

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。 5. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8. 能理解色彩形成的原理。 9. 能認識色彩構成的要素。 10. 能辨識色彩不同的特性。 11. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10. 感受與理解各種鍵盤樂器的音色及演奏特色。 11. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 12. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 				

表演藝術

1. 表演藝術的三元素。
2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
3. 瞭解表演者與觀眾的關係。
4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
5. 練習腹式呼吸與發聲活動。
6. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
7. 學習以肢體表達自己。
8. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。
9. 瞭解舞蹈的不同功能與意義。
10. 瞭解舞蹈元素與運用表現。
11. 認識常見舞蹈類型與特色。
12. 運用動作組合創作舞蹈小品。

當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。
2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。
3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活

5. 認識臺灣布袋戲偶樂的發展。
6. 從大小調音階瞭解作曲家創作音樂的方式。
7. 藉由偶戲引導，將音樂元素與情境結合。
8. 藉由創作，體會音樂元素不同的組合方式。

表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界

9. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。
10. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。
11. 認識世界偶劇演出的類型與特色。

該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 113/08/26 113/08/30	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道美的定義及分類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

<p>第一週 113/08/26 113/08/30</p>	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並能欣賞國內外知名歌手。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第一週 113/08/26 113/08/30</p>	<p>◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

				習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第二週 113/09/02 113/09/06	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道反覆與漸層的差異，並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
第二週 113/09/02 113/09/06	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1. 能說明音名、唱名、首調唱名、固定唱名和絕對音名的意涵。 2. 認識譜號與歌唱的演出組合。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：認識音名、唱名。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生

				術文化之美。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第二週 113/09/02 113/09/06	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：能瞭解西方舞臺形式並分辨。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第三週 113/09/09 113/09/13	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道對稱與均衡的差異，並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】

				<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
<p>第三週 113/09/09 113/09/13</p>	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>1. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>2. 歌曲習唱〈多雷咪〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。</p> <p>2. 總結性評量： (1)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2)能夠做好發聲練習。 (3)以歌唱方式學習基本樂理。 (4)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (5)可以進行藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J5 覺察自己的能力與興趣。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

					關之一般性用語。		
<p>第三週 113/09/09 113/09/13</p>	<p>◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	<p>認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (2)認識現代舞臺形式的發展。</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第四週 113/09/16 113/09/20</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	1	<p>能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解比例的概念。 3. 紙筆測驗：測試對比比例的認知程度。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>

				方案。			
<p>第四週 113/09/16 113/09/20</p>	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	1	<p>1. 認識中音直笛構造。 2. 認識中音直笛基礎指法 3. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學習運用指法及運舌方式。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第四週 113/09/16 113/09/20</p>	<p>◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	<p>1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 認識表演藝術資訊網站。 3. 活動練習</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	臺。	
第五週 113/09/23 113/09/27	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1. 能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2. 能夠說出不同畫面的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 總結性評量：能夠知道韻律的概念與創作原理。 2. 紙筆測驗：測試對美的原理原則的認知程度。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
第五週 113/09/23 113/09/27	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1. 練習中音直笛基指法 2. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		涯J5探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第五週 113/09/23 113/09/27	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能分享觀賞過的表藝活動。 3. 學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第六週 113/09/30 113/10/04	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2. 認識素描的基礎工具。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世

				<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠說出素描繪畫的表現特色。</p> <p>(2) 認識素描工具的種類及特性。</p>	<p>界不同文化的價值。國的文化差異。</p>
<p>第六週</p> <p>113/09/30</p> <p> </p> <p>113/10/04</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	1	<p>1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 認識各種擊樂型式。</p> <p>(2) 藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

				元觀點。			
第六週 113/09/30 113/10/04	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1. 認識素描構成要素線條與筆觸。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠觀察線條的應用手法。 (2)能夠利用線條創造各種質感。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
第七週 113/10/07 113/10/11	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂	1	1. 認識擊樂樂器。 2. 以打擊樂器練習節奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

【第一次段考】	逍遙			<p>樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 認識各種擊樂樂器表演型式。</p> <p>(2) 瞭解東西方打擊樂器的異同處。</p>	
<p>第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】</p>	<p>◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	<p>1. 練習腹式呼吸與發聲活動。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 實施的程度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 學習正確的站姿。</p> <p>(2) 能實施腹式呼吸。</p> <p>(3) 瞭解腹式發聲。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
<p>第八週 113/10/14 113/10/18</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎</p>	1	<p>1. 知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。</p> <p>2. 引導、學習並</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 分組的合作態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世</p>

