及藝術        |               |         |             |
|   |         |   |           | 知能,因應生活        |               |         |             |
|   |         |   |           | 情境尋求解決方        |               |         |             |
|   |         |   |           | 案。             |               |         |             |
|   | 表演藝術    | 1 | 1. 認識國際藝術 | 表 1-IV-1 能運用   | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 學生互評 | 【國際教育】      |
|   | 第十二課立於藝 |   | 節及藝穗節。    | 特定元素、形         | 體、情感、時間、空     | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞世 |
|   | 術現自我    |   | 2. 認識國內藝術 | 式、技巧與肢體        | 間、勁力、即興、動     | 3. 表現評量 | 界不同文化的價     |
|   |         |   | 節及藝穗節。    | 語彙表現想法,        | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 實作評量 | 值。          |
|   |         |   | 3. 了解藝術節舉 | 發展多元能力,        | 素。            | 5. 態度評量 |             |
|   |         |   | 辨流程。      | 並在劇場中呈         | 表 A-IV-1 表演藝術 | 6. 欣賞評量 |             |
|   |         |   | 4. 舉辦班級成果 | 現。             | 與生活美學、在地文     | 7. 討論評量 |             |
|   |         |   | 展。        | 表 2-IV-1 能覺察   | 化及特定場域的演出     |         |             |
|   |         |   |           | 並感受創作與美        | 連結。           |         |             |
|   |         |   |           | <b>感經驗的關聯。</b> | 表 P-IV-1 表演團隊 |         |             |
|   |         |   |           | 表 3-IV-1 能運用   | 組織與架構、劇場基     |         |             |
|   |         |   |           | 劇場相關技術,        | 礎設計和製作。       |         |             |
|   |         |   |           | 有計畫的排練與        | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |             |
|   |         |   |           | 展演。            | 活動與展演、表演藝     |         |             |
|   |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成   | 術相關工作的特性與     |         |             |
|   |         |   |           | 鑑賞表演藝術的        | 種類。           |         |             |
|   |         |   |           | 習慣,並能適性        |               |         |             |
|   |         |   |           | 發展。            |               |         |             |
|   | 1       |   |           | 1              |               | 1       |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 第十八週        | 音樂      | 1 | 1. 了解音樂的保 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
|-------------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
| 12/23-12/27 | 第八課我們的拾 |   | 存與傳承。     | 音樂符號並回應      | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 欣賞評量 | 環 J4 了解永續發展 |
|             | 光寶盒     |   | 2. 藉由演唱歌曲 | 指揮,進行歌唱      | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 發表評量 | 的意義(環境、社    |
|             |         |   | 〈不要放棄〉,   | 及演奏,展現音      | 表情等。          | 4. 表現評量 | 會、與經濟的均衡    |
|             |         |   | 體會音樂與生活   | 樂美感意識。       | 音 E-IV-3 音樂符號 |         | 發展)與原則。     |
|             |         |   | 的密切關係。    | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         | 【生涯規畫教育】    |
|             |         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         | 涯 J3 覺察自己的能 |
|             |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-Ⅳ-4 音樂元   |         | 力與興趣。       |
|             |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|             |         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         | 格特質與價值觀。    |
|             |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|             |         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|             |         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|             |         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|             |         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|             |         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|             |         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|             |         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|             |         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|             |         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|             |         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|             |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|             |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|             |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|             |         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|             |         |   |           | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|             |         |   |           | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
|             | 視覺藝術    | 1 | 1. 能應用設計思 | 視 1-IV-4 能透過 | 視 A-IV-1 藝術常  | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
|             | 第四課時空膠囊 |   | 考的方式及藝術   | 議題創作,表達      | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|             |         |   | 知能策畫與執行   | 對生活環境及社      | 視 E-IV-4 環境藝  |         | 與自然文學了解自    |
|             |         |   | 展覽。       | 會文化的理解。      | 術、社區藝術。       |         | 然環境的倫理價     |

|           |         |   | I         | 32 0 TT 0 11 12 12 | 22 D 77 0 17 15 15 15 |         | 1.,.        |
|-----------|---------|---|-----------|--------------------|-----------------------|---------|-------------|
|           |         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解        | 視 P-IV-2 展覽策畫         |         | 值。          |
|           |         |   |           | 藝術產物的功能            | 與執行。                  |         |             |
|           |         |   |           | 與價值,以拓展            |                       |         |             |
|           |         |   |           | 多元視野。              |                       |         |             |
|           |         |   |           | 視 3-IV-3 能應用       |                       |         |             |
|           |         |   |           | 設計思考及藝術            |                       |         |             |
|           |         |   |           | 知能,因應生活            |                       |         |             |
|           |         |   |           | 情境尋求解決方            |                       |         |             |
|           |         |   |           | 案。                 |                       |         |             |
|           | 表演藝術    | 1 | 1. 認識國際藝術 | 表 1-IV-1 能運用       | 表 E-IV-1 聲音、身         | 1. 學生互評 | 【國際教育】      |
|           | 第十二課立於藝 |   | 節及藝穗節。    | 特定元素、形             | 體、情感、時間、空             | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞世 |
|           | 術現自我    |   | 2. 認識國內藝術 | 式、技巧與肢體            | 間、勁力、即興、動             | 3. 表現評量 | 界不同文化的價     |
|           |         |   | 節及藝穗節。    | 語彙表現想法,            | 作等戲劇或舞蹈元              | 4. 實作評量 | 值。          |
|           |         |   | 3. 了解藝術節舉 | 發展多元能力,            | 素。                    | 5. 態度評量 |             |
|           |         |   | 辨流程。      | 並在劇場中呈             | 表 A-IV-1 表演藝術         | 6. 欣賞評量 |             |
|           |         |   | 4. 舉辦班級成果 | 現。                 | 與生活美學、在地文             | 7. 討論評量 |             |
|           |         |   | 展。        | 表 2-IV-1 能覺察       | 化及特定場域的演出             |         |             |
|           |         |   |           | 並感受創作與美            | 連結。                   |         |             |
|           |         |   |           | 感經驗的關聯。            | 表 P-IV-1 表演團隊         |         |             |
|           |         |   |           | 表 3-IV-1 能運用       | 組織與架構、劇場基             |         |             |
|           |         |   |           | 劇場相關技術,            | 礎設計和製作。               |         |             |
|           |         |   |           | 有計畫的排練與            | 表 P-IV-4 表演藝術         |         |             |
|           |         |   |           | 展演。                | 活動與展演、表演藝             |         |             |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成       | 術相關工作的特性與             |         |             |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的            | 種類。                   |         |             |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性            |                       |         |             |
|           |         |   |           | 發展。                |                       |         |             |
| 第十九週      | 音樂      | 1 | 1. 認識辦理音樂 | 音 1-IV-1 能理解       | 音 E-IV-1 多元形式         | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
| 12/30-1/3 | 第八課我們的拾 |   | 節流程。      | 音樂符號並回應            | 歌曲。基礎歌唱技              | 2. 發表評量 | 環 J4 了解永續發展 |
|           | 光寶盒     |   | 2. 嘗試辦理班級 | 指揮,進行歌唱            | 巧,如:發聲技巧、             | 3. 實作評量 | 的意義(環境、社    |
|           |         |   | 音樂節。      | 及演奏,展現音            | 表情等。                  | 4. 表現評量 | 會、與經濟的均衡    |
|           |         |   |           | 樂美感意識。             | 音 E-IV-3 音樂符號         |         | 發展)與原則。     |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |         | 【生涯規畫教育】    |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 適當的音樂語       | 易音樂軟體。        |         | 涯 J3 覺察自己的能 |
|         |   |           | 彙,賞析各類音      | 音 E-IV-4 音樂元  |         | 力與興趣。       |
|         |   |           | 樂作品,體會藝      | 素,如:音色、調      |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|         |   |           | 術文化之美。       | 式、和聲等。        |         | 格特質與價值觀。    |
|         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-IV-1 器樂曲與 |         |             |
|         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |           | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能應用設計思 | 視 1-IV-4 能透過 | 視 A-Ⅳ-1 藝術常   | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
| 第四課時空膠囊 |   | 考的方式及藝術   | 議題創作,表達      | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|         |   | 知能策畫與執行   | 對生活環境及社      | 視 E-Ⅳ-4 環境藝   |         | 與自然文學了解自    |
|         |   | 展覽。       | 會文化的理解。      | 術、社區藝術。       |         | 然環境的倫理價     |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解  | 視 P-IV-2 展覽策畫 |         | 值。          |
|         |   |           | 藝術產物的功能      | 與執行。          |         |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展      |               |         |             |
|         |   |           | 多元視野。        |               |         |             |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用 |               |         |             |

|            |          |   |           | 加上四十二世儿                     |               |                  |             |
|------------|----------|---|-----------|-----------------------------|---------------|------------------|-------------|
|            |          |   |           | 設計思考及藝術                     |               |                  |             |
|            |          |   |           | 知能,因應生活                     |               |                  |             |
|            |          |   |           | 情境尋求解決方                     |               |                  |             |
|            |          |   |           | 案。                          |               |                  |             |
|            | 表演藝術     | 1 | 1. 認識國際藝術 | 表 1-IV-1 能運用                | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 學生互評          | 【國際教育】      |
|            | 第十二課立於藝  |   | 節及藝穂節。    | 特定元素、形                      | 體、情感、時間、空     | 2. 發表評量          | 國 J5 尊重與欣賞世 |
|            | 術現自我     |   | 2. 認識國內藝術 | 式、技巧與肢體                     | 間、勁力、即興、動     | 3. 表現評量          | 界不同文化的價     |
|            |          |   | 節及藝穂節。    | 語彙表現想法,                     | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 實作評量          | 值。          |
|            |          |   | 3. 了解藝術節舉 | 發展多元能力,                     | 素。            | 5. 態度評量          |             |
|            |          |   | 辨流程。      | 並在劇場中呈                      | 表 A-IV-1 表演藝術 | 6. 欣賞評量          |             |
|            |          |   | 4. 舉辦班級成果 | 現。                          | 與生活美學、在地文     | 7. 討論評量          |             |
|            |          |   | 展。        | 表 2-IV-1 能覺察                | 化及特定場域的演出     |                  |             |
|            |          |   |           | 並感受創作與美                     | 連結。           |                  |             |
|            |          |   |           | 感經驗的關聯。                     | 表 P-IV-1 表演團隊 |                  |             |
|            |          |   |           | 表 3-IV-1 能運用                | 組織與架構、劇場基     |                  |             |
|            |          |   |           | 劇場相關技術,                     | 礎設計和製作。       |                  |             |
|            |          |   |           | 有計畫的排練與                     | 表 P-IV-4 表演藝術 |                  |             |
|            |          |   |           | 展演。                         | 活動與展演、表演藝     |                  |             |
|            |          |   |           | 表 3-IV-4 能養成                | 術相關工作的特性與     |                  |             |
|            |          |   |           | 鑑賞表演藝術的                     | 種類。           |                  |             |
|            |          |   |           | 習慣,並能適性                     | TEM.          |                  |             |
|            |          |   |           | 發展。                         |               |                  |             |
| 第二十週       | 音樂       | 1 | 1. 認識辦理音樂 | 音 1-IV-1 能理解                | 音 E-IV-1 多元形式 | 1. 教師評量          | 【環境教育】      |
| 1/6-1/10   | 第八課我們的拾  | 1 | 節流程。      | 音樂符號並回應                     | 歌曲。基礎歌唱技      | 2. 發表評量          | 環 J4 了解永續發展 |
| 17 0 17 10 | 光寶盒      |   | 2. 嘗試辦理班級 | 指揮,進行歌唱                     | 巧,如:發聲技巧、     | 3. 實作評量          | 的意義(環境、社    |
|            | / 10 貝 血 |   | 音樂節。      | 及演奏,展現音                     | 表情等。          | 0. 頁   F   1   E | 會、與經濟的均衡    |
|            |          |   | 日示即       | 次质安·展玩目                     | 衣b            | 4. 仪坑间里          | 發展)與原則。     |
|            |          |   |           | 宋天恩 忠 献 。<br>  音 2-IV-1 能使用 | 與術語、記譜法或簡     |                  | (           |
|            |          |   |           | 6 2-1V-1                    | 易音樂軟體。        |                  | 【生涯,        |
|            |          |   |           |                             | 勿音無 <u></u>   |                  | 力與興趣。       |
|            |          |   |           | 彙,賞析各類音                     |               |                  |             |
|            |          |   |           | 樂作品,體會藝                     | 素,如:音色、調      |                  | 涯 J4 了解自己的人 |
|            |          |   |           | 術文化之美。                      | 式、和聲等。        |                  | 格特質與價值觀。    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |           |              |               |         | -           |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與  |         |             |
|         |   |           | 討論,以探究樂      | 聲樂曲,如:傳統戲     |         |             |
|         |   |           | 曲創作背景與社      | 曲、音樂劇、世界音     |         |             |
|         |   |           | 會文化的關聯及      | 樂、電影配樂等多元     |         |             |
|         |   |           | 其意義,表達多      | 風格之樂曲。各種音     |         |             |
|         |   |           | 元觀點。         | 樂展演形式,以及樂     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|         |   |           | 多元音樂活動,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|         |   |           | 探索音樂及其他      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|         |   |           | 藝術之共通性,      | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 等描述音樂元素之音     |         |             |
|         |   |           | 藝術文化。        | 樂術語,或相關之一     |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 般性用語。         |         |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 領域藝術文化活動。     |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      | 關懷與全球藝術文化     |         |             |
|         |   |           | 與發展。         | 相關議題。         |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能應用設計思 | 視 1-IV-4 能透過 | 視 A-Ⅳ-1 藝術常   | 1. 教師評量 | 【環境教育】      |
| 第四課時空膠囊 |   | 考的方式及藝術   | 議題創作,表達      | 識、藝術鑑賞方法。     | 2. 態度評量 | 環 J3 經由環境美學 |
|         |   | 知能策畫與執行   | 對生活環境及社      | 視 E-Ⅳ-4 環境藝   |         | 與自然文學了解自    |
|         |   | 展覽。       | 會文化的理解。      | 術、社區藝術。       |         | 然環境的倫理價     |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解  | 視 P-IV-2 展覽策畫 |         | 值。          |
|         |   |           | 藝術產物的功能      | 與執行。          |         |             |
|         |   |           | 與價值,以拓展      |               |         |             |
|         |   |           | 多元視野。        |               |         |             |
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |             |
|         |   |           | 案。           |               |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| V 2(4-1   | 表演藝術    | 1 | 1. 認識國際藝術 | 表 1-IV-1 能運用   | 表 E-IV-1 聲音、身    | 1. 學生互評 | 【國際教育】  |
|-----------|---------|---|-----------|--|------------------|---------|---|
|           |         | 1 |           |  |                  |         |   |
|           | 第十二課立於藝 |   | 節及藝穂節。    | 特定元素、形   | 體、情感、時間、空        | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞世   |
|           | 術現自我    |   | 2. 認識國內藝術 | 式、技巧與肢體  | 間、勁力、即興、動        | 3. 表現評量 | 界不同文化的價   |
|           |         |   | 節及藝穂節。    | 語彙表現想法,  | 作等戲劇或舞蹈元         | 4. 實作評量 | 值。  |
|           |         |   | 3. 了解藝術節舉 | 發展多元能力,  | 素。               | 5. 態度評量 |   |
|           |         |   | 辨流程。      | 並在劇場中呈   | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術     | 6. 欣賞評量 |   |
|           |         |   | 4. 舉辦班級成果 | 現。   | 與生活美學、在地文        | 7. 討論評量 |   |
|           |         |   | 展。        | 表 2-IV-1 能覺察   | 化及特定場域的演出        |         |   |
|           |         |   |           | 並感受創作與美  | 連結。              |         |   |
|           |         |   |           | 感經驗的關聯。  | 表 P-IV-1 表演團隊    |         |   |
|           |         |   |           | 表 3-IV-1 能運用   | 組織與架構、劇場基        |         |   |
|           |         |   |           | 劇場相關技術,  | 礎設計和製作。          |         |   |
|           |         |   |           | 有計畫的排練與  | 表 P-IV-4 表演藝術    |         |   |
|           |         |   |           | 展演。  | 活動與展演、表演藝        |         |   |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成   | 術相關工作的特性與        |         |   |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的  | 種類。              |         |   |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性  |                  |         |   |
|           |         |   |           | 發展。  |                  |         |   |
| 第二十一週     | 音樂      | 1 | 1. 透過樂曲的欣 | 音 1-IV-1 能理解   | 音 A-IV-1 器樂曲與    | 1. 教師評量 | 【多元文化教育】  |
| 1/13-1/17 | 全冊總複習-1 |   | 賞探究作曲家創   | 音樂符號並回應  | 聲樂曲,如:傳統戲        | 2. 觀察評量 | 多 J8 探討不同文化   |
| 段考週       |         |   | 作的文化背景。   | 指揮,進行歌唱  | 曲、音樂劇、世界音        | 3. 討論評量 | 接觸時可能產生的  |
| ·         |         |   | 2. 欣賞爵士歌  | 及演奏,展現音  | 樂、電影配樂等多元        | 4. 發表評量 | 衝突、融合或創   |
|           |         |   | 曲,體會爵士樂   | 樂美感意識。   | 風格之樂曲。各種音        | 5. 態度評量 | 新。  |
|           |         |   | 的自由奔放。    |  | <b>樂展演形式,以及樂</b> |         | 【人權教育】  |
|           |         |   |           |  |                  |         |   |
|           |         |   |           | 1  |                  |         | . ,   |
|           |         |   |           |  |                  |         | · ·   |
|           |         |   |           | 1  |                  |         | •   |
|           |         |   |           | , , , ,  |                  |         | · ·   |
|           |         |   |           |  |                  |         |   |
|           |         |   |           |  |                  |         |   |
|           |         |   |           |  |                  |         |   |
|           |         |   | 的自由奔放。    | 音 1-IV-2 能融入<br>音 1-IV-2 能融入<br>傳統樂的<br>傳統樂曲,<br>達觀點。<br>音 2-IV-1 能使<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質<br>實質 |                  |         | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有<br>人 J5 了解社會上有<br>不同的群體和賞其<br>差異。<br>【科技教育】<br>科 E4 體會動手實作<br>的樂趣,並養成<br>的科技態度。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |           | ルンリンド               | <b>広山</b> 1. ・1.1.1/2- 山 |         | 【四位业大】      |
|---------|---|-----------|---------------------|--------------------------|---------|-------------|
|         |   |           | 術文化之美。              | 原則,如:均衡、漸                |         | 【環境教育】      |
|         |   |           | 音 2-IV-2 能透過        | <b>層等。</b>               |         | 環 J4 了解永續發展 |
|         |   |           | 討論,以探究樂             | 音 E-IV-1 多元形式            |         | 的意義(環境、社    |
|         |   |           | 曲創作背景與社             | 歌曲。基礎歌唱技                 |         | 會、與經濟的均衡    |
|         |   |           | 會文化的關聯及             | 巧,如:發聲技巧、                |         | 發展)與原則。     |
|         |   |           | 其意義,表達多             | 表情等。                     |         | 【生涯規畫教育】    |
|         |   |           | 元觀點。                | 音 E-IV-3 音樂符號            |         | 涯 J3 覺察自己的能 |
|         |   |           | 音 3-IV-1 能透過        | 與術語、記譜法或簡                |         | 力與興趣。       |
|         |   |           | 多元音樂活動,             | 易音樂軟體。                   |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|         |   |           | 探索音樂及其他             | 音 E-IV-4 音樂元             |         | 格特質與價值觀。    |
|         |   |           | 藝術之共通性,             | 素,如:音色、調                 |         |             |
|         |   |           | 關懷在地及全球             | 式、和聲等。                   |         |             |
|         |   |           | 藝術文化。               | 音 P-IV-1 音樂與跨            |         |             |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用        | 領域藝術文化活動。                |         |             |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝             | 音 P-IV-2 在地人文            |         |             |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音             | 關懷與全球藝術文化                |         |             |
|         |   |           | 樂,以培養自主             | 相關議題。                    |         |             |
|         |   |           | 學習音樂的興趣             |                          |         |             |
|         |   |           | 與發展。                |                          |         |             |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能使用平面媒 | 視 1-IV-1 能使用        | 視 A-IV-1 藝術常             | 1. 教師評量 | 【生命教育】      |
| 全冊總複習-1 |   | 材和動畫表現技   | 構成要素和形式             | 識、藝術鑑賞方法。                | 2. 態度評量 | 生 J3 反思生老病死 |
|         |   | 法,表現個人觀   | 原理,表達情感             | 視 A-IV-2 傳統藝             | 3. 發表評量 | 與人生常的現象,    |
|         |   | 點。        | 與想法。                | 術、當代藝術、視覺                | 4. 討論評量 | 探索人生的目的、    |
|         |   | 2. 能理解當代藝 | 視 1-IV-2 能使用        | 文化。                      | 5. 實作評量 | 價值與意義。      |
|         |   | 術的創作主題與   | 多元媒材與技              | 視 A-IV-3 在地及各            |         | 【生涯規畫教育】    |
|         |   | 風格特色,以及   | 法,表現個人或             | 族群藝術、全球藝                 |         | 涯 J4 了解自己的人 |
|         |   | 藝術作品的內涵   | 社群的觀點。              | 術。                       |         | 格特質與價值觀。    |
|         |   | 意義。       | 視1-Ⅳ-4 能透過          | 祝 E-IV-1 色彩理             |         | 【戶外教育】      |
|         |   | -5 44     | 議題創作,表達             | 論、造形表現、符號                |         | 户 J5 在團隊活動  |
|         |   |           | 對生活環境及社             | 意涵。                      |         | 中,養成相互合作    |
|         |   |           | 會文化的理解。             | 視 E-IV-2 平面、立            |         | 與互動的良好態度    |
|         |   |           | 視 2-IV-1 能體驗        |                          |         | 與技能。        |
|         |   |           | TO D IT I AL ALLAND | ルースロットイト 17代り            |         | 71 12 70    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 1       |   | T         | T            | T                                       | T       |             |
|---------|---|-----------|--------------|---|---------|-------------|
|         |   |           | 藝術作品,並接      | 技法。                                     |         | 【環境教育】      |
|         |   |           | 受多元的觀點。      | 視 E-IV-4 環境藝                            |         | 環 J3 經由環境美學 |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-2 能理解  | 術、社區藝術。                                 |         | 與自然文學了解自    |
|         |   |           | 視覺符號的意       | 視 P-IV-1 公共藝                            |         | 然環境的倫理價     |
|         |   |           | 義,並表達多元      | 術、在地及各族群藝                               |         | 值。          |
|         |   |           | 的觀點。         | 文活動、藝術薪傳。                               |         | 環 J15 認識產品的 |
|         |   |           | 視 2-IV-3 能理解 | 視 P-IV-2 展覽策畫                           |         | 生命週期,探討其    |
|         |   |           | 藝術產物的功能      | 與執行。                                    |         | 生態足跡、水足跡    |
|         |   |           | 與價值,以拓展      | 視 P-IV-3 設計思                            |         | 及碳足跡。       |
|         |   |           | 多元視野。        | 考、生活美感。                                 |         |             |
|         |   |           | 視 3-IV-1 能透過 |   |         |             |
|         |   |           | 多元藝文活動的      |   |         |             |
|         |   |           | 參與,培養對在      |   |         |             |
|         |   |           | 地藝文環境的關      |   |         |             |
|         |   |           | 注態度。         |   |         |             |
|         |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |   |         |             |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |   |         |             |
|         |   |           | 知能,因應生活      |   |         |             |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |   |         |             |
|         |   |           | 案。           |   |         |             |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識不同國家 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身                           | 1. 教師評量 | 【多元文化教育】    |
| 全冊總複習-1 |   | 的偶戲。      | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空                               | 2. 表現評量 | 多 J2 關懷我族文化 |
|         |   | 2. 認識臺灣傳統 | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動                               | 3. 態度評量 | 遺產的傳承與興     |
|         |   | 偶戲的種類及操   | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元                                | 4. 討論評量 | 革。          |
|         |   | 作特色。      | 發展多元能力,      | 素。                                      |         | 多 J8 探討不同文化 |
|         |   | 3. 認識臺灣布袋 | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作                           |         | 接觸時可能產生的    |
|         |   | 戲的發展史。    | 現。           | 與語彙、角色建立與                               |         | 衝突、融合或創     |
|         |   | 4. 認識現代舞、 | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分                               |         | 新。          |
|         |   | 後現代舞蹈、舞   | 表演的形式、文      | 析與創作。                                   |         | 【人權教育】      |
|         |   | 蹈劇場和舞蹈科   | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-2 在地及各                           |         | 人 J13 理解戰爭、 |
|         |   | 技的特色。     | 創作發表。        | 族群、東西方、傳統                               |         | 和平對人類生活的    |
|         |   |           | 表 2-IV-1 能覺察 | 與當代表演藝術之類                               |         | 影響。         |
| 1       |   | 1         |              | 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | L       |             |

