

## 伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期  <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修  <input type="checkbox"/> 校訂 課程	音樂美學	能理解、 辨別音樂 中的元素 ，並將這 些元素應 用於音樂 聆賞與作 曲詮釋中 的基礎延 伸訓練。 並能實際 應用音樂 中的符號 進行音樂 紀錄、創 作、表達 音樂中的 訊號與音 樂情感傳 遞。	1	音才 IV-C1 音才 IV-K1 音才 IV-K2	<input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 家 J3 了解人際交 往、親密關係的 發展，以及溝通 與衝突處理。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

## 六、課程大綱

課程名稱	中文名稱	音樂美學	
	英文名稱	Aesthetics of music	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	<p>1. 能理解、辨別音樂中的元素，並將這些元素應用於音樂聆賞與作曲詮釋中的基礎延伸訓練。</p> <p>2. 能實際應用音樂中的符號進行音樂紀錄、創作、表達音樂中的訊號與音樂情感傳遞。</p> <p>3. 從聽力訓練延伸至藝術感知與創作鑑賞能力，透過聽力賞析、建構音樂風格的認知與感受。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	打開音樂靈魂之窗	開啟對於音樂的敏銳度認知。
	2	聲林之王	大自然界中的音樂脈動、節奏與記譜法歷史的由來
	3	樂譜尋寶記	三和弦的結構複習與應用
	4	小調的音樂足跡圖	小調中和聲進行之規則與應用
	5	作曲家的隨筆即興	音樂作品中的和聲進行之規則與應用
	6	音樂之父的終極密碼	數字低音與其轉位練習
	7	段考	第一次段考
	8	蒙德里安音樂調色盤—和弦篇	和弦的由來與結構認識。
	9	線間上的潑墨山水畫—和弦篇	理解和弦的連接與使用，認識不同終止式的和弦應用
	10	野性的呼喚—生活節奏篇	進階節奏速記法：十六分音符三連音與三十二分音符
	11	聖托馬斯教堂的教堂迴響—旋律篇	葛雷果聖歌的單音旋律應用與認識對位音樂中的音程之美。
	12	巴黎聖母院的新音樂藝術—音程篇	音程在樂曲中的應用與選擇。認識蘭丁尼終止式
	13	作曲家與藝術家的美學聯展	音程的進階認識與創作分析。透過不同的音程與和弦編寫，感受音樂的色彩。
	14	交響曲的創作分享包	透過古典時期的音樂聆賞，找出節奏與旋律的關係，並學習旋律的發展模式，如：模進、倒影、逆行、減值、增值。
	15	電子音樂中的動與靜	認識電子音樂
	16	人工音樂智慧下的音樂產物 1	人工智慧與音樂的結合—分析篇
	17	人工音樂智慧下的音樂產物 2	人工智慧與音樂的結合—創作篇
	18	音樂創作排練 1	樂曲創作展演—練習 1
19	音樂創作排練 2	樂曲創作展演—練習 2	

	20	音樂創作展演	樂曲創作展演
	21	休業式	
<b>學習評量</b>	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
<b>備註</b>			

課程名稱	中文名稱	音樂美學		
	英文名稱	Aesthetics of music		
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	<p>1. 能理解、辨別音樂中的元素，並將這些元素應用於音樂聆賞與作曲詮釋中的基礎延伸訓練。</p> <p>2. 能實際應用音樂中的符號進行音樂紀錄、創作、表達音樂中的訊號與音樂情感傳遞。</p> <p>3. 從聽力訓練延伸至藝術感知與創作鑑賞能力，透過聽力賞析、建構音樂風格的認知與感受。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	巴哈的音樂秘笈—兩聲部 (節奏)	巴哈音樂作品分析與人工智慧音樂創作結合	
	2	巴哈的音樂秘笈—兩聲部 (旋律)	巴哈音樂作品分析與流行音樂音樂創作結合	
	3	巴哈的音樂秘笈—兩聲部 (音色旋律)	巴哈音樂作品分析與自我創作應用	
	4	彩繪玻璃下的聖詠—音程篇	進階認識音程：轉位音程、倍增、倍減音程。	
	5	貴族的時尚音樂—旋律篇 II	宮廷音樂的創作認識：巴洛克組曲風格介紹。	
	6	香水下的音樂盛宴—節奏篇 II	舞蹈音樂的旋律特性，認識六八拍與三二拍。	
	7	東方音樂的音階色彩	東方音樂中的音階奧秘。	
	8	中東的神祕節奏主義	中東的節奏之王—中東鼓介紹。	
	9	北國的音樂勢力	欣賞北國音樂之美。並藉由樂曲認識不同國家的世俗音樂類別	
	10	和聲進行的魔力 Part 1—大調與小調	流行音樂的寫作語彙。 四個和弦的進階應用	
	11	星空下的露天咖啡館—法國五人組的浪漫與反叛	透過現代音樂不同派別與風格的介紹，理解該創作手法。並從其中元素延伸至聽寫的訓練。例如：非調性旋律、節奏的錯置、不和諧音程與和弦的認識。 音樂風格介紹：法國音樂、印象樂派、原始主義、十二音列時期、低限主義、日本音樂文化。	
	12	家鄉風景畫—捷克五人組的愛國精神	風格音樂中的音樂色彩與配器	
	13	日本音樂中的寂靜哲學—平義久—小澤征野	日本音樂中的「氣」 流行音樂中的日本元素	
	14	音樂創作排練 1	樂曲創作展演-練習	
	15	音樂創作排練 2	樂曲創作展演-練習	
	16	音樂創作展演	樂曲創作展演	
	17	音樂市場的未來展望	心得分享	
18	音樂市場的未來展望	心得分享		

	19	畢業典禮	畢業典禮
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>70</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			