

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(44)節
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10. 感受與理解各種鍵盤樂器的音色及演奏特色。 11. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 12. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 5. 練習腹式呼吸與發聲活動。 6. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 7. 學習以肢體表達自己。 8. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 9. 瞭解舞蹈的不同功能與意義。 10. 瞭解舞蹈元素與運用表現。 11. 認識常見舞蹈類型與特色。 12. 運用動作組合創作舞蹈小品。 <p>當偶們同在一起 視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 				

	<p>2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。</p> <p>3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。</p> <p>4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p> <p>音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> <p>5. 認識臺灣布袋戲偶樂的發展。</p> <p>6. 從大小調音階瞭解作曲家創作音樂的方式。</p> <p>7. 藉由偶戲引導，將音樂元素與情境結合。</p> <p>8. 藉由創作，體會音樂元素不同的組合方式。</p> <p>表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p> <p>9. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p> <p>10. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
<p>第一週 08/25~08/31 8/30(五)上學 期開學</p>	<p>音樂 第四課：躍 動生活：歌 唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>藉由國內外著名 歌手認識歌唱的 魅力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 演奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與 度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)了解並運用歌唱技 巧元素。 (2)認識並能欣賞國內 外知名歌手。</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學 校、職場中基於性 別刻板印象產生的 偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能 力與興趣。 涯J5 探索性別與生</p>

				術文化之美。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第一週 08/25~08/31 8/30(五)上學 期開學	表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以上臺報告表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第二週 09/01~09/07	音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1. 能說明音名、唱名、首調唱名、固定唱名和絕對音名的意涵。 2. 認識譜號與歌唱的演出組合。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：認識音名、唱名。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J5 探索性別與生涯規劃的關係。

					簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第二週 09/01~09/07	表演藝術 第七課：躡身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：能瞭解西方舞臺形式並分辨。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第三週 09/08~09/14	音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 2. 歌曲習唱〈多雷咪〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (2) 能夠做好發聲練習。 (3) 以歌唱方式學習基本樂理。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環

					音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(4)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 (5)可以進行藝起練習趣的活動練習。	境的類型與現況。
第三週 09/08~09/14	表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (2)認識現代舞臺形式的發展。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第四週 09/15~09/21 9/17(二)中秋節	音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1. 認識中音直笛構造。 2. 認識中音直笛基礎指法 3. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學習運用指法及運舌方式。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

					素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第四週 09/15~09/21 9/17(二)中秋節	表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 認識表演藝術資訊網站。 3. 活動練習	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 可以上臺報告劇場相關禮儀。 (2) 能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第五週 09/22~09/28	音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1. 練習中音直笛基指法 2. 熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能運用在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

					式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週 09/22~09/28	表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能上臺分享觀賞過的表藝活動。 3. 學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第六週 09/29~10/05	音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)能上臺報告各種擊樂型式。 (2)藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第六週 09/29~10/05	表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第七週 10/06~10/12 10/10(四)國慶日	音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 認識擊樂樂器。 2. 以打擊樂器練習節奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)能上臺報告各種擊樂樂器表演型式。 (2)瞭解東西方打擊樂器的異同處。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第七週 10/06~10/12 10/10(四)國慶日	表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2. 總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第八週 第一次段考(暫定) 10/13~10/19	音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 認識力度與速度術語。 2. 以打擊樂器練習節奏。 3. 完成身體打擊樂。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)瞭解打擊樂器的記譜。 (2)能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變化。 (3)認識力度術語與速度術語。 (4)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第八週 第一次段考(暫定) 10/13~10/19	表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第九週 10/20~10/26	音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 歌曲習唱〈中國話〉。 2. 直笛吹奏〈杯子歌〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	關之一般性用語。		
第九週 10/20~10/26	表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1. 瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。 2. 學習以肢體表達自己。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十週 10/27~11/02	音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量：能夠完成各項任務。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

<p>第十週 10/27~11/02</p>	<p>表演藝術</p> <p>第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	<p>1. 完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>	<p>元觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
<p>第十一週 11/03~11/09</p>	<p>音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能上臺報告巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