|          |     | 5. 體驗舞動身體 | 並感受創作與美      | 型、代表作品與人      | 【生涯規畫教育】    |
|----------|-----|-----------|--------------|---------------|-------------|
|          |     | 的樂趣。      | 感經驗的關聯。      | 物。            | 涯 J7 學習蒐集與分 |
|          |     |           | 表 2-IV-2 能體認 | 表 P-IV-4 表演藝術 | 析工作/教育環境    |
|          |     |           | 各種表演藝術發      | 活動與展演、表演藝     | 的資料。        |
|          |     |           | 展脈絡、文化內      | 術相關工作的特性與     | 【國際教育】      |
|          |     |           | 涵及代表人物。      | 種類。           | 國 J5 尊重與欣賞世 |
|          |     |           | 表 3-IV-4 能養成 |               | 界不同文化的價     |
|          |     |           | 鑑賞表演藝術的      |               | 值。          |
|          |     |           | 習慣,並能適性      |               |             |
|          |     |           | 發展。          |               |             |
| 第二十二週    | 休業式 |           |              |               |             |
| 1/20 休業式 |     |           |              |               |             |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立南區新興國民中學 113 學年度第 2 學期 \_ 九 \_ 年級 \_ 藝術 \_ 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 康軒  | 實施年級 (班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(57)節。 |
|------|---|--------------|-----|------|-------------------|
| 課程目標 | 第六冊音樂 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音 4. 認識並了解音樂相關職業類別與 | 態。<br>樂。     |     |      |                   |

#### C5-1 領域 學型 課程 / 調敕 / 計畫

| C5-1 領域學習記  | 界柱(調整)計畫                                 |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|             | 第六冊視覺藝術                                  |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義,並表達多元觀點。         |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 2. 能體驗建築作品,並接受多元的觀點。                     |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用,並進行藝術活動的探索與創作。       |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 4. 嘗試規畫與執行藝術活動,覺察具備哪些藝術能力。               |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 第六冊表演藝術                                  |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 1. 了解戲曲與生活的關係。                           |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。                     |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 3. 認識生活中的應用劇場。                           |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 4. 認識生活中的表演藝術,以及如何應用在學校教育、職涯規畫。          |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。                    |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。             |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。           |  |  |  |  |  |  |  |
| 該學習階段       | 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。                  |  |  |  |  |  |  |  |
| 領域核心素養      | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。          |  |  |  |  |  |  |  |
| 初 以 似 公 系 食 | 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。      |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。                   |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。               |  |  |  |  |  |  |  |
|             | 課程架構脈絡                                   |  |  |  |  |  |  |  |

| 課程 | hn    | ᄔ  | nr   | 1.12 |
|----|-------|----|------|------|
| 半# | 4     | 秙  | dire | 22   |
|    | . 7IN | 71 |      |      |

|         |         | , h ec,   th b   13 m | W 77 - 17    | 學習           |               | 評量方式    | 融入議題       |
|---------|---------|-----------------------|--------------|--------------|---------------|---------|------------|
| 教學期程    | 單元與活動名稱 | 節數                    | 5數 學習目標 學習目標 | 學習表現         | 學習內容          | (表現任務)  | 實質內涵       |
| 第一週     | 音樂      | 1                     | 1. 透過聆聽世界    | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 發表評量 | 【人權教育】     |
| 2/5-2/8 | 第五課聽見世界 |                       | 民謠感受各地音      | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 教師評量 | 人 J4 了解平等、 |
|         |         |                       | 樂特色。         | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 觀察評量 | 正義的原則,並在   |
|         |         |                       | 2. 認識地方代表    | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 態度評量 | 生活中實踐。     |
|         |         |                       | 樂器,並透過聆      | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 人 J5 了解社會上 |
|         |         |                       | 聽器樂曲感受地      | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 有不同的群體和文   |
|         |         |                       | 方文化音樂特       | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 化,尊重並欣賞其   |
|         |         |                       | 色。           | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         | 差異。        |
|         |         |                       |              | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         | 【多元文化教育】   |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 2,24,1 |        |   |              | T                |               | Г       | <b>* - - - - - - - - - -</b> |
|--------|--------|---|--------------|------------------|---------------|---------|------------------------------|
|        |        |   | 3. 透過適當的歌    |                  | 語彙,如音色、和聲     |         | 多 J8 探討不同文                   |
|        |        |   | 唱技巧與讀譜能      | 音 2-IV-2 能透過     | 等描述音樂元素之音     |         | 化接觸時可能產生                     |
|        |        |   | 力,能演唱並詮      | 討論,以探究樂          | 樂術語,或相關之一     |         | 的衝突、融合或創                     |
|        |        |   | 釋非洲歌曲〈旗      | 曲創作背景與社          | 般性用語。         |         | 新。                           |
|        |        |   | <b>幟飄揚〉。</b> | 會文化的關聯及          | 音 E-IV-1 多元形式 |         |                              |
|        |        |   |              | 其意義,表達多          | 歌曲。基礎歌唱技      |         |                              |
|        |        |   |              | 元觀點。             | 巧,如:發聲技巧、     |         |                              |
|        |        |   |              | 音 3-IV-2 能運用     | 表情等。          |         |                              |
|        |        |   |              | 科技媒體蒐集藝          | 音 E-IV-3 音樂符號 |         |                              |
|        |        |   |              | 文資訊或聆賞音          | 與術語、記譜法或簡     |         |                              |
|        |        |   |              | 樂,以培養自主          | 易音樂軟體。        |         |                              |
|        |        |   |              | 學習音樂的興趣          | 音 E-IV-4 音樂元  |         |                              |
|        |        |   |              | 與發展。             | 素,如:音色、調      |         |                              |
|        |        |   |              |                  | 式、和聲等。        |         |                              |
|        |        |   |              |                  | 音 P-IV-2 在地人文 |         |                              |
|        |        |   |              |                  | 關懷與全球藝術文化     |         |                              |
|        |        |   |              |                  | 相關議題。         |         |                              |
|        | 視覺藝術   | 1 | 1. 認識變形與錯    | 視 1-IV-1 能使用     | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量 | 【生命教育】                       |
|        | 第一課奇妙的 |   | 視的原理與創       | 構成要素和形式          | 論、造形表現、符號     | 2. 態度評量 | 生 J6 察覺知性與                   |
|        | 「視」界   |   | 作。           | 原理,表達情感          | 意涵。           | 3. 實作評量 | <b>感性的衝突</b> ,尋求             |
|        |        |   |              | 與想法。             | 視 A-IV-2 傳統藝  |         | 知、情、意、行統                     |
|        |        |   |              | 視 2-IV-1 能體驗     | 術、當代藝術、視覺     |         | 整之途徑。                        |
|        |        |   |              | 藝術作品,並接          | 文化。           |         |                              |
|        |        |   |              | 受多元的觀點。          | 視 P-IV-3 設計思  |         |                              |
|        |        |   |              | 視 2-Ⅳ-2 能理解      | 考、生活美感。       |         |                              |
|        |        |   |              | 視覺符號的意           |               |         |                              |
|        |        |   |              | 義,並表達多元          |               |         |                              |
|        |        |   |              | 的觀點。             |               |         |                              |
|        |        |   |              | 視 3-IV-3 能應用     |               |         |                              |
|        |        |   |              | 設計思考及藝術          |               |         |                              |
|        |        |   |              | 知能,因應生活          |               |         |                              |
|        |        |   |              | 情境尋求解決方          |               |         |                              |
|        |        |   |              | 19:50 4 4-41 674 |               |         |                              |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         |   |           | 案。           |               |         |            |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|           | 表演藝術    | 1 | 1. 認識傳統戲曲 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 學生互評 | 【國際教育】     |
|           | 第九課絢麗紛呈 |   | 的舞臺藝術。    | 特定元素、形       | 蹈與其他藝術元素的     | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|           | 的戲曲     |   | 2. 認識戲曲演員 | 式、技巧與肢體      | 結合演出。         | 3. 表現評量 | 世界不同文化的價   |
|           |         |   | 的表演方式與基   | 語彙表現想法,      | 表 A-IV-1 表演藝術 | 4. 實作評量 | 值。         |
|           |         |   | 本功。       | 發展多元能力,      | 與生活美學、在地文     | 5. 態度評量 |            |
|           |         |   | 3. 認識戲曲的角 | 並在劇場中呈       | 化及特定場域的演出     | 6. 討論評量 |            |
|           |         |   | 色分類。      | 現。           | 連結。           |         |            |
|           |         |   | 4. 了解戲曲的人 | 表 2-IV-2 能體認 | 表 A-IV-2 在地及各 |         |            |
|           |         |   | 物造型包含哪些   | 各種表演藝術發      | 族群、東西方、傳統     |         |            |
|           |         |   | 元素。       | 展脈絡、文化內      | 與當代表演藝術之類     |         |            |
|           |         |   | 5. 了解戲曲文化 | 涵及代表人物。      | 型、代表作品與人      |         |            |
|           |         |   | 的傳承與創新意   | 表 3-IV-2 能運用 | 物。            |         |            |
|           |         |   | 涵。        | 多元創作探討公      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|           |         |   |           | 共議題,展現人      | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|           |         |   |           | 文關懷與獨立思      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|           |         |   |           | 考能力。         |               |         |            |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |            |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |            |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |            |
| 第二週       | 音樂      | 1 | 1. 認識地方代表 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【人權教育】     |
| 2/10-2/14 | 第五課聽見世界 |   | 樂器,並透過聆   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 觀察評量 | 人 J4 了解平等、 |
|           |         |   | 聽器樂曲感受地   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 討論評量 | 正義的原則,並在   |
|           |         |   | 方文化音樂特    | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 生活中實踐。     |
|           |         |   | 色。        | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 人 J5 了解社會上 |
|           |         |   | 2. 培養對世界文 | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 有不同的群體和文   |
|           |         |   | 化的包容,並體   | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 化,尊重並欣賞其   |
|           |         |   | 認自身文化的價   | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         | 差異。        |
|           |         |   | 值。        | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         | 【多元文化教育】   |
|           |         |   |           | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         | 多 J8 探討不同文 |
|           |         |   |           | 音 2-Ⅳ-2 能透過  | 等描述音樂元素之音     |         | 化接觸時可能產生   |