			嘗試練習各式素描基礎。	多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(1)能夠觀察到視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創作。 (2)可以畫出同一物品的各種視角。	界不同文化的價值。國的文化差異。
第八週 113/10/14 113/10/18	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 認識力度與速度術語。 2. 以打擊樂器練習節奏。 3. 完成身體打擊樂。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。 (3)認識力度術語與速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				元觀點。			
第八週 113/10/14 113/10/18	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第九週 113/10/21 113/10/25	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1. 知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
第九週 113/10/21 113/10/25	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 歌曲習唱〈中國話〉。 2. 直笛吹奏〈杯子歌〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>(1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。</p> <p>(2)可熟悉擊樂節奏。</p>	
<p>第九週 113/10/21 113/10/25</p>	<p>◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	<p>1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。</p> <p>2.學習以肢體表達自己。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.歷程性評量：學上上課的參與度。</p> <p>2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。</p> <p>3.紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
<p>第十週 113/10/28 113/11/01</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎</p>	1	<p>嘗試創作創意素描。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常</p>	<p>1.歷程性總結：學生上課的專注度。</p> <p>2.總結性的評量： (1)能夠說出線條所展現的情緒。 (2)運用課程所學實際創作。</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差</p>

				社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 學生自我檢核。	異。
第十週 113/10/28 113/11/01	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十週	◎表演藝術	1	1. 完成勇闖藝世	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 歷程性評量：活動參	【性別平等教育】

113/10/28 113/11/01	第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩		界活動「表演遊戲大盤點」。 2. 完成自我檢核表。	特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎視覺藝術 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	1	1. 能理解色彩形成的原理。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 3. 紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	(2)認識裝飾音與阿貝提低音。	
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十二週	◎視覺藝術	1	1. 能認識色彩的	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 總結性評量：	【人權教育】

113/11/11 113/11/15	第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事		基本概念。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(1)能夠辨別色光與色彩的差異。 (2)能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 2. 紙筆測驗：能夠分辨明度、彩度由高至低。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2. 認識鋼琴演奏組合。 3. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1)能認識各種鋼琴演奏組合。 (2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 認識各種舞蹈動作模式。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識各種動作模式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎視覺藝術 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	1	1. 能辨識色彩不同的特性。 2. 能瞭解色彩的關係。 3. 色彩對心理感覺的影響。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解對比及類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3. 紙筆測驗。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 認識全音、半音、臨時記號。 2. 活動練習。 3. 認識音程。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識級進音程與跳進音程。 (5)能夠計算音程。 (6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					漸層等。		
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	瞭解舞蹈的各種元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次 段考】	◎視覺藝術 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	1	能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	歷程性評量：學生上課的參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十四週 113/11/25 	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑	1	1. 使用鋼琴 APP 演奏〈筷子	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本

113/11/29 【第二次 段考】	白世界		歌〉。 2. 直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。	及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	(2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1)能使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。	生活需求所使用之文本。
第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次 段考】	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	瞭解舞蹈的各種元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎視覺藝術 第三課：察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	1	1. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 實作評量： (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 2. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 歌曲習唱〈我想我可以〉。 2. 活動練習操作。 3. 完成自我檢核表。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能與同學合作表演。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角	1	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

	落：偶文化之旅		性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	(2) 捷克受義大利、德國影響，懸絲偶成為當地傳統藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2. 認識掌中偶樂大師。 3. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組合作態度。 2. 總結性評量： (1) 認識布袋戲的前場與後場。 (2) 瞭解後場音樂演變。 (3) 完成藝起練習趣的活動。 (4) 能知道偶戲的傳承與推廣。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

					漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2. 總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3. 紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	總結性評量： (1)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (2)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (3)認識日本、臺灣的偶戲。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自

