臺南市私立安平區慈濟高級中學附設國中部 113 學年度第1 學期八年級表演藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	S. //	康軒		年級 (2)	手級 教學	節數 每週	(1)節	,本學期共(22)節			
課程目標	第三冊表演藝術 1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3. 了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。											
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。											
			1	課程架構脈	<u> </u>							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	望重點 學習內容		評量方式 (表現任務)		融入議題 實質內涵			
 8/26- 8/30	第九課 藝起話相聲	1	1. 認識祖學唱。 2. 認識是學學的。 2. 認識是過程, 2. 認識是過程, 3. 了解, 3. 了解, 4. 了解, 4. 了解, 4. 的 養。 4. 的 養。	特定元素、形 式 英 表 現 想 法 發 展 多 元 能 力 並 在 劇 場 中 呈 現 。	式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用	2. 3. 4. 5. 6. 形 数 4. 5. 6.	評量 評量 評量 評量	品 J1	惠教育】 溝通合作與 人際關係。			

			1	4 11 2 11 11 11	四句心然为一寸		
				其他藝術並創	用舞蹈等多元形		
				作。	式。		
				表 2-Ⅳ-1 能覺察			
				並感受創作與美			
				感經驗的關聯。			
				表 2-IV-3 能運用			
				適當的語彙,明			
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-Ⅳ-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				 表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				型質、並能適性 型質,並能適性			
				· 發展。			
	数上细 转扣 计	1	1 47 44 47 超 14 174		また 取りの 吐 職 毛に	1 與北下江	【口法弘本】
<u>=</u> 9/02-	第九課 藝起話	1	1. 認識相聲的形		表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	【品德教育】
	相聲		式及說逗學唱。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 發表評量	品JI 溝通合作與
9/06			2. 認識相聲的特		立與表演、各類型	3. 表現評量	和諧人際關係。
			色及舞臺道具。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 實作評量	
			3. 了解相聲中製		表 E-IV-3 戲劇、	5. 態度評量	
			造笑點的類型。	並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元	6. 欣賞評量	
			4. 了解相聲劇本		素的結合演出。	7. 討論評量	
			的結構及生活素	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-3 表演形		
			養。	表演的形式、文	式分析、文本分		
				本與表現技巧並	析。		
				創作發表。	表 P-IV-2 應用戲		
				表 1-IV-3 能連結	劇、應用劇場與應		
				其他藝術並創	用舞蹈等多元形		
				作。	式。		

				感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用			
				適當的語彙,明			
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
四	第九課 藝起話	1	1. 認識相聲的形	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	【品德教育】
9/16-	相聲		式及說逗學唱。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 發表評量	品 J1 溝通合作與
9/20			2. 認識相聲的特	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 表現評量	和諧人際關係。
			色及舞臺道具。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 實作評量	
			3. 了解相聲中製	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 態度評量	
			造笑點的類型。	並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元	6. 欣賞評量	
			4. 了解相聲劇本	現。	素的結合演出。	7. 討論評量	
			的結構及生活素	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-3 表演形		
			養。	表演的形式、文	式分析、文本分		
				本與表現技巧並	析。		
				創作發表。	表 P-IV-2 應用戲		
				表 1-IV-3 能連結			
				其他藝術並創	用舞蹈等多元形		
				作。	式。		
				表 2-IV-1 能覺察			
				並感受創作與美			
				感經驗的關聯。			
				表 2-IV-3 能運用			

五	第九課 藝起話	1	1. 認識相聲的形	適確評的表別有展表 當大學 的達自品。 表明的表別 是自品。 表別 是自品。 表別 是自品。 表別 是相關的 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別	表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	【品德教育】
9/23-9/27	相聲		式。	特定元素、形 式 英 表 現 想 表 現 想 法 表 表 表 元 能 力 , 。 查 表 身 表 用 。 之 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	作與語彙、 與表演與創作、 東與表析與創作、 表 E-IV-3 戲劇術。 表 A-IV-3 表對 素 A-IV-3 表 表 A-IV-2 應用戲	2. 發現評量 4. 實度實評量 5. 於計 7. 計	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
六	第十課輕靈優雅	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【性別平等教育】
9/30-	的迴旋		作。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、
10/04			2. 芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 發表評量	學校、職場中基於
			賞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 表現評量	性別刻板印象產生
			3. 認識芭蕾的歷	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 實作評量	的偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
			4. 學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
			作。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	8. 討論評量	
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		

t	第十課輕靈優雅	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【性別平等教育】
10/07-	的迴旋		作。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、
10/11			2. 芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 發表評量	學校、職場中基於
			当 。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 表現評量	性別刻板印象產生
			3. 認識芭蕾的歷	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 實作評量	的偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
			4. 學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
			作。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	8. 討論評量	
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
八	第十課輕靈優雅	1	1. 欣賞芭蕾的動		表 E-IV-1 聲音、	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
10/14-	的迴旋		作。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 討論評量	性 J3 檢視家庭、
10/18			2. 芭蕾舞劇的欣		間、空間、勁力、		學校、職場中基於
			学 。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		性別刻板印象產生
			3. 認識芭蕾的歷	·	或舞蹈元素。		的偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			4. 學習芭蕾的動		作與語彙、角色建		
			作。	表 1-Ⅳ-2 能理解			
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-Ⅳ-1 表演藝		