| 1      |   |           |              |               |          |                  |
|--------|---|-----------|--------------|---------------|----------|------------------|
|        |   |           | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |          | 的衝突、融合或創         |
|        |   |           | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |          | 新。               |
|        |   |           | 會文化的關聯及      | 音 E-IV-1 多元形式 |          |                  |
|        |   |           | 其意義,表達多      | 歌曲。基礎歌唱技      |          |                  |
|        |   |           | 元觀點。         | 巧,如:發聲技巧、     |          |                  |
|        |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 表情等。          |          |                  |
|        |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 E-IV-3 音樂符號 |          |                  |
|        |   |           | 文資訊或聆賞音      | 與術語、記譜法或簡     |          |                  |
|        |   |           | 樂,以培養自主      | 易音樂軟體。        |          |                  |
|        |   |           | 學習音樂的興趣      |               |          |                  |
|        |   |           | 與發展。         | 素,如:音色、調      |          |                  |
|        |   |           |              | 式、和聲等。        |          |                  |
|        |   |           |              | 音 P-IV-2 在地人文 |          |                  |
|        |   |           |              | 關懷與全球藝術文化     |          |                  |
|        |   |           |              | 相關議題。         |          |                  |
| 視覺藝術   | 1 | 1. 能欣賞錯視在 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量  | 【生命教育】           |
| 第一課奇妙的 |   | 生活中的應用方   | 構成要素和形式      | 論、造形表現、符號     | 2. 態度評量  | 生 J6 察覺知性與       |
| 「視」界   |   | 式,並鼓勵學生   | 原理,表達情感      | 意涵。           | .636 ( 2 | <b>感性的衝突</b> ,尋求 |
|        |   | 表達想法。     | 與想法。         | 視 A-IV-2 傳統藝  |          | 知、情、意、行統         |
|        |   |           | 視 2-IV-1 能體驗 | 術、當代藝術、視覺     |          | 整之途徑。            |
|        |   |           | 藝術作品,並接      | 文化。           |          |                  |
|        |   |           | 受多元的觀點。      | 視 P-IV-3 設計思  |          |                  |
|        |   |           | 視 2-Ⅳ-2 能理解  | 考、生活美感。       |          |                  |
|        |   |           | 視覺符號的意       |               |          |                  |
|        |   |           | 義,並表達多元      |               |          |                  |
|        |   |           | 的觀點。         |               |          |                  |
|        |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |          |                  |
|        |   |           | 設計思考及藝術      |               |          |                  |
|        |   |           | 知能,因應生活      |               |          |                  |
|        |   |           | 情境尋求解決方      |               |          |                  |
|        |   |           | 案。           |               |          |                  |
|        |   |           | 不            |               |          |                  |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           | 表演藝術    | 1 | 1. 認識傳統戲曲 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 學生互評 | 【國際教育】     |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|           | 第九課絢麗紛呈 |   | 的舞臺藝術。    | 特定元素、形       | 蹈與其他藝術元素的     | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|           | 的戲曲     |   | 2. 認識戲曲演員 | 式、技巧與肢體      | 結合演出。         | 3. 表現評量 | 世界不同文化的價   |
|           |         |   | 的表演方式與基   | 語彙表現想法,      | 表 A-IV-1 表演藝術 | 4. 實作評量 | 值。         |
|           |         |   | 本功。       | 發展多元能力,      | 與生活美學、在地文     | 5. 態度評量 |            |
|           |         |   | 3. 認識戲曲的角 | 並在劇場中呈       | 化及特定場域的演出     | 6. 討論評量 |            |
|           |         |   | 色分類。      | 現。           | 連結。           |         |            |
|           |         |   | 4. 了解戲曲的人 | 表 2-IV-2 能體認 | 表 A-IV-2 在地及各 |         |            |
|           |         |   | 物造型包含哪些   | 各種表演藝術發      | 族群、東西方、傳統     |         |            |
|           |         |   | 元素。       | 展脈絡、文化內      | 與當代表演藝術之類     |         |            |
|           |         |   | 5. 了解戲曲文化 | 涵及代表人物。      | 型、代表作品與人      |         |            |
|           |         |   | 的傳承與創新意   | 表 3-IV-2 能運用 | 物。            |         |            |
|           |         |   | 涵。        | 多元創作探討公      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|           |         |   |           | 共議題,展現人      | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|           |         |   |           | 文關懷與獨立思      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|           |         |   |           | 考能力。         |               |         |            |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |            |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |            |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |            |
| 第三週       | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽世界 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 發表評量 | 【人權教育】     |
| 2/17-2/21 | 第五課聽見世界 |   | 民謠感受各地音   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 教師評量 | 人 J4 了解平等、 |
|           |         |   | 樂特色。      | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 觀察評量 | 正義的原則,並在   |
|           |         |   | 2. 認識地方代表 | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 態度評量 | 生活中實踐。     |
|           |         |   | 樂器,並透過聆   | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 人 J5 了解社會上 |
|           |         |   | 聽器樂曲感受地   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 有不同的群體和文   |
|           |         |   | 方文化音樂特    | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 化,尊重並欣賞其   |
|           |         |   | 色。        | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         | 差異。        |
|           |         |   | 3. 經由正確的指 | 樂作品,體會藝      | 音 A-Ⅳ-2 相關音樂  |         | 【多元文化教育】   |
|           |         |   | 法運用與節奏掌   | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         | 多 J8 探討不同文 |
|           |         |   | 控,學習吹奏並   | 音 2-IV-2 能透過 |               |         | 化接觸時可能產生   |
|           |         |   | 詮釋愛爾蘭民謠   | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         | 的衝突、融合或創   |

|         |   | 〈夏日最後一朵 玫瑰〉。 | 曲創作背景與社會文化的關聯及  | 般性用語。<br>音 E-IV-1 多元形式 |         | 新。               |
|---------|---|--------------|-----------------|------------------------|---------|------------------|
|         |   | 4. 培養對世界文    | 其意義,表達多         | 歌曲。基礎歌唱技               |         |                  |
|         |   | 化的包容,並體      | 元觀點。            | 巧,如:發聲技巧、              |         |                  |
|         |   | 認自身文化的價      | 音 3-IV-2 能運用    | 表情等。                   |         |                  |
|         |   | 值。           | 科技媒體蒐集藝         | 音 E-IV-3 音樂符號          |         |                  |
|         |   |              | 文資訊或聆賞音         | 與術語、記譜法或簡              |         |                  |
|         |   |              | 樂,以培養自主         | 易音樂軟體。                 |         |                  |
|         |   |              | 學習音樂的興趣         | 音 E-IV-4 音樂元           |         |                  |
|         |   |              | 與發展。            | 素,如:音色、調               |         |                  |
|         |   |              |                 | 式、和聲等。                 |         |                  |
|         |   |              |                 | 音 P-IV-2 在地人文          |         |                  |
|         |   |              |                 | 關懷與全球藝術文化              |         |                  |
|         |   |              |                 | 相關議題。                  |         |                  |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 認識變形與錯    |                 | 視 E-IV-1 色彩理           | 1. 教師評量 | 【生命教育】           |
| 第一課奇妙的  |   | 視的原理與創       | 構成要素和形式         | 論、造形表現、符號              | 2. 發表評量 | 生 J6 察覺知性與       |
| 「視」界    |   | 作。           | 原理,表達情感         | 意涵。                    | 3. 實作評量 | <b>感性的衝突</b> ,尋求 |
|         |   |              | 與想法。            | 視 A-IV-2 傳統藝           |         | 知、情、意、行統         |
|         |   |              | 視 2-Ⅳ-1 能體驗     | 術、當代藝術、視覺              |         | 整之途徑。            |
|         |   |              | 藝術作品,並接         | 文化。                    |         |                  |
|         |   |              | 受多元的觀點。         | 視 P-IV-3 設計思           |         |                  |
|         |   |              | 視 2-IV-2 能理解    | 考、生活美感。                |         |                  |
|         |   |              | 視覺符號的意          |                        |         |                  |
|         |   |              | 義,並表達多元<br>的觀點。 |                        |         |                  |
|         |   |              |                 |                        |         |                  |
|         |   |              | 設計思考及藝術         |                        |         |                  |
|         |   |              | 知能,因應生活         |                        |         |                  |
|         |   |              | 情境尋求解決方         |                        |         |                  |
|         |   |              | 案。              |                        |         |                  |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識傳統戲曲    | 表 1-IV-1 能運用    | 表 E-IV-3 戲劇、舞          | 1. 學生互評 | 【國際教育】           |
| 第九課絢麗紛呈 | • | 的舞臺藝術。       | 特定元素、形          | 蹈與其他藝術元素的              | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞       |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 2,3(3)    | 的戲曲     |   | 2. 認識戲曲演員 | 式、技巧與肢體      | 結合演出。         | 3. 表現評量 | 世界不同文化的價   |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|           |         |   | 的表演方式與基   | 語彙表現想法,      | 表 A-IV-1 表演藝術 | 4. 實作評量 | 值。         |
|           |         |   | 本功。       | 發展多元能力,      | 與生活美學、在地文     | 5. 態度評量 | , <u> </u> |
|           |         |   | 3. 認識戲曲的角 | 並在劇場中呈       | 化及特定場域的演出     | 6. 討論評量 |            |
|           |         |   | 色分類。      | 現。           | 連結。           |         |            |
|           |         |   | 4. 了解戲曲的人 | 表 2-IV-2 能體認 | 表 A-IV-2 在地及各 |         |            |
|           |         |   | 物造型包含哪些   | 各種表演藝術發      | 族群、東西方、傳統     |         |            |
|           |         |   | 元素。       | 展脈絡、文化內      | 與當代表演藝術之類     |         |            |
|           |         |   | 5. 了解戲曲文化 | 涵及代表人物。      | 型、代表作品與人      |         |            |
|           |         |   | 的傳承與創新意   | 表 3-IV-2 能運用 | 物。            |         |            |
|           |         |   | 涵。        | 多元創作探討公      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|           |         |   |           | 共議題,展現人      | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|           |         |   |           | 文關懷與獨立思      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|           |         |   |           | 考能力。         |               |         |            |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |            |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |            |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |            |
| 第四週       | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽世界 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 發表評量 | 【人權教育】     |
| 2/24-2/28 | 第五課聽見世界 |   | 民謠感受各地音   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 教師評量 | 人 J4 了解平等、 |
|           |         |   | 樂特色。      | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 觀察評量 | 正義的原則,並在   |
|           |         |   | 2. 認識地方代表 | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 態度評量 | 生活中實踐。     |
|           |         |   | 樂器,並透過聆   | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 人 J5 了解社會上 |
|           |         |   | 聽器樂曲感受地   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 有不同的群體和文   |
|           |         |   | 方文化音樂特    | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 化,尊重並欣賞其   |
|           |         |   | 色。        | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         | 差異。        |
|           |         |   | 3. 培養對世界文 | 樂作品,體會藝      | 音 A-Ⅳ-2 相關音樂  |         | 【多元文化教育】   |
|           |         |   | 化的包容,並體   | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         | 多 J8 探討不同文 |
|           |         |   | 認自身文化的價   | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |         | 化接觸時可能產生   |
|           |         |   | 值。        | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         | 的衝突、融合或創   |
|           |         |   |           | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |         | 新。         |
|           |         |   |           | 會文化的關聯及      | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |

|  |          |   |                      | 其意義,表達多<br>元觀點。<br>音 3-IV-2 能運用 | 歌曲。基礎歌唱技<br>巧,如:發聲技巧、<br>表情等。 |         |            |
|--|----------|---|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------|------------|
|  |          |   |                      | 科技媒體蒐集藝                         | 衣房子                           |         |            |
|  |          |   |                      | 文資訊或聆賞音                         | 與術語、記譜法或簡                     |         |            |
|  |          |   |                      | 樂,以培養自主                         | 易音樂軟體。                        |         |            |
|  |          |   |                      | 學習音樂的興趣                         | 音 E-IV-4 音樂元                  |         |            |
|  |          |   |                      | 與發展。                            | 素,如:音色、調                      |         |            |
|  |          |   |                      |                                 | 式、和聲等。                        |         |            |
|  |          |   |                      |                                 | 音 P-IV-2 在地人文                 |         |            |
|  |          |   |                      |                                 | 關懷與全球藝術文化                     |         |            |
|  | - tra Nh |   |                      |                                 | 相關議題。                         |         |            |
|  | 視覺藝術     | 1 | 1. 認識變形與錯            | 視 1-IV-1 能使用                    | 視 E-IV-1 色彩理                  | 1. 教師評量 | 【生命教育】     |
|  | 第一課奇妙的   |   | 視的原理與創               | 構成要素和形式                         | 論、造形表現、符號                     | 2. 學生互評 | 生 J6 察覺知性與 |
|  | 「視」界     |   | 作。                   | 原理,表達情感                         | 意涵。                           | 3. 實作評量 | 感性的衝突,尋求   |
|  |          |   | 2. 能欣賞錯視在            | 與想法。                            | 視 A-IV-2 傳統藝                  |         | 知、情、意、行統   |
|  |          |   | 生活中的應用方              |                                 | 術、當代藝術、視覺                     |         | 整之途徑。      |
|  |          |   | 式,並鼓勵學生<br>表達想法。     | 藝術作品,並接                         | 文化。                           |         |            |
|  |          |   | 衣廷恕法。<br>  3. 能運用錯視表 | 受多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解         | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。           |         |            |
|  |          |   | 現技法,做出與              | ,                               | 芍、生冶天恩。<br>                   |         |            |
|  |          |   | ·                    | · 我,並表達多元                       |                               |         |            |
|  |          |   | 型间 <u>型</u>          | 的觀點。                            |                               |         |            |
|  |          |   | ₩ 20 H 2 1 F D D     | 視 3-IV-3 能應用                    |                               |         |            |
|  |          |   |                      | 設計思考及藝術                         |                               |         |            |
|  |          |   |                      | 知能,因應生活                         |                               |         |            |
|  |          |   |                      | 情境尋求解決方                         |                               |         |            |
|  |          |   |                      | 案。                              |                               |         |            |
|  | 表演藝術     | 1 | 1. 認識傳統戲曲            | 表 1-IV-1 能運用                    | 表 E-IV-3 戲劇、舞                 | 1. 學生互評 | 【國際教育】     |
|  | 第九課絢麗紛呈  |   | 的舞臺藝術。               | 特定元素、形                          | 蹈與其他藝術元素的                     | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|  | 的戲曲      |   |                      | 式、技巧與肢體                         | 結合演出。                         | 3. 表現評量 | 世界不同文化的價   |
|  |          |   |                      | 語彙表現想法,                         | 表 A-IV-1 表演藝術                 | 4. 實作評量 | 值。         |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         |   | 2. 認識戲曲演員 | 發展多元能力,      | 與生活美學、在地文     | 5. 態度評量 |                 |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-----------------|
|           |         |   | 的表演方式與基   | 並在劇場中呈       | 化及特定場域的演出     | 6. 討論評量 |                 |
|           |         |   | 本功。       | 現。           | 連結。           |         |                 |
|           |         |   | 3. 認識戲曲的角 | 表 2-IV-2 能體認 | 表 A-IV-2 在地及各 |         |                 |
|           |         |   | 色分類。      | 各種表演藝術發      | 族群、東西方、傳統     |         |                 |
|           |         |   | 4. 了解戲曲的人 | 展脈絡、文化內      | 與當代表演藝術之類     |         |                 |
|           |         |   | 物造型包含哪些   | 涵及代表人物。      | 型、代表作品與人      |         |                 |
|           |         |   | 元素。       | 表 3-IV-2 能運用 | 物。            |         |                 |
|           |         |   | 5. 了解戲曲文化 | •            | 表 P-IV-2 應用戲  |         |                 |
|           |         |   | 的傳承與創新意   | 共議題,展現人      | 劇、應用劇場與應用     |         |                 |
|           |         |   | 涵。        | 文關懷與獨立思      | 舞蹈等多元形式。      |         |                 |
|           |         |   |           | 考能力。         |               |         |                 |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |                 |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |                 |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |                 |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |                 |
| 第五週       | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽世界 | 音 1-IV-1 能理解 |               | 1. 發表評量 | 【人權教育】          |
| 3/3-3/7   | 第五課聽見世界 |   | 民謠感受各地音   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 教師評量 | 人 J4 了解平等、      |
| 0, 0 0, 1 |         |   | 樂特色。      | 指揮,進行歌唱      |               | 3. 觀察評量 | 正義的原則,並在        |
|           |         |   | 2. 認識地方代表 | ·            |               | 4. 態度評量 | 生活中實踐。          |
|           |         |   | 樂器,並透過聆   | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     | 1. 心久年至 | 人 J5 了解社會上      |
|           |         |   | 聽器樂曲感受地   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 有不同的群體和文        |
|           |         |   | 方文化音樂特    | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 化,尊重並欣賞其        |
|           |         |   | 色。        | · 彙,賞析各類音    | 演團體與創作背景。     |         | 差異。             |
|           |         |   | 3. 培養對世界文 |              |               |         | 【多元文化教育】        |
|           |         |   | 化的包容,並體   | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         | 多 J8 探討不同文      |
|           |         |   | 認自身文化的價   | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |         | 化接觸時可能產生        |
|           |         |   | 值。        | 討論,以探究樂      | · 樂術語,或相關之一   |         | 的衝突、融合或創        |
|           |         |   | 阳         | 曲創作背景與社      | · 般性用語。       |         | 新。              |
|           |         |   |           | 一            | 放压//          |         | /l <sup>2</sup> |
|           |         |   |           | 其意義,表達多      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |                 |
|           |         |   |           |              |               |         |                 |
|           |         |   |           | 元觀點。         | 巧,如:發聲技巧、     |         |                 |

