臺南市立新化國民中學 113 學年度第一學期 八年級 藝文 領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班/□藝才班)

教材版本	本學期主要	俞林	實施-	XIII -	807 教學節數	与油(9) 经, 上與+	lm 11 (10) th
	本學期主要		(IJI 4II /	, 71)	201	与週(2)節,本學其	明共(42)節 1
				. ,			
	444					養,並學習在地文化與藝	術。各科亦同步規
			間中的藝術,深入體				
			藝術:歌仔戲、南北		针。		
課程目標	(二)透過生	活應用二	之原則,探索藝術與	日常相關處。			
	(三)學習藝	術實作	技法,如:視覺的版	畫製作、音樂歌曲習	唱及直笛吹奏。		
	(四) 跨科、	跨領域的	的課程設計,瞭解藝	術融入不同科目之運	至用。		
			的實踐內容,更深入				
			號,以表達觀點與風				
	■ 製-J-B2 思辨	科技資訊	訊、媒體與藝術的關	係,進行創作與鑑賞	•		
該學習階段	藝-J-B3 善用	多元感′	官,探索理解藝術與	生活的關聯,以展現	l 美感意識。		
領域核心素養	■ - 基-J-C1 探討	藝術活動	動中社會議題的意義	0			
7 102 4 4					·作與溝通協調的能力		
					TF兴佛地励铜的肥力		
	製-J-C3 理解	在地及	全球藝術與文化的多	兀與差異。			
				課程架構脈絡			
				學習	計	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					•		7.7.7
•	統整(表演藝	1	1. 從廟宇活動認	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
0/00	術)		識表演藝術。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識藝陣。2. 認識歌	性J3 檢視家庭、
	粉墨登場喜迎神		2. 認識藝陣。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
			3. 認識歌仔戲的		即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			本質與起源。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
							和 留人除關係。
			1				
			D. 認識歌行戲的 角色行當。	利什發表。 表 2-IV-2 能體認		刀式不豆苗衣供內谷及 舞臺空間。	
			7. 認識歌仔戲的		表 A-IV-3 表演形	3. 練習和其他人一起透	
			文、武場樂器。	展脈絡、文化內	式分析、文本分	過組合方式,來產生表	
			4. 認識歌仔戲各 時期的型態樣貌。 5. 集中說明精級 發展。 6. 認識歌仔戲的	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色型 立與表演與創作。 文本分析與創作、 表 E-IV-3 戲劇 舞蹈與其他藝術元	展。 •技能部分:1.學習並 實際演練歌仔戲唱腔及 身段。 2.運用象徵舞臺的表演 方式來豐富表演內容及	时偏兄與政仇。 【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領 學 智 課 信	三(神雀) 三						
			8. 學習歌仔戲身段—指法練習(戲	涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用	析。 表 P-IV-4 表演藝	演作品。 • 情意部分: 1. 能透過	
			曲你我他)、跤步	劇場相關技術,	術活動與展演、表	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			練習、組合練習。	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	本土文化。	
				月前 鱼地排 <u>燃</u> 展演。	特性與種類。	2. 藉由欣賞藝術表演提	
					村住 兴 性 類 。		
				表 3-IV-4 能養成		升自我素養。	
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
tk vm	11 th (+ 141)	1	1 10 11 1 15 4 16	發展。	+ D IV 1 2	\m_1 \dag{\phi} \\ \hat{\phi}	
第一週	統整(音樂)	1	1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分:	【多元文化教育】
8/30	鑼鼓喧天震廟埕		中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
			2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語		巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳		構造、發音原理、	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
			童謠〈六月茉莉〉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			認識工尺譜。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
			4. 認識南管音樂	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
			之各式樂器組合。	達觀點。	號與術語、記譜法	• 技能部分:	社會與生活方式。
			5. 透過心心南管	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	
			樂坊認識南管音	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
			樂現代化。	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
			6. 欣賞新詩與南	樂作品,體會藝	式、和聲等。	馬〉。	
			管音樂的結合〈鄉	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲	3. 透過耳熟能詳童謠	
			愁〉。	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	〈六月茉莉〉習唱工尺	
			7. 透過活動體會	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	 善	
			南管音韻的演唱。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	•情意部分:1.體會臺	
			8. 認識歌仔戲曲	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
			中伴奏的「文武	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
			場」。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
			9. 認識歌仔戲中	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		
			的入門唱腔【七字	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
			調】。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
			10. 習奏七字調	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
			〈身騎白馬〉。	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			11. 習唱流行曲	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			〈身騎白馬〉。	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
			/ / / / / - / / /	科技媒體蒐集藝	語。		
				文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美		
			1	人 只 mu 人 77 只 日		l	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

3,7,7,				始,以改美力士	古 医别		
				樂,以培養自主	感原則,如:均 衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣			
				與發展。	音P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
kk vm	11 th (+) th	1	1 1- 1- 10 11 + 11	+ 1 117 1 11 12 12 12	文化相關議題。	\m_1 \m_2 \	
第二週	統整(表演藝	1	1. 能認識藝陣的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
9/2~9/6	術)		演出形式與類型。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識藝陣。2. 認識歌	性J3 檢視家庭、
	粉墨登場喜迎神		2.「歌仔戲」的定	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
			義及語言特質。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			3. 能認識「歌仔	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			戲」各型態、行當、	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	【品德教育】
			音樂、身段。	現。	作與語彙、角色建	•技能部分:1.學習並	品J1 溝通合作與
			4. 能學會「野臺歌	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	實際演練歌仔戲唱腔及	和諧人際關係。
			仔戲做活戲」的臨	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	
			場反應。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	2. 運用象徵舞臺的表演	
			5. 能欣賞不同類	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	方式來豐富表演內容及	
			型的「歌仔戲」表	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	舞臺空間。	
			演,並寫出自己的	各種表演藝術發	表 A-IV-3 表演形	3. 練習和其他人一起透	
			感想及評論。	展脈絡、文化內	式分析、文本分	過組合方式,來產生表	
			6. 能學習編寫並	涵及代表人物。	析。	演作品。	
			表演「歌仔戲」。	表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝	•情意部分:1.能透過	
			7. 學會以更多元	劇場相關技術,	術活動與展演、表	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			的角度欣賞歌仔	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	本土文化。	
			戲。	展演。	特性與種類。	2. 藉由欣賞藝術表演提	
				表 3-IV-4 能養成		升自我素養。	
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二週	統整 (音樂)	1	1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分:	【多元文化教育】
9/2~9/6	鑼鼓喧天震廟埕	_	中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
07 2 07 0	.,		2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語	及演奏,展現音	巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳	音 1-IV-2 能融入		3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
			童謠〈六月茉莉〉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			認識工尺譜。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
			4. 認識南管音樂	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
			之各式樂器組合。	達觀點。	號與術語、記譜法	技能部分:	社會與生活方式。
			5. 透過心心南管	音 2-IV-1 能使用		1. 習奏七字調〈身騎白	
1	1						

25工 领域字目邮任	.(4,122,11)						
			樂坊認識南管音	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
			樂現代化。	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
			6. 欣賞新詩與南	樂作品,體會藝	式、和聲等。	馬〉。	
			管音樂的結合〈鄉	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲	3. 透過耳熟能詳童謠	
			愁〉。	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	〈六月茉莉〉習唱工尺	
			7. 透過活動體會	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	 善	
			南管音韻的演唱。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	• 情意部分: 1. 體會臺	
			8. 認識歌仔戲曲	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
			中伴奏的「文武	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
			場」。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
			9. 認識歌仔戲中	音 3-IV-1 能透過			
			的入門唱腔【七字	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
			調】。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
			10. 習奏七字調	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
			〈身騎白馬〉。	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			11. 習唱流行曲	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			〈身騎白馬〉。	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
			(23,41,41,47)	科技媒體蒐集藝	語。		
				文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美		
				樂,以培養自主	感原則,如:均		
				學習音樂的興趣	衡、漸層等。		
				與發展。	音 P-IV-2 在地人		
				51 X /K	文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第三週	統整 (表演藝	1	1. 能認識藝陣的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
9/9~9/13	術)	1	演出形式與類型。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識藝陣。2. 認識歌	性J3 檢視家庭、
9/ 9/ 9/ 10	粉墨登場喜迎神		2. 「歌仔戲」的定	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
	初至立場古之口		義及語言特質。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			3. 能認識「歌仔	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			戲」各型態、行當、	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	【品德教育】
			音樂、身段。	現。	作與語彙、角色建	•技能部分:1.學習並	品J1 溝通合作與
			4. 能學會「野臺歌			實際演練歌仔戲唱腔及	和諧人際關係。
			仔戲做活戲」的臨	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	11 VED 2 CITY 1911 IV
			場反應。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	2. 運用象徵舞臺的表演	
			5. 能欣賞不同類		舞蹈與其他藝術元	方式來豐富表演內容及	
			型的「歌仔戲」表	表 2-IV-2 能體認		舞臺空間。	
			演,並寫出自己的	各種表演藝術發	表 A-IV-3 表演形	3. 練習和其他人一起透	
			成 型	展脈絡、文化內	式分析、文本分	過組合方式,來產生表	
			6. 能學習編寫並		析。	演作品。	
			0. 20 丁日 阿 河 江	III A I WALL	[7']	公 任 四	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 領域字音話信	E(時正/日 <u>年</u>						
			表演「歌仔戲」。	表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝	•情意部分:1.能透過	
			7. 學會以更多元	劇場相關技術,	術活動與展演、表	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			的角度欣賞歌仔	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	本土文化。	
			戲。	展演。	特性與種類。	2. 藉由欣賞藝術表演提	
				表 3-IV-4 能養成		升自我素養。	
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第三週	統整(音樂)	1	1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分:	【多元文化教育】
9/9~9/13	鑼鼓喧天震廟埕	-	中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
9/ 9 9/ 10			2. 透過小組學習		技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語		巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	- 多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳		構造、發音原理、	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
			童謠〈六月茉莉〉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			認識工尺譜。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	^{示心} 多 J6 分析不同群
			4. 認識南管音樂	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經 經	體的文化如何影響
			之各式樂器組合。		號與術語、記譜法	· 技能部分:	社會與生活方式。
			5. 透過心心南管	章 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	11. 習奏七字調〈身騎白	在曾兴生估力式。
			少. 远远心 南省 樂坊認識南管音	適當的音樂語))))	1. 百矢七十銅 \ 另桐口	
			無功 認 識 附 官 百 樂 現 代 化。	通届的百 宗 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	青 L-1V-4 青 宗 儿 素 , 如 : 音 色 、調		
			6. 欣賞新詩與南		式、和聲等。	馬〉。	
			管音樂的結合〈鄉	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲	3. 透過耳熟能詳童謠	
			秋〉。	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	〈六月茉莉〉習唱工尺	
			7. 透過活動體會		統戲曲、音樂劇、	普。	
			南管音韻的演唱。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	•情意部分:1.體會臺	
			8. 認識歌仔戲曲	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
			中伴奏的「文武	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
			場」。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
			9. 認識歌仔戲中	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		
			的入門唱腔【七字	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
			調】。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
			10. 習奏七字調	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
			〈身騎白馬〉。	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			11. 習唱流行曲	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			〈身騎白馬〉。	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
				科技媒體蒐集藝	語。		
				文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美		
				樂,以培養自主	感原則,如:均		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 9/16~9/20	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1. 戲特2. 戲音3. 仔場4. 型演感5.4 戲語 歌笛 學做應欣「並及學」歌語 數學「戲應於「並及學」。 以對 不戲自。編記 一段 一人	學與 表特式語發並現表表本創表各展及習發 1-元技表多劇 1-元技表多劇 1-元技表多劇 1-元技表多劇 1-元技表 1-新現表 1-元技表 1-元支表	衡音文文表身間即或表作立文表舞素表式以来P-IV-2 與關化E-IV-2、路IV-3 與關格U-1、空、路IV-3 是演析-3 化基宁。在球題聲、勁等。肢角各創戲藝出天本。在球題聲、勁等。肢角各創戲藝出表本的藝。音時力戲 體色類作劇術。演分人術、、劇 動建型。、元 形	·認整各樂歌。2. 記述 ·認藝各樂歌。2. 沒 ·說的音識。2. 沒 ·說的音識。2. 沒 ·說的音識。3. 沒 ·實 ·說的音識。4. 實 ·對 ·對 ·對 ·對 ·對 ·對 ·對 ·對 ·對 ·對	【性別平等教育】 性J3 檢視場果 學性別級與 數極 數 數 數 數 數 數 數 的 是 數 的 是 數 的 是
			表演「歌仔戲」。6. 學會以更多所 的角度 的角度 。	涵及代表 3-IV-1 未 人物運, 人能術運, 期間 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	析。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	演作品。 •情意部分:1.能透過 認識臺灣傳統藝術瞭解 本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提 升自我素養。	
第四週 9/16~9/20	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.中2.北彙3.童認4.之5.樂認的透管「透謠識認各透坊間州小擊經熟末。管組樂心識比樂組樂」就天南器心調管器組樂經熟末。音組為認認,與解經熟末。音為內方	(1-IV-1 年) 1-IV-1 年) 1-IV-1 年) 1-IV-2 代 1-IV-2 代 1-IV-2 代 1-IV-2 代 1-IV-2 代 1-IV-1 半 1-IV-1 + 1-IV-1 + 1	音式技巧音構演同音號或音E-IV-1 基:等表的E-IV-3 基:等 樂原以式音音号	·認知部分: 1. 認識子戲場」。 2. 認識子人們以一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J2 關懷

C5-1 领域字目标信	-(h-1					
		樂6.管愁7.南8.中場9.的調10.身.身份, 11.身.	探藝關藝音科文樂學與 等行懷術3-IV-2 東大地化-2 東京 東 東 東 東 東 大 世 大 上 七 上 七 上 七 上 七 上 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是 、 是	素式音與統世樂曲形作團音樂和素相語音感衡音文文,、A-聲戲界等。式曲體A-語聲之關。A-原、P-關化:聲-出,等、種以、創-2,描樂一一,層-與關色。器如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。在球題色。器如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。在球題調 曲傳、配樂演之演。音、元或 美 人術	2. 習品 自 自 高 高 高 高 高 高 高 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	
第五週 9/23~9/27	統整(表演藝 1 術) 粉墨登場喜迎神	戲」的定義及語言 特質。 2. 能認識「歌仔 戲」各型態、行當、 音樂、身段。	特定元素、形 式 英現想法 發展多元能力 並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音 · 身體、情感、勁力、 間、空間、勁力、 即興、動作等戲 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	·認知部分: 1.認識藝陣。2.認識歌 仔戲的各型態、行當、 音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、 學校、職場中基於 性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【品德教育】
		3. 仔場上 (1) 是 (2) 是 (3) 是 (4) 是 (4) 是 (4) 是 (4) 是 (5) 是 (5) 是 (5) 是 (6) 是	表 1-IV-2 能理解 表 1-IV-2 能以 1-IV-2 能理文 2-IV-2 能 2-IV-2 整 2-IV-2 整 2-IV-2 整 2-IV-2 数 2-IV-2 数 3-IV-2 数 3-IV-2 数 3-IV-2 数 4-IV-2 & IV-2 &	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元	·技能部分:1.學習於 實際 身份。臺內 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	品JI 溝通合作與 和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 領域字首話信							
			的角度欣賞歌仔	劇場相關技術,	術活動與展演、表	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			戲。	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	本土文化。	
				展演。	特性與種類。	2. 藉由欣賞藝術表演提	
				表 3-IV-4 能養成		升自我素養。	
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第五週	統整 (音樂)	1	1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分:	【多元文化教育】
9/23~9/27	鑼鼓喧天震廟埕		中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
37 20 37 21			2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語	及演奏,展現音	巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			· 彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳	升入30.000 音 1-IV-2 能融入		3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
			童謠〈六月茉莉〉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			認識工尺譜。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
			4. 認識南管音樂	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
			之各式樂器組合。		號與術語、記譜法	· 技能部分:	社會與生活方式。
			5. 透過心心南管	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	在 自兴工
			樂坊認識南管音	適當的音樂語	 音 E-IV-4 音樂元	馬》。	
			· 樂現代化。	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
			6. 欣賞新詩與南		式、和聲等。	2. 自日流行曲 \ 为嗣日 馬〉。	
			管音樂的結合〈鄉	飛作品, 短胃 餐 術文化之美。	八、和軍守。 音 A-IV-1 器樂曲	□	
			秋》。	音 2-IV-2 能透過		〈六月茉莉〉習唱工尺 譜。	
			7. 透過活動體會		統戲曲、音樂劇、	-	
			南管音韻的演唱。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	•情意部分:1.體會臺灣	
			8. 認識歌仔戲曲	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
			中伴奏的「文武	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
			場」。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
			9. 認識歌仔戲中	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		
			的入門唱腔【七字	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
			調】。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
			10. 習奏七字調	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
			〈身騎白馬〉。	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			11. 習唱流行曲	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			〈身騎白馬〉。	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
				科技媒體蒐集藝	語。		
				文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美		
				樂,以培養自主	感原則,如:均		
				學習音樂的興趣	衡、漸層等。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