							然環境的倫理價值。
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活	1	1. 瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2. 直笛習奏〈曉曉令〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎	1	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組活動的紀錄。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	來到偶的世界		可分。 2. 活動練習。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量：學生分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 總結性評量：瞭解逐格攝影的科技運用。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1. 認識大小調音階。 2. 曲目欣賞〈兩隻老虎〉	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>(1)能認識大小調音階。</p> <p>(2)能感受大小調音階的異同。</p>	
<p>第十八週 113/12/23 113/12/27</p>	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	1	<p>1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 總結性評量：</p> <p>(1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。</p> <p>(2)能夠與同學互相交流、切磋練習。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的技巧部分。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角	1	能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	實作評量： (1)戲偶角色造型與個性的關聯性。 (2)戲偶製作的色彩、造型線條及黏貼立體的	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

【段考】	落：偶文化之旅			<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>技巧部分。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次 段考】</p>	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p> <p>2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p> <p>3. 自我檢核。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

					漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次段考】	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。 2. 學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十一週 114/01/13 114/01/17	複習全冊						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。 4. 認識彩繪用具與媒材。 5. 瞭解水彩創作的特質。 6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 9. 認識相機的基礎功能。 10. 學習不同的基礎攝影技巧。 11. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。 5. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 6. 規劃音樂節的事前準備活動。 7. 瞭解音樂節的由來與類型。 8. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 9. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 				

10. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。

11. 唱奏搖滾樂團的作品。

12. 體認搖滾音樂的精神。

表演藝術

1. 瞭解芭蕾舞劇的動作涵義。

2. 瞭解芭蕾的發展與演變。

3. 能透過團隊合作完成芭蕾舞舞蹈組合。

4. 認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾的表演風格。

5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。

6. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。

7. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。

8. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。

9. 認識京劇的表演特色與內涵。

10. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。

11. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術

1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。

2. 理解何謂街頭藝術。

3. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。

4. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。

音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人

5. 瞭解東西方街頭音樂的發展。

6. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。

		<p>7. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>8. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p> <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>9. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>10. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>11. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>12. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>					
該學習階段 領域核心素養		<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 114/02/10 114/02/14	◎視覺藝術 第一課：魔法點 線面：平面構成的 基礎	1	1. 認識平面構成 技巧及其應用。 2. 透過相關技巧 觀察生活中的構 成之美。	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)認識平面構成技巧 及其應用。 (2)能夠透過相關技巧 觀察生活中的構成之	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生活作 息、健康促進、飲食 運動、休閒娛樂、人 我關係等課題上進 行價值思辨，尋求解 決之道。

				<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>美。</p>	
<p>第一週 114/02/10 114/02/14</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。</p> <p>2. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

					音樂術語,或相關之一般性用語。		
第一週 114/02/10 114/02/14	◎表演藝術 第七課:跳躍、輕 踮腳尖:穿越時 空舞芭蕾舞	1	1. 認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量: (1)瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2)瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第二週 114/02/17 114/02/21	◎視覺藝術 第一課:魔法點 線面:平面構成的基礎	1	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量:學生上課的參與度。 2. 總結性評量: (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第二週 114/02/17 114/02/21	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	認識無伴奏合唱的發展與演進。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2. 總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第二週 114/02/17 114/02/21	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	1. 瞭解芭蕾的發展與演變。 2. 認識芭蕾基本手位與腳位的姿勢。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2. 總結性評量： (1)認識芭蕾的發展與	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	演變。 (2)學習正確的站姿與基本手勢。	
第三週 114/02/24 114/02/28	◎視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 認識包浩斯學院。 3. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解構成與點線面的概念。 (2)能夠認識包浩斯學校。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第三週 114/02/24 	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉	1	1. 認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的

114/02/28	的魔力		<p>樂節。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能與同學進行合唱。 (2)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>權力結構關係。</p>
<p>第三週 114/02/24 114/02/28</p>	<p>◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞與現代芭蕾舞。</p> <p>2. 認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾舞表演風格。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。</p> <p>2. 總結性評量： (1)認識浪漫、古典與現代芭蕾舞的差異。 (2)能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

					出連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。		
第四週 114/03/03 114/03/07	◎ 視覺藝術 第一課：魔法點 線面：平面構成的 基礎	1	活動練習操作。 視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活情 境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上 課參與度。 2. 總結性評量：進行活 動練習操作。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生活作 息、健康促進、飲食 運動、休閒娛樂、人 我關係等課題上進 行價值思辨，尋求解 決之道。	
第四週 114/03/03 114/03/07	◎ 音樂 第四課：人聲不 設限：阿卡貝拉 的魔力	1	1. 欣賞並演唱《歡 樂合唱團》中的 〈Don' t Stop Believin' 〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞—〈勢 在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏—〈史 卡博羅市集〉。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀 點。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調式、 和聲等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程 度。 2. 總結性評量： (1)認識三和弦。 (2)完成藝起練習趣活 動練習。 (3)能運用二重奏的方 式與同學吹奏出〈史卡	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中 性別、種族與階級的 權力結構關係。