|   |             |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 表情等。          |         |                  |
|---|-------------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------------|
|   |             |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 E-IV-3 音樂符號 |         |                  |
|   |             |   |           | 文資訊或聆賞音      | 與術語、記譜法或簡     |         |                  |
|   |             |   |           | 樂,以培養自主      | 易音樂軟體。        |         |                  |
|   |             |   |           | 學習音樂的興趣      | 音 E-Ⅳ-4 音樂元   |         |                  |
|   |             |   |           | 與發展。         | 素,如:音色、調      |         |                  |
|   |             |   |           |              | 式、和聲等。        |         |                  |
|   |             |   |           |              | 音 P-IV-2 在地人文 |         |                  |
|   |             |   |           |              | 關懷與全球藝術文化     |         |                  |
|   |             |   |           |              | 相關議題。         |         |                  |
| 祁 | 見覺藝術        | 1 | 1. 認識變形與錯 | 視 1-Ⅳ-1 能使用  | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量 | 【生命教育】           |
| 第 | 第一課奇妙的      |   | 視的原理與創    | 構成要素和形式      | 論、造形表現、符號     | 2. 學生互評 | 生 J6 察覺知性與       |
|   | 「視」界        |   | 作。        | 原理,表達情感      | 意涵。           | 3. 實作評量 | <b>感性的衝突</b> ,尋求 |
|   |             |   | 2. 能欣賞錯視在 | 與想法。         | 視 A-IV-2 傳統藝  |         | 知、情、意、行統         |
|   |             |   | 生活中的應用方   | 視 2-IV-1 能體驗 | 術、當代藝術、視覺     |         | 整之途徑。            |
|   |             |   | 式,並鼓勵學生   | 藝術作品,並接      | 文化。           |         |                  |
|   |             |   | 表達想法。     | 受多元的觀點。      | 視 P-IV-3 設計思  |         |                  |
|   |             |   | 3. 能運用錯視表 | 視 2-Ⅳ-2 能理解  | 考、生活美感。       |         |                  |
|   |             |   | 現技法,做出與   | 視覺符號的意       |               |         |                  |
|   |             |   | 空間互動並具立   | 義,並表達多元      |               |         |                  |
|   |             |   | 體感的作品。    | 的觀點。         |               |         |                  |
|   |             |   |           | 視 3-Ⅳ-3 能應用  |               |         |                  |
|   |             |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |                  |
|   |             |   |           | 知能,因應生活      |               |         |                  |
|   |             |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |                  |
|   |             |   |           | 案。           |               |         |                  |
| 表 | <b>長演藝術</b> | 1 | 1. 認識傳統戲曲 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 學生互評 | 【國際教育】           |
| 第 | 第九課絢麗紛呈     |   | 的舞臺藝術。    | 特定元素、形       | 蹈與其他藝術元素的     | 2. 發表評量 | 國 J5 尊重與欣賞       |
| 台 | <b>內戲曲</b>  |   | 2. 認識戲曲演員 | 式、技巧與肢體      | 結合演出。         | 3. 表現評量 | 世界不同文化的價         |
|   |             |   | 的表演方式與基   | 語彙表現想法,      | 表 A-IV-1 表演藝術 | 4. 實作評量 | 值。               |
|   |             |   | 本功。       | 發展多元能力,      | 與生活美學、在地文     | 5. 態度評量 |                  |
|   |             |   |           | 並在劇場中呈       | 化及特定場域的演出     | 6. 討論評量 |                  |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         |   | 3. 認識戲曲的角 |              | 連結。           |         |            |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|           |         |   | 色分類。      | 表 2-Ⅳ-2 能體認  | 表 A-IV-2 在地及各 |         |            |
|           |         |   | 4. 了解戲曲的人 | 各種表演藝術發      | 族群、東西方、傳統     |         |            |
|           |         |   | 物造型包含哪些   | 展脈絡、文化內      | 與當代表演藝術之類     |         |            |
|           |         |   | 元素。       | 涵及代表人物。      | 型、代表作品與人      |         |            |
|           |         |   | 5. 了解戲曲文化 | 表 3-IV-2 能運用 | 物。            |         |            |
|           |         |   | 的傳承與創新意   | 多元創作探討公      | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|           |         |   | 涵。        | 共議題,展現人      | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|           |         |   |           | 文關懷與獨立思      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|           |         |   |           | 考能力。         |               |         |            |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |            |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |            |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |            |
| 第六週       | 音樂      | 1 | 1. 了解搖滾樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】   |
| 3/10-3/14 | 第六課搖滾教室 |   | 人文精神,進而   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 發表評量 | 性 J3 檢視家庭、 |
|           |         |   | 省思不同時代的   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 學校、職場中基於   |
|           |         |   | 背景文化。     | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 欣賞評量 | 性別刻板印象產生   |
|           |         |   | 2. 透過賞析搖滾 | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     | 5. 討論評量 | 的偏見與歧視。    |
|           |         |   | 樂作品,並介紹   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 【人權教育】     |
|           |         |   | 其背後之社會特   | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 人 J6 正視社會中 |
|           |         |   | 質,理解搖滾音   | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         | 的各種歧視,並採   |
|           |         |   | 樂的多元性。    | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         | 取行動來關懷與保   |
|           |         |   | 3. 透過中音直笛 | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         | 護弱勢。       |
|           |         |   | 習奏〈讓它     | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |         |            |
|           |         |   | 去〉,討論音樂   | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|           |         |   | 的差異性。     | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |         |            |
|           |         |   |           | 會文化的關聯及      | 音 A-IV-3 音樂美感 |         |            |
|           |         |   |           | 其意義,表達多      | 原則,如:均衡、漸     |         |            |
|           |         |   |           | 元觀點。         | 層等。           |         |            |
|           |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|           |         |   |           | 多元音樂活動,      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |

|                    |   |                   | 探索音樂及其他   | 巧,如:發聲技巧、                               |         |            |
|--------------------|---|-------------------|---|---|---------|------------|
|                    |   |                   | · 操新自杂及共祀 · 藝術之共通性 ·                            | 表情等。                                    |         |            |
|                    |   |                   |   |   |         |            |
|                    |   |                   | 關懷在地及全球   | 音 E-IV-2 樂器的構                           |         |            |
|                    |   |                   | 藝術文化。   | 造、發音原理、演奏                               |         |            |
|                    |   |                   | 音 3-Ⅳ-2 能運用                                     | 技巧,以及不同的演                               |         |            |
|                    |   |                   | 科技媒體蒐集藝   | 奏形式。                                    |         |            |
|                    |   |                   | 文資訊或聆賞音   | 音 P-IV-1 音樂與跨                           |         |            |
|                    |   |                   | 樂,以培養自主   | 領域藝術文化活動。                               |         |            |
|                    |   |                   | 學習音樂的興趣   | 音 P-IV-2 在地人文                           |         |            |
|                    |   |                   | 與發展。  | 關懷與全球藝術文化                               |         |            |
|                    |   |                   |   | 相關議題。                                   |         |            |
| 視覺藝術               | 1 | 1. 能欣賞建築作         | 視 1-IV-1 能使用                                    | 視 E-IV-1 色彩理                            | 1. 教師評量 | 【環境教育】     |
| 第二課建築中的            |   | 品, 並接受多元          | 構成要素和形式   | 論、造形表現、符號                               | 2. 態度評量 | 環 J4 了解永續發 |
| 話語                 |   | 的觀點。              | 原理,表達情感   | 意涵。                                     | 3. 發表評量 | 展的意義(環境、社  |
|                    |   |                   | 與想法。  | 視 A-IV-3 在地及各                           | 4. 討論評量 | 會、與經濟的均衡   |
|                    |   |                   | 視 2-W-1 能體驗                                     | 族群藝術、全球藝                                |         | 發展)與原則。    |
|                    |   |                   | 藝術作品,並接   | 術。                                      |         |            |
|                    |   |                   | 受多元的觀點。   | 視 P-IV-3 設計思                            |         |            |
|                    |   |                   | 視 2-IV-3 能理解                                    | 考、生活美感。                                 |         |            |
|                    |   |                   | 藝術產物的功能   | , |         |            |
|                    |   |                   | 與價值,以拓展   |   |         |            |
|                    |   |                   | 多元視野。   |   |         |            |
|                    |   |                   | 視 3-Ⅳ-3 能應用                                     |   |         |            |
|                    |   |                   | 設計思考及藝術   |   |         |            |
|                    |   |                   | 知能,因應生活   |   |         |            |
|                    |   |                   | 情境尋求解決方   |   |         |            |
|                    |   |                   | 案。  |   |         |            |
| <br>表演藝術           | 1 | 1. 認識世界各地         | <del>                                    </del> | 表 E-IV-1 聲音、身                           | 1. 教師評量 | 【國際教育】     |
| 第十課大開舞界            | 1 | 舞蹈的起源與表           | 特定元素、形  | 體、情感、時間、空                               | 2. 學生互評 | 國 J5 尊重與欣賞 |
| N   M / M / 9年 / P |   | 舜昭的起源與衣<br>  演方式。 | 式、技巧與肢體   | 間、勁力、即興、動                               | 3. 發表評量 | 世界不同文化的價   |
|                    |   |                   | 式、投力與股腦   | 作等戲劇或舞蹈元                                | 1.      | 值。         |
|                    |   |                   |   |   | 4.      | 但 ~        |
|                    |   |                   | 發展多元能力,   | 素。                                      |         |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         |   | 0 当12 31 田 2 11 | 4.4.4.111.4.17  | + □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ |         |            |
|-----------|---------|---|-----------------|-----------------|---|---------|------------|
|           |         |   | 2. 賞析世界各地       | 並在劇場中呈          | 表 E-IV-2 肢體動作                           |         |            |
|           |         |   | 舞蹈的風格與特         | 現。              | 與語彙、角色建立與                               |         |            |
|           |         |   | 色。              | 表 1-IV-2 能理解    | 表演、各類型文本分                               |         |            |
|           |         |   | 3. 透過實際練        | 表演的形式、文         | 析與創作。                                   |         |            |
|           |         |   | 習,體驗泰國舞         | 本與表現技巧並         | 表 A-IV-1 表演藝術                           |         |            |
|           |         |   | 蹈、日本盆舞、         | 創作發表。           | 與生活美學、在地文                               |         |            |
|           |         |   | 西班牙弗拉門哥         | 表 2-IV-1 能覺察    | 化及特定場域的演出                               |         |            |
|           |         |   | 舞的肢體動作。         | 並感受創作與美         | 連結。                                     |         |            |
|           |         |   | 4. 將世界舞蹈特       | 感經驗的關聯。         | 表 A-IV-2 在地及各                           |         |            |
|           |         |   | 色融入自己所喜         | 表 2-IV-2 能體認    | 族群、東西方、傳統                               |         |            |
|           |         |   | 愛的舞蹈風格。         | 各種表演藝術發         | 與當代表演藝術之類                               |         |            |
|           |         |   |                 | 展脈絡、文化內         | 型、代表作品與人                                |         |            |
|           |         |   |                 | 涵及代表人物。         | 物。                                      |         |            |
|           |         |   |                 | 表 3-IV-1 能運用    | 表 P-IV-2 應用戲                            |         |            |
|           |         |   |                 | 劇場相關技術,         | 劇、應用劇場與應用                               |         |            |
|           |         |   |                 | 有計畫的排練與         | 舞蹈等多元形式。                                |         |            |
|           |         |   |                 | 展演。             | 表 P-IV-4 表演藝術                           |         |            |
|           |         |   |                 | 表 3-IV-4 能養成    | 活動與展演、表演藝                               |         |            |
|           |         |   |                 | 鑑賞表演藝術的         | 術相關工作的特性與                               |         |            |
|           |         |   |                 | 習慣,並能適性         | 種類。                                     |         |            |
|           |         |   |                 | 發展。             |   |         |            |
| 第七週       | 音樂      | 1 | 1. 了解搖滾樂的       | 音 1-IV-1 能理解    | 音 A-IV-1 器樂曲與                           | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】   |
| 3/17-3/21 | 第六課搖滾教室 |   | 人文精神,進而         | 音樂符號並回應         | 聲樂曲,如:傳統戲                               | 2. 學生互評 | 性 J3 檢視家庭、 |
| 段考週       |         |   | 省思不同時代的         | 指揮,進行歌唱         | 曲、音樂劇、世界音                               | 3. 發表評量 | 學校、職場中基於   |
|           |         |   | 背景文化。           | 及演奏,展現音         | 樂、電影配樂等多元                               | 4. 實作評量 | 性別刻板印象產生   |
|           |         |   | 2. 透過賞析搖滾       | 樂美感意識。          | 風格之樂曲。各種音                               | 5. 態度評量 | 的偏見與歧視。    |
|           |         |   | 樂作品,並介紹         | 音 2-IV-1 能使用    | 樂展演形式,以及樂                               | 6. 欣賞評量 | 【人權教育】     |
|           |         |   | 其背後之社會特         | 適當的音樂語          | 曲之作曲家、音樂表                               | 7. 討論評量 | 人 J6 正視社會中 |
|           |         |   | 質,理解搖滾音         | 彙,賞析各類音         | 演團體與創作背景。                               |         | 的各種歧視,並採   |
|           |         |   | 樂的多元性。          | 樂作品,體會藝         | 音 A-IV-2 相關音樂                           |         | 取行動來關懷與保   |
|           |         |   |                 | 術文化之美。          | 語彙,如音色、和聲                               |         | 護弱勢。       |
|           |         |   |                 | 音 2-IV-2 能透過    |   |         |            |
|           |         |   |                 | 1 - 11 - 70-4-4 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1   |         |            |

|         |   |           | 21.2人 、 い ber hir 164 | <b>始处坛,上</b> 50 8 5 |           | 1          |
|---------|---|-----------|-----------------------|---------------------|-----------|------------|
|         |   |           | 討論,以探究樂               | 樂術語,或相關之一           |           |            |
|         |   |           | 曲創作背景與社               | 般性用語。               |           |            |
|         |   |           | 會文化的關聯及               | 音 A-Ⅳ-3 音樂美感        |           |            |
|         |   |           | 其意義,表達多               | 原則,如:均衡、漸           |           |            |
|         |   |           | 元觀點。                  | 層等。                 |           |            |
|         |   |           | 音 3-IV-1 能透過          | 音 E-IV-1 多元形式       |           |            |
|         |   |           | 多元音樂活動,               | 歌曲。基礎歌唱技            |           |            |
|         |   |           | 探索音樂及其他               | 巧,如:發聲技巧、           |           |            |
|         |   |           | 藝術之共通性,               | 表情等。                |           |            |
|         |   |           | 關懷在地及全球               | 音 E-IV-2 樂器的構       |           |            |
|         |   |           | 藝術文化。                 | 造、發音原理、演奏           |           |            |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用          | 技巧,以及不同的演           |           |            |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝               | 奏形式。                |           |            |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音               | 音 P-IV-1 音樂與跨       |           |            |
|         |   |           | 樂,以培養自主               | 領域藝術文化活動。           |           |            |
|         |   |           | 學習音樂的興趣               | 音 P-IV-2 在地人文       |           |            |
|         |   |           | 與發展。                  | 關懷與全球藝術文化           |           |            |
|         |   |           |                       | 相關議題。               |           |            |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能理解建築的 | 視 1-IV-1 能使用          | 視 E-IV-1 色彩理        | 1. 教師評量   | 【環境教育】     |
| 第二課建築中的 |   | 功能、材料與價   | 構成要素和形式               | 論、造形表現、符號           | 2. 態度評量   | 環 J4 了解永續發 |
| 話語      |   | 值,拓展視野。   | 原理,表達情感               | 意涵。                 | 3. 發表評量   | 展的意義(環境、社  |
|         |   |           | 與想法。                  | 視 A-IV-3 在地及各       | 4. 討論評量   | 會、與經濟的均衡   |
|         |   |           | 視 2-IV-1 能體驗          | 族群藝術、全球藝            | 5. 實作評量   | 發展)與原則。    |
|         |   |           | 藝術作品,並接               | 術。                  | 3.7.11.12 |            |
|         |   |           | 受多元的觀點。               | 視 P-IV-3 設計思        |           |            |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-3 能理解           | 考、生活美感。             |           |            |
|         |   |           | 藝術產物的功能               |                     |           |            |
|         |   |           | 與價值,以拓展               |                     |           |            |
|         |   |           | 另一人<br>  多元視野。        |                     |           |            |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用          |                     |           |            |
|         |   |           | 設計思考及藝術               |                     |           |            |
|         |   |           | 知能,因應生活               |                     |           |            |
|         |   |           | か 配一 日 心 土 伯          |                     |           |            |

|           |         |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |            |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|           |         |   |           | 案。           |               |         |            |
|           | 表演藝術    | 1 | 1. 認識世界各地 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量 | 【國際教育】     |
|           | 第十課大開舞界 |   | 舞蹈的起源與表   | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 學生互評 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|           |         |   | 演方式。      | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量 | 世界不同文化的價   |
|           |         |   | 2. 賞析世界各地 | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 表現評量 | 值。         |
|           |         |   | 舞蹈的風格與特   | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 實作評量 |            |
|           |         |   | 色。        | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 |         |            |
|           |         |   | 3. 透過實際練  | 現。           | 與語彙、角色建立與     |         |            |
|           |         |   | 習,體驗泰國舞   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |         |            |
|           |         |   | 蹈、日本盆舞、   | 表演的形式、文      | 析與創作。         |         |            |
|           |         |   | 西班牙弗拉門哥   | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |            |
|           |         |   | 舞的肢體動作。   | 創作發表。        | 與生活美學、在地文     |         |            |
|           |         |   | 4. 將世界舞蹈特 | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |         |            |
|           |         |   | 色融入自己所喜   | 並感受創作與美      | 連結。           |         |            |
|           |         |   | 愛的舞蹈風格。   | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-2 在地及各 |         |            |
|           |         |   |           | 表 2-IV-2 能體認 | 族群、東西方、傳統     |         |            |
|           |         |   |           | 各種表演藝術發      | 與當代表演藝術之類     |         |            |
|           |         |   |           | 展脈絡、文化內      | 型、代表作品與人      |         |            |
|           |         |   |           | 涵及代表人物。      | 物。            |         |            |
|           |         |   |           | 表 3-IV-1 能運用 | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|           |         |   |           | 劇場相關技術,      | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|           |         |   |           | 有計畫的排練與      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|           |         |   |           | 展演。          | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |            |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 | 活動與展演、表演藝     |         |            |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      | 術相關工作的特性與     |         |            |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      | 種類。           |         |            |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |            |
| 第八週       | 音樂      | 1 | 1. 了解搖滾樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】   |
| 3/24-3/28 | 第六課搖滾教室 |   | 人文精神,進而   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 表現評量 | 性 J3 檢視家庭、 |
|           |         |   | 省思不同時代的   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 學校、職場中基於   |
|           |         |   | 背景文化。     | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 性別刻板印象產生   |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   | 2. 透過賞析搖滾 | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 的偏見與歧視。    |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|         |   | 樂作品,並介紹   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 【人權教育】     |
|         |   | 其背後之社會特   | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         | 人 J6 正視社會中 |
|         |   | 質,理解搖滾音   | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         | 的各種歧視,並採   |
|         |   | 樂的多元性。    | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         | 取行動來關懷與保   |
|         |   | 3. 透過歌曲習唱 |              | 語彙,如音色、和聲     |         | 護弱勢。       |
|         |   | 〈治癒世界〉,   | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |         | 21171      |
|         |   | 藉由歌詞一同探   | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|         |   | 討其社會背景。   | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |         |            |
|         |   | NO BAA    | 會文化的關聯及      | 音 A-IV-3 音樂美感 |         |            |
|         |   |           | 其意義,表達多      | 原則,如:均衡、漸     |         |            |
|         |   |           | 元觀點。         | 層等。           |         |            |
|         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|         |   |           | 多元音樂活動,      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|         |   |           | 探索音樂及其他      | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|         |   |           | 藝術之共通性,      | 表情等。          |         |            |
|         |   |           | 關懷在地及全球      | 音 E-IV-2 樂器的構 |         |            |
|         |   |           | 藝術文化。        | 造、發音原理、演奏     |         |            |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 技巧,以及不同的演     |         |            |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 奏形式。          |         |            |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|         |   |           | 樂,以培養自主      | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|         |   |           | 學習音樂的興趣      | 音 P-IV-2 在地人文 |         |            |
|         |   |           | 與發展。         | 關懷與全球藝術文化     |         |            |
|         |   |           |              | 相關議題。         |         |            |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能使用立體媒 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量 | 【環境教育】     |
| 第二課建築中的 |   | 材發想建築造    | 構成要素和形式      | 論、造形表現、符號     | 2. 態度評量 | 環 J4 了解永續發 |
| 話語      |   | 形,表達創作意   | 原理,表達情感      | 意涵。           | 3. 發表評量 | 展的意義(環境、社  |
|         |   | 念。        | 與想法。         | 視 A-IV-3 在地及各 | 4. 討論評量 | 會、與經濟的均衡   |
|         |   |           | 視 2-IV-1 能體驗 | 族群藝術、全球藝      |         | 發展)與原則。    |
|         |   |           | 藝術作品,並接      | 術。            |         |            |
|         |   |           | 受多元的觀點。      | 視 P-IV-3 設計思  |         |            |