5.7.3	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		與發展。	音P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
9/30~10/4	視覺藝術・ 彼 で で で で で で で で で で で で で で で で で で	1.時到的解變然俗2.察鑑術的3.經材代象學期當作臺遷地之學與賞家關學學,社、學期當作臺遷地之學與賞家關學學,社、學期當作臺與。能受動所與能的自環與能量。	多法社視議對會視藝術。用術對的 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	視A-IV-1 藝術方 熱A-IV-2 藝術方 熱、。 A-IV-2 藝術方 為-IV-3 傳術 文化代。 名-IV-3 術 文化子 科 教術-IV-1 及 系統 科 中 在 、 文本 名 本	· 臺要 2. 表 3. 現 · 作美度 2.體 3.所 · 能術代 能繪 指灣畫 能達察能「個意觀,並活合, 一時懷認識,格影單藝 部輩,明口藝感用果動分與升而美人展格之與知臺理、響描術貌分代具的語藝受藝畫的分與升而美人展格之與與知灣解藝性述發。:表備力或作見媒有面, 體對落感生個。力社動能術代品色 來樣 描與與 清觀。,書。對發敏個。驗作 動持代品色 來樣 描與與 清觀。,書。對發敏個。驗作 動持表與與 臺 述重說 晰觀 呈」 畫掘銳人 與風 對關	生命教育】 生命教育】 是 J J S 是 E L L L L L L L L L L L L L L L L L L
9/30~10/4	音樂 看見臺灣・音樂 情	1 1. 認識 臺灣 臺灣 民	了其歷 適當的音樂語 彙,賞析各類音 禁流行 樂作品,體會藝	音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色; 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及歷史 背景。 2.認識臺灣流行音樂的 發展脈絡及各時期歌曲	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
		百無的發展 及各時期歌 格。			發展脈絡及各時期歌曲 風格。 3. 認識蕭泰然及其作品	VAT

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週	表演藝術	1	3.音及4.各5.吹#g春6.作7.家品曲春景8.青儿额瓣目以流以#立〉識家識泰一、調習〉畸臺心。網行中、能臺。臺然九夢〉唱。解育中、龍臺。臺然九夢〉唱。解於	曲創作背關聯 景聯 人 一 記 義 制 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	感原則,如:均 衡、漸層等。	創部中2章 飛 尊胸喜 すに は 単 が で は 単 が で で で で で で で で で で で で で で で で で で	【品德教育】
9/30~10/4	衣/ / 一 / 一 / 一 / 一 / 一 / 一 / 一 / 一 / 一 /		1.成「「2.的觀想3.亞創之與尼大4.曲天5.寫脈元時事能基察像能生作夢茱斯悲能「動能劇嘅素間件瞭本力力瞭平作」麗商劇認牡地學本解「與」解功」」解及品、葉人」識亭孃習並解人間。解:、。莎認仲羅、及 傳」冤分公會別,作敏豐 士識夏密「「 統「 」工開構」、 家銳富 比其夜歐威四 戲感。編讀	特式語發並現表表本創表適確評的表多共定、彙展在。1-演與作2-當表價作3-元議元技表多劇 IV的表發IV的達自品IV創題、與想能中 定式技。能彙解與 能探展形肢法力呈 建、巧 龍氣解與 能採展形肢法力呈 理、巧 運明及人 開公人體,, 解文並 用明及人 用公人	RP間即或表作立文表隊場作表劇用式L型、興舞E-與與本P-組基。、舞。	1.「 2. 3.漢 ·富2.衝 1.方 2. 3.漢 ·富2.衝 作己 劇音 · 元間 」及 作、》創人起作 創自 的素與。其 品湯 造物運作 創自 的素與。其 品湯 造物運作 創自 的素的	【品和品多品問【閱到找困閱元表面J1 指了元扬題閱問問題, 與通關分。溝。 養習所 與通關分。溝 養習所 ,料 動,的 , 對 , 對 , , , , , , , , , , , , , , ,

	-(h/14E/h1 E		_				
第七週10/7~10/11	音看情考	1	劇6.作己了的1.民史2.音及格3.音及4.各5.吹#牽6.作了家品曲春景8.#發能劇的學角認歌背瞭樂各。認樂曲能類能奏2.手認曲認蕭〈〉小。能表於本感會度識並景解的時 識關目以流以#並〉識家識泰一、調 習人,想以欣臺了。臺發期 臺心。網行中2能 臺。臺然九夢 唱 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	鑑習發 音適彙樂術音討 表,。 2-IV-1 樂各體 等品化化之子 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。	音樂和素相語音感衡 音樂和素相語音感衡、 音樂和素相語音感衡、 音等等音之 相音等等 和達語性 音:。	· 證 認展 認 技直里 能 情的納 能定 認 認	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸所 的衝突融合和創 新。
第七週	表演藝術	1	青春〉。 1. 能瞭解劇本構		表E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
10/7~10/11	變身莎士比亞 (第一次段考)		成元素:「人物」、 「時間與空間」、 「事件」。 2. 能瞭解劇作家	式、技巧與肢體 語彙表現想法,	身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識劇本構成元素: 「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲	品JI 溝通合作與 和諧人際關係。 品J7 同理分享與 多元接納。
			的基本功:「敏銳 觀察力」、「豐富		表E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建	8. 認識傳統戲曲作品關	品J8 理性溝通與 問題解決。

	-(H-1-TE/D FE		1				
27 次次子自环任	(例)正川 重		想像力」。 3. 能瞭解莎士比 亞生平及認識其 創作作品「仲夏夜	本與表現技巧並	立與表演、各類型 文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇	漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分:1.創造豐富的故事及角色人物。	【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇 到問題時,願意尋 找課外資料,解決
			之夢」、「羅密歐	表2-IV-3 能運用	場基礎設計和製	2. 練習與他人一起運用	困難。
			與茱麗葉」、「威		作。	衝突進行劇本創作。	閱J10 主動尋求多
			尼斯商人」及「四	確表達、解析及	表P-IV-2 應用戲	• 情意部分:	元的詮釋,並試著
			大悲劇」。	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	1. 能在分組合作的創作	表達自己的想法。
			4. 能認識傳統戲		用舞蹈等多元形	方式下,完整傳達自己	
			曲「牡丹亭」、「感		式。	的想法。	
			天動地竇娥冤」。			2. 能欣賞各組不同的劇	
			5. 能學習分工編			本作品。	
			寫劇本、並公開讀 劇發表。	文關懷與獨立思 考能力。			
			M				
			作劇本,並發表自				
			己的感想及評論。				
			7. 學會以更多元				
			的角度欣賞戲劇。	******			
第八週	音樂	1	1. 認識臺灣早期	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	• 認知部分:	【多元文化教育】
10/14~10/18	看見臺灣•音樂		民歌並瞭解其歷	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1. 認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
	情		史背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生
			2. 瞭解臺灣流行		素之音樂術語,或	2. 認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
			音樂的發展歷史		相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
			及各時期歌曲風	音 2-IV-2 能透過		風格。	
			格。	討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	
			3. 認識臺灣流行		感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及 其意義,表達多	衡、漸層等。	• 技能部分:1. 能以中 音直笛吹奏#c2、#f2	
			及曲目。 4. 能以網路搜尋			百旦由吹奏#C2、#12 及#g2 及直笛曲〈手牽	
			4. 肥以網路投导 各類流行音樂。	│仏飲和◇		「	
			5. 能以中音直笛			2. 能演唱流行歌曲〈飛	
			吹奏#c2、#f2 及			- 揚的青春〉。	
			#g2, 並能演奏〈手			· 情意部分: 1. 能以尊	
			牽手			重的態度、開闊的心胸	
			6. 認識臺灣當代			接納個人不同的音樂喜	
			作曲家。			好。	
			7. 認識臺灣作曲			2. 能肯定自我價值並訂	
			家蕭泰然及其作			定個人未來目標。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

21,714	- ··· ·						
第八週 10/14~10/18	表演藝術と母	1	品曲春景8.青1.成「「2.的觀想3.亞創之與尼大4.曲天5.寫劇6.作己7.的人》,。能春能元時事能基察像能生作夢茱斯悲能「動能劇發能劇的學角人學》。以一次,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類	語發並現表表本創表適確評的表多共文考表鑑習彙展在。1-演與作2-當表價作3-元議關能3-賞慣現元場 2-形現表-3語、己。2-作,與。4-演並想能中 能式技。能彙解與 能採展獨 能藝能法力呈 能、巧 能,析他 運討現立 養術適法力呈 理文並 用明及人 用公人思 成的性,,,解文並 用明及人 用公人思 成的性	表身間即或表作立文表隊場作表劇用式E-IV-1情間動元2全黨所11組礎 IV-1應蹈聲、勁等。體角各創演構和 應場元時時力戲 動達型。團劇 開與形 應過 動建型。團劇 戲應	· 電記 · 電池 · 電池 · 電池 · 電腦 · 電腦 · 電腦 · 電腦 · 電腦 · 電腦 · 一 世 · 電腦 · 電腦 · 一 世 · 一 世 · 一 是 · 一 。 · 一 。	【品和品多品問【閱到找困閱元表 養清際理的性。養習願, 專並想 與。與 與 真遇尋決 多著。
第九週	音樂	1	1. 認識臺灣早期	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	• 認知部分:	【多元文化教育】
10/21~10/25	看見臺灣·音樂 情		民歌並 景解 皇 皇 登 天 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 男 野 の の み り の り み り み り り り り み り の り の り の	術文化之美。	樂語彙,如音色; 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。	1. 認識臺灣民歌及歷史 背景。 2. 認識臺灣流行音樂的 發展脈絡及各時期歌曲 風格。	多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
			及合时期歌曲風 格。	音 Z-1V-Z 能透過 討論,以探究樂	語。 音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

3,13,1	-(明正/p <u>电</u> 	I	ロッかま始たっ	11 11 11 11 11 11 11	P = 11 1 . 11	人1.77. 北. 日	
			3. 認識臺灣流行	曲創作背景與社	感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及	衡、漸層等。	•技能部分:1.能以中	
			及曲目。	其意義,表達多		音直笛吹奏#c2、#f2	
			4. 能以網路搜尋	元觀點。		及#g2 及直笛曲〈手牽	
			各類流行音樂。			手〉。	
			5. 能以中音直笛			2. 能演唱流行歌曲〈飛	
			吹奏#c2、#f2 及			揚的青春〉。	
			#g2, 並能演奏〈手			· 情意部分: 1. 能以尊	
						重的態度、開闊的心胸	
			牽手》				
			6. 認識臺灣當代			接納個人不同的音樂喜	
			作曲家。			好。	
			7. 認識臺灣作曲			2. 能肯定自我價值並訂	
			家蕭泰然及其作			定個人未來目標	
			品〈一九四七序				
			曲〉、〈夢幻的恆				
			春小調〉創作背				
			景。				
			8. 能習唱〈飛揚的				
			青春〉。				
第九週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、	1. 認識劇本構成元素:	【品德教育】
		1					
10/21~10/25	變身莎士比亞		成元素:「人物」、		身體、情感、時	「人物」、「時間與空	
			「時間與空間」、		間、空間、勁力、	間」、「事件」。	和諧人際關係。
			「事件」。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 認識莎士比亞及其戲	品J7 同理分享與
			2. 能瞭解劇作家		或舞蹈元素。	劇作品。	多元接納。
			的基本功:「敏銳	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	3. 認識傳統戲曲作品關	品J8 理性溝通與
			觀察力」、「豐富	現。	作與語彙、角色建	漢卿《竇娥冤》、湯顯	問題解決。
			想像力」。	表1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	祖《牡丹亭》	【閱讀素養教育】
			3. 能瞭解莎士比	表演的形式、文	文本分析與創作。	•技能部分:1.創造豐	閱J8 在學習上遇
			亞生平及認識其	本與表現技巧並	表P-IV-1 表演團	富的故事及角色人物。	到問題時,願意尋
			創作作品「仲夏夜		隊組織與架構、劇	2. 練習與他人一起運用	找課外資料,解決
			之夢」、「羅密歐		場基礎設計和製	衝突進行劇本創作。	困難。
			與茱麗葉」、「威	適當的語彙,明	作。	情意部分:	閱J10 主動尋求多
			尼斯商人」及「四	確表達、解析及	表P-IV-2 應用戲	1. 能在分組合作的創作	
			大悲劇」。	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	方式下,完整傳達自己	表達自己的想法。
			4. 能認識傳統戲		用舞蹈等多元形	的想法。	
			曲「牡丹亭」、「感	表3-IV-2 能運用	式。	2. 能欣賞各組不同的劇	
			天動地竇娥冤」。			本作品。	
			5. 能學習分工編				
			寫劇本、並公開讀	文關懷與獨立思			

	おりが上	+ 1.			
	劇發表。	考能力。			
	6. 能欣賞同學創	表3-IV-4 能養成			
	作劇本,並發表自	鑑賞表演藝術的			
	己的感想及評論。				
	7. 學會以更多元	發展。			
/5 1 \B → /64	的角度欣賞戲劇。	立のIV 1 かみ田	立 A IV O lo 用立	1-71 L 3-71 J	『 タニトル ***
第十週 音樂	1 1. 認識臺灣早期	音 2-IV-1 能使用	音A-IV-2 相關音	• 認知部分:	【多元文化教育】
10/28~11/1 看見臺灣・音樂	民歌並瞭解其歷	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1. 認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
情	史背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。 ① 如此声纖太仁立做仏	化接觸時可能產生
	2. 瞭解臺灣流行		素之音樂術語,或	2. 認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
	音樂的發展歷史		相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
	及各時期歌曲風	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	語。	風格。 3. 認識蕭泰然及其作品	
	格。	討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美		
	3. 認識臺灣流行		感原則,如:均	創作背景。	
	音樂關心的議題	會文化的關聯及 其意義,表達多	衡、漸層等。	• 技能部分: 1. 能以中 音直笛吹奏#c2、#f2	
	及曲目。				
	4. 能以網路搜尋各類流行音樂。	力観點。		及#g2 及直笛曲〈手牽 手〉。	
	 			↑	
	り. 能以午百旦由 吹奏#c2、#f2 及			2. 肥澳白流行歌曲 \ 旅 揚的青春 > 。	
	吹奏#C2、#12 及 #g2,並能演奏〈手			- 杨的月谷/。 • 情意部分:1. 能以尊	
	#84, 业肥供会\丁			重的態度、開闊的心胸	
	年丁/ 6. 認識臺灣當代			接納個人不同的音樂喜	
	作曲家。			好。 好的個八个門的目示音	
	7. 認識臺灣作曲			2. 能肯定自我價值並訂	
	家蕭泰然及其作			定個人未來目標	
	和			人间八个个 日保	
	曲〉、〈夢幻的恆				
	春小調〉創作背				
	一				
	8. 能習唱〈飛揚的				
	青春》。				
第十週 表演藝術	1 1. 能瞭解劇本構	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
10/28~11/1 變身莎士比亞	成元素:「人物」		身體、情感、時	1. 認識劇本構成元素:	品JI 溝通合作與
	「時間與空間」、	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
	「事件」。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間」、「事件」。	品J7 同理分享與
	2. 能瞭解劇作家	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及其戲	多元接納。
	的基本功:「敏銳		表E-IV-2 肢體動	劇作品。	品J8 理性溝通與
	觀察力」、「豐富想	現。	作與語彙、角色建	3. 認識傳統戲曲作品關	問題解決。