				ハルルナ	11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
九	第十課輕靈優雅	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
10/21-	的迴旋		作。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 討論評量	性 J3 檢視家庭、
10/25			2. 芭蕾舞劇的欣	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		學校、職場中基於
			省 。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		性別刻板印象產生
			3. 認識芭蕾的歷	發展多元能力,	或舞蹈元素。		的偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			4. 學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色建		
			作。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		

				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
+	第十課輕靈優雅	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【性別平等教育】
10/28-	的迴旋		作。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、
11/01			2. 芭蕾舞劇的欣	· ·	間、空間、勁力、	3. 發表評量	學校、職場中基於
			省 。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 表現評量	性別刻板印象產生
			3. 認識芭蕾的歷		或舞蹈元素。	5. 實作評量	的偏見與歧視。
			史。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
			4. 學習芭蕾的動	現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
			作。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	8. 討論評量	
				表演的形式、文	文本分析與創作。	, , , =	
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
+-	第十一課走進電	1	1. 了解電影與生	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【生命教育】
11/04-	影世界		活的連結。	表演的形式、文	身體、情感、時	2. 態度評量	生 J7 面對並超越
11/08			2. 認識電影特	本與表現技巧並	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	人生的各種挫折與
			點、電影鏡頭與	創作發表。	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	苦難,探討促進全
			攝影機運動。	表 1-IV-3 能連結	或舞蹈元素。		人健康與幸福的方
			3. 分組練習撰寫	其他藝術並創	表 E-IV-3 戲劇、		法。
			分鏡腳本與影片	作。	舞蹈與其他藝術元		【生涯規畫教育】
			拍攝製作。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。		涯 J4 了解自己的

				力化士山盐ルツ	± 1 177 0 ± 11 3		1 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
				各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及		人格特質與價值
				展脈絡、文化內	各族群、東西方、		觀。
				涵及代表人物。	傳統與當代表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術之類型、代表作		
				科技媒體傳達訊	品與人物。		
				息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製		
				演形式的作品。	作、媒體應用、電		
				表 3-IV-4 能養成	腦與行動裝置相關		
				鑑賞表演藝術的	應用程式。		
				習慣,並能適性	表 P-IV-4 表演藝		
				發展。	術活動與展演、表		
					演藝術相關工作的		
					特性與種類。		
十二	第十一課走進電	1	1. 了解電影與生	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【生命教育】
11/11-	影世界		活的連結。	表演的形式、文	身體、情感、時	2. 態度評量	生 J7 面對並超越
11/15			2. 認識電影特	本與表現技巧並	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	人生的各種挫折與
			點、電影鏡頭與	創作發表。	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	苦難,探討促進全
			攝影機運動。	表 1-IV-3 能連結	或舞蹈元素。		人健康與幸福的方
			3. 分組練習撰寫	其他藝術並創	表 E-IV-3 戲劇、		法。
			分鏡腳本與影片	作。	舞蹈與其他藝術元		【生涯規畫教育】
			拍攝製作。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。		涯 J4 了解自己的
				各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及		人格特質與價值
				展脈絡、文化內	各族群、東西方、		觀。
				涵及代表人物。	傳統與當代表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術之類型、代表作		
				科技媒體傳達訊	品與人物。		
				息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製		
				演形式的作品。	作、媒體應用、電		
				表 3-IV-4 能養成	腦與行動裝置相關		
				鑑賞表演藝術的	應用程式。		
				習慣,並能適性	表 P-IV-4 表演藝		
				發展。	術活動與展演、表		