|         |   |           |              | 1             |         |            |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|         |   |           | 視 2-IV-3 能理解 | 考、生活美感。       |         |            |
|         |   |           | 藝術產物的功能      |               |         |            |
|         |   |           | 與價值,以拓展      |               |         |            |
|         |   |           | 多元視野。        |               |         |            |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用 |               |         |            |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |            |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |         |            |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |            |
|         |   |           | 案。           |               |         |            |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識世界各地 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量 | 【國際教育】     |
| 第十課大開舞界 |   | 舞蹈的起源與表   | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 學生互評 | 國 J5 尊重與欣賞 |
|         |   | 演方式。      | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量 | 世界不同文化的價   |
|         |   | 2. 賞析世界各地 | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 表現評量 | 值。         |
|         |   | 舞蹈的風格與特   | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 實作評量 |            |
|         |   | 色。        | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 |         |            |
|         |   | 3. 透過實際練  | 現。           | 與語彙、角色建立與     |         |            |
|         |   | 習,體驗泰國舞   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |         |            |
|         |   | 蹈、日本盆舞、   | 表演的形式、文      | 析與創作。         |         |            |
|         |   | 西班牙弗拉門哥   | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |            |
|         |   | 舞的肢體動作。   | 創作發表。        | 與生活美學、在地文     |         |            |
|         |   | 4. 將世界舞蹈特 | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |         |            |
|         |   | 色融入自己所喜   | 並感受創作與美      | 連結。           |         |            |
|         |   | 愛的舞蹈風格。   | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-2 在地及各 |         |            |
|         |   |           | 表 2-IV-2 能體認 | 族群、東西方、傳統     |         |            |
|         |   |           | 各種表演藝術發      | 與當代表演藝術之類     |         |            |
|         |   |           | 展脈絡、文化內      | 型、代表作品與人      |         |            |
|         |   |           | 涵及代表人物。      | 物。            |         |            |
|         |   |           | 表 3-IV-1 能運用 | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|         |   |           | 劇場相關技術,      | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|         |   |           | 有計畫的排練與      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|         |   |           | 展演。          | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |            |
|         |   |           | 表 3-Ⅳ-4 能養成  | 活動與展演、表演藝     |         |            |

|          |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      | 術相關工作的特性與     |           |            |
|----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|-----------|------------|
|          |         |   |           | 習慣,並能適性      | 種類。           |           |            |
|          |         |   |           | 發展。          |               |           |            |
| 第九週      | 音樂      | 1 | 1. 了解搖滾樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與  | 1. 教師評量   | 【性別平等教育】   |
| 3/31-4/4 | 第六課搖滾教室 |   | 人文精神,進而   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 學生互評   | 性 J3 檢視家庭、 |
|          |         |   | 省思不同時代的   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 發表評量   | 學校、職場中基於   |
|          |         |   | 背景文化。     | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 實作評量   | 性別刻板印象產生   |
|          |         |   | 2. 透過賞析搖滾 | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     | 5. 態度評量   | 的偏見與歧視。    |
|          |         |   | 樂作品,並介紹   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     | 6. 欣賞評量   | 【人權教育】     |
|          |         |   | 其背後之社會特   | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     | 7. 討論評量   | 人 J6 正視社會中 |
|          |         |   | 質,理解搖滾音   | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     | 8. 學習檔案評量 | 的各種歧視,並採   |
|          |         |   | 樂的多元性。    | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |           | 取行動來關懷與保   |
|          |         |   |           | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |           | 護弱勢。       |
|          |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |           |            |
|          |         |   |           | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |           |            |
|          |         |   |           | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |           |            |
|          |         |   |           | 會文化的關聯及      | 音 A-IV-3 音樂美感 |           |            |
|          |         |   |           | 其意義,表達多      | 原則,如:均衡、漸     |           |            |
|          |         |   |           | 元觀點。         | 層等。           |           |            |
|          |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 音 E-IV-1 多元形式 |           |            |
|          |         |   |           | 多元音樂活動,      | 歌曲。基礎歌唱技      |           |            |
|          |         |   |           | 探索音樂及其他      | 巧,如:發聲技巧、     |           |            |
|          |         |   |           | 藝術之共通性,      | 表情等。          |           |            |
|          |         |   |           | 關懷在地及全球      | 音 E-IV-2 樂器的構 |           |            |
|          |         |   |           | 藝術文化。        | 造、發音原理、演奏     |           |            |
|          |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 技巧,以及不同的演     |           |            |
|          |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 奏形式。          |           |            |
|          |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |           |            |
|          |         |   |           | 樂,以培養自主      | 領域藝術文化活動。     |           |            |
|          |         |   |           | 學習音樂的興趣      | 音 P-IV-2 在地人文 |           |            |
|          |         |   |           | 與發展。         | 關懷與全球藝術文化     |           |            |
|          |         |   |           |              | 相關議題。         |           |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 視覺藝術    | 1 | 1. 能透過團隊合 | 視 1-Ⅳ-1 能使用  | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量  | 【環境教育】     |
|---------|---|-----------|--------------|---------------|----------|------------|
| 第二課建築中的 |   | 作,展現溝通協   | 構成要素和形式      | 論、造形表現、符號     | 2. 學生互評  | 環 J4 了解永續發 |
| 話語      |   | 調的能力。     | 原理,表達情感      | 意涵。           | 3. 實作評量  | 展的意義(環境、社  |
|         |   |           | 與想法。         | 視 A-Ⅳ-3 在地及各  | 4. 學習單評量 | 會、與經濟的均衡   |
|         |   |           | 視 2-IV-1 能體驗 | 族群藝術、全球藝      |          | 發展)與原則。    |
|         |   |           | 藝術作品,並接      | 術。            |          |            |
|         |   |           | 受多元的觀點。      | 視 P-IV-3 設計思  |          |            |
|         |   |           | 視 2-IV-3 能理解 | 考、生活美感。       |          |            |
|         |   |           | 藝術產物的功能      |               |          |            |
|         |   |           | 與價值,以拓展      |               |          |            |
|         |   |           | 多元視野。        |               |          |            |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用 |               |          |            |
|         |   |           | 設計思考及藝術      |               |          |            |
|         |   |           | 知能,因應生活      |               |          |            |
|         |   |           | 情境尋求解決方      |               |          |            |
|         |   |           | 案。           |               |          |            |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識世界各地 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量  | 【國際教育】     |
| 第十課大開舞界 |   | 舞蹈的起源與表   | 特定元素、形       | 體、情感、時間、空     | 2. 學生互評  | 國 J5 尊重與欣賞 |
|         |   | 演方式。      | 式、技巧與肢體      | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量  | 世界不同文化的價   |
|         |   | 2. 賞析世界各地 | 語彙表現想法,      | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 表現評量  | 值。         |
|         |   | 舞蹈的風格與特   | 發展多元能力,      | 素。            | 5. 實作評量  |            |
|         |   | 色。        | 並在劇場中呈       | 表 E-IV-2 肢體動作 | 6. 欣賞評量  |            |
|         |   | 3. 透過實際練  | 現。           | 與語彙、角色建立與     | 7. 討論評量  |            |
|         |   | 習,體驗泰國舞   | 表 1-IV-2 能理解 | 表演、各類型文本分     |          |            |
|         |   | 蹈、日本盆舞、   | 表演的形式、文      | 析與創作。         |          |            |
|         |   | 西班牙弗拉門哥   | 本與表現技巧並      | 表 A-IV-1 表演藝術 |          |            |
|         |   | 舞的肢體動作。   | 創作發表。        | 與生活美學、在地文     |          |            |
|         |   | 4. 將世界舞蹈特 | 表 2-IV-1 能覺察 | 化及特定場域的演出     |          |            |
|         |   | 色融入自己所喜   | 並感受創作與美      | 連結。           |          |            |
|         |   | 愛的舞蹈風格。   | 感經驗的關聯。      | 表 A-IV-2 在地及各 |          |            |
|         |   |           | 表 2-IV-2 能體認 | 族群、東西方、傳統     |          |            |
|         |   |           | 各種表演藝術發      | 與當代表演藝術之類     |          |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|          |         |   | 1         |              |               | 1         |            |
|----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|-----------|------------|
|          |         |   |           | 展脈絡、文化內      | 型、代表作品與人      |           |            |
|          |         |   |           | 涵及代表人物。      | 物。            |           |            |
|          |         |   |           | 表 3-IV-1 能運用 | 表 P-IV-2 應用戲  |           |            |
|          |         |   |           | 劇場相關技術,      | 劇、應用劇場與應用     |           |            |
|          |         |   |           | 有計畫的排練與      | 舞蹈等多元形式。      |           |            |
|          |         |   |           | 展演。          | 表 P-IV-4 表演藝術 |           |            |
|          |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 | 活動與展演、表演藝     |           |            |
|          |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      | 術相關工作的特性與     |           |            |
|          |         |   |           | 習慣,並能適性      | 種類。           |           |            |
|          |         |   |           | 發展。          |               |           |            |
| 第十週      | 音樂      | 1 | 1. 了解搖滾樂的 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量   | 【性別平等教育】   |
| 4/7-4/11 | 第六課搖滾教室 |   | 人文精神,進而   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 學生互評   | 性 J3 檢視家庭、 |
|          |         |   | 省思不同時代的   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 發表評量   | 學校、職場中基於   |
|          |         |   | 背景文化。     | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 實作評量   | 性別刻板印象產生   |
|          |         |   | 2. 透過賞析搖滾 | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     | 5. 態度評量   | 的偏見與歧視。    |
|          |         |   | 樂作品,並介紹   | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     | 6. 欣賞評量   | 【人權教育】     |
|          |         |   | 其背後之社會特   | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     | 7. 討論評量   | 人 J6 正視社會中 |
|          |         |   | 質,理解搖滾音   | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     | 8. 學習檔案評量 | 的各種歧視,並採   |
|          |         |   | 樂的多元性。    | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |           | 取行動來關懷與保   |
|          |         |   |           | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |           | 護弱勢。       |
|          |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |           |            |
|          |         |   |           | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |           |            |
|          |         |   |           | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |           |            |
|          |         |   |           | 會文化的關聯及      | 音 A-IV-3 音樂美感 |           |            |
|          |         |   |           | 其意義,表達多      | 原則,如:均衡、漸     |           |            |
|          |         |   |           | 元觀點。         | 層等。           |           |            |
|          |         |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 音 E-IV-1 多元形式 |           |            |
|          |         |   |           | 多元音樂活動,      | 歌曲。基礎歌唱技      |           |            |
|          |         |   |           | 探索音樂及其他      | 巧,如:發聲技巧、     |           |            |
|          |         |   |           | 藝術之共通性,      | 表情等。          |           |            |
|          |         |   |           | 關懷在地及全球      | 音 E-IV-2 樂器的構 |           |            |
|          |         |   |           | 藝術文化。        | 造、發音原理、演奏     |           |            |

| 1 |         |   |            | <b>)</b> 0 == 0 :: := |               |          |   |
|---|---------|---|------------|-----------------------|---------------|----------|---|
|   |         |   |            | 音 3-IV-2 能運用          | 技巧,以及不同的演     |          |   |
|   |         |   |            | 科技媒體蒐集藝               | 奏形式。          |          |   |
|   |         |   |            | 文資訊或聆賞音               | 音 P-IV-1 音樂與跨 |          |   |
|   |         |   |            | 樂,以培養自主               | 領域藝術文化活動。     |          |   |
|   |         |   |            | 學習音樂的興趣               | 音 P-IV-2 在地人文 |          |   |
|   |         |   |            | 與發展。                  | 關懷與全球藝術文化     |          |   |
|   |         |   |            |                       | 相關議題。         |          |   |
|   | 視覺藝術    | 1 | 1. 能透過團隊合  | 視 1-IV-1 能使用          | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量  | 【環境教育】                                  |
|   | 第二課建築中的 |   | 作,展現溝通協    | 構成要素和形式               | 論、造形表現、符號     | 2. 學生互評  | 環 J4 了解永續發                              |
|   | 話語      |   | 調的能力。      | 原理,表達情感               | 意涵。           | 3. 實作評量  | 展的意義(環境、社                               |
|   |         |   | 34.14.4624 | 與想法。                  | 視 A-IV-3 在地及各 | 4. 學習單評量 | 會、與經濟的均衡                                |
|   |         |   |            | 祝 2-IV-1 能體驗          | 族群藝術、全球藝      | 1.76702  | 發展)與原則。                                 |
|   |         |   |            | 藝術作品,並接               | 術。            |          | 1X /K/5\/\\\                            |
|   |         |   |            | 受多元的觀點。               | 視 P-IV-3 設計思  |          |   |
|   |         |   |            | 視 2-IV-3 能理解          | 考、生活美感。       |          |   |
|   |         |   |            | 税 Z IV 5 能 互 肝        | 7 王伯天恩        |          |   |
|   |         |   |            | · 製價值,以拓展             |               |          |   |
|   |         |   |            |                       |               |          |   |
|   |         |   |            | 多元視野。                 |               |          |   |
|   |         |   |            | 視 3-Ⅳ-3 能應用           |               |          |   |
|   |         |   |            | 設計思考及藝術               |               |          |   |
|   |         |   |            | 知能,因應生活               |               |          |   |
|   |         |   |            | 情境尋求解決方               |               |          |   |
|   |         |   |            | 案。                    |               |          |   |
|   | 表演藝術    | 1 | 1. 認識世界各地  | 表 1-IV-1 能運用          | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 教師評量  | 【國際教育】                                  |
|   | 第十課大開舞界 |   | 舞蹈的起源與表    | 特定元素、形                | 體、情感、時間、空     | 2. 學生互評  | 國 J5 尊重與欣賞                              |
|   |         |   | 演方式。       | 式、技巧與肢體               | 間、勁力、即興、動     | 3. 發表評量  | 世界不同文化的價                                |
|   |         |   | 2. 賞析世界各地  | 語彙表現想法,               | 作等戲劇或舞蹈元      | 4. 表現評量  | 值。                                      |
|   |         |   | 舞蹈的風格與特    | 發展多元能力,               | 素。            | 5. 實作評量  |   |
|   |         |   | 色。         | 並在劇場中呈                | 表 E-IV-2 肢體動作 | 6. 欣賞評量  |   |
|   |         |   | 3. 透過實際練   | 現。                    | 與語彙、角色建立與     | 7. 討論評量  |   |
|   |         |   | 習,體驗泰國舞    | 表 1-IV-2 能理解          | 表演、各類型文本分     |          |   |
|   |         |   | 蹈、日本盆舞、    | 表演的形式、文               | 析與創作。         |          |   |
|   | í.      |   |            |                       | 1             |          | l e e e e e e e e e e e e e e e e e e e |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           |         |   | 西班牙弗拉門哥   | 本與表現技巧並                      | 表 A-IV-1 表演藝術 |         |                  |
|-----------|---------|---|-----------|------------------------------|---------------|---------|------------------|
|           |         |   | 舞的肢體動作。   | 創作發表。                        | 與生活美學、在地文     |         |                  |
|           |         |   | 4. 將世界舞蹈特 | 表 2-IV-1 能覺察                 | 化及特定場域的演出     |         |                  |
|           |         |   |           |                              |               |         |                  |
|           |         |   | 色融入自己所喜   | 並感受創作與美                      | 連結。           |         |                  |
|           |         |   | 愛的舞蹈風格。   | <b>感經驗的關聯。</b>               | 表 A-IV-2 在地及各 |         |                  |
|           |         |   |           | 表 2-IV-2 能體認                 | 族群、東西方、傳統     |         |                  |
|           |         |   |           | 各種表演藝術發                      | 與當代表演藝術之類     |         |                  |
|           |         |   |           | 展脈絡、文化內                      | 型、代表作品與人      |         |                  |
|           |         |   |           | 涵及代表人物。                      | 物。            |         |                  |
|           |         |   |           | 表 3-IV-1 能運用                 | 表 P-IV-2 應用戲  |         |                  |
|           |         |   |           | 劇場相關技術,                      | 劇、應用劇場與應用     |         |                  |
|           |         |   |           | 有計畫的排練與                      | 舞蹈等多元形式。      |         |                  |
|           |         |   |           | 展演。                          | 表 P-IV-4 表演藝術 |         |                  |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成                 | 活動與展演、表演藝     |         |                  |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的                      | 術相關工作的特性與     |         |                  |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性                      | 種類。           |         |                  |
|           |         |   |           | 發展。                          |               |         |                  |
| 第十一週      | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽曲  | 音 1-IV-1 能理解                 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】         |
| 4/14-4/18 | 第七課亞洲音樂 |   | 目,感受亞洲各   | 音樂符號並回應                      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 表現評量 | 性 J11 去除性別刻      |
|           | 視聽室     |   | 地傳統與流行音   | 指揮,進行歌唱                      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 板與性別偏見的情         |
|           |         |   | 樂的特色。     | 及演奏,展現音                      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | <b>感表達與溝通</b> ,具 |
|           |         |   | 2. 藉由電影的觀 | 樂美感意識。                       | 風格之樂曲。各種音     |         | 備與他人平等互動         |
|           |         |   | 賞,討論中國、   | 音 1-IV-2 能融入                 | 樂展演形式,以及樂     |         | 的能力。             |
|           |         |   | 日本、朝鮮半島   |                              | 曲之作曲家、音樂表     |         | • .,             |
|           |         |   | 音樂,與該地區   | 行音樂的風格,                      | 演團體與創作背景。     |         |                  |
|           |         |   | 文化或史地的關   | 改編樂曲,以表                      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |                  |
|           |         |   | 聯。        | 達觀點。                         | 語彙,如音色、和聲     |         |                  |
|           |         |   | 3. 認識亞洲傳統 | 音 2-IV-1 能使用                 | 等描述音樂元素之音     |         |                  |
|           |         |   | 樂器的名稱,並   | 適當的音樂語                       | 樂術語,或相關之一     |         |                  |
|           |         |   | 辨別其外形與音   | · 彙,賞析各類音                    |               |         |                  |
|           |         |   | 一色。       | 樂作品,體會藝                      | 放压// BB       |         |                  |
|           |         |   |           | 術文化之美。                       | 原則,如:均衡、漸     |         |                  |
|           |         |   |           | 145 <b>人</b> 10 <b>人</b> 天 * | /示 欠          |         |                  |

