

## 臺南市公立新市區新市國民中學 113 學年度第一學期 7 年級 藝術 領域學習課程計畫(□普通班/□特教班/☑藝才班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 22 )節。
課程目標	<p><b>音樂</b></p> <p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>				
	<p><b>表演藝術</b></p> <p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>				

課程架構							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 113/08/26   113/08/30	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

該學習階段  
領域核心素養

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  
藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  
藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

						<p>與展演中心。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。</li> <li>• 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</li> </ul>	
<p>第二週 113/09/02   113/09/06</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	1	<p>1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

						<p>量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。</li> <li>(2) 認識全臺各地的演唱會場所。</li> </ol> </li> <li>• 技能：           <p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> </li> <li>• 態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習基本聆聽音樂的禮儀。</li> <li>(2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</li> </ol> </li> </ul>	
<p>第三週 113/09/09   113/09/13</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	1	<p>1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>(一) 歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理</p>

			<p>2. 認識中音直笛。</p>	<p>點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</li> <li>(2)認識中音直笛。</li> </ul> </li> <li>• 技能：           <ul style="list-style-type: none"> <li>學習中音直笛指法。</li> </ul> </li> <li>• 態度：           <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</li> </ul> </li> </ul>	<p>性判斷。</p>
--	--	--	-------------------	--	-----------------------------------	---	-------------

<p style="text-align: center;">第四週 113/09/16   113/09/20</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	1	<p>1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p style="text-align: center;">第五週 113/09/23   113/09/27</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	1	<p>1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理</p>

			<p>單。</p>	<p>點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1) 習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2) 完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 • 態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂</p>	<p>性判斷。</p>
--	--	--	-----------	---	-----------------------------------	---	-------------

						<p>喜好。</p> <p>(2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>	
<p>第六週</p> <p>113/09/30</p> <p> </p> <p>113/10/04</p>	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p>	1	<p>1. 認識生活裡的節奏。</p> <p>2. 認識音符時值。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 認識節奏。</p> <p>(2) 認識音符時值。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2) 能完成「動手做做看」活動，分</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

						辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
第七週 113/10/07   113/10/11 <b>【第一次段考】</b>	音樂 1. 動次動次玩節奏	1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						<p>(2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <p>(3)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>• 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	
<p>第八週 113/10/14   113/10/18</p>	<p>音樂 1. 動次動次玩節奏</p>	1	<p>1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。</p> <p>2. 瞭解速度對於節拍的影響。</p> <p>3. 節拍器的發展歷程與應用。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>(1)認識速度術語。</p> <p>(2)認識節拍器。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)能說出速度術語的意義。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p> <p>(2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p>	
<p>第九週 113/10/21   113/10/25</p>	<p>音樂 1. 動次動次 玩節奏</p>	1	<p>1. 認識指揮的功用。</p> <p>2. 認識指揮法。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識指揮。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>1. 能學會基本指揮。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> </ul> <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
<p>第十週</p> <p>113/10/28</p> <p> </p> <p>113/11/01</p>	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p>	1	<p>1. 演唱歌曲〈當我離去〉</p> <p>2. 能搭配歌曲敲打節奏。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1, 認識電影《歌喉讚》與歌曲〈當我離去〉。</p> <p>• 技能：</p> <p>1. 能演唱歌曲〈當我離去〉</p> <p>2. 能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>(2) 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
<p>第十一週 113/11/04   113/11/08</p>	<p>音樂 1. 動次動次玩節奏</p>	1	<p>1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。</p> <p>2. 利用所學與創意，完成動手做做看練習。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【生涯規劃教</b></p>

				<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的力量與興趣。</p>	<p><b>育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
<p>第十二週</p> <p>113/11/11</p> <p> </p> <p>113/11/15</p>	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p>	1	<p>1. 認識曲調。</p> <p>2. 認識曲調構成的方式：音階。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關</p>

						<p>度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識曲調。</p> <p>2. 認識曲調構成的方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能體會曲調之美。</p>	<p>係，促進平等與良好。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>第十三週</p> <p>113/11/18</p> <p> </p> <p>113/11/22</p>	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p>	1	<p>1. 認識產生曲調的工具。</p> <p>2. 認識發聲原理與發聲練習。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識產生曲調</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

						的工具。 • 態度 能欣賞不同樂曲。	
第十四週 113/11/25   113/11/29 【第二次段考】	音樂 2. 樂音生活	1	1. 認識人聲音域。 2. 了解自己的音域。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人聲音域。 • 技能 找到自己的音域。 • 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十五週 113/12/02	音樂	1	1. 認識人聲組	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-3 音樂符號與	(一)歷程性評	【性別平等教