					演藝術相關工作的		
					特性與種類。		
十三	第十一課走進電	1	1. 了解電影與生	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【生命教育】
11/18-	影世界		活的連結。	表演的形式、文	身體、情感、時	2. 態度評量	生 J7 面對並超越
11/22			2. 認識電影特	本與表現技巧並	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	人生的各種挫折與
			點、電影鏡頭與	創作發表。	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	苦難,探討促進全
			攝影機運動。	表 1-IV-3 能連結	或舞蹈元素。	5. 實作評量	人健康與幸福的方
			3. 分組練習撰寫	其他藝術並創	表 E-IV-3 戲劇、		法。
			分鏡腳本與影片	作。	舞蹈與其他藝術元		【生涯規畫教育】
			拍攝製作。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。		涯 J4 了解自己的
				各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及		人格特質與價值
				展脈絡、文化內	各族群、東西方、		觀。
				涵及代表人物。	傳統與當代表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術之類型、代表作		
				科技媒體傳達訊	品與人物。		
				息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製		
				演形式的作品。	作、媒體應用、電		
				表 3-IV-4 能養成	腦與行動裝置相關		
				鑑賞表演藝術的	應用程式。		
				習慣,並能適性	表 P-IV-4 表演藝		
				發展。	術活動與展演、表		
					演藝術相關工作的		
					特性與種類。		
十四	第十一課走進電	1	1. 了解電影與生		表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【生命教育】
11/25-	影世界		活的連結。	表演的形式、文	身體、情感、時	2. 態度評量	生 J7 面對並超越
11/29			2. 認識電影特	本與表現技巧並	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	人生的各種挫折與
			點、電影鏡頭與		即興、動作等戲劇	4. 討論評量	苦難,探討促進全
			攝影機運動。	表 1-IV-3 能連結	或舞蹈元素。	5. 實作評量	人健康與幸福的方
			3. 分組練習撰寫	其他藝術並創	表 E-IV-3 戲劇、		法。
			分鏡腳本與影片	作。	舞蹈與其他藝術元		【生涯規畫教育】
			拍攝製作。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。		涯 J4 了解自己的
				各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及		人格特質與價值

				展脈絡、文化內	各族群、東西方、		觀。
				涵及代表人物。	傳統與當代表演藝		件()
				表 3-IV-3 能結合	術之類型、代表作		
				科技媒體傳達訊	品與人物。		
				息,展現多元表	表 P-IV-3 影片製		
				淡形式的作品。	作、媒體應用、電		
				表 3-IV-4 能養成	腦與行動裝置相關		
				~ 0 1V 4 肥食成	個無行動表重相關		
				鑑貝衣演藝術的 習慣,並能適性	應用程式。 表 P-Ⅳ-4 表演藝		
				發展。	術活動與展演、表		
					演藝術相關工作的		
1. 7	なし 畑+ 4 雨	1	1 7 知雨以由止	± 1 TV 0 At 179 477	特性與種類。	1 松紅江旦	【小人弘女】
十五	第十一課走進電	1	1. 了解電影與生		表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【生命教育】
12/02-	影世界		活的連結。	表演的形式、文	身體、情感、時	2. 態度評量	生 J7 面對並超越
12/06			2. 認識電影特	本與表現技巧並	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	人生的各種挫折與
			點、電影鏡頭與		即興、動作等戲劇	4. 討論評量	苦難,探討促進全
			攝影機運動。	表 1-IV-3 能連結	或舞蹈元素。	5. 實作評量	人健康與幸福的方
			3. 分組練習撰寫	其他藝術並創	表 E-IV-3 戲劇、		法。
			分鏡腳本與影片	作。	舞蹈與其他藝術元		【生涯規畫教育】
			拍攝製作。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。		涯 J4 了解自己的
				各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及		人格特質與價值
				展脈絡、文化內	各族群、東西方、		觀。
				涵及代表人物。	傳統與當代表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術之類型、代表作		
				科技媒體傳達訊	品與人物。		
				息,展現多元表	表 P-Ⅳ-3 影片製		
				演形式的作品。	作、媒體應用、電		
				表 3-IV-4 能養成	腦與行動裝置相關		
				鑑賞表演藝術的	應用程式。		
				習慣,並能適性	表 P-IV-4 表演藝		
				發展。	術活動與展演、表		
					演藝術相關工作的		

					特性與種類。		
十六 12/09- 12/13	第十二課創意廣告新點子	1	1. 作廣涵 2. 手中 3. 略意像的品告。理法的透,廣力創認定 廣解形創習,的解,告過習,告別說定 廣解形創創激力。 實別與 表生。意作發。	表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表鑑習演與作1-IV-3 感經2-當表價作3-元議關能-IV表明形現表 9 1V-1 创的一語、己。-2 探展獨工技。 4 藝能式技。 4 並 1 作關 1 彙解與 2 探展獨 4 藝能式技。 4 能創 能與聯能,析他 能討現立 能術適文並 達 變美。運明及人 運公人思 養的性文並 結	行表解素表式析表作腦應表術演特 E-IV-3 他演告→1V-3 他演告→1V-3 他演告→1V-3 應裝。 戲藝出表本 影用置 表演工 戲女 影用置 表演工。 以上,一个一块,一个一块,一个一块,一个一块,一个一块,一个一块,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个,一个一个一个,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本 的比對、分以 的比對、 完本知識的 主本 性。
十七 12/16- 12/20	第十二課創意廣告新點子	1	1. 欣赏創意廣告 意廣創認 意識 。 。 2. 理解廣告表 手法,解解 中的廣告形式。	本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 表 P-IV-3 影片製	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本 的比對、分析、深 究的能力,以判讀 文本知識的正確 性。