第十一週11/4~11/8	音樂古典流行混搭風	1	像3.亞創之茱商劇4.曲天5.寫劇6.作己7.的1.的2.襲的3.河4.曲板5.活宮力能生作夢麗人」能「動能劇發能劇的學角認特認古特習〉習〈〉完動」」時平作」葉」。認牡地學本表欣本感會度識點識典性唱。奏優。成「。解及「羅」「以及一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次	本創表適確評的表多共文考表鑑習發 音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學趣與作2-當表價作3-元議關能3-賞慣展 2-當,作文2-論創文意觀3-技資,習。現表3語、己。2-作,與。4演並 1-音析,之-以背的,。-體或培樂技。能彙解與 能探展獨 能藝能 4. 樂各體美 探景關表 2. 蔥聆養的巧。能,析他 運討現立 養術適 能語類會。能究與聯達 能集賞自興近 興政人 用公人思 成的性 使 音藝 透樂社及多 運藝音主 用明及人 用公人思 成的性	形式解射性 化	漢 · 富2.	【 B D D D D D D D D D D D D D D D D D D
第十一週 11/4~11/8	表演藝術 當偶們同在一起	1	1. 能認識「布袋 戲、皮影戲、傀儡 戲」的概念及其內	特定元素、形	表E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、	·認知部分: 1. 能說出布袋戲與生旦 淨丑雜的涵義。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。

	容2.的外偶己3.創並贈動動的表 發作合。學用不文的引造瞭的動物與學進團重更質型發。生創體要數數數數,就與學進團重要對對發。生創體要	發並現表表外IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV織礎野IV語表分IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV組礎野IV語表分IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV組礎野IV語表分IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV繼礎野IV語表分IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV繼礎野IV語表分IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV繼礎	-2 肢體動建	多元 支化教育 】 多J2 關懷傳 多遺產的 實 。 J4 瞭解 有 體間 文化。
第十二週 音樂 古典流行混搭風	1 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	適量 童童 童童 童童 童童 童童 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百 一百	7-3 音樂美 音樂當中有很多風格與 ,如:均 特點是共通的、不曾消	化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	主(樂,以培養自主 學習音樂的興 趣。	音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第十二週11/11~11/15		1	1. 戲戲容 2. 的外偶已 3. 創並與認影概 會度同化感導力解作 以於類並。學角不文的引造瞭創意 以於類並。 生創體 要 更賞型發 生創體 要 有 應其 多國的表 發作合。 袋儡內 元內戲自 揮,作	式語發並現表表本創表其作表各展涵表適確評的表劇有展、彙展在。-海與作-他。-種脈及-當表價作3-場計演巧現元場 -2形現表-3術 -2演、表-3語、己。-1關地與想能中 能式技。能並 能藝文人能彙解與 能技排敗法力呈 理、巧 連創 體術化物運,析他 運術練體,, 解文並 結 認發內。用明及人 用,與體,,	表身間即或表作立文表舞素表術地的表各傳術品表式析表隊場作IV、空、蹈IV語表分IV與結IV生化出IV群與類人IV析 IV織礎-1情間動元-2彙演析-3其合-1活及連-2、當型物-3、 1與設聲、動等。體角各創劇藝出演、場上在表代、。表本 表標和聲、勁等。體色類作別術。數、場 地方演表 演入 製 軟 、	·說爭說人說偶 舉同能布 發人 習體生意作隊的表記出雜臺及「」特國偶分戲詞彙結其作演分練作態文配為對其皮的色外改:人詞造詞合他方作:習精會化的表說五出物出戲與出戲的部袋臺灣臺結其作演分練作體文品的人戲調。一一,。能,神國下神生。戲。」方 些。模經 將色 起來 從體 內所。生。戲。」方 些。模經 將色 起來 從體 內所。旦 代 與式 不 仿典 布姿 透產 分會 外發	【品对品子的人的 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
第十三週 11/18~11/22	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識音樂風格 的特點與演歌不 2. 認識流行樂 發古典音樂 的特性。 3. 習唱歌曲〈夢 河〉。	音 2-IV-1 能使用 適當 当	音 A-IV-1 器樂: 器樂出 器樂出 器樂 器樂 器樂 器樂 器樂 器樂 器樂 器樂	·認知部分: 1.認識各樂派的風格與 特色。 2.認識現在的流行歌曲 採用了各樂派的哪些特 點。 ·技能部分:	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

	4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	曲會其元音科文樂學 創文意觀, IV-2 意觀, IV-2 意觀, IV-2 東聯達 與聯達 與聯達 與	作團名-IV-2 由實與創作相關 音樂A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 中間 中間 中間 中間 中間 中間 中間 中間 中間 中間	1. 習書 唱歌曲 言語 明書 明書 明書 明書 明書 明書 明書 明書 明書 明書	
第十三週 表演藝術 當偶們同在一起	1 1. 戲戲容 2. 的外偶已 3. 創並與節 2. 的外偶已 3. 創並與節 2. 的外偶已 3. 創並與節 2. 的外偶已 3. 創並與重要 2. 的外偶已 3. 創進 要更賞型發。生創體要 4. 人類 2. 人类 2.	表1-IV-1 未 1-IV-1 素 1-IV-2 表 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表	表身間即或表作立文表舞素表術地的表各傳術品表式析表隊場作V-1情間動元2彙演析3其合11/生化出IV群與類人IV析 IV織礎一1情間動元2彙演析3其合1/活及連2、當型物3、 1與設聲、作素 肢、、與 戲極演 美特結 在東代、。 表文 表標和音 時力戲 動色類作》術。演、場 处方演表 演、製 專 數建型。、元 藝在域 及、藝作 形分 團劇	·說子說人說偶 舉同能布 發人 習體生意作際於的表認出雜量及「」特國偶分戲詞彙結其作演分練作際飲的表記出雜出物出戲與出戲的部袋臺灣藝術與有作影操。有化1.物。力與。人式品1.中神會化制作。數義袋品戲作 哪化能的 ,角 一,。能,神國下神生。戲。」方 些。模經 將色 起來 從體。內所。生。戲。」方 些。模經 將色 起來 從體。內所。 生 戲。」方 些。模經 將色 起來 從體。內所。 也 代 與式 不 仿典 布姿 透產 分會 外發	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

LL 1 -	-	_	4	> 0 TTT 2	A TTT of months of	3.4.3.3	F h
第十四週	音樂	1	1. 認識音樂風格	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	• 認知部分:	【多元文化教育】
11/25~11/29	古典流行混搭風		的特點與演變。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1. 認識各樂派的風格與	多 J8 探討不同文
	(第二次段考)		2. 認識流行歌承	彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	特色。	化接觸時可能產生
			襲古典音樂風格	樂作品,體會藝	世界音樂、電影配	2. 認識現在的流行歌曲	的衝突融合和創
			的特性。	術文化之美。	樂等多元風格之樂	採用了各樂派的哪些特	新。
			3. 習唱歌曲〈夢	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演	點。	
			河〉。	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之	• 技能部分:	
			4. 習奏中音直笛	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演	1. 習唱歌曲〈夢河〉。	
			曲〈優雅的行	會文化的關聯及	團體與創作背景。	2. 習奏中音直笛曲〈優	
			板〉。	其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音	雅的行板〉。	
			5. 完成課程檢核	元觀點。	樂語彙。	• 情意部分:1. 能體會	
			活動「樂派迷	音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-3 音樂美	音樂當中有很多風格與	
			宮」。	科技媒體蒐集藝	感原則,如:均	特點是共通的、不曾消	
				文資訊或聆賞音	衡、漸層等。	失的。	
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人	2. 能欣賞不同風格的樂	
				學習音樂的興	文關懷與全球藝術	曲。	
				趣。	文化相關議題。		
第十四週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
11/25~11/29	當偶們同在一起		戲、皮影戲、傀儡	特定元素、形	身體、情感、時	1. 能說出布袋戲與生旦	品J1 溝通合作與
117 20 117 20	(第二次段考)		戲」的概念及其內	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	淨丑雜的涵義。	和諧人際關係。
			容。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋戲代	品J7 同理分享與
			2. 學會以更多元	發展多元能力,	或舞蹈元素。	表人物及其作品。	多元接納。
			的角度欣賞國內	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	3. 能說出「皮影戲」與	【多元文化教育】
			外不同類型的戲	現。	作與語彙、角色建	「傀儡戲」的操作方式	多J2 關懷我族文
			偶文化,並發表自	表1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	與特色。	化遺產的傳承與興
			己的感想。	表演的形式、文	文本分析與創作。	4. 能舉出國外有哪些不	革。
			3. 引導學生發揮	本與表現技巧並	表E-IV-3 戲劇、	同的戲偶文化。	多 J4 瞭解不同群
			創造力進行創作,	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	•技能部分:1.能模仿	體間如何看待彼此
			並瞭解團體合作	表1-IV-3 能連結	素的結合演出。	金光布袋戲人物的經典	的文化。
			與創作的重要。	其他藝術並創	表A-IV-1 表演藝	臺詞。	
				作。	術與生活美學、在	2. 能發揮創造力,將布	
				表2-IV-2 能體認	地文化及特定場域	袋戲人物臺詞與角色姿	
				各種表演藝術發	的演出連結。	態結合。	
				展脈絡、文化內	表A-IV-2 在地及	3. 練習和其他人一起透	
				涵及代表人物。	各族群、東西方、	過團體創作方式,來產	
				表2-IV-3 能運用	傳統與當代表演藝	生表演作品。	
				適當的語彙,明	術之類型、代表作	•情意部分:1.能從分	
				確表達、解析及	品與人物。	工合作的練習中,體會	
				評價自己與他人	表A-IV-3 表演形	團隊合作精神。	

2.24.1 PBM			1	11.11.12	1: A 12 - 1: A	0 从 // 告 // 叫 人 四 上 //	
				的作品。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。	式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。	2. 能欣賞並體會國內外 不同的戲偶文化下所發 展的表演作品精神。	
第十五週 12/2~12/6	音樂古典流行混搭風	1	1.的2.襲的3.河4.曲板5.活宫部期流音。歌中雅課與流音。歌中雅課樂演行樂曲音的程派與變歌風《夢歌風樂歌風《直行檢迷	音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學趣 2-IV-1 納賞品化IV-2論創文意觀3-技資,習。 作文2-論創文意觀3-技資,習。 能語類會。能究與聯達 能集賞自興 使 音藝 透樂社及多 運藝音主	作音與統世樂曲形作團音樂音感衡音文文· A-IV-1,音、五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	· 1. 特. 2. 雅·音特失 2. 曲認認色認用。技習習的情樂點的能。 知識。識了 能唱奏行意當是。欣 知識。識了 能唱奏行意當是。欣 所 3. 《 查 值 。 : 很的 同 人。 而 一	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第十五週 12/2~12/6	表演藝術當偶們同在一起	1	1. 戲戲容 2. 的外偶己 3. 創並與認影概 以欣類並。學有不文的引造瞭的 會度同化感導力解的 以欣類並。 生創體要 有 人 更賞型發 生創體要	表1-IV-1 素特式語發並現表 作式表多劇 能形肢法力量 能形度 表	表身間即或表作立文表舞素表術地的音·F-IV-1 大空、蹈V-2 集演析-3 其合-1 活及連續。 一一情間動元-2 集演析-3 其合-1 活及連續。 一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	·說母 ·說母 ·說母 ·說母 ·說母 ·說母 ·說母 ·說母	多元接納。 【 多元文化教育 】 多J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。 多J4 瞭解不同群

C3 1 领线子目的	· IT/h215/h1 ==		T-	1			
第十六週		1	1. 透過欣賞畫作	展涵表2-IV-3 、表2-IV-3 。 、表2-IV-3 。 在價作人3-IV-1 相畫。 是 所及人 是 所及人 是 所 是 自 品 品 是 自 品 是 自 品 是 的 建 自 品 是 的 是 。 。 是 的 是 。 是 的 是 。 。 是 。 是 。 是 。 。 是 。 。 是 。 。 是 。 。 是 。 。 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表A-IV-2 在地及 各族群、 傳統之類型、 表A-IV-3 表本 表A-IV-3 表本 大分析、 表A-IV-1 表 業 業 業 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3.練習和其他人一起透過團體創作方式。 生表演作品。 生表演作品。能強習中 生表演的練習中神 里際合作精神國內所 是能於賞並體會因所 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】
第十六週 12/9~12/13	音 聽 看	1	1.認視之2.印景的音3.漫凛4.創中5遇曲視6.主之遊識覺交能象,著樂聆樂凜能作音能的中聽以動畫過人與互認派透名之聽派進以自直演顏以合創探〉版類音作識之代曲美並作行全創笛唱色文一作知關實歷樂。浪時表目。認《》音後奏與,字美性展知畫史藝 漫代曲領 識威。音,。你領描。作覽識作上術 與背家受 浪風 階以 相略述 業會。	音指及樂音傳行改達音適彙樂術祭揮演美1-統音編觀2-當,作文號進,意V-當的曲。1-音析,之就行展識 化人	樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。	是生元 是生元 是生元 一 是生元 一 一 是生元 一 一 一 一 是生元 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				TO III O ALVEN			
				音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十六週 12/9~12/13	表演藝術 當偶們同在一起	1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡	表1-IV-1 能運用 特定元素、形	表E-IV-1 聲音、 身體、情感、時	認知部分:1. 能說出布袋戲與生旦	【品德教育】 品J1 溝通合作與
			戲」的概念及其內	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	淨丑雜的涵義。	和諧人際關係。
			容。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 能說出臺灣布袋戲代	品J7 同理分享與
			2. 學會以更多元	發展多元能力,	或舞蹈元素。	表人物及其作品。	多元接納。
			的角度欣賞國內	並在劇場中呈	表E-IV-2 肢體動	3. 能說出「皮影戲」與	【多元文化教育】
			外不同類型的戲	現。	作與語彙、角色建	「傀儡戲」的操作方式	多J2 關懷我族文
			偶文化,並發表自	表1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	與特色。	化遺產的傳承與興
			己的感想。	表演的形式、文	文本分析與創作。	4. 能舉出國外有哪些不	革。
			3. 引導學生發揮	本與表現技巧並	表E-IV-3 戲劇、	同的戲偶文化。	多 J4 瞭解不同群
			創造力進行創作,	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	•技能部分:1.能模仿	體間如何看待彼此
			並瞭解團體合作	表1-IV-3 能連結	素的結合演出。	金光布袋戲人物的經典	的文化。
			與創作的重要。	其他藝術並創	表A-IV-1 表演藝	臺詞。	
				作。	術與生活美學、在	2. 能發揮創造力,將布	
				表2-IV-2 能體認	地文化及特定場域	袋戲人物臺詞與角色姿	
				各種表演藝術發	的演出連結。	態結合。	
				展脈絡、文化內	表A-IV-2 在地及	3. 練習和其他人一起透	
				涵及代表人物。	各族群、東西方、	過團體創作方式,來產	
				表2-IV-3 能運用	傳統與當代表演藝	生表演作品。	
				適當的語彙,明	術之類型、代表作	•情意部分:1.能從分	
				確表達、解析及	品與人物。	工合作的練習中,體會	
				評價自己與他人	表A-IV-3 表演形	團隊合作精神。	
				的作品。	式分析、文本分	2. 能欣賞並體會國內外	
				表3-IV-1 能運用	析。	不同的戲偶文化下所發	
				劇場相關技術,	表P-IV-1 表演團	展的表演作品精神。	
				有計畫地排練與	隊組織與架構、劇		
				展演。	場基礎設計和製		
hh 1	1		4	N 4 TTT 4 11 - 11	作。		* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
第十七週	音樂	1	1. 透過欣賞畫作	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	歷程性評量	【多元文化教育】
12/16~12/20	聽畫		認識人類歷史上	音樂符號並回應	樂語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群
	 看樂		視覺與音樂藝術	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美	2. 單元學習活動。	體的文化如何影響
			之交互作用。	及演奏,展現音	感原則,如:均	3. 討論參與度。	社會與生活方式。
			2. 能認識浪漫與	樂美感意識。	衡、漸層等。	4. 分組合作程度。	