				音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	博羅市集)。	
第四週 114/03/03 114/03/07	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	活動練習操作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第五週 114/03/10 114/03/14	◎視覺藝術 第一課：魔法點線面：平面構成的基礎	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立	1. 歷程性評量學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食

				<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	3. 學生自我檢核。	運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
<p>第五週</p> <p>114/03/10 114/03/14</p>	<p>◎音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：進行活動練習操作。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

				創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週 114/03/10 114/03/14	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第六週 114/03/17 114/03/21	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			
第六週 114/03/17 114/03/21	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 曲目欣賞〈希望與榮耀的土地〉。 3. 曲目欣賞〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞〈喚醒我〉。 8. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第六週 114/03/17 114/03/21	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以認識聲音表達的元素。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				中呈現。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	(2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	
第七週 114/03/24 114/03/28 【第一次 段考】	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜 (Maria Aristidou) 的咖啡彩繪作品。 3. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠認識彩繪用具與媒材。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週 114/03/24 114/03/28 【第一次 段考】	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1. 瞭解臺灣音樂節的類型。 2. 曲目欣賞〈環遊世界 80 天〉。 3. 曲目欣賞〈垂憐經〉。 4. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第七週 114/03/24 114/03/28 【第一次 段考】	◎表演藝術 第八課：人聲的 魔力：說唱藝術 魔法師	1	1. 認識說唱藝術不同的表演形式。 2. 活動練習。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第八週 114/03/31 114/04/04	◎視覺藝術 第二課：美麗的 奇幻世界：彩繪 我真行	1	學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			
第八週 114/03/31 114/04/04	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。 (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (3)吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第八週 114/03/31 114/04/04	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2. 透過人聲創造不同角色的技巧	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相聲創作的	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

			與演練。		類型、代表作品與人物。	小技巧。	
第九週 114/04/07 114/04/11	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1. 認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週 114/04/07 114/04/11	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1. 歌曲習唱—〈帶你飛〉。 2. 活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第九週 114/04/07 114/04/11	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術 魔法師	1	活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十週 114/04/14 114/04/18	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

<p>第十週 114/04/14 114/04/18</p>	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>元視野。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第十週 114/04/14 114/04/18</p>	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

<p>第十一週 114/04/21 114/04/25</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能知道攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】</p>
<p>第十一週 114/04/21 114/04/25</p>	<p>◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量： (1)能說明搖滾音樂的精神。 (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十一週</p>	<p>◎表演藝術</p>	<p>1</p>	<p>瞭解傳統戲曲的</p>	<p>表 1-IV-2 能理解</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上</p>	<p>【多元文化教育】</p>

114/04/21 114/04/25	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地		發展歷史。	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 114/04/28 114/05/02	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1. 認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 (2) 完成藝起練習趣的活動。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
第十二週 114/04/28 	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的

114/05/02				品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 總結性評量：認識國內外知名搖滾樂團及其作品。	衝突、融合或創新。
第十二週 114/04/28 114/05/02	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 認識京劇的表演特色與內涵。 2. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 活動練習。 4. 認識一桌二椅。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解京劇的表演特色與內涵。 (2) 瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3) 完成藝起練習趣的活動。 (4) 瞭解一桌二椅。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週 114/05/05	◎視覺藝術 第三課：另一雙	1	1. 認識攝影的視角。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符

<p>114/05/09 【第二次 段考】</p>	<p>眼睛：基礎攝影</p>		<p>2. 認識攝影的光位藝術。 3. 認識取景與構圖。</p>	<p>原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>2. 總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)瞭解取景與構圖，並瞭解「三分構圖法」的運用模式。</p>	<p>號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】</p>
<p>第十三週 114/05/05 114/05/09 【第二次 段考】</p>	<p>◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識〈搖滾卡農〉。 2. 使用 GarageBand 完成活動練習。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)認識〈搖滾卡農〉。 (2)能使用 GarageBand 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十三週 114/05/05 </p>	<p>◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