		3. 透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。	並感受創作與美	作、媒體應用、電 腦與行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表演藝		
			適確評的表多共文考表鑑習 當養價品。-IV-2 作,與。-1V-4 藝調力 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。		
十八 12/23- 12/27	第十二課創意廣告新點子	1 1. 作品	發展。 - 表 1-IV-2 能理解 - 表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 - 表 1-IV-3 能連結 - 其他藝術並創作。 - 表 2-IV-1 能覺察 - 並感受創作與美	表E-IV-3 他 基整素表式析表作腦應表術演 戲藝的A-IV-3 文 影術。形-1V-3 應 動場 影用置 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本 的比對、分析、深 究的能力,以判讀 文本知識的正確 性。

+九 12/30- 1/03	第十二課創意廣告新點子	1	1. 欣賞創意廣島 開記 調 記 調 記 義 與 內 之 、 理 解 員 告 表 , の え 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本 的比對、分析、深 究的能力,以判讀 文本知識的正確
1/03			涵。 2. 理解廣告表現 手法,解析生活 中的廣告形式。	創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美	表 A-IV-3 表演形	3. 實作評量	究的能力,以判讀
				考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性			

				發展。			
廿	第十二課創意廣	1	1. 欣賞創意廣告	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-3 戲劇、	1. 態度評量	【閱讀素養教育】
1/06-	告新點子		作品,認識創意	表演的形式、文	舞蹈與其他藝術元	2. 討論評量	閱 J2 發展跨文本
1/10			廣告的定義與內	本與表現技巧並	素的結合演出。	3. 實作評量	的比對、分析、深
			涵。	創作發表。	表 A-IV-3 表演形		究的能力,以判讀
			2. 理解廣告表現	表 1-IV-3 能連結	式分析、文本分		文本知識的正確
			手法,解析生活	其他藝術並創	析。		性。
			中的廣告形式。	作。	表 P-IV-3 影片製		
			3. 透過創意策	表 2-IV-1 能覺察	作、媒體應用、電		
			略,學習創作創	並感受創作與美	腦與行動裝置相關		
			意廣告,激發想	感經驗的關聯。	應用程式。		
			像力與創造力。	表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
				適當的語彙,明	術活動與展演、表		
				確表達、解析及	演藝術相關工作的		
				評價自己與他人	特性與種類。		
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
廿一	全冊總複習-1	1	1. 認識相聲的形	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【品德教育】
1/13-			式及說逗學唱。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	品 J1 溝通合作與
1/17			認識相聲的特色	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	和諧人際關係。
			及舞臺道具。了	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 表現評量	【性別平等教育】
			解相聲中製造笑	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 實作評量	性 J3 檢視家庭、
			點的類型。了解	並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元	6 態度評量	學校、職場中基於
				現。	素的結合演出。	7. 欣賞評量	性別刻板印象產生

00 1 次次于日本区间上门	相聲劇本的結構	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-3 表演形	8. 討論評量	的偏見與歧視。
	及生活素養。	表演的形式、文	式分析、文本分	9. 參與評量	【生命教育】
	2. 欣賞芭蕾的動	1	析。	10. 活動評量	生 J7 面對並超越
	作。芭蕾舞劇的		*/ 表 P-IV-2 應用戲	10.70到旬至	人生的各種挫折與
	一欣賞。認識芭蕾				苦難,探討促進全
	的歷史。學習芭		用舞蹈等多元形		人健康與幸福的方
	一 蕾的動作。	作。	式。		法。
	留的助作。	Tr	八。 表 E-IV-1 聲音、		【閱讀素養教育】 【閱讀素養教育】
		並感受創作與美	· · · · · · · · · ·		閲 J2 發展跨文本
		並感及制作與失 感經驗的關聯。	周、空間、勁力、		的比對、分析、深
			即興、動作等戲劇		的比對、另初、深 完的能力,以判讀
		衣	或舞蹈元素。		大的 能力 , 以 判 韻
		在裡衣演藝術發 展脈絡、文化內	 表 E-IV-2		性。
		液脈絡、文化内	依臣 IV Z 版題勤 作與語彙、角色建		【生涯規畫教育】
		表 2-IV-3 能運用	立與表演、各類型		涯 J4 了解自己的
		一	文本分析與創作。		人格特質與價值
		確表達、解析及	************************************		觀。
		評價自己與他人	舞蹈與其他藝術元		传 乙
		的作品。	素的結合演出。		
		表 3-IV-1 能運用	表 N		
			術與生活美學、在		
			地文化及特定場域		
		月旬	的演出連結。		
		极演。 表 3-IV-2 能運用	的演出達結。 表 A-IV-2 在地及		
		表 5-1V-2 能運用 多元創作探討公	衣 A-1V-2 在地及 各族群、東西方、		
		岁儿剧作株的公 共議題,展現人	傳統與當代表演藝		
		文關懷與獨立思			
			術之類型、代表作 品與人物。		
		考	_品		
		·	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
		科技媒體傳達訊	式分析、文本分		
		息,展現多元表	析。		
		演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製		