[2] (1) (3) 字目环住(明定/川里					
	印象派之時代背	音 1-IV-2 能融入	音 P-IV-2 在地人	5. 隨堂表現紀錄。	
	景,透過代表曲家	傳統、當代或流	文關懷與全球藝術		
	的著名曲目領受		文化相關議題。	總結性評量	
	音樂之美。	改編樂曲,以表		· 認知部分:	
	3. 聆聽並認識浪	達觀點。		1. 認識浪漫、印象樂派	
	漫樂派作品〈威風	音 2-IV-1 能使用		的風格與特色。	
	凜凜進行曲〉。	適當的音樂語		2. 認識十九世紀的全球	
	4. 能以全音音階	彙,賞析各類音		大記事如何影響視覺藝	
	創作自創曲後,以	樂作品,體會藝		術以及音樂	
	中音直笛演奏。	術文化之美。		・技能部分:	
	5 能演唱〈與你相	音 2-IV-2 能透過		1. 習唱歌曲〈與你相遇	
	遇的顏色〉,領略	討論,以探究樂		的顏色〉。	
	曲中以文字描述	曲創作背景與社		・情意部分:	
	視聽合一之美。	會文化的關聯及		1. 能體會音樂當中有很	
	6. 以創作性作業	其意義,表達多		多風格與特點是共通、	
	主動探知〈展覽會	元觀點。		不曾消失的。	
	之畫〉相關知識。	音 3-IV-2 能運用		2. 能欣賞十九世紀多元	
		科技媒體蒐集藝		藝術風格。	
		文資訊或聆賞音			
		樂,以培養自主			
		學習音樂的興			
		趣。			
		音 3-IV-2 能運用			
		科技媒體蒐集藝			
		文資訊或聆賞音			
		樂,以培養自主			
		學習音樂的興趣			
		與發展。			
第十七週 表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
12/16~12/20 山海間的原舞曲	和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識臺灣原住民舞蹈	品 J1 溝通合作與
	2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	和諧人際關係。
	民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	【原住民族教育】
	功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住	原 J6 認識部落氏
	3 能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
	及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	教育、規訓制度及
	心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	其運作。
	4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	自己的肢體進行舞蹈創	原 J8 學習原住民
	類型、情感的舞	展脈絡、文化內	術與生活美學、在	作。	音樂、舞蹈、服
	蹈。	涵及代表人物。	地文化與特地場域	2. 能演奏節奏配合舞蹈	飾、建築與各種工

C5-1 領 學 智 課 怪	(神雀月) 重						
			5 學習對大自然的 敬畏之情,尊重和 物,與大自然和 共處。	表 3-IV-1 結構	的演A-IV-2 東 出連結在 上述 是名 上述 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	動作韻律。 3.練習與同儕品。 表演作品。 ·情意部分子 1.透過課程活動及己 情理程序。 情更 情感 情 情 情 情 情 意 情 意 。 情 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藝技藝並區分各族之差。
第十八週 12/23~12/27	音聽書看樂	1	1.認視之2.印景的音3.漫凜4.創中5遇曲視6.主之透識覺交能象,著樂聆樂凜能作音能的中聽以動畫過人與互認派透名之聽派進以自直演顏以合創探〉於類音作識之代曲美並作行全創笛唱色文一作知關實歷樂。浪時表目。認《》音後奏與,字美性展知書史藝 漫代曲領 識威。音,。你領描。作覽識作上術 與背家受 浪風 階以 相略述 業會。	音 1-IV-2 能列 音 1-IV-2 能列 音 1-IV-2 能列	音 A-IV-2 相關音 樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 的文化如何影響 社會與生活方式。

3, 3, 1 E E	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		T		T	T	
第十八週 12/23~12/27	表演藝術山海間的原舞曲	1	1和2民功3及心4類蹈5敬物共作生認難。運奏。學、習之與。解問為的無異於其人,自尊然關個種蹈與實際,與實際與為關個種。與其於與人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一	文樂學與表特式語發並現表各展涵表劇有展表鑑鑑適資,習發1-定、彙展在。2-種脈及3-場計演3-賞賞性訊以音展IV-表多劇 IV-表終代IV相畫。IV表習發或培樂。1-素巧現元場 -2 藝文人 技排 藝,。聆養的 、與想能中 整文人 技排 藝,。賞自興 能形肢法力呈 能術化物能術練 能術並音主趣 運 體,, 體發內。運,與 養的能	表身間即或表舞素表術地的表各統之與表隊場作-IV-情間動元-3 他演 上 化出 I 群 當型物 I 繼 聲、勁等。戲藝出表學地。在西演表 表構和聲、勁等。戲藝出表學地。在西演表 表構和聲、勁等。戲藝出表學地。在西演表 表構和 以 人 ,	· 證 · 證 · 證 · 證 · 證 · 證 · 證 · 證	【品和【原族教其原音飾藝之 養養 養」 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
第十九週12/30~1/3	音樂聽畫看樂	1	1. 認視之2. 印景的音3. 漫凜4. 創意識覺交能象,著樂聆樂凛能與過人與互認派透名之聽作行全的於類音用 認時表目。 認《》音後以與作識之代曲領 識威。音,當中,以前,與背家受 浪風 階以作上術 與背家受 浪風 階以	音指及樂音傳行改樂 語指演美感 1-IV-2 常的 明明 1-IV-2 代風, 是 明明 1-IV-2 代風, 明明 1-IV-2 代風, 明明 1-IV-2 代風, 明明 1-IV-2 代風, 明明 1-IV-2 代風,	音 A-IV-2 相關音樂語 - A-IV-3 音樂語 - A-IV-3 音樂 - A-IV-3 音樂 - A-IV-3 音樂 - A-IV-3 音樂 - A-IV-2 相關音樂 - A-IV-2 相關音樂 - A-IV-3 音樂 - A-IV-3 音楽 - A-IV-3 - A-IV	歷程性評學與 1.學生課學習活 學生課學習活 多 3.計組合作 4.分質堂表 4.分質堂表 4.分質堂表 4.於質堂表 終認別是與 中部、印色的 說沒格 大記 新以及 等 與 與 與 與 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

[5] 项域字自床性(
	表演藝術の原舞曲	1	中5遇曲視6.主之 1和2民功3及心4類蹈5時能的中聽以動畫 1和2民功3及心4類蹈5時能明內意以合創探〉 1 解的識的 用星 欣情 大演與,字美性展知 解的識的 舞星 欣情 大寨嶼,字美性展知 人	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用	表身間即或表舞素表術地的· E-IV-情間動元子。 Manage E-IV-3 Manage E-IV-1 Manage E-IV-1 Man	習 1.多 2. 1.的 2.民 •自 2. 1.的 很、 元 1.的 2.民 •自 2. 1.的 4. 1.的 2.民 •自 2. 1.的 4. 1.的 4. 1.的 4. 1.的 4. 2.民 •自 2. 2.0 1.的 4. 2.民 •自 2. 3.0 1.的 4. 3. 4.0 1.的 4. 3. 4.0 1.的 4. 4.0 1.的 4. 4.0 1.的 4. 4.0 1.的 4. 5. 4.0 1.的 4. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	【品和【原族教其原音飾藝教」 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
			及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。	現。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 地文化與特地場域	舞蹈。 •技能部分:1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈	教育、規訓制度及 其運作。 原 J8 學習原住民 音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種工

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				作。		
第二十週 1/6~1/10	 1	1.認視之2.印景的音3.漫凜4.創中5遇曲視6.主之透識覺交能象,著樂聆樂凜能作音能的中聽以動畫過人與互認派透名之聽派進以自直演顏以合創探〉於類音作識之代曲美並作行全創笛唱色文一作知相做類音,認代曲領 識威。音,。你領描。作覽識畫史藝 漫代曲領 識威。音,。你領描。作覽識書史藝 漫代曲領 識威。音,。你領描。作覽識	音指及樂音傳行改達音適彙樂術音透究與聯達音科文樂學趣音科文樂揮演美1-統音編觀2當,作文2過樂社及多3-技資,習。3-技資符,奏感IV、樂樂點IV的賞品化IV討曲會其元IV媒訊以音 IV媒訊號進,意2 當的曲。1	作。 音A-IV-2。 相關等 A-IV-3。 相關等 A-IV-3。 相關等 A-IV-2。 相關等 A-IV-2。 由述等 A-IV-2 。 由述等 A-IV-2 。 由述 A-IV-2 。 由	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 曾的文化知方式。
第二十週1/6~1/10	 1	1 能瞭解宗教儀式 和生活的關聯。 2 能認識各個原住 民舞蹈的種類及	樂習音樂 與發展。 表 1-IV-1 能理 特定元素與 表 1-K-1 表 現 表 1-K-1 表 現 表 1-K-1 表 現 表 現 表 現 表 現 表 現 表 現 表 現 表 現 表 現 表	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇	· 認知部分: 1. 認識臺灣原住民舞蹈 的特色,及各族代表祭 儀與舞蹈。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 【原住民族教育】

C5-1 (积)以字目环住(叫走/川) <u>国</u>	Ι				
	功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住	
	3能運用舞蹈動作		表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
	及節奏呈現各種		舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	教育、規訓制度及
	心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	• 技能部分: 1. 能運用	其運作。
	4 能學會欣賞不同		表 A-IV-1 表演藝	自己的肢體進行舞蹈創	原 J8 學習原住民
	類型、情感的舞	展脈絡、文化內	術與生活美學、在	作。	音樂、舞蹈、服
	蹈。	涵及代表人物。	地文化與特地場域	2. 能演奏節奏配合舞蹈	飾、建築與各種工
	5 學習對大自然的		的演出連結。	動作韻律。	藝技藝並區分各族
	敬畏之情,尊重萬		表 A-IV-2 在地及	3. 練習與同儕一起完成	之差。
	物,與大自然和平	有計畫地排練與	各族群、東西方傳	表演作品。	
	共處。	展演。	統與當代表演藝術	• 情意部分:	
		表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	1. 透過課程活動及小組	
		鑑賞表演藝術的	與人物。	呈現,完整傳達自己的	
		鑑賞習慣,並能	表 P-IV-1 表演團	情感。	
		適性發展。	隊組織與架構、劇	2. 能欣賞並體會原住民	
			場基礎設計和製	崇敬大自然的精神。	
			作。		
第二十一週 音樂 1	1. 透過聆賞畫作	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音	歷程性評量	【多元文化教育】
1/13~1/17 聽畫看樂(第三	認識人類歷史上	音樂符號並回應	樂語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群
次段考)	視覺與音樂藝術	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美	2. 單元學習活動。	體的文化如何影響
	之交互作用。	及演奏,展現音	感原則,如:均	3. 討論參與度。	社會與生活方式。
	2. 能認識浪漫與		衡、漸層等。	4. 分組合作程度。	
	印象派之時代背	音 1-IV-2 能融入		5. 隨堂表現紀錄。	
	景,透過代表曲家		文關懷與全球藝術		
	的著名曲目領受		文化相關議題。	總結性評量	
	音樂之美。	改編樂曲,以表		・認知部分:	
	3. 聆聽並認識浪			1. 認識印象樂派的風格	
	漫樂派作品〈威風			與特色。	
	凜凜進行曲〉。	適當的音樂語		2. 認識十九世紀的全球	
	4. 能以全音音階	彙,賞析各類音		大記事如何影響視覺藝	
	創作自創曲後,以	樂作品,體會藝		術以及音樂	
	中音直笛演奏。	術文化之美。		· 技能部分:	
	5 能演唱〈與你相	音 2-IV-2 能		習唱歌曲〈與你相遇的	
	遇的顏色〉,領略	透過討論,以探		顏色〉。	
	曲中以文字描述			・情意部分:	
	視聽合一之美。	與社會文化的關		1. 能體會音樂當中有很	
	6. 以創作性作業	聯及其意義,表		多風格與特點是共通、	
	主動探知〈展覽會	達多元觀點。		不曾消失的。	
	之畫〉相關知識。	音 3-IV-2 能運用		2. 能欣賞十九世紀多元	

第二十一週 1/13~1/17	表演藝術的原舞的人。	1	1和2民功3及心4類蹈5敬物共能生能舞能能節情能型。學畏,處解的識的 舞星 欣情 大明白 對情大解的人類 動各 不的 然重和 人人 人人 人名	科文樂學趣音科文樂學與表特式語發並現表各展涵表劇有展表鑑鑑適技資,習。3-技資,習發1定、彙展在。2-種脈及3-場計演3-賞賞性媒訊以音 IV媒訊以音展IV元技表多劇 IV表絡代IV相畫。IV表習發體或培樂 - 體或培樂。- 素巧現元場 - 演、表- 關地 - 演慣展集賞自興 能集賞自興 能形肢法力呈 能術化物能術練 能術並藝音主 運藝音主趣 運 體,, 體發內。運,與 養的能	表身間即或表舞素表術地的表各統之與表隊場作IV-情間動元3 他演 IV-1群當型物IV鐵礎了處 IV-1 其合IV-1 在西演表 聲、勁等。戲藝出表學地。在西演表 表構和聲、勁等。戲藝出表學地。在西演表 表構和音時力戲 劇術。演、場 地方藝作 演、製、、、劇、、元 藝在域 及傳術品 團劇	藝術 整 整 整 整 記 等 內 主 武 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品和【原族教其原音飾藝之為 為清際民談治規。學舞築並 有通關族部祭制 原、各分 作。育落儀度 住服種各 與 】氏、及 民 工族
第二十二週 1/20	視覺/休業式						
第二十二週 1/20	音樂/休業式						
第二十二週 1/20	表演/休業式						

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立新化國民中學 113 學年度第二學期 八年級 藝文 領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	801-807	教學節數	每週(2)節,本學期共(42)節
------	----	--------------	---------	------	------------------

- 次列1日即日主(1)	4.E/F E								
	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的								
	淬鍊後,如何邁向現代。								
	(一) 認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。								
課程目標	(二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。								
	(三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。								
	(四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。								
	(五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。								
	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。								
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。								
該學習階段	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。								
領域核心素養	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。								
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。								
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
	課程架構脈絡								

机倒出水	四二加工和力松	太太山	超到中 基	學習重點		評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 2/5~2/8	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	1.配學樂 2.春中識梆。 3.法 赞	音-IV-1 能用 音音探揮 等 音音樂揮演美。I-IV-2 能回歌現。 能回歌現。 能可歌現。 能或格以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音式技巧音構演同音號或 是-IV-1 基:等 多礎聲。 是-IV-2 表演 表:等 是:等 是:等 是:等 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是: 是:	歷程性評量 1.學生課堂參與實 2.單元學習活度 3.討論合作程度 4.分組合作程紀錄 5.隨堂表現紀錄 ·認知音分類法 1.認識中國傳統樂器 2.認識中國傳統樂器。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜。 多 J7 探討我族 多 J7 探討我此 第 文化 數 大樓 數 大樓 數 大樓 數 大樓 的 新。