| _ |        |   |           |              |               |         | _          |
|---|--------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|   |        |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 層等。           |         |            |
|   |        |   |           | 討論,以探究樂      | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|   |        |   |           | 曲創作背景與社      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|   |        |   |           | 會文化的關聯及      | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|   |        |   |           | 其意義,表達多      | 表情等。          |         |            |
|   |        |   |           | 元觀點。         | 音 E-IV-2 樂器的構 |         |            |
|   |        |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 造、發音原理、演奏     |         |            |
|   |        |   |           | 多元音樂活動,      | 技巧,以及不同的演     |         |            |
|   |        |   |           | 探索音樂及其他      | 奏形式。          |         |            |
|   |        |   |           | 藝術之共通性,      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|   |        |   |           | 關懷在地及全球      | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|   |        |   |           | 藝術文化。        | 音 P-IV-2 在地人文 |         |            |
|   |        |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 關懷與全球藝術文化     |         |            |
|   |        |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 相關議題。         |         |            |
|   |        |   |           | 文資訊或聆賞音      |               |         |            |
|   |        |   |           | 樂,以培養自主      |               |         |            |
|   |        |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |            |
|   |        |   |           | 與發展。         |               |         |            |
|   | 視覺藝術   | 1 | 1. 發展空間認知 | 視 1-IV-4 能透過 | 視 E-IV-3 數位影  | 1. 教師評量 | 【科技教育】     |
|   | 第三課新藝境 |   | 與媒材應用,進   | 議題創作,表達      | 像、數位媒材。       | 2. 態度評量 | 科 E4 體會動手實 |
|   |        |   | 行藝術活動的探   | 對生活環境及社      | 視 A-Ⅳ-2 傳統藝   | 3. 發表評量 | 作的樂趣,並養成   |
|   |        |   | 索與創作。     | 會文化的理解。      | 術、當代藝術、視覺     | 4. 討論評量 | 正向的科技態度。   |
|   |        |   |           | 視 2-IV-3 能理解 | 文化。           |         | 科 E7 依據設計構 |
|   |        |   |           | 藝術產物的功能      | 視 P-IV-3 設計思  |         | 想以規畫物品的製   |
|   |        |   |           | 與價值,以拓展      | 考、生活美感。       |         | 作步驟。       |
|   |        |   |           | 多元視野。        |               |         |            |
|   |        |   |           | 視 3-IV-3 能應用 |               |         |            |
|   |        |   |           | 設計思考及藝術      |               |         |            |
|   |        |   |           | 知能,因應生活      |               |         |            |
|   |        |   |           | 情境尋求解決方      |               |         |            |
|   |        |   |           | 案。           |               |         |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|           | 表演藝術    | 1 | 1. 認識應用劇場 | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-2 肢體動作 | 1. 學生互評 | 【人權教育】      |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|-------------|
|           | 第十一課應用劇 |   | 形式。       | 特定元素、形       | 與語彙、角色建立與     | 2. 發表評量 | 人 J6 正視社會中  |
|           | 場超體驗    |   | 2. 認識一人一故 | 式、技巧與肢體      | 表演、各類型文本分     | 3. 表現評量 | 的各種歧視,並採    |
|           |         |   | 事劇場及操作技   | 語彙表現想法,      | 析與創作。         | 4. 實作評量 | 取行動來關懷與保    |
|           |         |   | 巧。        | 發展多元能力,      | 表 A-IV-3 表演形式 | 5. 態度評量 | 護弱勢。        |
|           |         |   | 3. 認識教育劇場 | 並在劇場中呈       | 分析、文本分析。      | 6. 討論評量 |             |
|           |         |   | 形式及操作技    | 現。           | 表 P-IV-2 應用戲  |         |             |
|           |         |   | 巧。        | 表 2-IV-3 能運用 | 劇、應用劇場與應用     |         |             |
|           |         |   | 4. 從生活時事出 | 適當的語彙,明      | 舞蹈等多元形式。      |         |             |
|           |         |   | 發,了解被壓迫   | 確表達、解析及      |               |         |             |
|           |         |   | 者劇場的實作表   | 評價自己與他人      |               |         |             |
|           |         |   | 演。        | 的作品。         |               |         |             |
|           |         |   | 5. 認識論壇劇  | 表 3-IV-2 能運用 |               |         |             |
|           |         |   | 場,透過練習思   | 多元創作探討公      |               |         |             |
|           |         |   | 考提出解決問題   | 共議題,展現人      |               |         |             |
|           |         |   | 的想法。      | 文關懷與獨立思      |               |         |             |
|           |         |   |           | 考能力。         |               |         |             |
|           |         |   |           | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |             |
|           |         |   |           | 鑑賞表演藝術的      |               |         |             |
|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |             |
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |             |
| 第十二週      | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽曲  | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【性別平等教育】    |
| 4/21-4/25 | 第七課亞洲音樂 |   | 目,感受亞洲各   | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 表現評量 | 性 J11 去除性別刻 |
| 全運會       | 視聽室     |   | 地傳統與流行音   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 板與性別偏見的情    |
|           |         |   | 樂的特色。     | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 感表達與溝通,具    |
|           |         |   | 2. 藉由電影的觀 | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 備與他人平等互動    |
|           |         |   | 賞,討論中國、   | 音 1-IV-2 能融入 | 樂展演形式,以及樂     |         | 的能力。        |
|           |         |   | 日本、朝鮮半島   | 傳統、當代或流      | 曲之作曲家、音樂表     |         |             |
|           |         |   | 音樂,與該地區   | 行音樂的風格,      | 演團體與創作背景。     |         |             |
|           |         |   | 文化或史地的關   | 改編樂曲,以表      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |             |
|           |         |   | 聯。        | 達觀點。         | 語彙,如音色、和聲     |         |             |
|           |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 等描述音樂元素之音     |         |             |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|                 |   | 3. 認識亞洲傳統  | 適當的音樂語       | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|-----------------|---|------------|--------------|---------------|---------|------------|
|                 |   | 樂器的名稱,並    | 彙,賞析各類音      | 般性用語。         |         |            |
|                 |   | 辨別其外形與音    | 樂作品,體會藝      | 音 A-Ⅳ-3 音樂美感  |         |            |
|                 |   | 色。         | 術文化之美。       | 原則,如:均衡、漸     |         |            |
|                 |   |            | 音 2-IV-2 能透過 | 層等。           |         |            |
|                 |   |            | 討論,以探究樂      | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|                 |   |            | 曲創作背景與社      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|                 |   |            | 會文化的關聯及      | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|                 |   |            | 其意義,表達多      | 表情等。          |         |            |
|                 |   |            | 元觀點。         | 音 E-IV-2 樂器的構 |         |            |
|                 |   |            | 音 3-IV-1 能透過 | 造、發音原理、演奏     |         |            |
|                 |   |            | 多元音樂活動,      | 技巧,以及不同的演     |         |            |
|                 |   |            | 探索音樂及其他      | 奏形式。          |         |            |
|                 |   |            | 藝術之共通性,      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|                 |   |            | 關懷在地及全球      | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|                 |   |            | 藝術文化。        | 音 P-IV-2 在地人文 |         |            |
|                 |   |            | 音 3-IV-2 能運用 | 關懷與全球藝術文化     |         |            |
|                 |   |            | 科技媒體蒐集藝      | 相關議題。         |         |            |
|                 |   |            | 文資訊或聆賞音      |               |         |            |
|                 |   |            | 樂,以培養自主      |               |         |            |
|                 |   |            | 學習音樂的興趣      |               |         |            |
|                 |   |            | 與發展。         |               |         |            |
| 視覺藝術            | 1 | 1. 發展空間認知  | 視 1-IV-4 能透過 | 視 E-IV-3 數位影  | 1. 教師評量 | 【科技教育】     |
| 第三課新藝境          | _ | 與媒材應用,進    | 議題創作,表達      | 像、數位媒材。       | 2. 態度評量 | 科 E4 體會動手實 |
| 7. — 27. 7 2 70 |   | 行藝術活動的探    | 對生活環境及社      | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 發表評量 | 作的樂趣,並養成   |
|                 |   | 索與創作。      | 會文化的理解。      | 術、當代藝術、視覺     | 4. 討論評量 | 正向的科技態度。   |
|                 |   | 7.7.7.4.11 | 視 2-IV-3 能理解 | 文化。           |         | 科 E7 依據設計構 |
|                 |   |            | 藝術產物的功能      | 視 P-IV-3 設計思  |         | 想以規畫物品的製   |
|                 |   |            | 與價值,以拓展      | 考、生活美感。       |         | 作步驟。       |
|                 |   |            | 多元視野。        |               |         |            |
|                 |   |            | 視 3-IV-3 能應用 |               |         |            |
|                 |   |            | 設計思考及藝術      |               |         |            |
|                 |   |            | 一元·10 70 云   |               |         |            |

|          |         |   |                                       | 知能,因應生活      |               |         |            |
|----------|---------|---|---------------------------------------|--------------|---------------|---------|------------|
|          |         |   |                                       | 情境尋求解決方      |               |         |            |
|          |         |   |                                       | 案。           |               |         |            |
|          | 表演藝術    | 1 | 1. 認識應用劇場                             | 表 1-IV-1 能運用 | 表 E-IV-2 肢體動作 | 1. 學生互評 | 【人權教育】     |
|          | 第十一課應用劇 |   | 形式。                                   | 特定元素、形       | 與語彙、角色建立與     | 2. 發表評量 | 人 J6 正視社會中 |
|          | 場超體驗    |   | 2. 認識一人一故                             | 式、技巧與肢體      | 表演、各類型文本分     | 3. 表現評量 | 的各種歧視,並採   |
|          |         |   | 事劇場及操作技                               | 語彙表現想法,      | 析與創作。         | 4. 實作評量 | 取行動來關懷與保   |
|          |         |   | 巧。                                    | 發展多元能力,      | 表 A-IV-3 表演形式 | 5. 態度評量 | 護弱勢。       |
|          |         |   | 3. 認識教育劇場                             | 並在劇場中呈       | 分析、文本分析。      | 6. 討論評量 |            |
|          |         |   | 形式及操作技                                | 現。           | 表 P-IV-2 應用戲  |         |            |
|          |         |   | 巧。                                    | 表 2-IV-3 能運用 | 劇、應用劇場與應用     |         |            |
|          |         |   | 4. 從生活時事出                             | 適當的語彙,明      | 舞蹈等多元形式。      |         |            |
|          |         |   | 發,了解被壓迫                               | 確表達、解析及      |               |         |            |
|          |         |   | 者劇場的實作表                               | 評價自己與他人      |               |         |            |
|          |         |   | 演。                                    | 的作品。         |               |         |            |
|          |         |   | 5. 認識論壇劇                              | 表 3-IV-2 能運用 |               |         |            |
|          |         |   | 場,透過練習思                               | 多元創作探討公      |               |         |            |
|          |         |   | 考提出解決問題                               | 共議題,展現人      |               |         |            |
|          |         |   | 的想法。                                  | 文關懷與獨立思      |               |         |            |
|          |         |   |                                       | 考能力。         |               |         |            |
|          |         |   |                                       | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |            |
|          |         |   |                                       | 鑑賞表演藝術的      |               |         |            |
|          |         |   |                                       | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|          |         |   |                                       | 發展。          |               |         |            |
| 第十三週     | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽曲                              | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【資訊教育】     |
| 4/28-5/2 | 第七課亞洲音樂 |   | 目,感受亞洲各                               | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 表現評量 | 資 E4 認識常見的 |
|          | 視聽室     |   | 地傳統與流行音                               | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 資訊科技共創工具   |
|          |         |   | 樂的特色。                                 | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 的使用方法。     |
|          |         |   | 2. 藉由電影的觀                             | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         |            |
|          |         |   | 賞,討論中國、                               | 音 1-IV-2 能融入 | 樂展演形式,以及樂     |         |            |
|          |         |   | 日本、朝鮮半島                               |              | 曲之作曲家、音樂表     |         |            |
|          |         |   | 音樂,與該地區                               | •            | 演團體與創作背景。     |         |            |
|          |         |   | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | THE STREET   |               |         |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|        |   | 文化或史地的關      | 改編樂曲,以表                              | 音 A-IV-2 相關音樂                                      |         |            |
|--------|---|--------------|--------------------------------------|--|---------|------------|
|        |   | 聯。           | 達觀點。                                 | 語彙,如音色、和聲  |         |            |
|        |   | 3. 認識亞洲傳統    | 自 2-IV-1 能使用                         | 等描述音樂元素之音  |         |            |
|        |   | 樂器的名稱,並      | 適當的音樂語                               | 樂術語,或相關之一  |         |            |
|        |   | 辨別其外形與音      | · 彙,賞析各類音                            | 般性用語。  |         |            |
|        |   | 色。           | 樂作品,體會藝                              | 音 A-IV-3 音樂美感                                      |         |            |
|        |   | 1. 經由正確的指    | 術文化之美。                               | 原則,如:均衡、漸  |         |            |
|        |   | 法運用與節奏掌      | ···································· |  |         |            |
|        |   | 控,吹奏並詮釋      | 討論,以探究樂                              | 音 E-IV-1 多元形式                                      |         |            |
|        |   | 樂曲〈千本        | 曲創作背景與社                              | 歌曲。基礎歌唱技   |         |            |
|        |   | 櫻〉。          | 一                                    | · 歌曲 · 圣晚歌百报 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |         |            |
|        |   | 俊 / °<br>    |                                      |  |         |            |
|        |   |              | 其意義,表達多   元觀點。                       | 表情等。<br>  音 E-IV-2 樂器的構                            |         |            |
|        |   |              |                                      |  |         |            |
|        |   |              | 音 3-IV-1 能透過                         | 造、發音原理、演奏  |         |            |
|        |   |              | 多元音樂活動,                              | 技巧,以及不同的演  |         |            |
|        |   |              | 探索音樂及其他                              | 奏形式。   |         |            |
|        |   |              | 藝術之共通性,                              | 音 P-IV-1 音樂與跨                                      |         |            |
|        |   |              | 關懷在地及全球                              | 領域藝術文化活動。  |         |            |
|        |   |              | 藝術文化。                                | 音 P-IV-2 在地人文                                      |         |            |
|        |   |              | 音 3-IV-2 能運用                         | 關懷與全球藝術文化  |         |            |
|        |   |              | 科技媒體蒐集藝                              | 相關議題。  |         |            |
|        |   |              | 文資訊或聆賞音                              |  |         |            |
|        |   |              | 樂,以培養自主                              |  |         |            |
|        |   |              | 學習音樂的興趣                              |  |         |            |
|        |   |              | 與發展。                                 |  |         |            |
| 視覺藝術   | 1 | 1. 應 用 數 位 媒 | 視 1-IV-4 能透過                         | 視 E-IV-3 數位影                                       | 1. 教師評量 | 【科技教育】     |
| 第三課新藝境 |   | 材,以科技與藝      | 議題創作,表達                              | 像、數位媒材。  | 2. 態度評量 | 科 E4 體會動手實 |
|        |   | 術傳達創作意       | 對生活環境及社                              | 視 A-IV-2 傳統藝                                       | 3. 發表評量 | 作的樂趣,並養成   |
|        |   | 念。           | 會文化的理解。                              | 術、當代藝術、視覺  | 4. 討論評量 | 正向的科技態度。   |
|        |   |              | 視 2-Ⅳ-3 能理解                          | 文化。  | 5. 實作評量 | 科 E7 依據設計構 |
|        |   |              | 藝術產物的功能                              | 視 P-IV-3 設計思                                       |         | 想以規畫物品的製   |
|        |   |              | 與價值,以拓展                              | 考、生活美感。  |         | 作步驟。       |