03 I (A, N, I)							,
				表 3-IV-4 能養成	作、媒體應用、電		
				鑑賞表演藝術的	腦與行動裝置相關		
				習慣,並能適性	應用程式。		
				發展。	表 P-IV-4 表演藝		
					術活動與展演、表		
					演藝術相關工作的		
					特性與種類。		
廿二	全冊總複習-2	1	1. 了解電影與生	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【品德教育】
1/20-			活的連結。認識	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	品 J1 溝通合作與
1/24			電影特點、電影	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	和諧人際關係。
			鏡頭與攝影機運	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 表現評量	【性別平等教育】
			動。分組練習撰	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 實作評量	性 J3 檢視家庭、
			寫分鏡腳本與影	並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元	6 態度評量	學校、職場中基於
			片拍攝製作。	現。	素的結合演出。	7. 欣賞評量	性別刻板印象產生
			2. 欣賞創意廣告	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-3 表演形	8. 討論評量	的偏見與歧視。
			作品,認識創意	表演的形式、文	式分析、文本分	9. 參與評量	【生命教育】
			廣告的定義與內	本與表現技巧並	析。	10. 活動評量	生 J7 面對並超越
			涵。理解廣告表	創作發表。	表 P-IV-2 應用戲		人生的各種挫折與
			現手法,解析生	表 1-IV-3 能連結	劇、應用劇場與應		苦難,探討促進全
			活中的廣告形	其他藝術並創	用舞蹈等多元形		人健康與幸福的方
			式。透過創意策	作。	式。		法。
			略,學習創作創	表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-1 聲音、		【閱讀素養教育】
			意廣告,激發想	並感受創作與美	身體、情感、時		閱 J2 發展跨文本
			像力與創造力。	感經驗的關聯。	間、空間、勁力、		的比對、分析、深
				表 2-IV-2 能體認	即興、動作等戲劇		究的能力,以判讀
				各種表演藝術發	或舞蹈元素。		文本知識的正確
				展脈絡、文化內	表 E-IV-2 肢體動		性。
				涵及代表人物。	作與語彙、角色建		【生涯規畫教育】
				表 2-IV-3 能運用	立與表演、各類型		涯 J4 了解自己的
				適當的語彙,明	文本分析與創作。		人格特質與價值
				確表達、解析及	表 E-IV-3 戲劇、		觀。
				評價自己與他人	舞蹈與其他藝術元		

的作品。	素的結合演出。	
表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-1 表演藝	
劇場相關技術,	術與生活美學、在	
有計畫的排練與	地文化及特定場域	
展演。	的演出連結。	
表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-2 在地及	
多元創作探討公	各族群、東西方、	
共議題,展現人	傳統與當代表演藝	
文關懷與獨立思	術之類型、代表作	
考能力。	品與人物。	
表 3-IV-3 能結合		
科技媒體傳達訊	式分析、文本分	
息,展現多元表	析。	
	表 P-IV-3 影片製	
表 3-IV-4 能養成	11 1	
鑑賞表演藝術的	腦與行動裝置相關	
習慣,並能適性	應用程式。	
發展。	表 P-IV-4 表演藝	
79. 校	術活動與展演、表	
	演藝術相關工作的	
	特性與種類。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市私立安平區慈濟高級中學附設國中部 113 學年度第2 學期八年級表演藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

臺南市和	立安平區慈濟高	級中學	M 附設國中部 113 点	學年度第2學期八	年級表演藝術領域	、學習課程(調整)計畫	畫(■普通班/□特教班)					
教材版本	J.	隶軒	實施-(班級/	八年	上級 教學節數	每週(1)節,本	·學期共(22)節					
課程目標	2. 欣賞芭蕾舞 3. 了解電影與	1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3. 了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。										
該學習階4 領域核心素												
				課程架構脈	絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	聖點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵					
	表演藝術 第九課表演中的 即興	1	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、 特定元素、 與 表现想想 表现想 是 多 是 多 是 多 是 多 是 多 是 身 。 是 是 多 是 身 是 身 是 。 是 是 身 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、 身體、間、 即與 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。					

創作發表。

術與生活美學、在

表 2-IV-1 能覺察 地文化及特定場域

並感受創作與美 的演出連結。

				感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
= 2/17- 2/21	表演藝術第九課表演中的即興	1	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	特定元素、形	表身間即或表作立文表術地的表式析表隊場作-IV-f間動元2、無資源本A-IV-活及連一、一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	 教制 教表評量 實作評量 悲談論 	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。

				展演。			
Ξ	表演藝術	1	1. 認識及體驗接	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【品德教育】
2/24-	第九課表演中的		觸即興。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	品 J8 理性溝通與
2/28	即興			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	問題解決。
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 討論評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
四	表演藝術	1	1. 認識及體驗集	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【品德教育】
3/03-	第九課表演中的		體即興創作。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	品 J8 理性溝通與
3/07	即興		2. 認識及體驗即	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	問題解決。
			興劇場。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	
			3. 認識及體驗接	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 討論評量	
			觸即興。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		