音 E-IV-4 音樂元

素,如:音色、調

3. 認識中國傳統五聲音

階。

弦樂器、彈撥樂 適當的音樂語

器、中國打擊樂器 彙,賞析各類音

-	1-1(H 4-1/F 1		1	T		_	T
			之4.國坊領臺往5.《段合歌景6.序學統斷音7.想曲兩解聲的代透樂,域灣的藉功,奏〉。藉漸生五調階透到〈首流音使裝臺及國合樂藝別》賞〈其創方識音,行歌啊海行歌與器北采樂,不術析配典東樂作式中階以作曲、聲曲曲國立樂跨會以影片樂漁背循領傳判聲一笛〉瞭五器立樂跨會以影片樂漁背循領傳判聲一笛〉瞭五器	樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與作文-IV-2論創文意觀3元索術懷術3-技資,習發品化IV-2論創文意觀3-T字術懷術3-技資,習發品化-2 探景關表 活及通及。 麓野養的體美 能究與聯達 能動其性全 能集賞自興藝 透樂社及多 透,他,球 運藝音主趣藝 過	式音與統世樂曲形作團音樂和素相語音感衡音跨動音文文和-IV-1 以	·技能傳式陽大學 · 技能國調〈落意所 · 對 一	
第一週 2/5~2/8	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	时間 1.聲演2.型3.表於趣4.的問題表方認態體型統立。與型。京演統引術。除事理態 劇功統引術。除。與型。京演統引術。除。實態 劇功統引術。除。	表1-IV-1 結果 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-2 表 1-IV-2 式 1-IV-2 式 1-IV-2 式 1-IV-3 能 1-IV-3 能	表 E-IV-1 整 E-IV-1 中 E-IV-1 中 E-IV-1 中 E-IV-2 中 E-IV-2 中 E E E E E E E E E E E E E E E E E E	歷程性評量 1.學生個人在課堂討。 2.隨生學與發表明之數學,是一個人生,與發表明,不是一個人。 2.隨生學別,是一個人。 (2)外別,是一個人。 (3)創性評分的, (3)創性評分的, (3)創性評分的, (3)創性評分的, (3)創性評分的, (3)創生評分的, (3)創生評分的, (3)創生評分的, (3)創生評分的, (3)創生評分的, (3)創生評分的, (3)創生評分的, (3)創生語, (4)	【性別 等 的 所

[2] 项域字目的	(1 <u>Z(0)</u> 1 <u>E</u> /11 <u>E</u>		T.		T .		,
				作表各展涵表適確評的表鑑習發。2-IV-2 藝衣人 主妻終代IV-3 真情 能術化物達自品IV-4 能術化物能,析他 能術化物能,析他 能術館 能術的。運明及人 養的性	各傳術品表別用式 整傳術品表別用式 各傳術品表別用 本代、。應場 本代、。應場 本代、。應場 本代、。應場 大演表 用與 の の の の の の の の の の の の の	夫 3. 1.寫 2. 1. 2. 中 3. 4. 5. 以 與 於 於 表 物 的 對 神 其 所 。 語 : 作 歷 。 的 作 真 里 與 轉 代 技 過 演 相 成 團 創 景 意 表 等 合 附 。 語 : 作 歷 。 的 作 三 : 術 念 的 作 真 性 課 同 各 、 。 語 : 作 歷 。 的 作 三 : 術 念 的 作 真 性 課 同 各 、 。 語 : 作 歷 。 的 作 三 : 術 念 的 作 誠 。 堂 儕 種 打 與 , 史 作 使 個 中 。 練 精 溝 活 的 表 可 现 现 , 更 解 人 。 用 場 的 習 神 溝 活 的 表 可 现 现 , 更 作 使 個 中 。 練 精 溝 活 的 表 可 现 现 , 更 作 使 個 中 。 練 精 溝 活 的 表 可 现 现 , 更 解 人 。 用 場 的 習 神 溝 活 的 表 可 和 现 和 , 更 解 人 。 用 場 的 習 神 溝 活 的 表 可 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和 和	的 是 J4 了質 人 觀 人 教 子 文 任 。 我 自 值 有 算 以 性 。 我 3 J1 文 比 懷 傳 不 文 性 。 我 3 J2 屬 的 傳 不 文 性 。 我 承 與 要 4 英 连 英 與
第二週2/10~2/14	統整(音樂)帶著傳統跨現代	1	1.配學樂之春中識梆3.法弦器之時的於 由〉段灣曲識吹器中表納導 賞分表國 月八榮、國樂外導 實分表樂。音器興擊之,中 〈析現樂 音器樂學。 實分表樂 音器彈擊。 資分表樂 音器彈擊。 對縣 質別 實別 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	音音指及樂音傳行改達音適彙樂1-IV-1 號進,奏感IV-2 號進,意2-IV-3 能回歌現。能或格以 能回歌現。能或格以 能語析, 能回歌現。能或格以 能語類會 解 解 解 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	音式技巧音構演同音號或音素式 E-IV-。如情子發巧奏-I等 基:等、接演IV-語音-L如和 基:等、樂原以式音記軟音色。 整發。樂原以式音記軟音色。 影理及。樂譜體樂、 形唱技的、不符法。元調	歷程性學 1.學生课學習活 學生课學學 3.計組合 4.分隨 4.分隨 4.分隨 總認 4.於 5.隨 總 總 總 終 之	【多元文化教育】 多 J1 珍惜。 多 J7 探問, 多 J7 探討, 多 J8 探討不同 。 多 J8 探討不同 產生 的 新。

		-					
		國	透過臺北市立樂團及采風樂	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳	1. 判斷中國傳統五聲音 階調式。	
		坊	,認識國樂與跨	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	2. 能分析〈陽明春曉〉	
		領土	域的結合,體會	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	的段落表現。	
		臺	灣國樂不同以	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	・情意部分:	
		往	的音樂藝術。	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	1. 體會傳統音樂之美。	
			藉由剖析電影	元觀點。	形式,以及樂曲之	2. 體會作曲家將生活物	
			功夫》配樂片	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演	品融入樂曲的創意。	
			,聆賞經典國樂	多元音樂活動,	團體與創作背景。	3. 體會電影配樂中運用	
			奏曲〈東海漁	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音	的國樂曲。	
			〉 及 其 樂 曲 背	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、	的母来叫	
		景		關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			藉由創作及循	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			精曲剧作及循漸進方式帶領	藝術文化。 音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
			州 進 力 式 带 領 生 認 識 中 國 傳	科技媒體蒐集藝	祖嗣之一放任用 語。		
			王 懿 職 干 國 停 五 聲 音 階 及 判		品。 音 A-IV-3 音樂美		
		_		文資訊或聆賞音			
			調式,並以五聲	樂,以培養自主	感原則,如:均		
			皆進行創作。	學習音樂的興趣	衡、漸層等。		
			透過歌唱曲〈一	與發展。	音 P-IV-1 音樂與		
			到你啊〉、直笛		跨領域藝術文化活		
			〈滄海一聲笑〉		動。		
			首流行樂曲,瞭		音 P-IV-2 在地人		
			流行歌曲中五		文關懷與全球藝術		
			音階與國樂器		文化相關議題。		
			使用。				
第二週	統整 (表演)	1 1.	認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	歷程性評量	【性別平等教育】
2/10~2/14	穿越時空潮偶像	聲	表演型態與表	特定元素、形	身體、情感、時	1. 學生個人在課堂討論	性 J1 接納自我與
		演习	功夫。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	與發表的參與度。	尊重他人的性傾
		2.	認識京劇表演	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	向、性別特質與性
		型兒	態與表演功夫。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	別認同。
		3.	體驗傳統藝術	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J6 探究各種符
			寅型態,引發對	現。	作與語彙、角色建	(3) 創作態度	號中的性別意涵及
			傳統藝術的興	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	總結性評量	人際溝通中的性別
			及喜愛。	表演的形式、文	文本分析與創作。	· 認知部分:	問題。
			培養團隊合作	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	1. 能說出相聲的表演方	性 J11 去除性別刻
			重要精神。	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	式「說、學、逗、	板與性別偏見的情
			- ~ ''' ' '	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	唱」。	感表達與溝通,具
				其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及	2. 能說出京劇的基本功	備與他人平等互動
				作。	各族群、東西方、	夫「唱、做、念、打」	的能力。
				1.5	一个一个	八日四心刊」	H 1 NO 71

C3-1 視域字音記	(LT(0)1E)11 E						
				表各展涵表適確評的表鑑習發 2-IV-2 藝在服及2-I的達自品V-3 賞慣展 能術化物能,析他 6-IV-海並 能術化物能,析他 6-IV-海並 認發內。運明及人 養的性	傳統之人。 與當人 與型人。 與型人 。 應 與一 上 是 用 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3. 1. 二字 (1) 1. 二字 (2) 中(3) 4. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【生涯發展教育】 選及 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本
第三週2/17~2/21	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	1.配學樂2.春中識梆3.法弦器之4.藉樂生。藉曉的臺笛認及樂、代透曲的欣 由〉段灣曲識吹器中表過 以 等 內 人 大	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術1-IV-1 統進,奏感IV-2 當的出。IV-3 當的出。IV-6 情不完 一個	音式技巧音構演同音號或音素式音 B-IV-1 基:等 2 音,	歷程性學學 1.學生課學習活度 2.學單元論會作 3.分質之表現 4.分質之表現 4.分質之表現 5.隨 總認知子國人 總認知子國傳統 1.認識中國傳統 2.認識中國傳統 2.認識中國傳統 3.認識中國傳統 3.認識中國傳統 4.對斷中國傳統 5.所數中國傳統 5.所數中國傳統 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【多元文化教育】 多 J1 珍惜。 多 J7 探供 多 J7 探禁文化 一个, 一个, 多 J8 探讨不能 一个, 多 J8 解时 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个,

要	·曲會其元音多探藝關藝音科文樂學創文意觀3-T索術懷術3-技資,習作化義點IV-2 在文IV-2 號或培樂景關表 活及通及。	與統世樂曲形作團音樂和素相語音感衡音跨動音文文聲戲界等。式曲體A-語聲之關。A-原、P-領。P-關化樂曲音多各,家與IV-東等音之 IV-則漸IV-與關曲、樂元種以、創-2,描樂一 3 如等 1 W 2 全議如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題中樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題如樂電格樂樂樂背相音音語性 音:。音文 在球題,樂電於樂樂樂背相音音級衡音級衡音、	階調式陽春。 名.能分段情意表。 1.體會作樂生意 2.體融入電影樂生意 3.體會的國樂 的國樂 的國樂	
() 1 1. 認識與運用相	特式語發達克 大大 大 大 大 大 大 大 大 大 表 表 多 易 場 去 之 之 表 多 点 表 之 点 十 二 以 是 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 之 。 是 。 之 。 之	表身間即或表作立文表舞素表各傳E-IV-1 感、解釋 E-IV-2 、 與	歷程性評課與記憶 2. 營 學 4 人 的 表 習 是 學 子 發 題 之 . 他 子 學 小 創 性 部 聲 學 。 的 念 色 。 说 写 如 的 念 色 。 的 念 色 。 也 , 故 明 表 世 學 。 的 念 色 。 也 , 故 明 表 世 奥 。 的 念 色 。 也 , 故 明 表 世 與 表 一 表 一 , 故 明 表 一 , 故 明 表 一 , 故 明 表 一 , 故 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 一 , 就 明 是 是 一 , 就 明 是 是 一 , 就 明 是 是 一 , 就 明 是 是 一 , 就 明 是 是 一 , 就 明 是 是 一 , 就 明 是 是 是 一 , 就 明 是 是 是 一 , 就 明 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性尊向別性號人問性板感備的【性別」他性同係與題了與表與化之 等自性質 各意的 性見過等 好我傾與 種涵性 別的,互 解的特 究別中 除偏溝平 人。發 我有傾與 種涵性 別的,互 養 養 養 養 養 養 人 別 , 其 人 別 , 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

1 次次子目中			各展涵表適確評的表鑑習發 種脈及2-IV語、己。-4 藝文人 11V語、己。-4 藝文人 11V語、己。-4 藝文人 11 章子 藝文人 11 章子 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲 應用戲 寫 房 所 所 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	3. 第.	涯 J4 了解與價值 了解與價值 多元文 性 多元文性。 多元文性。 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第四週 2/24~2/28	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	1.配學樂2.春中識梆3.法弦器之4.國籍樂生。藉曉的臺笛認及樂、代透樂由引賞 賞分表國。八樂、門器國際學園 八樂、門器臺及上,中 〈析現樂 音器彈擊。北樂臺及 一人,與 資分表樂 音器彈擊。北梁遊帶國 陽樂,經 分、撥樂 市風戲領音 明曲認典 類拉樂器 立樂戲領音	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音 1-IV-1 端漢 1-IV-2 端,作文-2 能理 第 第 第 第 第 1-IV-2 当 第 第 1-IV-2 当 的曲。 1-IV-3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音式技巧音構演同音號或音素式音與 E-IV-1 場子 E-IV-2 的情况是 多礎發。樂原以式音記軟音色。器如 无歌聲 器理及。樂譜體樂、 樂 形唱技 的、不 符法。元調 曲傳	演藝術評學與動。 是生課學學多行 是生課學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 多 J7 探討我族文 我族文化的關聯

			T	T	I		1
			坊,認識國樂與跨	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	2. 能分析〈陽明春曉〉	
			領域的結合,體會	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	的段落表現。	
			臺灣國樂不同以	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	・情意部分:	
			往的音樂藝術。	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	1. 體會傳統音樂之美。	
			5. 藉由剖析電影	元觀點。	形式,以及樂曲之	2. 體會作曲家將生活物	
			《功夫》配樂片	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演	品融入樂曲的創意。	
			段, 聆賞經典國樂	多元音樂活動,	團體與創作背景。	3. 體會電影配樂中運用	
			合奏曲〈東海漁	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音	的國樂曲。	
			歌〉及其樂曲背	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、	77474	
			景。	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			6. 藉由創作及循	關係在地及主以 藝術文化。	素之音樂術語,或		
			序漸進方式帶領	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
					拍		
			學生認識中國傳	科技媒體蒐集藝			
			統五聲音階及判	文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美		
			斷調式,並以五聲	樂,以培養自主	感原則,如:均		
			音階進行創作。	學習音樂的興趣	衡、漸層等。		
			7. 透過歌唱曲〈一	與發展。	音 P-IV-1 音樂與		
			想到你啊〉、直笛		跨領域藝術文化活		
			曲〈滄海一聲笑〉		動。		
			兩首流行樂曲,瞭		音 P-IV-2 在地人		
			解流行歌曲中五		文關懷與全球藝術		
			聲音階與國樂器		文化相關議題。		
			的使用。				
第四週	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	歷程性評量	【性別平等教育】
2/24~2/28	穿越時空潮偶像		聲表演型態與表	特定元素、形	身體、情感、時	1. 學生個人在課堂討論	性 J1 接納自我與
			演功夫。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	與發表的參與度。	尊重他人的性傾
			2. 認識京劇表演	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	向、性別特質與性
			型態與表演功夫。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	別認同。
			3. 體驗傳統藝術	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J6 探究各種符
			表演型態,引發對	現。	作與語彙、角色建	(3) 創作態度	號中的性別意涵及
			於傳統藝術的興	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	總結性評量	人際溝通中的性別
			趣及喜愛。	表演的形式、文	文本分析與創作。	· 認知部分:	問題。
			4. 培養團隊合作	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	1. 能說出相聲的表演方	性 J11 去除性別刻
			的重要精神。	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	式「說、學、逗、	板與性別偏見的情
			…y エス/// []	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	唱」。	感表達與溝通,具
				其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及	2. 能說出京劇的基本功	備與他人平等互動
				作。	各族群、東西方、	夫「唱、做、念、打」	的能力。
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝	與表演特色。	【生涯發展教育】
				各種表演藝術發	術之類型、代表作	3. 能轉換京劇的術語與	涯 J4 了解自己的
			L	101年代供会們放	例~叔王 「八八丁	0. 肥骨状小刚刚而兴	在14 1件日口的