| ì                   | 1       | 1 | T         |                  | T                  | T       | 1                  |
|---------------------|---------|---|-----------|------------------|--------------------|---------|--------------------|
|                     |         |   |           | 多元視野。            |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 視 3-IV-3 能應用     |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 設計思考及藝術          |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 知能,因應生活          |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 情境尋求解決方          |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 案。               |                    |         |                    |
|                     | 表演藝術    | 1 | 1. 認識應用劇場 | 表 1-IV-1 能運用     | 表 E-IV-2 肢體動作      | 1. 學生互評 | 【人權教育】             |
|                     | 第十一課應用劇 |   | 形式。       | 特定元素、形           | 與語彙、角色建立與          | 2. 發表評量 | 人 J6 正視社會中         |
|                     | 場超體驗    |   | 2. 認識一人一故 | 式、技巧與肢體          | 表演、各類型文本分          | 3. 表現評量 | 的各種歧視,並採           |
|                     |         |   | 事劇場及操作技   | 語彙表現想法,          | 析與創作。              | 4. 實作評量 | 取行動來關懷與保           |
|                     |         |   | 巧。        | 發展多元能力,          | 表 A-IV-3 表演形式      | 5. 態度評量 | 護弱勢。               |
|                     |         |   | 3. 認識教育劇場 | 並在劇場中呈           | 分析、文本分析。           | 6. 討論評量 |                    |
|                     |         |   | 形式及操作技    | . 現。             | 表 P-IV-2 應用戲       |         |                    |
|                     |         |   | 巧。        | 表 2-IV-3 能運用     | 劇、應用劇場與應用          |         |                    |
|                     |         |   | 4. 從生活時事出 | 適當的語彙,明          | 舞蹈等多元形式。           |         |                    |
|                     |         |   | 發,了解被壓迫   | 確表達、解析及          | 7114 1 7 7 6 7 7 1 |         |                    |
|                     |         |   | 者劇場的實作表   | 評價自己與他人          |                    |         |                    |
|                     |         |   | 演。        | 的作品。             |                    |         |                    |
|                     |         |   | 5. 認識論壇劇  | 表 3-IV-2 能運用     |                    |         |                    |
|                     |         |   | 場,透過練習思   | 多元創作探討公          |                    |         |                    |
|                     |         |   | 考提出解決問題   | 共議題,展現人          |                    |         |                    |
|                     |         |   | 的想法。      | 文關懷與獨立思          |                    |         |                    |
|                     |         |   | 47/2/2    | 考能力。             |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 3 h              |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 卷                |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | 型質 <b>以</b> 英能適性 |                    |         |                    |
|                     |         |   |           | · 發展。            |                    |         |                    |
| 第十四週                | 音樂      | 1 | 1. 透過聆聽曲  | ·                |                    | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教育】           |
| - 第十四週<br>- 5/5-5/9 | *       | 1 |           | ,                |                    |         |                    |
| J/ J-J/ 8           | 第七課亞洲音樂 |   | 目,感受亞洲各   | 音樂符號並回應          | 聲樂曲,如:傳統戲          | 2. 表現評量 | 涯 J8 工作/教育 環境的類別與現 |
|                     | 視聽室     |   | 地傳統與流行音   | 指揮,進行歌唱          | 曲、音樂劇、世界音          | 3. 態度評量 | 環境的類型與現            |
|                     |         |   | 樂的特色。     | 及演奏,展現音          | 樂、電影配樂等多元          | 4. 發表評量 | <b>况。</b>          |
|                     |         |   |           | 樂美感意識。           | 風格之樂曲。各種音          |         |                    |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| <br>   |   |           |              |               |         | -          |
|--------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|        |   | 2. 藉由電影的觀 | 音 1-IV-2 能融入 | 樂展演形式,以及樂     |         |            |
|        |   | 賞,討論中國、   | 傳統、當代或流      | 曲之作曲家、音樂表     |         |            |
|        |   | 日本、朝鮮半島   | 行音樂的風格,      | 演團體與創作背景。     |         |            |
|        |   | 音樂,與該地區   | 改編樂曲,以表      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |            |
|        |   | 文化或史地的關   | 達觀點。         | 語彙,如音色、和聲     |         |            |
|        |   | 聯。        | 音 2-IV-1 能使用 | 等描述音樂元素之音     |         |            |
|        |   | 3. 認識亞洲傳統 | 適當的音樂語       | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|        |   | 樂器的名稱,並   | 彙,賞析各類音      | 般性用語。         |         |            |
|        |   | 辨別其外形與音   | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-3 音樂美感 |         |            |
|        |   | 色。        | 術文化之美。       | 原則,如:均衡、漸     |         |            |
|        |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 層等。           |         |            |
|        |   |           | 討論,以探究樂      | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|        |   |           | 曲創作背景與社      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|        |   |           | 會文化的關聯及      | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|        |   |           | 其意義,表達多      | 表情等。          |         |            |
|        |   |           | 元觀點。         | 音 E-IV-2 樂器的構 |         |            |
|        |   |           | 音 3-IV-1 能透過 | 造、發音原理、演奏     |         |            |
|        |   |           | 多元音樂活動,      | 技巧,以及不同的演     |         |            |
|        |   |           | 探索音樂及其他      | 奏形式。          |         |            |
|        |   |           | 藝術之共通性,      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|        |   |           | 關懷在地及全球      | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|        |   |           | 藝術文化。        | 音 P-IV-2 在地人文 |         |            |
|        |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 關懷與全球藝術文化     |         |            |
|        |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 相關議題。         |         |            |
|        |   |           | 文資訊或聆賞音      |               |         |            |
|        |   |           | 樂,以培養自主      |               |         |            |
|        |   |           | 學習音樂的興趣      |               |         |            |
|        |   |           | 與發展。         |               |         |            |
| 視覺藝術   | 1 | 1. 能體察數位媒 | 視 1-IV-4 能透過 | 視 E-IV-3 數位影  | 1. 教師評量 | 【科技教育】     |
| 第三課新藝境 |   | 材與環境的結合   | 議題創作,表達      | 像、數位媒材。       | 2. 態度評量 | 科 E4 體會動手實 |
|        |   | 與運用。      | 對生活環境及社      | 視 A-IV-2 傳統藝  | 3. 發表評量 | 作的樂趣,並養成   |
|        |   |           | 會文化的理解。      | 術、當代藝術、視覺     | 4. 討論評量 | 正向的科技態度。   |
| <br>   |   |           |              |               |         |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|                   | 表演藝術等課應用劇     | 1 | 1.形2.事巧3.形巧4.發者演5.場考的認式認劇。認式。從,劇。認,提想識。 繼及 生了場 識透出法用 人操 育操 時被實 論練決用 人操 育操 時被實 論練決別 一作 劇作 事壓作 喧習問場 一作 劇技 出迫表 劇思題 | 視藝與多視設知情案表特式語發並現表適確評的表多共文考表鑑2-W價元3-計能境。1-定、彙展在。2-當表價作3-元議關能3-以上產值視IV思,尋 IV元技表多劇 IV的達自品IV創題懷力IV表的以。3 及應解 1、與想能中 3 彙解與 2 探展獨 4 藝能功拓 能藝生決 能形肢法力呈 能,析他 能討現立 能術理能展 應術活方 運 體,, 運明及人 運公人思 成的解 | 文化。<br>P-IV-3 設計<br>是-IV-2 設計<br>是-IV-2 與<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人<br>大人 | <ol> <li>實作評量</li> <li>整生互評量</li> <li>有評量</li> <li>有理量</li> <li>有理量</li> <li>有理量</li> <li>有效</li> /ol> | 科 E7 依據設計構<br>想        |
|-------------------|---------------|---|---|--|---|--|------------------------|
| 第十五週<br>5/12-5/16 | 音樂<br>第七課亞洲音樂 | 1 | 1. 透過聆聽曲目,感受亞洲各   | 習慣,並能適性<br>發展。<br>音 1-IV-1 能理解<br>音樂符號並回應  | 音 A-IV-1 器樂曲與<br>聲樂曲,如:傳統戲  | 1. 教師評量<br>2. 表現評量   | 【多元文化教育】<br>多 J7 探討我族文 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 段考週 | 視聽室 | 地傳統與流行音   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 化與他族文化的關   |
|-----|-----|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|     |     | 樂的特色。     | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 聯性。        |
|     |     | 2. 藉由電影的觀 | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 多 J8 探討不同文 |
|     |     | 賞,討論中國、   | 音 1-W-2 能融入  | 樂展演形式,以及樂     |         | 化接觸時可能產生   |
|     |     | 日本、朝鮮半島   | 傳統、當代或流      | 曲之作曲家、音樂表     |         | 的衝突、融合或創   |
|     |     | 音樂,與該地區   | 行音樂的風格,      | 演團體與創作背景。     |         | 新。         |
|     |     | 文化或史地的關   | 改編樂曲,以表      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |            |
|     |     | 聯。        | 達觀點。         | 語彙,如音色、和聲     |         |            |
|     |     | 3. 認識亞洲傳統 | 音 2-IV-1 能使用 | 等描述音樂元素之音     |         |            |
|     |     | 樂器的名稱,並   | 適當的音樂語       | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|     |     | 辨別其外形與音   | 彙,賞析各類音      | 般性用語。         |         |            |
|     |     | 色。        | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-3 音樂美感 |         |            |
|     |     | 4. 透過適當的歌 |              | 原則,如:均衡、漸     |         |            |
|     |     | 唱技巧與讀譜能   |              | 層等。           |         |            |
|     |     | 力,演唱並詮釋   |              | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|     |     | 歌曲〈甜蜜     | 曲創作背景與社      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|     |     | 蜜〉。       | 會文化的關聯及      | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|     |     |           | 其意義,表達多      | 表情等。          |         |            |
|     |     |           | 元觀點。         | 音 E-IV-2 樂器的構 |         |            |
|     |     |           | 音 3-IV-1 能透過 | 造、發音原理、演奏     |         |            |
|     |     |           | 多元音樂活動,      | 技巧,以及不同的演     |         |            |
|     |     |           | 探索音樂及其他      | 奏形式。          |         |            |
|     |     |           | 藝術之共通性,      | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|     |     |           | 關懷在地及全球      | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|     |     |           | 藝術文化。        | 音 P-IV-2 在地人文 |         |            |
|     |     |           | 音 3-IV-2 能運用 | 關懷與全球藝術文化     |         |            |
|     |     |           | 科技媒體蒐集藝      | 相關議題。         |         |            |
|     |     |           | 文資訊或聆賞音      |               |         |            |
|     |     |           | 樂,以培養自主      |               |         |            |
|     |     |           | 學習音樂的興趣      |               |         |            |
|     |     |           | 與發展。         |               |         |            |

| 視覺藝術    | 1 | 1. 能體察數位媒    | 視 1-IV-4 能透過   | 視 E-IV-3 數位影          | 1. 教師評量  | 【科技教育】     |
|---------|---|--------------|----------------|-----------------------|----------|------------|
| 第三課新藝境  | * | 材與環境的結合      | 議題創作,表達        | 像、數位媒材。               | 2. 學生互評  | 科 E4 體會動手實 |
| 7 一     |   | 與運用。         | 對生活環境及社        | 視 A-IV-2 傳統藝          | 3. 發表評量  | 作的樂趣,並養成   |
|         |   | <del>八</del> | 會文化的理解。        | 術、當代藝術、視覺             | 4. 討論評量  | 正向的科技態度。   |
|         |   |              | 視 2-IV-3 能理解   | 文化。                   | 5. 實作評量  | 升 E7 依據設計構 |
|         |   |              | 恍 2 1V 5 肥 生 肝 | えん。<br>  視 P-IV-3 設計思 | 6. 學習單評量 | 想以規畫物品的製   |
|         |   |              |                |                       | 0. 字百平計里 |            |
|         |   |              | 與價值,以拓展        | 考、生活美感。               |          | 作步驟。       |
|         |   |              | 多元視野。          |                       |          |            |
|         |   |              | 視 3-IV-3 能應用   |                       |          |            |
|         |   |              | 設計思考及藝術        |                       |          |            |
|         |   |              | 知能,因應生活        |                       |          |            |
|         |   |              | 情境尋求解決方        |                       |          |            |
|         |   |              | 案。             |                       |          |            |
| 表演藝術    | 1 | 1. 認識應用劇場    | 表 1-IV-1 能運用   | 表 E-IV-2 肢體動作         | 1. 學生互評  | 【人權教育】     |
| 第十一課應用劇 |   | 形式。          | 特定元素、形         | 與語彙、角色建立與             | 2. 發表評量  | 人 J6 正視社會中 |
| 場超體驗    |   | 2. 認識一人一故    | 式、技巧與肢體        | 表演、各類型文本分             | 3. 表現評量  | 的各種歧視,並採   |
|         |   | 事劇場及操作技      | 語彙表現想法,        | 析與創作。                 | 4. 實作評量  | 取行動來關懷與保   |
|         |   | 巧。           | 發展多元能力,        | 表 A-IV-3 表演形式         | 5. 態度評量  | 護弱勢。       |
|         |   | 3. 認識教育劇場    | 並在劇場中呈         | 分析、文本分析。              | 6. 討論評量  |            |
|         |   | 形式及操作技       | 現。             | 表 P-IV-2 應用戲          |          |            |
|         |   | 巧。           | 表 2-IV-3 能運用   | 劇、應用劇場與應用             |          |            |
|         |   | 4. 從生活時事出    | 適當的語彙,明        | 舞蹈等多元形式。              |          |            |
|         |   | 發,了解被壓迫      | 確表達、解析及        |                       |          |            |
|         |   | 者劇場的實作表      | 評價自己與他人        |                       |          |            |
|         |   | 演。           | 的作品。           |                       |          |            |
|         |   | 5. 認識論壇劇     | 表 3-IV-2 能運用   |                       |          |            |
|         |   | 場,透過練習思      | 多元創作探討公        |                       |          |            |
|         |   | 考提出解決問題      | 共議題,展現人        |                       |          |            |
|         |   | 的想法。         | 文關懷與獨立思        |                       |          |            |
|         |   |              | 考能力。           |                       |          |            |
|         |   |              | 表 3-IV-4 能養成   |                       |          |            |
|         |   |              | 鑑賞表演藝術的        |                       |          |            |
|         |   |              | <b>地只从你会們的</b> |                       |          |            |

|           |         |   |           | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|-----------|---------|---|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|           |         |   |           | 發展。          |               |         |            |
| 第十六週      | 音樂      | 1 | 1. 認識音樂相關 | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 發表評量 | 【生涯規畫教育】   |
| 5/19-5/23 | 第八課我的   |   | 職業類別。     | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 教師評量 | 涯 J3 覺察自己的 |
|           | 「藝」想世界  |   | 2. 了解音樂相關 | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 觀察評量 | 能力與興趣。     |
|           |         |   | 職業工作內容。   | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 態度評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|           |         |   |           | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 人格特質與價值    |
|           |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 觀。         |
|           |         |   |           | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         |            |
|           |         |   |           | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         |            |
|           |         |   |           | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |            |
|           |         |   |           | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         |            |
|           |         |   |           | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |         |            |
|           |         |   |           | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|           |         |   |           | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |         |            |
|           |         |   |           | 會文化的關聯及      | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|           |         |   |           | 其意義,表達多      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|           |         |   |           | 元觀點。         | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|           |         |   |           | 音 3-IV-2 能運用 | 表情等。          |         |            |
|           |         |   |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 E-IV-3 音樂符號 |         |            |
|           |         |   |           | 文資訊或聆賞音      | 與術語、記譜法或簡     |         |            |
|           |         |   |           | 樂,以培養自主      | 易音樂軟體。        |         |            |
|           |         |   |           | 學習音樂的興趣      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |            |
|           |         |   |           | 與發展。         | 素,如:音色、調      |         |            |
|           |         |   |           |              | 式、和聲等。        |         |            |
|           |         |   |           |              | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|           |         |   |           |              | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|           |         |   |           |              | 音 P-IV-3 音樂相關 |         |            |
|           |         |   |           |              | 工作的特性與種類。     |         |            |
|           | 視覺藝術    | 1 | 1. 能透過視覺經 | 視 1-IV-1 能使用 | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教育】   |
|           | 第四課藝起繽紛 |   | 驗體驗生活的美   | 構成要素和形式      | 論、造形表現、符號     | 2. 態度評量 | 涯 J3 覺察自己的 |
|           | 未來      |   | 感。        | 原理,表達情感      | 意涵。           | 3. 發表評量 | 能力與興趣。     |

|           |                   |   |                        | 與想法。                             | 視 A-IV-2 傳統藝                 | 4. 討論評量                    | 涯 J6 建立對於未              |
|-----------|-------------------|---|------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|
|           |                   |   |                        | 八〇四<br>  視 2-IV-2 能理解            | 術、當代藝術、視覺                    | 5. 實作評量                    | 來生涯的願景。                 |
|           |                   |   |                        | 視覺符號的意                           | 文化。                          | 0. 只 IF 町 主                | 不上//工时/// // //         |
|           |                   |   |                        | 義,並表達多元                          | 視 P-IV-3 設計思                 |                            |                         |
|           |                   |   |                        | 的觀點。                             | 考、生活美感。                      |                            |                         |
|           |                   |   |                        | 視 3-IV-3 能應用                     | 7 王伯大思                       |                            |                         |
|           |                   |   |                        | 設計思考及藝術                          |                              |                            |                         |
|           |                   |   |                        | 知能,因應生活                          |                              |                            |                         |
|           |                   |   |                        |                                  |                              |                            |                         |
|           |                   |   |                        | 預現分不解次力   案。                     |                              |                            |                         |
|           | 表演藝術              | 1 | 1. 知悉如何尋找              | <sup>  系 °</sup><br>表 1-IV-2 能理解 | 表 E-IV-3 戲劇、舞                | 1. 態度評量                    | 【生涯規畫教育】                |
|           | 衣演藝術<br>  第十二課美麗藝 | 1 | 1. 知恋如何导找<br>  欣賞表演藝術的 | 表 1-1V-2                         | 衣 L-IV-3 戲劇、舜<br>  蹈與其他藝術元素的 | 1. 恐及計里<br>  2. 參與評量       | 王 王 注 祝 重 教 月 】         |
|           | 界了一球天應雲   界人生     |   | 版頁 表 演 藝 術 的   資訊。     | 本與表現技巧並<br>本與表現技巧並               | 超與其他藝術儿系的   結合演出。            | 2. <i>参</i> 兴計里    3. 活動評量 | 畫的知識與概念。                |
|           | 介入生               |   | <sub>見</sub>           |                                  | 結合演出。<br>  表 A-IV-1 表演藝術     | 0. 冶 期 計 里                 | 量的知識與概念。<br>涯 J3 覺察自己的  |
|           |                   |   |                        | 創作發表。<br>  表 1-IV-3 能連結          | ,                            |                            | , , ,                   |
|           |                   |   | 的資源及藝術教                | •                                | 與生活美學、在地文                    |                            | 能力與興趣。                  |
|           |                   |   | 育推廣。                   | 其他藝術並創                           | 化及特定場域的演出                    |                            | 涯 J4 了解自己的              |
|           |                   |   | 3. 了解臺灣各教              |                                  | 連結。                          |                            | 人格特質與價值                 |
|           |                   |   | 育學程中的表演                | · ·                              | 表 P-IV-4 表演藝術                |                            | 觀。                      |
|           |                   |   | 藝術教育。                  | 適當的語彙,明                          | 活動與展演、表演藝                    |                            | 涯 J7 學習蒐集與              |
|           |                   |   | 4. 了解表演藝術              |                                  | 術相關工作的特性與                    |                            | 分析工作/教育環                |
|           |                   |   | 如何與業界結                 | 評價自己與他人                          | 種類。                          |                            | 境的資料。                   |
|           |                   |   | 合。                     | 的作品。                             |                              |                            |                         |
|           |                   |   | 5. 認識表演藝術              | 表 3-IV-4 能養成                     |                              |                            |                         |
|           |                   |   | 相關職場工作類                | 鑑賞表演藝術的                          |                              |                            |                         |
|           |                   |   | 型。                     | 習慣,並能適性                          |                              |                            |                         |
|           |                   |   | 6. 認識未來表演              | 發展。                              |                              |                            |                         |
|           |                   |   | 形式的發展:數                |                                  |                              |                            |                         |
|           |                   |   | 位化的表演藝                 |                                  |                              |                            |                         |
| tric 1 ,  | ئىد بىد           | - | 術。                     | 3r 1 777 1 11                    | 3. 1 TTT 1 207 121 13 15     | 1 4 4 4 7                  | الأصل درا بالحد الراسات |
| 第十七週      | 音樂                | 1 | 1. 認識音樂相關              | 音 1-IV-1 能理解                     | 音 A-IV-1 器樂曲與                | 1. 教師評量                    | 【生涯規畫教育】                |
| 5/26-5/30 | 第八課我的             |   | 職業類別。                  | 音樂符號並回應                          | 聲樂曲,如:傳統戲                    | 2. 觀察評量                    | 涯 J3 覺察自己的              |
|           | 「藝」想世界            |   |                        | 指揮,進行歌唱                          | 曲、音樂劇、世界音                    | 3. 討論評量                    | 能力與興趣。                  |