五 3/10- 3/14	表演藝術第九課表演中的	1	1. 認識 A 體 驗 集 即	特式語發並現表表本創表並感經元技表多劇 1-IV-2 前級經過一下,與想能中 2-IV-1 的表發表 2-IV-1 的關係 2-IV-3 解 2-IV-3 解 第 2-IV-3 解 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	1. 教 師 評 量 3. 態 音 4. 討 5.	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。
				表 2-1V-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及	式分析、文本分析。 析。 表 P-IV-1 表演團		

				ſ	ſ	I	
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
六	表演藝術	1	1. 認識中國舞蹈	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
3/17-	第十課中國舞蹈		的起源、分類與	特定元素、形	身體、情感、時		多 J5 了解及尊重
3/21	大觀園		特色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		不同文化的習俗與
			2. 體驗中國舞蹈	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		禁忌。
			的基本功與舞	發展多元能力,	或舞蹈元素。		【性別平等教育】
			姿。	並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝		性 J3 檢視家庭、
			3. 賞析中國舞蹈	現。	術與生活美學、在		學校、職場中基於
			藝術之美。	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		性別刻板印象產生
				並感受創作與美	的演出連結。		的偏見與歧視。
				感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、表		
				鑑賞表演藝術的	演藝術相關工作的		
				習慣,並能適性	特性與種類。		
				發展。			
セ	表演藝術	1	1. 認識中國舞蹈	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學習單評量	【多元文化教育】
3/24-	第十課中國舞蹈		的起源、分類與	特定元素、形	身體、情感、時		多 J5 了解及尊重
3/28	大觀園		特色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		不同文化的習俗與
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		禁忌。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		【性別平等教育】
				並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝		性 J3 檢視家庭、
				現。	術與生活美學、在		學校、職場中基於
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		性別刻板印象產生
				並感受創作與美	的演出連結。		的偏見與歧視。
				感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、表		
				鑑賞表演藝術的	演藝術相關工作的		

				習慣,並能適性	特性與種類。		
				發展。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
3/31- 4/04	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞蹈。 多。 2. 賞析中國舞蹈藝術之美。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體	表身間即或表術地的表術演特 E-IV-1 感、 學、問、與舞A-IV-1 人 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大」。 「大 「大 「大」。 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大	1.實作評量	【多J5 了化教尊图 了印文化教尊图 了印文。 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个
九 4/07- 4/11	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表 1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音 E-IV-1 情感、	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊自 了解及尊留俗。 《性别平等教育】 性 J3 檢視家庭 性 M3 檢閱, 學校別刻板印象產 性別則與歧視。

,	+ · · ++ · · ·	-	1 11 1 1 1 1 1 1 1	+ 1 1 11	+ D == 1 +n +	1 0 1	
+	表演藝術	1	1. 體驗中國舞蹈	表 1-Ⅳ-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 實作評量	【多元文化教育】
4/14-	第十課中國舞蹈		的基本功與舞	特定元素、形	身體、情感、時		多 J5 了解及尊重
4/18	大觀園		姿。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		不同文化的習俗與
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		禁忌。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		【性別平等教育】
				並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝		性 J3 檢視家庭、
				現。	術與生活美學、在		學校、職場中基於
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		性別刻板印象產生
				並感受創作與美	的演出連結。		的偏見與歧視。
				感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、表		
				鑑賞表演藝術的	演藝術相關工作的		
				習慣,並能適性	特性與種類。		
				發展。			
+-	表演藝術	1	1. 認識臺灣傳統	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
4/21-	第十一課好戲開		戲曲表演的種	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	涯 J11 分析影響個
4/25	鑼現風華		類。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 態度評量	人生涯決定的因
			2 認識臺灣傳統	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	素。
			戲曲表演的戲神	發展多元能力,	或舞蹈元素。		【多元文化教育】
			與禁忌。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		多 J5 了解及尊重
			3. 認識歌仔戲的	現。	作與語彙、角色建		不同文化的習俗與
			發展史及表演內	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		禁忌。
			涵。	表演的形式、文	文本分析與創作。		多 J8 探討不同文
			4. 認識客家戲的	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		化接觸時可能產生
			發展史及表演內	創作發表。	術與生活美學、在		的衝突、融合或創
			涵。	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		新。
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		

	T			1 0 == 0=	د حدر د طو		1
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				型質 以 英能適性			
				發展。			
L -	表演藝術	1	1 知她那口龀4	表 1-IV-1 能運用	ま Γ T7 1 設立.	1 丰田英昌	【小证相事业女】
+= 4/28-		1	1. 認識歌仔戲的	•	表 E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【生涯規畫教育】
	第十一課好戲開		發展史及表演內	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	涯 J11 分析影響個
5/02	鑼現風華		涵。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 討論評量	人生涯決定的因
			2. 學習戲曲中的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	素。
			 裝扮與角色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 發表評量	【多元文化教育】
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		多 J5 了解及尊重
				現。	作與語彙、角色建		不同文化的習俗與
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		禁忌。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		多 J8 探討不同文
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		化接觸時可能產生
				創作發表。	術與生活美學、在		的衝突、融合或創
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		新。
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		
				TO THE PERSON A	1141-11471/11/11		