114/05/09 【第二次 段考】	曲天地		2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練習。 4. 認識歌仔戲曲調唱腔。	作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 114/05/12 114/05/16	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1. 學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 認識錯位攝影。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠學習藉由構圖表達情感與想法。 (2)認識錯位攝影，並學習如何利用錯位的方式拍攝。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
第十四週 114/05/12 114/05/16	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1	1. 歌曲習唱〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏〈回憶〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指法。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十四週 114/05/12 114/05/16	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週 114/05/19 114/05/23	◎視覺藝術 第三課：另一隻眼睛：基礎攝影	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「鏡頭下的新	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別

				視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	校園」活動。 3. 學生自我檢核。	問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
第十五週 114/05/19 114/05/23	◎音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週 114/05/19 114/05/23	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 學生自我檢核。	的衝突、融合或創新。
第十六週 114/05/26 114/05/30	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1. 認識街頭藝術。 2. 認識公共空間的街頭藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠瞭解街頭藝術的特色。 (2) 能夠從生活中認識公共空間的街頭藝術。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並

				視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			在參與活動的過程中落實原則。
第十六週 114/05/26 114/05/30	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 曲目欣賞〈榮耀君王〉。 3. 曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。 4. 曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。 5. 曲目欣賞〈二泉映月〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十六週 114/05/26	◎表演藝術 穿越街頭藝術的	1	1. 認識街頭表演藝術的起源與特	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 歷程性評量：活動參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美

114/05/30	迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術		色。 2. 瞭解嘻哈文化。	計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 總結性評量： (1) 能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2) 瞭解嘻哈文化。	學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十七週 114/06/02 114/06/06	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1. 認識彩繪村與街道藝術。 2. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 2. 總結性評量： (1) 認識彩繪村與街道藝術，並欣賞生活中的街道藝術。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

				展現對自然環境與社會議題的關懷。			
第十七週 114/06/02 114/06/06	◎音樂 穿越街頭藝術的 迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人	1	1. 認識西方嘻哈文化。 2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。 (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十七週 114/06/02 114/06/06	◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第2課	1	認識各種類型的街頭表演藝術。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

	城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(1)認識各種類型的街頭表演藝術。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十八週 114/06/09 114/06/13	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	認識街頭藝人。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識街頭藝人並瞭解近期街頭藝人的發展。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

<p>第十八週 114/06/09 114/06/13</p>	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的 迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人</p>	<p>1</p>	<p>1. 欣賞臺灣街頭 音樂類型。 2. 曲目欣賞—〈思 想起〉。 3. 活動練習。 4. 歌曲習唱—〈橄 欖樹〉。 5. 直笛吹奏—〈緩 緩墜落〉。</p>	<p>懷。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動，探 索音樂及其他藝 術之共通性，關懷 在地及全球藝術 文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如音色、和聲 等描述音樂元素之 音樂術語，或相關之 一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1)能認識臺灣本土街 頭音樂的發展。 (2)吹奏直笛曲時能夠 注意指法。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗與 禁忌。</p>
<p>第十八週 114/06/09 114/06/13</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第2課 城市中絢爛活潑 的一筆：街頭表</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識國內外的 城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展 演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識國內外的城市 嘉年華。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了解 自然環境的倫理價 值。 【戶外教育】</p>

	演藝術			共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)瞭解快閃文化。	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十九週 114/06/16 114/06/20 【第三次 段考】	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第3課 城市環境的魔術 師：街頭公共藝術	1	認識街頭展演空間。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識街頭展演空間，並瞭解展演空間的特性。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第十九週 114/06/16	◎音樂 穿越街頭藝術的	1	活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重

<p>114/06/20</p> <p>【第三次 段考】</p>	<p>迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人</p>			<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。</p>	<p>不同文化的習俗與禁忌。</p>
<p>第十九週</p> <p>114/06/16</p> <p>114/06/20</p> <p>【第三次 段考】</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	<p>1</p>	<p>活動練習操作。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積</p>

					劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		極面對挑戰的能力與態度。
第二十週 114/06/23 114/06/27 休業式	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第二十週 114/06/23 114/06/27	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

休業式	臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭 藝人			<p>感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	3. 學生自我檢核。	
<p>第二十週 114/06/23 114/06/27 休業式</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑 的一筆：街頭表 演藝術</p>	1	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。