					之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十一週 11/03~11/09	表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 認識舞蹈與人類的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十二週 11/10~11/16	音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 2. 認識鋼琴演奏組合。 3. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1)能認識各種鋼琴演奏組合。 (2)能夠舉例與鋼琴相關的電影，並與同學分享、討論。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十二週 11/10~11/16	表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 認識各種舞蹈動作模式。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識各種動作模式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週 11/17~11/23	音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 認識全音、半音、臨時記號。 2. 活動練習。 3. 認識音程。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (2)透過曲目欣賞全音與半音的變化。 (3)完成藝起練習趣的	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>活動練習。</p> <p>(4)認識級進音程與跳進音程。</p> <p>(5)能夠計算音程。</p> <p>(6)知道音程與鋼琴鍵盤圖的關係。</p>	
<p>第十三週 11/17~11/23</p>	<p>表演藝術</p> <p>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	<p>瞭解舞蹈的各種元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課的參與度。</p> <p>(2)分組的合作度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。</p> <p>(2)聽到老師引導能立即做出動作。</p> <p>(3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>第十四週</p>	<p>音樂</p>	1	<p>1. 使用鋼琴 APP</p>	<p>音 1-IV-1 能理解</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構</p>	<p>1. 歷程性評量：</p>	<p>【閱讀教育】</p>

<p>11/24~11/30 第二次段考(暫定)</p>	<p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>		<p>演奏〈筷子歌〉。 2. 直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>(1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1)能使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。</p>	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
<p>第十四週 11/24~11/30 第二次段考(暫定)</p>	<p>表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	<p>1</p>	<p>瞭解舞蹈的各種元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能上臺展現不同舞</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

				現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。	
第十五週 12/01~12/07	音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 歌曲習唱〈我想我可以〉。 2. 活動練習操作。 3. 完成自我檢核表。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					原則，如：均衡、漸層等。		
第十五週 12/01~12/07	表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能與同學合作表演。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十六週 12/08~12/14	音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 2. 認識掌中偶樂大師。 3. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組合作態度。 2. 總結性評量： (1)認識布袋戲的前場與後場。 (2)瞭解後場音樂演變。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)能知道偶戲的傳承與推廣。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

					之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十六週 12/08~12/14	表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2. 總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3. 紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十七週 12/15~12/21	音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1	1. 瞭解布袋戲音樂常用的樂器與鑼鼓經。 2. 直笛習奏〈曉曉令〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量：認識偶樂常用的樂器與鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十七週 12/15~12/21	表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

<p>第十八週 12/22~12/28</p>	<p>音樂</p> <p>當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識大小調音階。 2. 曲目欣賞〈兩隻老虎〉</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)能認識大小調音階。 (2)能感受大小調音階的異同。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
<p>第十八週 12/22~12/28</p>	<p>表演藝術</p> <p>當偶們同在一起 第1課 偶像大師？</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>1. 總結性評量： (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	歡迎來到偶的世界			現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
第十九週 12/29~01/04 1/1(三)元旦	音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1	1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十九週 12/29~01/04 1/1(三)元旦	表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週 01/05~01/11	音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1	1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第二十週 01/05~01/11	表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十一週 01/12~01/18 第三次段考(暫定)	音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂： 與偶一起傾聽生活	1	1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十一週 01/12~01/18 第三次段考(暫定)	表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。 2. 學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十二週 01/19~01/25 1/20(一)上學期休業式 01/21(二)寒假開始	音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾	1	1. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 2. 操作影音編輯軟體 Movie Maker。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 歷程性評量： (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1)能夠運用大小調的感受、音樂的強弱力度	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

	聽生活		3. 自我檢核。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的音響效果製作配樂。 (2)能操作影音編輯軟體 Movie Maker。 3. 學生自我檢核。	
第二十二週 01/19~01/25 1/20(一)上學期休業式 01/21(二)寒假開始	表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及分享。 2. 學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				有計畫地排練與展演。			
--	--	--	--	------------	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	一年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(44)節
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。 5. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 6. 規劃音樂節的事前準備活動。 7. 瞭解音樂節的由來與類型。 8. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 9. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 10. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。 11. 唱奏搖滾樂團的作品。 12. 體認搖滾音樂的精神。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解芭蕾舞劇的動作涵義。 2. 瞭解芭蕾舞的發展與演變。 3. 能透過團隊合作完成芭蕾舞舞蹈組合。 4. 認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾舞的表演風格。 5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 6. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 7. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 8. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 9. 認識京劇的表演特色與內涵。 10. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 11. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 理解何謂街頭藝術。 				