[1 11 11 11 11 11			
			展涵表通確評的表鑑習發 然表 2-IV-3 彙解與 文人 3 彙解與 化物能,析他 能,析他 影能 多 4 藝能 內。運明及人 養的性 養的性	品與人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	現代技過演相成團別景意表等合際,更新完過椅情重平工團識所的能壓一聲身隊造。部演觀作合真性發展,一次轉別分會共的大人。 用場 化 一、	人格特質與價值 觀多元文化教育】 多五文化教育】 多 J1 珍惜並維 多 J2 關懷我族與 多 J2 關傳承與興 革。
					D. 肥價壓多兴味至冶 動。	
					4. 能尊重並欣賞同儕的	
					表演。 5. 能尊重並欣賞各種表	
					[J. 肥导里业欣貝合裡衣 演藝術。	
第五週	統整(音樂)	1 1. 藉由線上遊戲		音 E-IV-1 多元形	歷程性評量	【多元文化教育】
3/3~3/7	带著傳統跨現代	配樂的引導,帶領 學生欣賞中國音		式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	多 J1 珍惜並維護 我族文化。
		学生欣貞中國百	一 相禅, 進行歌旨 一 及演奏, 展現音	投巧,如·發軍投 巧、表情等。	2. 平儿学百石勤。 3. 討論參與度。	我族文化。
		 		音 E-IV-2 樂器的	4. 分組合作程度。	化與他族文化的關
		春曉〉及分析樂曲	自 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 隨堂表現紀錄。	聯性。
		中的段落表現,認		演奏技巧,以及不		多 J8 探討不同文
		識臺灣國樂經典		同的演奏形式。	總結性評量	化接觸時可能產生
		梆笛曲目。 3. 認識八音分類	│ 改編樂曲,以表 〔〕達觀點。	音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法	· 認知部分: 1. 認識八音分類法。	的衝突、融合或創 新。
		法及吹管樂器、打		或簡易音樂軟體。	1. 認識人自分類 <i>伝</i> 。	ا اداد
		弦樂器、彈撥樂		音 E-IV-4 音樂元	3. 認識中國傳統五聲音	
		器、中國打擊樂器	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	谐 。	
		之代表樂器。	樂作品,體會藝	式、和聲等。	・技能部分:	
		4. 透過臺北市立國樂團及采風樂		音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳	1. 判斷中國傳統五聲音 階調式。	
		國 宗 圉 及 术 風 穿		無軍無曲,如·傳 統戲曲、音樂劇、	[
<u> </u>	1		1 24 min 50 AVE 30 AVE	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 - AC A A A A A A A A	

	镇臺往5.《段合歌景6.序學統斷音7.想曲兩解聲的越灣的藉功,奏〉。藉漸生五調階透到〈首流音使的國音由夫聆曲及 由進認聲式進過你滄流行階明,不術析配典東樂 作式中階以作曲、聲曲曲國體同。電樂國海曲 及帶國及五。〈直笑,中樂會以 影片樂漁背 循領傳判聲 一笛〉瞭五器會以 影片樂漁背 循領傳判聲 一笛〉	曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與創文意觀3元索術懷術3-技資,習發作化義點V-音音之在文V-提或培樂。背的,。-樂樂共地化-2 麓聆養的異關養 能動其性全 能集賞自興與聯達 能動其性全 能集賞自興社及多 透,他,球 運藝音主趣	世樂曲形作團音樂和素相語音感衡音跨動音文文界等。式曲體A語聲之關。A原、P領。P關化樂元種以、創-1、描樂一 - ,層-1 裝 - 1 製	的投落表現。 · 信傳 · 信傳 · 會作 · 會作 · 體會 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是	
第五週 統整 (表演) 3/3~3/7 穿越時空潮偶像	1 1.聲演記記號體對應之一,	表特式語發並現表表本創表其作表各展IV-1 大	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品E-IV-情間動元-1E-IV-實演析-3他演合IV-或公學、蹈F-IV-實演析-3他演合是,當型物學、勁等。 腱角各創戲藝出在西表代音時力戲 體色類作劇術。地方演表音時力戲 動建型。、元 及、藝作	歷個人的表學, 是性人的表學。 是生發 是一個人的表學。 是生發 是一個人的表學。 是一個人的, 是生學 是一個人的, 是生 是一個人的 是一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一人。 是一一一一一一。 是一一一一。 是一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一一。 是一。 是	【性尊向別性號人問性板感備的【涯人別」 解 知 知 明 的 持 人 別。 探 性 到 的 特 , 究 的 , 究 性 通 , 去 別 與 人 。 發 性 通 , 去 別 與 人 。 發 的 , 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

C3-1 钡 以字 百 的	四年/田里						
				涵表適確評的表鑑習發及2-IV-3 常質性 表 2-IV-4 就是 人能,好他 人能,析他 多。-IV-4 教能,析他 多。 多 多 多 多 多 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表 P-IV-2 應用 應用 應用 應用 影 無 の の の の の の の の の の の の の	:作歷。作使個 :作歷。作使個 :作歷。作使個 :一次 :作歷。作使個 :一次 :一次 :一次 :一次 :一次 :一次 :一次 :一次	觀。 【多元文化教育】 多J1 珍惜。 多 J2 關懷 多 J2 關傳 不 遺產的傳承與 事。
第六週3/10~3/14	音樂團玩音樂	1	1.演2.组3.演4.不与問題,與一個學學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與	音通彙樂術音科文樂學趣 問題 一IV-1 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I 一I	音與統世樂曲形作團音樂音文文A-IV-1,音、風音及音作名語 P-IV-2 全議器如樂電格樂樂樂書 M-IV-2 全議器如樂電格樂樂樂青欄 在球題縣 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	是性學學是 是性學學 是生課學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

CJ-1 须炙字目标住(则定	ル1 単		T		T	
第六週 表演 幕後耶	3人現形記	1.燈設方2.作習3.各技際光計式認演臺刺作藝門內。 識進臺製後。	表表本創表適確評的表劇有展 1-IV-2 當表價作3-IV-1 能、巧。能、子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	表身間即或表作立文表舞素表式析表術演特E體、興舞-IV語表分IV與結IV「一IV動術與聲、勁等。股角各創戲藝出表本 表演工。聲、勁等。股角各創戲藝出表本 表演工。音時力戲 體色類作劇術。演分 演、作意 成 動建型。、元 形 藝表的	1.的 2. si 帶 能 能樂組 學與2. ((3) 結 認 認 認 課 課 響 內 國 與 同來感 斯 g 受 所 所 是 g 是 g 。 所 是 g 。 就 是 是 g 。 就 是 是 g 。 就 是 是 g 。 就 是 是 g 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	【人有化差【品和【多體社【閱本人 J5不,異品】計多 J 的會閱 J 的會報

C5-1 领域字目的	四王(明)正/山 三						
						1. 能感受共同創作的樂趣。	
						型。 2. 能體會表演者與導演	
第七週 3/17~3/21	音樂團玩音樂(第一次段考)	※2 ※3 ※4 ジ 4 ジ 5 ガ カ フ	1.演2.组3.演4.不5.形不特認為認成能奏能願欣式同色識的說的以《演錯賞的樂。 西里西型中国歌一同的樂學、樂、直。〈〉樂體式樂、樂、直。〈〉樂體式	音通彙樂術音科文樂學趣 1V-1 解為 1 解為 1 解為 1 解為 1 解 1 解 2 - IV-1 2 所 2 - IV-2 3 所 3 所 4 的 5 的 6 的 6 的 7 的 8 的 8 的 9	音與統世樂曲形作團音樂音文文 A-IV-1,音、風音及音作型。 器如樂電格樂樂樂時相 器如樂電格樂樂樂時相 器如樂電格樂樂樂時相 在球題 曲傳、配樂演之演。音 人術	之歷生元組堂 結知 製 型 能組 的性性學習作現 評別	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
						品〈Sing Sing Sing〉,感受爵士樂團 帶動的特殊風格與熱 情。	
						3. 能欣賞不同樂團形式 的作品。	
						4. 能引起興趣與動機學	
						習樂器,並與同學合作	
第七週	表演	1 1	1. 瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	組成樂團演奏。 歷程性評量:	【人權教育】
第七週 3/17~3/21	衣演		L. 晾胖殊室改訂、 燈光設計和音樂	表 1-11-2 能理解 表演的形式、文	表 C-IV-I 军目、身體、情感、時	型程性計里· 1. 學生個人在課堂討論	人性教月 人 J5 了解社會上
0/11 0/21	(第一次段考)		设計的內容與	本與表現技巧並	月服 · 月恩 · 刊 · 刊 · 刊 · 刊 · 刊 · 刊 · 刊 · 刊 · 刊 ·	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	創作發表。	即興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其
1			• • V	754 11 4V . N.E.	1 / 1 -/4 1 1 1 12/1/1/1	Int No No 2020	·- v

C5-1 領 學 智 語	「性(明定)」 里					
		2.作習為表表的容。 運工 () () () () () () () () () () () () ()	表2-IV-3 2-IV-3 2-IV-1 3 2-IV-1 3 2-IV-1 6 3 3 4 4 4 4 5 6 7 8 8 8 9 8 9 8 9 9 1 8 9 1 8 9 1 8 9 1 8 9 9 9 9	或表作立文表舞素表式析表術演特路IV-2、、與為結IV-3、 P-IX動術與器上類所以與結IV-3、 P-IX動術與素 B-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A	(2) 納 計	差【品和【多體社【閱本 文章】 是一個, 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一一 是一
第八週3/24~3/28	音樂 團 丁 音樂	1 1. 演認的說明 2. 組動 3. 演先 3. 演先 3. 演先 4. 不 5. 形 不 特 图 第 图 第 4. 不 5. 形 不 特 图 第 图 第 4. 不 5. 形 不 特 图 第 图 第 4. 图 图 曾 的	音 2-IV-1 自 3-IV-2 自 3-IV-2 自 4 第 4 第 4 第 4 第 5 第 6 第 6 第 7 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	音與統世樂曲形作團音樂音文 A-IV-1 由、樂世等。式曲體A- 器如樂電格樂樂魚 器如樂電格樂樂 與別 器如樂電格樂樂 與別 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	歷程性學 1.學生課學習活程 2.學面 3.分 4.學生 2.單面 3.分 4.隨 2.認識樂 變團 4.認識樂 變團 1.認識樂 變團 2.認識樂 型 2.認識樂 型 2.認識樂 型 2.認識樂 型 2.認識樂 型 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

[2] 预线字目的						T	
					文化相關議題。	1. 習奏中音直笛曲〈頑	
						固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯	
						4. 百百歌曲〈我小願錯 過一切〉。	
						·情意部分:	
						1. 能體會不同樂團形式	
						的組成能帶來不同風格	
						的音樂感受。	
						2. 聆賞路易斯普萊瑪作	
						品〈Sing Sing	
						Sing〉,感受爵士樂團	
						带動的特殊風格與熱	
						情。	
						3. 能欣賞不同樂團形式	
						的作品。	
						4. 能引起興趣與動機學	
						習樂器,並與同學合作	
t-te				1 1 777 0 11 -11		組成樂團演奏。	7
第八週	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	歷程性評量:	【人權教育】
3/24~3/28	幕後職人現形記		燈光設計和音樂	表演的形式、文	身體、情感、時	1. 學生個人在課堂討論	人 J5 了解社會上
			設計的內容與	本與表現技巧並	間、空間、勁力、	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	創作發表。	即興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其
			2. 認識導演的工	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明	或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	(1)學習熱忱 (2)小組合作	差異。 【 品德教育 】
			作演進與內容練習舞臺調度。	一週留的語樂, 明 一確表達、解析及	衣 L-IV-2 版	(3) 創作態度	品 J1 溝通合作與
			3. 於製作中運用	評價自己與他人	立與表演、各類型	[0] 割作总及	和諧人際關係。
			各幕後藝術工作	的作品。	文本分析與創作。	總結性評量:	【多元文化教育】
			技巧。	表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	・知識部分	多 J6 分析不同群
			12.7	劇場相關技術,	舞蹈與其他藝術元	1. 認識舞臺布景與道	體的文化如何影響
				有計畫地排練與	素的結合演出。	具。	社會與生活方式。
				展演。	表 A-IV-3 表演形	2. 認識表演音樂與音。	【閱讀素養教育】
					式分析、文本分	3. 認識表演燈光。	閱 J1 發展多元文
					析。	4. 認識表演中的舞臺構	本的閱讀策略。
					表 P-IV-4 表演藝	圖。	·
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1.練習使用平面圖。	
						2. 練習運用音樂與音	

C5-1 領域學督課程((調整)計畫					
					效。 3.練習運用 表達情導排練。 4.練習指導部分 1.能感受共同創作的 趣意 之間的不同。	
	了樂 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可	1.演2.组3.演4.不5.形不特認奏認成能奏能願欣式同色西是西型中固歌一不语團西史洋。音〉曲切同,形字。。	音適彙樂術音科文樂學趣 2-IV-1 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8	音與統世樂曲形作團音樂音文文 A-W-1 ,音、風音及音作相 是一IV-2 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J4 了解看待彼此 的文化。

						組成樂團演奏。	
第九週 3/31~4/4	表演幕後職人現形記	1	1. 燈設方 2. 作習 3. 各技 1. 樂 工練 用作	表表本創表適確評的表劇有展 1-IV-2 當表價作3-IV-1的表發-IV-2 當表價作3-IV-1 的表發-IV-1 語、已。-I 樹地 能、巧。能,析他 能術練 理文並 運明及人 運,與	表身間即或表作立文表舞素表式析表術演特[V-IV],是 E 與	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人有化差【品和【多體社【閱本育】 一种
第十週 4/7~4/11	音樂 團團玩音樂	1	1. 認識 西洋樂 器 画	音 2-IV-1 能使用 音響 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音 A-IV-1 器樂: 製 器樂 : 以 · 以 · 以 · 以 · 以 · 以 · 以 · 以 · 以 · 以	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

		不願錯過一切》。 5. 欣的作團 5. 形式同樂 團會的	文樂習。	作	:的的:曲不。:團同。萊丽安斯 記樂樂型能音為一個一部一次 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	
第十週 4/7~4/11	表演 幕後職人現形記	1 1. 瞭解舞計容 完計 1. 一 1. 一 1. 一 1. 一 1. 一 2. 一 2. 一 3. 一 3. 本 3. 本 4. 本 4. 本 5. 本 5. 本 5. 本 6. 本 7. 本 6. 本 7. 本	表 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-1	表身間即或表作立文表舞素表式析E-IV-1 感、作素 E-IV-2 集演析-1 点、 1 與舞-IV-3 集 是 1 以 2 、 1 以 3 的 4 。	是程個人 是程個人的表現習出來 (1)學外題 (2)外別 (2)外別 (2)外別 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (3)解 (4)解 (4)解 (5)解 (6)解 (6)解 (7)解 (7)解 (8)解 (8)解 (9)解 (1)解 (1)解 (1)解 (2)解 (3)解 (4)解 (4)解 (5)解 (6)解 (6)解 (7)解 (7)解 (8)解 (8)解 (9)解 (1)解 (1)解 (1)解 (2)解 (3)解 (4)解 (4)解 (5)解 (6)解 (6)解 (6)解 (7)解 (7)解 (7)解 (8)解 (8)解 (9)解 (9)解 (1)解 (1)解 (1)解 (1)解 (2)解 (3)解 (4)解 (4)解 (4)解 (5)解 (6)解 (6)解 (6)解 (6)解 (6)解 (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)	【人有化差【品和【多體社【閱本育】有的重。 養了的重。 養了的重。 養」 養」 養」 養」 養」 養」 養」 養」 養」 養」