<p>113/12/06</p>	<p>2. 樂音生活</p>		<p>合形式。 2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人聲組合形式。 • 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會曲調之美。</p>	<p><b>育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>
<p>第十六週 113/12/09   113/12/13</p>	<p>音樂 2. 樂音生活</p>	<p>1</p>	<p>習唱歌曲〈古老的大鐘〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與</p>

					音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>認識歌曲〈古老的大鐘〉創作背景。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>習唱歌曲〈古老的大鐘〉。</p>	<p>他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>
<p>第十七週</p> <p>113/12/16</p> <p> </p> <p>113/12/20</p>	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p>	1	<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。</p> <p>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

				<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會音色之美。</p>	
<p>第十八週</p> <p>113/12/23</p> <p> </p> <p>113/12/27</p>	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p>	1	<p>體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

				<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。</li> <li>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
<p>第十九週 113/12/30   114/01/03</p>	<p>音樂 3. 音樂調色盤</p>	1	<p>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。</li> <li>2 習奏中音直笛曲〈花〉。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

				<p>化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。</li> <li>2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能演奏中音直笛曲〈花〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
<p>第二十週 114/01/06   114/01/10 【第三次段考】</p>	<p>音樂 3. 音樂調色盤</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能演唱〈雨滴落在我頭上〉。</li> <li>2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所分別發出之不同音色。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

				<p>化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。</p> <p>2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
<p>第二十一週</p> <p>114/01/13</p> <p> </p> <p>114/01/17</p>	<p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p>	1	<p>1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。</p> <p>2 習奏中音直笛曲〈花〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

				<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。</p> <p>2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能演奏中音直笛曲〈花〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
<p>第二十二週 114/01/20 休業式</p>	<p>音樂 3. 音樂調色盤</p>	1	<p>1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。</p> <p>2 習奏中音直笛曲〈花〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。</p> <p>2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能演奏中音直笛曲〈花〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	
--	--	--	---	---	---	--

臺南市公立新市區新市國民中學 113 學年度第二學期 七年級 藝術 領域學習課程計畫 (  普通班 /  特教班 /  藝才班 )

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 22 )節。
課程目標	<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式</p>				

發展演出內容。 (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。							
該學習階段 領域核心素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程架構							
教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 114/02/5   114/02/8	心·感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與

			<p>實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>二、總結性評量。</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</li> <li>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</li> <li>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》</p>	<p>他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

						之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	
<p>第二週 114/02/10   114/02/14</p>	<p>心·感動 音樂心方向</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p>

			<p>中情緒與情感的表達。</p> <p>7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>		<p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布</p>	<p>管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	--	--	---	---	------------------

						蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	
<p>第三週 114/02/17   114/02/21</p>	<p>心·感動 音樂心方向</p>	1	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

						<p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>	
<p>第四週 114/02/24   114/02/27</p>	<p>心·感動 音樂心方向</p>	1	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文</p>

			<p>2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋</p>	<p>化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

						天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒 作品〈愛之 喜〉與〈愛之 悲〉；比才作 品歌劇《卡 門》 之〈鬥牛士進 行曲〉與蕭邦 作品第二號鋼 琴奏鳴曲〈送 葬進行曲〉與 卡爾·奧福作 品《布蘭詩 歌》之〈噢， 命運〉，體會 音樂當中情緒 與 情感的表達。	
第五週 114/03/03   114/03/07	音樂 給我 Tempo	1	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》- 〈康康舞	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			<p>曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》－〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 認識奧芬巴赫的《天堂與地獄序曲》－〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》－〈烏龜〉</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式音樂速度術語。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</li> <li>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</li> <li>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</li> </ol>	
<p>第六週 114/03/10   114/03/14</p>	<p>音樂 給我 Tempo</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</li> <li>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 認識奧芬巴</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

			7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各式音樂速度術語。 2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。	
第七週 114/03/17	音樂	1	1. 認識音樂的速	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	一、歷程性評	【人權教育】

<p>114/03/21 【第一次段考】</p>	<p>給我 Tempo</p>		<p>度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》－〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》－〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》－〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》－〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各式音</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
------------------------------	-----------------	--	---	---	---	---	---

					<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>樂速度術語。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</p> <p>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</p> <p>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------	---	--

<p style="text-align: center;">第八週 114/03/24   114/03/28</p>	<p>音樂 給我 Tempo</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂的速度與節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》－〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》－〈烏龜〉。</li> <li>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</li> <li>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</li> <li>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》－〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》－〈烏龜〉</li> </ol> <p>技能：</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
--	------------------------	----------	---	--	---	--	---