		ı					1
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				型質 化 质			
1 -	七四花儿	4	1 17 14 71 17 18 11	發展。	七月 11 45 台	1 水土17 日	【小汇旧书刊大】
十三	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的		表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【生涯規畫教育】
5/05-	第十一課好戲開		發展史及表演內	特定元素、形	身體、情感、時	2. 態度評量	涯 J11 分析影響個
5/09	鑼現風華		涵。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		人生涯決定的因
			2. 學習戲曲中的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		素。
			装扮與角色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		【多元文化教育】
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		多 J5 了解及尊重
				現。	作與語彙、角色建		不同文化的習俗與
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		禁忌。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		多 J8 探討不同文
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		化接觸時可能產生
				創作發表。	術與生活美學、在		的衝突、融合或創
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		新。
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		
				四人八人八小	1919 伯别兴成供"衣		

表 2-IV-3 能運用 演藝術相關工作的 適當的語彙,明 特性與種類。	
確表達、解析及	
評價自己與他人	
的作品。	
表 3-IV-2 能運用	
多元創作探討公	
共議題,展現人	
文關懷與獨立思	
考能力。	
表 3-IV-4 能養成	
鑑賞表演藝術的	
習慣,並能適性	
發展。	
十四 表演藝術 1 1 . 認識歌仔戲的 表 $1-N-1$ 能運用 表 $E-N-1$ 聲音、 1 . 表現評量 【生涯規畫教	ī]
5/12- 第十一課好戲開 一 發展史及表演內 特定元素、形 身體、情感、時 2.實作評量 涯 J11 分析影	響個
5/16 鑼現風華]
2. 學習戲曲中的 語彙表現想法, 即興、動作等戲劇 4. 態度評量 素。	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ī]
3. 學習小生與小 並在劇場中呈 表 E-IV-2 肢體動 3. 學習小生與小 並在劇場中呈 表 E-IV-2 肢體動 3. 學習小生與小 並在劇場中呈 表 E-IV-2 肢體動	.重
旦的身段與水袖見。 作與語彙、角色建 不同文化的習	>與
表演。	
表演的形式、文 文本分析與創作。	文
▲ 本與表現技巧並 表 A-IV-1 表演藝 化接觸時可能	生生
創作發表。 術與生活美學、在 的衝突、融合	泛創
表 2-IV-1 能覺察 地文化及特定場域 新。	
並感受創作與美的演出連結。	
表 2-IV-2 能體認 式分析、文本分	
各種表演藝術發 析。	
展脈絡、文化內 表 P-IV-4 表演藝	

	1			1 0 == 0=	د حال دا طو		
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
十五	表演藝術	1	1. 認識歌仔戲的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【生涯規畫教育】
5/19-	第十一課好戲開		發展史及表演內	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	涯 J11 分析影響個
5/23	羅現風華		· 液 、	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 發表評量	人生涯決定的因
07 20	新年 クログロイ		2. 學習戲曲中的		即興、動作等戲劇	4. 態度評量	素。
			裝扮與角色。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	或舞蹈元素。	5. 學生互評	" 【多元文化教育】
			3. 學習小生與小	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	0. 于王立山 	多 J5 了解及尊重
			5. 子自尔里共介 旦的身段與水袖	亚在家物 王 現。	作與語彙、角色建		不同文化的習俗與
			三的牙投與水柵 表演。	九	立與表演、各類型		本己。 禁己。
			(水)	衣 1 1V 2 庇垤肝 表演的形式、文	文本分析與創作。		^{示心。} 多 J8 探討不同文
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		化接觸時可能產生
				創作發表。	術與生活美學、在		的衝突、融合或創
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		新。
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		

							
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
十六	表演藝術	1	1. 認識音樂劇的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【性別平等教育】
5/26-	第十二課輕歌曼		起源與特色。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
5/30	舞演故事			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 態度評量	學校、職場中基於
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	性別刻板印象產生
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		的偏見與歧視。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		

	日际压(两正/口鱼		I	+ 0 77 0 11 177 -	is at a comment of		1
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
++	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【性別平等教育】
6/02-	第十二課輕歌曼	_	音樂劇中常見的		身體、情感、時	2. 實作評量	性 J3 檢視家庭、
6/06	舞演故事		舞蹈類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 討論評量	學校、職場中基於
0, 00	7+171 32 1		2. 認識音樂劇作		即興、動作等戲劇	4. 態度評量	性別刻板印象產生
			品中舞蹈的功		或舞蹈元素。	5. 發表評量	的偏見與歧視。
			能。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	0. X (K.) E	44 1110 7G 7(*X 1/G
			, AG	現。	作與語彙、角色建		
				-	· ·		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				斜作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				· 並感受創作與美	的演出連結。		
				· 感受勵作與失 · 感經驗的關聯。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				& 经 	衣 A-IV-5 衣 展 D 式分析、文本分		
				衣 Z-IV-Z 贴腹認 各種表演藝術發	式分析、文本分 析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		