C5-1 领域子目的	T			T			
					表 P-IV-4 表演藝	圖。	
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1. 練習使用平面圖。	
						2. 練習運用音樂與音	
						效。	
						3. 練習運用動作與空間	
						表達情緒。	
						4. 練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作的樂	
						趣。	
						2. 能體會表演者與導演	
						之間的不同。	
	音樂	1	一、認知:	音 1-IV-1 能理解	音 E-Ⅲ-5 簡易創	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	樂音藏寶庫		1. 認識各樂器分	音樂符號並回應	作,如:節奏創	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文
			類的科學原理。	指揮,進行歌唱	作、曲調創作、曲	2. 單元學習活動。	化接觸時可能產生
			2. 認識各樂器之	及演奏,展現音	式創作等。	3. 討論參與度。	的衝突融合和創
			發聲方式以及在	樂美感意識。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與	4. 分組合作程度。	新。
			樂團中的位置與	音 1-IV-2 能融入	聲樂曲,如:各國	5. 隨堂表現紀錄。	
			聲音特性。	傳統、當代或流	民謠、本土與傳統	二、總結性評量	
			二、能力:	行音樂的風格,	音樂、古典與流行	• 認知部分:	
			1. 習唱歌曲。	改編樂曲,以表	音樂等,以及樂曲	1. 認識各樂器分類的科	
			2. 習奏中音直笛	達觀點。	之作曲家、演奏	學原理。	
			曲。	音 2-IV-1 能使用	者、傳統藝師與創	2. 認識各樂器之發聲方	
第十一週			三、情意:	適當的音樂語	作背景。	式以及在樂團中的位置	
4/14~4/18			1. 能體會各種樂	彙,賞析各類音	音 P-Ⅲ-2 音樂與	與聲音特性。	
			器的樣貌與特徵。	樂作品,體會藝	群體活動	• 技能部分:	
			2. 能欣賞不同樂	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音	1. 習唱歌曲。	
			器的音色。	音 2-IV-2 能透過	樂語彙。	2. 習奏中音直笛曲。	
				討論,以探究樂	音 A-Ⅳ-3 音樂美	• 情意部分:	
				曲創作背景與社	感原則,如:均	1. 能體會各種樂器的樣	
				會文 化的關聯及	衡、漸層等。	貌與特徵。	
				其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	2. 能欣賞不同樂器的音	
				元觀點。	文關懷與全球藝術	色。	
				音 3-Ⅳ-1 能透過	文化相關議題。		
				多元音樂活動,			
				探索音樂及其他			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			1	++		I	
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化。			
	表演	1	1. 從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		官靈敏度,以及對	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	1. 能說出校園內之環	人 J5 了解社會上
			周遭空間的感知	作。	素的結合演出。	境。	有不同的群體和文
			開始,發現「表演」	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝	2. 能瞭解環境劇場的緣	化,尊重並欣賞其
			持續在生活空間	各種表演藝術發	術與生活美學、在	起及特色。	差異。
			裡進行著。	展脈絡、文化內	地文化及特定場域	3. 能參與「課堂活動:	【環境教育】
			2. 觀眾也成為表	涵及代表人物。	的演出。	身體測量」專心投入肢	【
					* * * * * *		
			演的一部分,甚至	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-2 應用戲	體開發。	學與自然文學了解
			成為劇情發展的	多元創作探討公	劇、應用劇場與應	4. 能參與「校園環境劇	自然環境的倫理價
			關鍵。	共議題,展現人	用舞蹈等多元形	場」,發揮創造力創作	值。
			3. 認識更多面向	文關懷與獨立思	式。	屬於自己的劇本故事。	
			的表演藝術,例如	考能力。		5. 上課態度。	
			街頭藝人、廟會繞			總結性評量	
			境、藝閣遊行、閱			・認知部分:	
			兵典禮、啦啦隊表			能分辨環境劇場與一般	
			演、原民祭典儀式			劇場之表演有何不同。	
第十一週			等。			• 技能部分:	
4/14~4/18			4. 原民祭典儀式			1. 能實做課堂小活動。	
1, 11 1, 10			源於大自然,渾然			2. 能運用自己的肢體進	
			天成的節奏感與			行創作。	
			律動在大自然中			•情意部分:	
			進行格外動人。			1. 從體驗「課堂活動」	
			5. 認識理査・謝喜			瞭解應對周遭環境多加	
			納以及他所提出			關懷,珍惜並欣賞。	
			的「環境劇場」。			2. 透過環境劇場體會到	
			6. 認識以環境劇			藝術無所不在「藝術即	
			場為概念發展出			生活,生活抑是藝	
			的「沉靜式劇場」。			術」。	
			7. 增加團體間的				
			互動機會,進而培				
			養學生間的默契,				
			養成學生正向的				
			人際關係、建立自				
			信。				
第十二週	音樂	1	一、認知:	音 1-IV-1 能理解	音 E-Ⅲ-5 簡易創	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
4/21~4/25	日 無音 議 寶 庫	1	1. 認識各樂器分	自 I IV I 肥坯肝 音樂符號並回應	作,如:節奏創	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文
4/4134/40	不日凞貝件		1. 沁毗谷末品刀	日木竹 观业 日 應	IF X P P	1. 于土环王参兴反。	y JU 1本的个円入

C5-1 領 學習 語	性(神雀)司 重					
(全中運)	(学)。	類2.發樂聲二1.2.曲三1.器2.器的認聲團音、習習。、能的能的部聲團音、習習。、能的能的學各式的性力歌中 意會與賞。	指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝揮演美1-統音編觀2-當,作文2-論創文意觀3元索術懷術進,意2-當的曲。1-音析,之2-以背的,。1-樂樂共地化行展識2代風, 樂各體美 探景關表 活及通及。歌現。能或格以 能語類會。能究與聯達 能動其性全歌現。能或格以 能語類會。遙樂祖聯多 透,他,球唱音 融流,表 使 音藝 透樂社及多 過,他,球	作式音與國統行曲者作音群音樂音感衡音文文 、創A-聲民音音之、背P-體-IV-與關 調等-1曲、、等曲統。-2動-2。3如等2全議 創。 1,本古,家藝 音 相 音:。在球題 創。 2、 4	 2. 3. 分隨、認識及與・1. 習事性別性分分。之中性分曲笛分樂。 3. 分隨、認為學各在聲技習中意為實際與程紀評分分。之中性分曲笛分樂。 3. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 5. 二。 4. 5. 二。認識及與・1. 習・體貌賞動。 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6	化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第十二週 4/21~4/25 (全中運)	表演無所不在	1.官周開持裡記滅國認表頭、心質之間,在行眾一劇。 識演藝人類 建新生著也分發 多,類藝人類 是一人, 是一人, 是一人, 我是一个, 是一人, 我是一个, 他们, 我是一个, 他们, 我是一个, 他们, 我是一个, 他们, 我是一个, 他们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我	表 1-IV-3 能見 1-IV-3 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 整 1-IV-2 上 1-IV-2 整 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-2 上 1-IV-3 上 1-	表E-IV-3 是 是 E-IV-3 他 其 A-IV-1	歷說 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	【人 J5 J5 同轉 人 J5 同轉 一 一 一 一 一 一 等 。 教 一 等 。 教 一 章 。 教 一 章 。 教 一 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 章 。 。 。 。 。 。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 视 以字音的	7/1主(即9正/101 旦					
C0-1 次次字自由	(注)(即)正/印 臣	兵演等4.源天律進5.納的6.場的7.互養養人典、。原於成動行認以「認為「增動學成際禮原 民大的在格識及環識概靜加機生學關、民 祭自節大勢理他境以念式團,的生、啦樂 典,奏自人·所場環發劇體進默正建隊儀 儀渾感然。謝提」境展場間而契向立表式 式然與中 喜出。劇出」的培,的自			能劇。 一同 與不:活肢 以 類何分小的。分堂環 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大	
第十三週 4/28~5/2	音樂	信一1.類2.發樂聲二1.2.曲三1.器2.器器。器及置 直 種徵同器。 點談科識方中特能唱奏 情體樣欣音器。器及置 直 種徵同器。器及置 值 種徵同	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會1-IV-標演美1-K的賞品化IV-公論創文1-IV-發達,養感IV-當的曲。1-Y的賞品化IV-以背的能回歌現。能或格以 能語類會。透樂社別理應唱音 融流,表 使 音藝 透樂社及解 明	音作作式音與國統行曲者作音群音樂音感衡───────────────────────────────────	20%。 20%。 20%。 20%。 20%。 20%。 20%。 2.3.分隨、認為學各在聲技習中 性學學多行現性分分。之中性分曲笛分樂 是是一詩組堂總知樂原樂樂音能唱中意各 情會與 2.3、發的。:。曲: 2.3、針 4.5.二、認 認及與 · 1. 2.3、計劃 2.3 计劃 2.3 计劃 2.3 计劃 2.3 计 2.3 计 2	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 領域字音的	N(主(时)正/F()						
				其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	2. 能欣賞不同樂器的音	
				元觀點。	文關懷與全球藝術	色。	
				音 3-IV-1 能透過	文化相關議題。		
				多元音樂活動,	2010 111 111 114		
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
	1 .			藝術文化。			V . White A
	表演	1	1. 從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		官靈敏度,以及對	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	1 能說出校園內之環	人 J5 了解社會上
			周遭空間的感知	作。	素的結合演出。	境。	有不同的群體和文
			開始,發現「表演」	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝	2能了解環境劇場的緣	化,尊重並欣賞其
			持續在生活空間	各種表演藝術發	術與生活美學、在	起及特色。	差異。
			裡進行著。	展脈絡、文化內	地文化及特定場域	3能參與「課堂活動:	【環境教育】
			2. 觀眾也成為表	涵及代表人物。	的演出。	身體測量」專心投入肢	環 J3 經由環境美
			演的一部分,甚至	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-2 應用戲	開開發。	學與自然文學了解
			成為劇情發展的	多元創作探討公	劇、應用劇場與應	4 能參與「校園環境劇	自然環境的倫理價
			關鍵。	共議題,展現人	用舞蹈等多元形	場」,發揮創造力創作	值。
			3. 認識更多面向	文關懷與獨立思	式。	屬於自己的劇本故事。	
			的表演藝術,例如	考能力。		5 上課態度。	
			街頭藝人、廟會繞			總結性評量	
			境、藝閣遊行、閱			・認知部分:	
			兵典禮、啦啦隊表			能分辨環境劇場與一般	
第十三週			演、原民祭典儀式			劇場之表演有何不同。	
4/28~5/2			等。			・技能部分:	
			4. 原民祭典儀式			1. 能實做課堂小活動。	
			源於大自然,渾然			2. 能運用自己的肢體進	
			天成的節奏感與			行創作。	
			律動在大自然中			•情意部分:	
			進行格外動人。			1. 從體驗「課堂活動」	
			5. 認識理查・謝喜			了解應對周遭環境多加	
			納以及他所提出			關懷,珍惜並欣賞。	
			的「環境劇場」。			2. 透過環境劇場體會到	
			6. 認識以環境劇			藝術無所不在「藝術即	
			場為概念發展出			生活,生活抑是藝	
			的「沉靜式劇場」。			術」。	
			7. 增加團體間的				
			互動機會,進而培				
			養學生間的默契,				
			食字生间旳弑矢 '				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四5/5~5/9	音樂	養人信一1.類2.發樂聲二1.2.曲三1.器2.器學縣認識科識方中特能唱奏 情體樣欣音生係 知各學各式的性力歌中 意會與賞色生樂理樂以位。:曲音 :各特不正建 :樂理樂以位。:曲音 :各特不的自 分 之在與 笛 樂。樂	樂音小IV-2 達 1-IV-2 當 1-IV-2 當 1-IV-2 當 1-IV-2 當 1-IV-1 當 1 第 2-IV-1	音作作式音與國統行曲者作音群音樂音感衡音文文──────────────────────────────────	20%。 20%。 20%。 20%。 21. 22. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 5. 二 3. 3. 3. 3. 4. 5. 二 3. 3. 3. 4. 5. 二 3. 3. 3. 4. 5. 二 3. 3. 3. 3. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
第十四週 5/5~5/9	表演 1 表演無所不在 (第二次段考)	1.官周開持裡犯演成訓練度間現在著世行眾一劇練,的「活。成,發生著也分別人類,我不不可以為一人人類,我不可以不過,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用	表E-IV-3 戲藝術。 養好 大學其合 大學其合 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	歷程性評量 1. 能說出校園 境。 2. 能了解環境劇場的緣 起及特色。 3. 能參與「課堂公 身體測量」專於投 體開發 體開發園 4. 能參與「校園環境劇	【人好育】 人好有人 有了的母童。 大好解, 一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个。 是是一个,是是是一个。 是是是一个,是是是一个。 是是是是一个。 是是是是是一个。 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是。 是是是是是是是是是是是

27.24.1 DE	112(4,412)+112	1	1 .1 .2		I	T
		關3.的街境兵演等4.源天律進5.納的6.場的7.互養養人信鍵認表頭、典、。原於成動行認以「認為「增動學成際。離藝人閣、民 民大的在格識及環識概靜加機生學關更術、遊啦祭 祭創節大外理他境以念式團會間生、更術、遊啦祭 與二節大動查他劇環發劇體進默正建面例會、隊儀 儀渾感然。謝提」境展場間而契向立向如繞閱表式 式然與中 喜出。劇出」的培,的自		用舞蹈等多元形式。	場屬 作。 。進 」加。到即作。 。 。 進 」加。到即作。 。 。 。 進 」加。到即	值。
第十五週 5/12~5/16	音樂 1 樂音藏寶庫	一1.類認聲團音、習習。、能的認識學各式的性力歌中 意會與對於一時,一十一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	樂 音 I-IV-2 傳 1-IV-2 傳 1-W 當 能 能 或 能 或 能 或 的 虽 的 虽 的 虽 的 虽 的 虽 的 虽 的 最 数 遇 是 IV-1 的 音 樂 語 面 曾 的 音 樂 語	作,如:節奏創作、曲調創作、曲 式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲	一、歷生學學 1.學生不 學生不 學生不 學學學 2.單一 3.分隨 4.分隨 5.隨 5.隨 2.認為 4.於 5.以 2.認為 4.認為 學 2.認為 學 2.認為 學 2.認為 學 2.認 與 2.認 與 2.認 與 2.認 與 2.認 與 2.認 與 2.認 2.認 與 2.認 與 2.認 2.認 2.認 2.認 2.認 2.認 2.認 2. 2. 3. 3. 4. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

		2. 能欣賞不同樂器的音色。	術音討曲會其元音多探藝關於之-IV-2 論創文意觀-IV-2 索術懷之之,作化義點IV-1 活及通文在文化,作化義點IV-1 活及通文在文化,。透樂社及。 透樂社及。 透樂社及。 過	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如晉 感原則,如晉 會 P-IV-2 在地 文化相關議題。	1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分: 1. 能體會各種樂器的樣 貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音	
第十五週 5/12~5/16	表演表演無所不在	1.官周開持裡2.演成關3.的街境兵演等4.源天律進5.納的6.從靈遭始續進觀的為鍵認表頭、典、。原於成動行認以「認練度間現生者也部情更漸入閣、民 民力的在格識及環識學以的「活。成,發 多,廟行啦典 典,奏自人·所場環生及感表空 為甚展 面例會、隊儀 儀渾感然。謝提」境感對知演間 表至的 向如繞閱表式 式然與中 喜出。劇感對知演間	表 1-IV-3 能連結 其他藝術。 表 2-IV-2 能體 表 2-IV-2 能體發 表 3-IV-2 能術內。 表 3-IV-2 能討 表 3-IV-2 解 表 3-IV	表 E-IV-3 他为 A-IV-1 人名 B A-IV-1 人名 B 基本 A-IV-1 人名 B 基本 B A-IV-2 上 B B A-IV-2 上 B B A-IV-2 上 B B B A-IV-2 上 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	學與自然文學了解