					<p>層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式音樂速度術語。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</li> <li>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。</li> <li>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</li> </ol>	
<p>第九週</p> <p>114/03/31</p> <p> </p> <p>114/05/02</p>	<p>音樂</p> <p>音樂疊疊樂</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</li> <li>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於</li> </ol>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</li> <li>2. 基礎的大小音程辨認。</li> <li>3. 用肢體展現大小三和弦的</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

						<p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</li> <li>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉 (選擇性加分)。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</li> <li>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</li> <li>3. 思考未來的方向與夢想。</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">第十週 114/04/07   114/04/11</p>	<p>音樂 音樂疊疊樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1. 認識大小二度及大小三度</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	---------------------	----------	---	--	--	---	--

						<p>音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第十一週 114/04/14   114/04/18	音樂 音樂疊疊樂	1	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸	一、歷程性評量 1. 用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</li> <li>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</li> <li>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>的方式演唱 〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉 (選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>	
<p>第十二週 114/04/21   114/04/25</p>	<p>音樂 音樂疊疊樂</p>	1	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

						<p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</li> <li>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉 (選擇性加分)。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</li> <li>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</li> <li>3. 思考未來的方向與夢想。</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">第十三週 114/04/28   114/05/02</p>	<p>音樂 音樂疊疊樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1. 認識大小二度及大小三度</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
---	---------------------	----------	---	--	--	---	--

						<p>音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。	
第十四週 114/05/05   114/05/09 【第二次段考】	音樂 音樂疊疊樂	1	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</li> <li>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</li> <li>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉（選擇性加分）。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>	
<p>第十五週 114/05/12   114/05/16</p>	<p>音樂 豆芽菜工作坊</p>	<p>1</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種</p>

			<p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識主題與樂句。</li> <li>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</li> <li>3. 認識二段體與三段體。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節奏練習。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 習唱〈但願人長久〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</li> </ol>	<p>媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------

						2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。	
第十六週 114/05/19   114/05/23	音樂 豆芽菜工作坊	1	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識主題與樂句。</li> <li>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</li> <li>3. 認識二段體與三段體。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			落做組合、編曲。	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		<p>奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
<p>第十七週</p> <p>114/05/26</p> <p> </p> <p>114/05/30</p>	音樂 豆芽菜工作坊	1	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>一、歷程性評量 2</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從</p>

			<p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識主題與樂句。</li> <li>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</li> <li>3. 認識二段體與三段體。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節奏練習。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 習唱〈但願人長久〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</li> </ol>	<p>事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	--	---	--	---	----------------------

						2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。	
第十八週 114/06/02   114/06/06	音樂 豆芽菜工作坊	1	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識主題與樂句。</li> <li>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</li> <li>3. 認識二段體與三段體。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			落做組合、編曲。	媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		<p>奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
<p>第十九週 114/06/09   114/06/13</p>	音樂 豆芽菜工作坊	1	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從</p>

			<p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識主題與樂句。</li> <li>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</li> <li>3. 認識二段體與三段體。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節奏練習。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 習唱〈但願人長久〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</li> </ol>	<p>事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	--	---	--	---	----------------------

						2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。	
第二十週 114/06/16   114/06/20 【第三次段考】	音樂 豆芽菜工作坊	1	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			落做組合、編曲。	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		<p>奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。</p>	
<p>第二十一週</p> <p>114/06/23</p> <p> </p> <p>114/06/27</p>	音樂 豆芽菜工作坊	1	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從</p>

			<p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識主題與樂句。</li> <li>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</li> <li>3. 認識二段體與三段體。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節奏練習。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 習唱〈但願人長久〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</li> </ol>	<p>事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	--	---	--	---	----------------------

						2. 體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。	
第二十一週 114/06/23   114/06/27	表演藝術 狂舞吧！人生	1	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</li> <li>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</li> <li>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</li> <li>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</li> <li>5. 課堂表現及參與態度</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>

			<p>向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>			<p>品。</p> <p>2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能實作課堂活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

<p>第二十二週 114/06/30 休業式</p>	<p>表演藝術 狂舞吧！人生</p>	<p>1</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
------------------------------------	------------------------	----------	---	--	--	---	---

C5-1 領域學習課程計畫

			己。			<p>型，以及相關的嘻哈文化。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實作課堂活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</li> <li>2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。</li> </ol>
--	--	--	----	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各

## C5-1 領域學習課程計畫

個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。