		ı	T	T .	T	T	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
十八	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【性別平等教育】
6/09-	第十二課輕歌曼		音樂劇中常見的	特定元素、形	身體、情感、時	2. 態度評量	性 J3 檢視家庭、
6/13	舞演故事		舞蹈類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		學校、職場中基於
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		2. 認識音樂劇作		即興、動作等戲劇		性別刻板印象產生
			品中舞蹈的功		或舞蹈元素。		的偏見與歧視。
			能。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解			
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				· 感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		
				101/2/1/1/2019	阿伯勒六水次		

				h 0 == 0=			
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
十九	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、	 	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【性別平等教育】
6/16-	衣演藝術 第十二課輕歌曼	1	音樂劇中常見的		身體、情感、時	2. 實作評量	性 J3 檢視家庭、
6/20	另一一訴輕歌受 舞演故事			· ·			
0/20	 		舞蹈類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 發表評量	學校、職場中基於
			2. 認識音樂劇作		即興、動作等戲劇	4. 態度評量	性別刻板印象產生
			品中舞蹈的功		或舞蹈元素。	5. 學生互評	的偏見與歧視。
			能。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 學習單評量	
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		

	<u> </u>		T	I		Т	
				表 2-IV-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
廿	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【性別平等教育】
6/23-	第十二課輕歌曼		音樂劇中常見的	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	性 J3 檢視家庭、
6/27	舞演故事		舞蹈類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 發表評量	學校、職場中基於
			2. 認識音樂劇作	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	性別刻板印象產生
			品中舞蹈的功	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 學生互評	的偏見與歧視。
			能。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 學習單評量	
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-2 能體認	式分析、文本分		
				各種表演藝術發	析。		
				展脈絡、文化內	表 P-IV-4 表演藝		
				涵及代表人物。	術活動與展演、表		
	l		l	11 112 E 4 PES E 154	1.4.= -/4/1/1/21/1		

		1		1 0 == 0=			i i
				表 2-Ⅳ-3 能運用	演藝術相關工作的		
				適當的語彙,明	特性與種類。		
				確表達、解析及			
				評價自己與他人			
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
廿一	表演藝術	1	1. 認識中西方即	表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-1 表演藝	1. 表現評量	【品德教育】
6/30-	全冊總複習		興表演活動、集	特定元素、形	術與生活美學、在	2. 實作評量	品 J8 理性溝通與
7/04			體即興創作、即	式、技巧與肢體	地文化及特定場域	3. 發表評量	問題解決。
			興劇場、接觸即	語彙表現想法,	的演出連結。	4. 態度評量	【多元文化教育】
			興,並實際體驗	發展多元能力,	表 A-IV-3 表演形	5. 學生互評	多 J5 了解及尊重
			即興創作。	並在劇場中呈	式分析、文本分	6. 學習單評量	不同文化的習俗與
			2. 認識中國舞蹈	現。	析。		禁忌。
			的起源、分類與	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、		多 J8 探討不同文
			特色,賞析中國	表演的形式、文	身體、情感、時		化接觸時可能產生
			舞蹈藝術之美並	本與表現技巧並	間、空間、勁力、		的衝突、融合或創
			體驗中國舞蹈的	創作發表。	即興、動作等戲劇		新。
			基本功與舞姿。	表 2-IV-1 能覺察	或舞蹈元素。		【性別平等教育】
			3. 認識臺灣傳統	並感受創作與美	表 E-IV-2 肢體動		性 J3 檢視家庭、
			戲曲的種類與內	感經驗的關聯。	作與語彙、角色建		學校、職場中基於
			涵、臺灣客家戲	表 2-IV-2 能體認	立與表演、各類型		性別刻板印象產生
			及歌仔戲的發展	各種表演藝術發	文本分析與創作。		的偏見與歧視。
			及表演內涵,並	展脈絡、文化內	表 P-IV-1 表演團		【生涯規畫教育】
			實際體驗戲曲的	涵及代表人物。	隊組織與架構、劇		涯 J11 分析影響個

身段與水袖表	表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製	人生涯決定的因
演。	適當的語彙,明	作。	素。
4. 認識音樂劇的	確表達、解析及	表 P-IV-4 表演藝	
起源與特色,欣	評價自己與他人	術活動與展演、表	
賞歌舞片、音樂	的作品。	演藝術相關工作的	
劇中常見的舞蹈	表 3-IV-1 能運用	特性與種類。	
類型,並理解音	劇場相關技術,		
樂劇作品中舞蹈	有計畫的排練與		
的功能。	展演。		
	表 3-IV-2 能運用		
	多元創作探討公		
	共議題,展現人		
	文關懷與獨立思		
	考能力。		
	表 3-IV-4 能養成		
	鑑賞表演藝術的		
	習慣,並能適性		
	發展。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。