第十六週 5/19~5/23	音樂 一音樂 一音樂 與文學的邂逅	場的7.互養養人信 1.文以名到間2.鋼奏平3.〈理之4.〈的5.逝the為沉增動學成際。 1.、及作音的認〈曲等認仲解關能阮門能〉。念式團會間生係 賞文語,與聯何祝並重孟夜樂性直打。〈唱文語,與聯何祝並重孟夜樂性直打。〈明明、後劇體進默正建 文術言能文。豪提解性德夢與 笛開 隨in。展場間而契向立 、歌的感學 、琴性。爾〉戲 演心 風露 展词的培,的自 法曲著受之 陳協別 頌並劇 奏內 而in出。	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學切上V。 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 1-W, 2-W, 2-W, 3-W, 3-W, 3-W, 3-W, 3-W, 3-W, 3-W, 3-W, 4-W 4-	音樂音感衡音號或音素式音文文A-IV-。3如等3、W-1V-12。 - 1V-12。 - 2 如等 - 3 以 - 2 的 2 的 4	生生元論合表 性部與式術部直的 文情分度, 一个	多元 次 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
			樂,以培養自主		· 情意部分:	
第十六週 5/19~5/23	表演 1 JUMP!舞中生有	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、勁力、 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性别平等教育】 性 J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別 問題。 性 J11 去除性別刻

C3-1 视现字百品	(1主(明正)口 里					
C3-1 领域字自动	(注)(时)正月里	演集	現 1-IV-2 。 1-IV-2 。 1-IV-2 的表發 1-IV-3 能、巧 4 能、巧 4 能、巧 4 能、巧 4 能、巧 4 能 2-IV-2 養 2 表終代 4 日 4 計 調 理 文 並 能 術 化 3-IV-1 相 書。	作立文表舞素表各傳術品表劇用式 與與本E-IV-3 他演 無演析-3 他演 與與本E-I與結IV-2 東代、。 與與本E-I與結IV-2 東代、。 是與與大區 與戲藝出在西表代 應場 是型。、元 及、藝作 則與 是型。	(3)創作 題作 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	板感備的【生幸間生感知整【涯能涯人期與表與能生J福的J性、之生J为J4特與表與能生J福的場份的情途涯3與月頭與人。教分生係察衝、徑發覺興了質易通等 】快意知,、 教自。自價的,互 樂義 性尋行 育己 己值情具動 、之 與求統 】的的
	1 μω	1 1 取尚法上 以	ウ 1 TV 1 ムト r田 2カ	. ѝ Λ π/ Ω ↓п 88 ѝ	·情意部分: 1.能在集體舞蹈創作方式下,認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	觀。
第十七週 5/26~5/30	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1 1.文以名到間記《曲等認仲解關於學、琴性。爾〉戲等說一解聯門內,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人	1-IV-1 一IV-1 一IV-1 一IV-1 一IV-1 一IV-1 一IV-1 中海演奏。IV-1 中华 有演奏。IV-1 中华 有演奏。IV-1 中华 有大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音樂音感衡音號或音素式音文文 A-IV-2。3如等 A-IV-1 相 音:。音記軟音E-IV-1 相 音:。音記軟音色。在球題相 等:。音記軟音色。在球題 B-IV-1 與關 樂均 樂譜體樂、 地藝。	歷生眾學多作現 性学習為 是生元論合表 性學學多作現 學學多作現 學學多作現 學學多作現 學學多作現 學學多作現 學學多作現 經認音合識技中內 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【多化聯【國國動國與象【閱認本文化討文 育現值 識合 養用用求稅稅稅 的 同行 文現 育本足使别 3 京 4 球 清活運需 2 以 6 大溪族的 同行 文現 6 本足使用 1 以 6 大溪族的 同行 文明 6 本足使用 1 大溪族的 一种 1 大溪族的 一种 1 大溪族的 一种 1 大河 1 大

C3-1 视现字音跃	注(明正月) 里					
		〈阮若打開心內的門窗〉。 5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	音 3-IV-2 能運用 1 科技媒體蒐集藝		2. 習唱歌曲〈隨風而〉。字感: 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	之文本。
	表演 JUMP!舞中生有	1.蹈容3.演4.型並想5.團精6.能表能7.的開射認的 瞭的欣現出評養合。識並藝揮會度解作識概 解重賞代自論表作 自到術處以實現元現及 合性不舞已 演的 己自領。更舞代素代其 作。同蹈的 藝重 的身域 多蹈舞。舞戏 "要"看中一元。	特式語發並現表表本創表其作表各展涵表 完文集展在。1-IV-3 表巧現元場 1-IV-3 表明想能中 2 式技。3 並 2 藝文人 形 1-IV-3 下 1-1V-2 1-1V-3	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式U-1。空、蹈I語表分I以與為LI群與類人I應蹈U-1情間動元2、、與為LI與為LI不要類別等。 股角各創戲藝出在西表代、應場元聲、勁等。 股角各創戲藝出在西表代 應場元音時力戲 體色類作劇術。地方演表 用與形、、劇 動建型。、元 及、藝作 戲應	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性號人問性板感備的【生幸間生感知整【涯能涯人觀別6 的溝。1 性達他力命 與關 的情途涯3 與了質等究別中 除題J與人。教分生係察衝、徑發覺與了質教各意的 性見通等 】快意 知,、 教自。自價有種涵性 別的,互 樂義 性尋行 育己 已值】符及別 刻情具動 、之 與求統 】的 的

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						作品精神。	
第十八週 6/2~6/6	音樂 一音樂 一音樂 與文學的 邂逅	1	1.文以名到間2.鋼奏平3.〈理之4.〈的5.逝the的認《曲等認仲解關能阮門能〉。 實文語,與聯何祝並重孟夜樂(直打)。 (文術言能文。豪提解性德夢與 笛開 隨ng 、歌的感學 、琴性。爾〉戲 演心 風寫 法曲著受之 陳協別 頌並劇 奏內 而in	樂音適彙樂術音討曲會其元音科 整 2-IV-2 當,作文2-IV-2 論則 就能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 能語類會。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音樂音感衡音號或音素式音文文 A-IV-2。3如等 - 1V-2。3如等 - 1V-2。3如等 - 1V-1 -	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	多化聯【國國動國與象【閱認本之 多了與性國J3家。 J4 球 讀 适活本 大探族 教展價 認競 素活運需。 一次
第十八週 6/2~6/6	表演 JUMP!舞中生有	1	1.蹈容. 能出能的寫及培験作識 解動 聯動 的 以 那一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	表1-IV-1 表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 3 是 2 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4	表身間即或表作立文表與 是-IV-1 感、作品 整、與舞-IV-2 、 中間動元素 是一IV-2 、 東野 上語表分 上語表分 上語表分 上語表分 上頭 上面 上面 上面 上面 上面 上面 上面 上面 上面 上面	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨受表現記數 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作 (3)創作 總結性評量 ·認知現代 非部分經典 物與創作方式。	【性J6 的溝。 一件別解 一件 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样 一样

		團精認並 語 語 語 語 語 語 主 主 主 主 主 主 主 主 主 を に に に に に に に に に に に に に	其他。 4. IV-2 整術 6. 是是 5. 是 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 7. E 8. 是 8. 是 8. 是 8. 是 8. 是 8. 是 8. 是 8. 是	表 A-IV-2 在地及、基格族統 與 型物。 應場 是 學 人	2. 蹈 表 。 方已 創演 是 。 方已 創演 是 。 方已 創演 是 。 方已 創演 是 。 方已 創演 。 一种 。 方已 創演 。 一种 。 一种 。 一种 。 一种 。 。 。 方已 創演 。 。 亦已 。	幸間 J6 以上 J6
第十九週 6/9~6/13	音樂 一音樂 一音樂 與文學的邂逅	1.文以名到間2.鋼奏平3.〈理之4.〈的5.逝the 下、及作音的認〈曲等認仲解關能阮門能〉 管文語,與聯何祝並重孟夜樂性直打〉唱別 (2.鋼奏平3.〈理之4.〈的5.逝the 文術言能文。豪提解性德夢與 笛開 隨ind 、歌的感學 、琴性。爾〉戲 演心 風寫 法曲著受之 陳協別 頌並劇 奏內 而in	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學	音樂音感衡音號或音素式音文文A-IV-2。3 如等 I-W-3 N-IV-1 N-IV	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多化聯【國國國全【閱認本之 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次

7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 表 3-IV-1 能運用劇場與應用與場與應用舞蹈等多元形式,與與人工 表 3-IV-1 能運用劇場與應用舞蹈等多元形式。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式,來產生表演作品。 · 情意部分: 1. 能在集體舞蹈創作方式下,認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	第十九週6/9~6/13		1.蹈2.蹈容3.演4.型並想5.團精6.能表性時間認的 瞭的欣現出評養合。識拉藝術所說一號大樓的一次 解析 解析 解析 解垂 實代自論表作 自到領地 解垂 實代自論表作 自到領地 解表 作。同蹈的 藝重 的身域 無	特式語發並現表表本創表其作表各展定、彙展在。1-IV-2 式技。	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表E-IV-1。空、蹈IV-2、、與舞E-與與本E-蹈的A-族統之與B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-B-	種文之 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	【性號人問性板感備的【生幸間生感知數性 J6 的溝。1 性達他力命 與關 的情知 在
音樂 1 1 聆賞德文、法 音 1-IV-1 能理解 音 A-IV-2 相關音 歷程性評量 【多元文4			能發揮之處。 7. 學會以更多元	涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與	表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形	作方式自身。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與更解自己的 人格特質與價值
第二十週 $6/16\sim6/20$ 與文學的邂逅 以及各語言的著 指揮,進行歌唱 $6/16\sim6/20$ 與文學的邂逅 以及各語言的著 指揮,進行歌唱 $6/16\sim6/20$ 以及各語言的著 $1/12$ 以及各語言的語,		吟詩作樂—音樂	文、中文藝術歌曲 以及各語言的著 名作品,並能感受	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文 化與他族文化的關 聯性。 【國際教育】

1、快火子目立		間記之網奏平3.〈理之4.〈的5.逝he wind)。 蒙性。爾〉戲 演心 風 m 原協別 頌並劇 奏內 而 in the wind) 5.逝he wind)	音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學趣 1V-1的賞品化IV-2論創文意觀-IV-1媒訊以音 能語類會。能究與聯達 能集賞自興 能語類會。透樂社及多 運藝音主	音V-3、P-IV-3、 等譜 是-IV-3、 等語 是-IV-3、 等音 是-IV-1。	5. 隨 總認音合識技中心歌逝用內意的化文分 總認音合識技中心歌逝用心意的化文分 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	國國動國與象 【閱認本之 國國動國與象 【閱認者 展值 談時 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次
第二十週 6/16~6/20	表演 JUMP!舞中生有	1.蹈2.蹈容3.演4.型並想5.團精6.能表能7.的「念解要賞代自論表作 自到術處與解作識概 解垂賞代自論表作 自到術處以可元現及 合性不舞己 演的 已自領。更代素代其 作。同蹈的 藝重 的身域 多舞。舞內 對 類」感 術要 潛在中 元舞。舞內 對 類」感 術要 潛在中 元	其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	表身間即或表作立文表舞素表各傳術品表劇E-IV-情間動元-V-彙演析-IV-其合-N-當型物-IV-開動元-2、、與為E-與與本E-蹈的A-K統之與P-IV-情間動元-2、、與為國人與一型物學,以與 大學	歷祖人的表學小創 性在參現對組作 學與之. ((2)) 是個人的表學小創 性在參現對組作 學與記忱作度 是一學學子 (2)) 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【性號人問性板感備的【生幸間生感知整【性J6的溝。1性達他力命4與關 的情途涯乎探性通 去別與人。教分生係察衝、徑發等究別中 除偏溝平 育析命。覺突意。展教種涵性 別的,互 樂義 性尋行 育】符及別 刻情具動 、之 與求統 】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 领域子目的	不住(時正月)					
		的角度欣賞舞蹈。	劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。	用舞蹈等多元形式。	舞蹈創作。 3.練習和其無過代人創作人 過機率產生表別的人 過機率產生素分別人 主意, 主意, 主。 主。 主。 主。 主。 主。 主。 主。 主。 主。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值 觀。
第二十一 週 6/23~6/27	音樂 吟詩作樂 一音樂 與文學的與 (第三次段考)	1.文以名到間記網索平3.〈理之4.〈的5.逝h的感學、琴性。爾〉戲演心 風寫 文術言能文。豪提解性為夢與 笛開 隨前家 文術言能文。豪提解性德夢與 笛開 隨前家 以帮的感學 、琴性。爾〉戲 演心 風質 Blowind 的话, 與性占小理要德夢與 笛開 隨前 的话, 以前, 随前, 随前, 随前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧前, 侧	音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學趣等揮演美2-當,作文2論創文意觀3-技資,習。祭揮演美2-當,作文2論創文意觀3-技資,習。號進,意-音析,之-以背的,。-體或培樂可歌現。能語類會。能究與聯達 能集賞自興回歌現。能語類會。能究與聯達 能集賞自興應唱音 使 音藝 透樂社及多 運藝音主	音樂子子 -2。 -2。 -2。 -4。 -1V-3。 -3。 -3。 -3。 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、	[平] [本] [本] [本] [本] [本] [本] [本] [本] [本] [多化聯【國國動國與象【閱認本之 2000年 2017他。際 3017年 3017年 3019年
第二十一週	表演 JUMP!舞中生有	1 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。		表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符
6/23~6/27	(第三次段考)	超」創作的九素。 2. 能認識「現代舞		月體、情感、時 間、空間、勁力、	D. 学生個人任課室討論 與發表的參與度。	性 JO 採充合種付 號中的性別意涵及

		蹈容3.演4.型並想5.團精6.能表能7.的的 瞭的欣用出評養合。識並藝揮會度然 解重賞代自論表作 自到術處以賞及 合性不舞已 演的 已自領。更舞其 作。同蹈的 藝重 的身域 多蹈对 類 類,感 術要 潛在中 元。	發並現表表本創表其作表各展涵 是在。1-IV-2 前 是在。1-IV-2 前 是在。1-IV-2 前 能中 2 式技。 能 1-IV-3 並 能 2-IV-2 藝文人 是 1V-2 藝文人 是 1V-2 藝文人 表 1-IV-3 能創 是 10 能 10 e 10 e	即或表作立文表舞素表各傳術品表劇用式與舞-I等表別上,與結IV-其合-I、當型物-I應蹈動元-1、與人工與結IV-其合-、當型物-I應蹈等。肢角各創戲藝出在西表代、應場元體色類作劇術。地方演表 用與形劇 動建型。、元 及、藝作 戲應	2. ((3) 總認團表·習 造舞習樂來·在,的欣法問題, 是學小創 性知供的灣所術的舞式自作的演分蹈肯在會展, 是學小創 性部舞方和發作的舞式自作他的演分蹈肯在會展, 是學小創 性部舞方和發作的舞式自作他的演分蹈肯在會展 是學小創 性部舞大和發作的舞子 自然 是學小創 性部舞 人名 大	人問性板感備的【生幸間生感知整【涯能涯人觀際題J1與表與能生J福的J性、之生J3为J4榜。溝。11性達他力命 與關 的情途涯 與 了質 去别與人。教分生係察衝、徑發覺與了質中 除偏溝平 育析命。覺突意。展察趣解與的 性見通等 】快意 知,、 教自。自價的 性見通等 】快意 知,、 教自。自價別的,互 樂義 性尋行 育己 己值别的,互 樂義 性尋行 育己 己值别的,互 樂義 性尋行
第二十二週6/30	視覺/休業式					
第二十二 週 6/30	音樂/休業式					
第二十二週6/30	表演/休業式					

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

^{◎「}學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。