|         | 2. 了解音樂相關 | 及演奏,展現音      | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|---------|-----------|--------------|---------------|---------|------------|
|         | 職業工作內容。   | 樂美感意識。       | 風格之樂曲。各種音     |         | 人格特質與價值    |
|         |           | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 觀。         |
|         |           | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         |            |
|         |           | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         |            |
|         |           | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |            |
|         |           | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         |            |
|         |           | 音 2-IV-2 能透過 | 等描述音樂元素之音     |         |            |
|         |           | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|         |           | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |         |            |
|         |           | 會文化的關聯及      | 音 E-IV-1 多元形式 |         |            |
|         |           | 其意義,表達多      | 歌曲。基礎歌唱技      |         |            |
|         |           | 元觀點。         | 巧,如:發聲技巧、     |         |            |
|         |           | 音 3-IV-2 能運用 | 表情等。          |         |            |
|         |           | 科技媒體蒐集藝      | 音 E-IV-3 音樂符號 |         |            |
|         |           | 文資訊或聆賞音      | 與術語、記譜法或簡     |         |            |
|         |           | 樂,以培養自主      | 易音樂軟體。        |         |            |
|         |           | 學習音樂的興趣      | 音 E-IV-4 音樂元  |         |            |
|         |           | 與發展。         | 素,如:音色、調      |         |            |
|         |           |              | 式、和聲等。        |         |            |
|         |           |              | 音 P-IV-1 音樂與跨 |         |            |
|         |           |              | 領域藝術文化活動。     |         |            |
|         |           |              | 音 P-IV-3 音樂相關 |         |            |
| - MR AN |           |              | 工作的特性與種類。     |         |            |
| 視覺藝術 1  | // //     |              | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教育】   |
| 第四課藝起繽紛 | 現美的形式原    | 構成要素和形式      | 論、造形表現、符號     | 2. 態度評量 | 涯 J3 覺察自己的 |
| 未來      | 理。        | 原理,表達情感      | 意涵。           | 3. 發表評量 | 能力與興趣。     |
|         |           | 與想法。         | 視 A-IV-2 傳統藝  | 4. 討論評量 | 涯 J6 建立對於未 |
|         |           | 視 2-IV-2 能理解 | 術、當代藝術、視覺     | 5. 實作評量 | 來生涯的願景。    |
|         |           | 視覺符號的意       | 文化。           |         |            |
|         |           | 義,並表達多元      | 視 P-IV-3 設計思  |         |            |
|         |           | 的觀點。         | 考、生活美感。       |         |            |

|         |         |   |           | >= 0 == 0 :: >= - |               |         |                 |
|---------|---------|---|-----------|-------------------|---------------|---------|-----------------|
|         |         |   |           | 視 3-IV-3 能應用      |               |         |                 |
|         |         |   |           | 設計思考及藝術           |               |         |                 |
|         |         |   |           | 知能,因應生活           |               |         |                 |
|         |         |   |           | 情境尋求解決方           |               |         |                 |
|         |         |   |           | 案。                |               |         |                 |
|         | 表演藝術    | 1 | 1. 知悉如何尋找 | 表 1-IV-2 能理解      | 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 態度評量 | 【生涯規畫教育】        |
|         | 第十二課美麗藝 |   | 欣賞表演藝術的   | 表演的形式、文           | 蹈與其他藝術元素的     | 2. 參與評量 | 涯 J2 具備生涯規      |
|         | 界人生     |   | 資訊。       | 本與表現技巧並           | 結合演出。         | 3. 活動評量 | 畫的知識與概念。        |
|         |         |   | 2. 認識表演藝術 | 創作發表。             | 表 A-IV-1 表演藝術 |         | 涯 J3 覺察自己的      |
|         |         |   | 的資源及藝術教   |                   | 與生活美學、在地文     |         | 能力與興趣。          |
|         |         |   | 育推廣。      | 其他藝術並創            | 化及特定場域的演出     |         | 涯 J4 了解自己的      |
|         |         |   | 3. 了解臺灣各教 |                   | 連結。           |         | 人格特質與價值         |
|         |         |   | 育學程中的表演   | · ·               | 表 P-IV-4 表演藝術 |         | 觀。              |
|         |         |   |           | 後                 | 活動與展演、表演藝     |         | 近<br>涯 J7 學習蒐集與 |
|         |         |   | 雲帆 教      |                   | 術相關工作的特性與     |         | 左               |
|         |         |   |           |                   |               |         |                 |
|         |         |   | 如何與業界結    | 評價自己與他人           | 種類。           |         | 境的資料。           |
|         |         |   | 合。        | 的作品。              |               |         |                 |
|         |         |   | 5. 認識表演藝術 |                   |               |         |                 |
|         |         |   | 相關職場工作類   | 鑑賞表演藝術的           |               |         |                 |
|         |         |   | 型。        | 習慣,並能適性           |               |         |                 |
|         |         |   | 6. 認識未來表演 | 發展。               |               |         |                 |
|         |         |   | 形式的發展:數   |                   |               |         |                 |
|         |         |   | 位化的表演藝    |                   |               |         |                 |
|         |         |   | 術。        |                   |               |         |                 |
| 第十八週    | 音樂      | 1 | 1. 認識音樂相關 | 音 1-IV-1 能理解      | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教育】        |
| 6/2-6/6 | 第八課我的   |   | 職業類別。     | 音樂符號並回應           | 聲樂曲,如:傳統戲     | 2. 表現評量 | 涯 J3 覺察自己的      |
|         | 「藝」想世界  |   | 2. 了解音樂相關 | 指揮,進行歌唱           | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 態度評量 | 能力與興趣。          |
|         |         |   | 職業工作內容。   | 及演奏,展現音           | 樂、電影配樂等多元     | 4. 發表評量 | 涯 J4 了解自己的      |
|         |         |   |           | 樂美感意識。            | 風格之樂曲。各種音     |         | 人格特質與價值         |
|         |         |   |           | 音 2-IV-1 能使用      | 樂展演形式,以及樂     |         | 觀。              |
|         |         |   |           | 適當的音樂語            | 曲之作曲家、音樂表     |         | -               |
|         |         |   |           | 彙,賞析各類音           | 演團體與創作背景。     |         |                 |
|         |         |   |           |                   |               |         |                 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|         |   |           | 144 11. 12 12 12 A ++ | + 1 HI O 1 20 + 22 |         | Ī          |
|---------|---|-----------|-----------------------|--------------------|---------|------------|
|         |   |           | 樂作品,體會藝               | 音 A-IV-2 相關音樂      |         |            |
|         |   |           | 術文化之美。                | 語彙,如音色、和聲          |         |            |
|         |   |           | 音 2-IV-2 能透過          | 等描述音樂元素之音          |         |            |
|         |   |           | 討論,以探究樂               | 樂術語,或相關之一          |         |            |
|         |   |           | 曲創作背景與社               | 般性用語。              |         |            |
|         |   |           | 會文化的關聯及               | 音 E-IV-1 多元形式      |         |            |
|         |   |           | 其意義,表達多               | 歌曲。基礎歌唱技           |         |            |
|         |   |           | 元觀點。                  | 巧,如:發聲技巧、          |         |            |
|         |   |           | 音 3-IV-2 能運用          | 表情等。               |         |            |
|         |   |           | 科技媒體蒐集藝               | A C                |         |            |
|         |   |           | 文資訊或聆賞音               | 與術語、記譜法或簡          |         |            |
|         |   |           | 樂,以培養自主               | 易音樂軟體。             |         |            |
|         |   |           |                       | 勿日乐 <u>料</u>       |         |            |
|         |   |           | 學習音樂的興趣<br>與發展。       | 青 L-1V-4           |         |            |
|         |   |           | <u>典</u> 發展。          |                    |         |            |
|         |   |           |                       | 式、和聲等。             |         |            |
|         |   |           |                       | 音 P-IV-1 音樂與跨      |         |            |
|         |   |           |                       | 領域藝術文化活動。          |         |            |
|         |   |           |                       | 音P-IV-3 音樂相關       |         |            |
|         |   |           |                       | 工作的特性與種類。          |         |            |
| 視覺藝術    | 1 | 1. 能認識與藝術 | 視 1-IV-1 能使用          | 視 E-IV-1 色彩理       | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教育】   |
| 第四課藝起繽紛 |   | 相關的職涯進    | 構成要素和形式               | 論、造形表現、符號          | 2. 態度評量 | 涯 J3 覺察自己的 |
| 未來      |   | 路。        | 原理,表達情感               | 意涵。                | 3. 發表評量 | 能力與興趣。     |
|         |   |           | 與想法。                  | 視 A-IV-2 傳統藝       | 4. 討論評量 | 涯 J6 建立對於未 |
|         |   |           | 視 2-Ⅳ-2 能理解           | 術、當代藝術、視覺          |         | 來生涯的願景。    |
|         |   |           | 視覺符號的意                | 文化。                |         |            |
|         |   |           | 義,並表達多元               | 視 P-IV-3 設計思       |         |            |
|         |   |           | 的觀點。                  | 考、生活美感。            |         |            |
|         |   |           | 視 3-IV-3 能應用          |                    |         |            |
|         |   |           | 設計思考及藝術               |                    |         |            |
|         |   |           | 知能,因應生活               |                    |         |            |
|         |   |           | 情境尋求解決方               |                    |         |            |
|         |   |           | 案。                    |                    |         |            |
|         |   |           | <b>&gt;1</b> (        |                    |         |            |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

|          | 表演藝術    | 1 | 1. 知悉如何尋找   | 表 1-IV-2 能理解 | 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 態度評量 | 【生涯規畫教育】   |
|----------|---------|---|-------------|--------------|---------------|---------|------------|
|          | 第十二課美麗藝 |   | 欣賞表演藝術的     | 表演的形式、文      | · ·           | 2. 參與評量 | 涯 J2 具備生涯規 |
|          | 界人生     |   | 資訊。         | 本與表現技巧並      | 結合演出。         | 3. 活動評量 | 畫的知識與概念。   |
|          |         |   | 2. 認識表演藝術   | 創作發表。        | 表 A-IV-1 表演藝術 |         | 涯 J3 覺察自己的 |
|          |         |   | 的資源及藝術教     | 表 1-IV-3 能連結 | 與生活美學、在地文     |         | 能力與興趣。     |
|          |         |   | <b>育推廣。</b> | 其他藝術並創       | 化及特定場域的演出     |         | 涯 J4 了解自己的 |
|          |         |   | 3. 了解臺灣各教   | 作。           | 連結。           |         | 人格特質與價值    |
|          |         |   | 育學程中的表演     | 表 2-IV-3 能運用 | 表 P-IV-4 表演藝術 |         | 觀。         |
|          |         |   | 藝術教育。       | 適當的語彙,明      | 活動與展演、表演藝     |         | 涯 J7 學習蒐集與 |
|          |         |   | 4. 了解表演藝術   | 確表達、解析及      | 術相關工作的特性與     |         | 分析工作/教育環   |
|          |         |   | 如何與業界結      | 評價自己與他人      | 種類。           |         | 境的資料。      |
|          |         |   | 合。          | 的作品。         |               |         |            |
|          |         |   | 5. 認識表演藝術   | 表 3-IV-4 能養成 |               |         |            |
|          |         |   | 相關職場工作類     | 鑑賞表演藝術的      |               |         |            |
|          |         |   | 型。          | 習慣,並能適性      |               |         |            |
|          |         |   | 6. 認識未來表演   | 發展。          |               |         |            |
|          |         |   | 形式的發展:數     |              |               |         |            |
|          |         |   | 位化的表演藝      |              |               |         |            |
|          |         |   | 術。          |              |               |         |            |
| 第十九週     | 音樂      | 1 | 1. 認識音樂相關   | 音 1-IV-1 能理解 | 音 A-IV-1 器樂曲與 | 1. 發表評量 | 【生涯規畫教育】   |
| 6/9-6/13 | 第八課我的   |   | 職業類別。       | 音樂符號並回應      | 聲樂曲,如:傳統戲     | · ·     | 涯 J3 覺察自己的 |
|          | 「藝」想世界  |   | 2. 了解音樂相關   | 指揮,進行歌唱      | 曲、音樂劇、世界音     | 3. 觀察評量 | 能力與興趣。     |
|          |         |   | 職業工作內容。     | 及演奏,展現音      |               | 4. 態度評量 | 涯 J4 了解自己的 |
|          |         |   | 3. 運用吹奏技巧   |              | 風格之樂曲。各種音     |         | 人格特質與價值    |
|          |         |   | 及讀譜能力演奏     | 音 2-IV-1 能使用 | 樂展演形式,以及樂     |         | 觀。         |
|          |         |   | 樂曲〈好膽你就     | 適當的音樂語       | 曲之作曲家、音樂表     |         |            |
|          |         |   | 來〉。         | 彙,賞析各類音      | 演團體與創作背景。     |         |            |
|          |         |   | 4. 運用歌唱技巧   | 樂作品,體會藝      | 音 A-IV-2 相關音樂 |         |            |
|          |         |   | 及讀譜能力演唱     | 術文化之美。       | 語彙,如音色、和聲     |         |            |
|          |         |   | 歌曲〈一百種生     | 音 2-IV-2 能透過 |               |         |            |
|          |         |   | 活〉。         | 討論,以探究樂      | 樂術語,或相關之一     |         |            |
|          |         |   |             | 曲創作背景與社      | 般性用語。         |         |            |

|                  |   |           | 會文化的關聯及         | 音 E-IV-1 多元形式 |               |                       |
|------------------|---|-----------|-----------------|---------------|---------------|-----------------------|
|                  |   |           | 其意義,表達多         | 歌曲。基礎歌唱技      |               |                       |
|                  |   |           |                 |               |               |                       |
|                  |   |           | 元觀點。            | 巧,如:發聲技巧、     |               |                       |
|                  |   |           | 音 3-IV-2 能運用    | 表情等。          |               |                       |
|                  |   |           | 科技媒體蒐集藝         | 音 E-IV-3 音樂符號 |               |                       |
|                  |   |           | 文資訊或聆賞音         | 與術語、記譜法或簡     |               |                       |
|                  |   |           | 樂,以培養自主         | 易音樂軟體。        |               |                       |
|                  |   |           | 學習音樂的興趣         | 音 E-IV-4 音樂元  |               |                       |
|                  |   |           | 與發展。            | 素,如:音色、調      |               |                       |
|                  |   |           |                 | 式、和聲等。        |               |                       |
|                  |   |           |                 | 音 P-IV-1 音樂與跨 |               |                       |
|                  |   |           |                 | 領域藝術文化活動。     |               |                       |
|                  |   |           |                 | 音 P-IV-3 音樂相關 |               |                       |
|                  |   |           |                 | 工作的特性與種類。     |               |                       |
| 視覺藝術             | 1 | 1. 能覺察自己是 | 視 1-Ⅳ-1 能使用     | 視 E-IV-1 色彩理  | 1. 教師評量       | 【生涯規畫教育】              |
| 第四課藝起繽紛          |   | 否具備哪些藝術   | 構成要素和形式         | 論、造形表現、符號     | 2. 學生互評       | 涯 J3 覺察自己的            |
| 未來               |   | 能力。       | 原理,表達情感         | 意涵。           | 3. 實作評量       | 能力與興趣。                |
|                  |   |           | 與想法。            | 視 A-IV-2 傳統藝  | 4. 學習單評量      | 涯 J6 建立對於未            |
|                  |   |           | 視 2-IV-2 能理解    | 術、當代藝術、視覺     | , , =         | 來生涯的願景。               |
|                  |   |           | 視覺符號的意          | 文化。           |               |                       |
|                  |   |           | 義,並表達多元         | 視 P-IV-3 設計思  |               |                       |
|                  |   |           | 的觀點。            | 考、生活美感。       |               |                       |
|                  |   |           | 視 3-IV-3 能應用    |               |               |                       |
|                  |   |           | 設計思考及藝術         |               |               |                       |
|                  |   |           | 知能,因應生活         |               |               |                       |
|                  |   |           | 情境尋求解決方         |               |               |                       |
|                  |   |           | 案。              |               |               |                       |
| <br>表演藝術         | 1 | 1. 知悉如何尋找 |                 | 表 E-IV-3 戲劇、舞 | 1. 態度評量       | 【生涯規畫教育】              |
| 第十二課美麗藝          | 1 | 欣赏表演藝術的   | 表演的形式、文         | 蹈與其他藝術元素的     | 2. 參與評量       | 涯 J2 具備生涯規            |
| 界   一            |   | 資訊。       | 本與表現技巧並         | 出             | 3. 活動評量       | 畫的知識與概念。              |
| ) ') '\ <u>\</u> |   | я nu      | 創作發表。           | 元 A-IV-1 表演藝術 | O. NI 初 里<br> | 運的外職共祝念<br>涯 J3 覺察自己的 |
|                  |   |           | 割 1 · ₩ - 3 能連結 | 與生活美學、在地文     |               | 能力與興趣。                |
|                  |   |           | 水 1-1V-0        | 兴生山天字、仕地义     |               | <b>ルノ央</b> 宍巡。        |

| E- |                                   |              |               |            |
|----|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|
|    | 2. 認識表演藝術                         | 其他藝術並創       | 化及特定場域的演出     | 涯 J4 了解自己的 |
|    | 的資源及藝術教                           | 作。           | 連結。           | 人格特質與價值    |
|    | 育推廣。                              | 表 2-IV-3 能運用 | 表 P-IV-4 表演藝術 | 觀。         |
|    | 3. 了解臺灣各教                         | 適當的語彙,明      | 活動與展演、表演藝     | 涯 J7 學習蒐集與 |
|    | 育學程中的表演                           | 確表達、解析及      | 術相關工作的特性與     | 分析工作/教育環   |
|    | 藝術教育。                             | 評價自己與他人      | 種類。           | 境的資料。      |
|    | 4. 了解表演藝術                         | 的作品。         |               |            |
|    | 如何與業界結                            | 表 3-IV-4 能養成 |               |            |
|    | 合。                                | 鑑賞表演藝術的      |               |            |
|    | 5. 認識表演藝術                         | 習慣,並能適性      |               |            |
|    | 相關職場工作類                           | 發展。          |               |            |
|    | 型。                                |              |               |            |
|    | 6. 認識未來表演                         |              |               |            |
|    | 形式的發展:數                           |              |               |            |
|    | 位化的表演藝                            |              |               |            |
|    | 術。                                |              |               |            |
|    | <b>匈头正司 1 4 1 1 2 1 1 2 1 4 4</b> |              |               | •          |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。