	<p>3. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>4. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。</p> <p>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>5. 瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>6. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>7. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>8. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p> <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>9. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>10. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>11. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>12. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
<p>第一週 02/02~02/08 因本市 4/21(一)至 4/24(四)辦理 114 年度全國 中等學校運動</p>	<p>音樂 第四課：人 聲不設限： 阿卡貝拉的 魔力</p>	1	<p>1. 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。</p> <p>2. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能上臺報告西方中世紀的葛雷果聖歌及其</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

<p>會，故全市國中小、高中學校全面停課，提早4日於2/5(三)開學。2/8(六)補班1/27小年夜</p>				<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。</p>	
<p>第一週 02/02~02/08 因本市 4/21(一)至 4/24(四)辦理 114 年度全國 中等學校運動會，故全市國中小、高中學校全面停課，提早4日於2/5(三)開學。2/8(六)補班1/27小年夜</p>	<p>表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2) 能上臺解說芭蕾舞啞劇的動作意涵。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

<p>第二週 02/09~02/15</p>	<p>音樂</p> <p>第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>1</p>	<p>認識無伴奏合唱的發展與演進。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。</p> <p>2. 總結性評量：能上臺報告阿卡貝拉的發展與演進。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
<p>第二週 02/09~02/15</p>	<p>表演藝術</p> <p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解芭蕾的發展與演變。</p> <p>2. 認識芭蕾基本手位與腳位的姿勢。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)認識芭蕾的發展與演變。 (2)學習正確的站姿與</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

					本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	基本手勢。	
第三週 02/16~02/22	音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1. 認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 2. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)能與同學進行合唱。 (2)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第三週	表演藝術	1	1. 認識浪漫芭	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-1 聲音、身	1. 歷程性評量：	【多元文化教育】

02/16~02/22	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾		蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 2. 認識臺灣芭蕾團體和芭蕾表演風格。	各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	(1) 學生上課的參與度。 (2) 分組合作的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2) 能上臺報告臺灣芭蕾舞團與其表演風格。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第四週 02/23~03/01 2/28(五)和平紀念日	音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1. 欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞—〈勢在必行〉副歌。 4. 活動練習。 5. 直笛吹奏—〈史卡博羅市集〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識三和弦。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第四週 02/23~03/01 2/28(五)和平 紀念日	表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	活動練習操作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第五週 03/02~03/08	音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。 3. 學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

				適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週 03/02~03/08	表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第六週 03/09~03/15 第一次段考(暫定)	音樂 第五課：瘋世界、瘋臺	1	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 曲目欣賞〈希望與榮耀的土	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

	灣：瘋音樂節		地)。 3. 曲目欣賞〈沃爾塔瓦河〉。 4. 曲目欣賞〈結婚進行曲〉。 5. 曲目欣賞〈蘇格蘭勇士〉。 6. 直笛吹奏〈蘇格蘭勇士〉。 7. 曲目欣賞〈喚醒我〉。 8. 活動練習。	樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。	值。
第六週 03/09~03/15 第一次段考(暫定)	表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以認識聲音表達的元素。 (2) 完成藝起練習趣的活動。 (3) 能知道如何練習發音咬字。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第七週 03/16~03/22	音樂 第五課：瘋世界、瘋臺	1	1. 瞭解臺灣音樂節的類型。 2. 曲目欣賞〈環遊世界 80 天〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

	灣：瘋音樂節		3. 曲目欣賞〈垂憐經〉。 4. 活動練習。	樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(1) 能上臺報告臺灣音樂節的類型。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	值。
第七週 03/16~03/22	表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 認識說唱藝術不同的表演形式。 2. 活動練習。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能上臺報告說唱藝術中有哪些表演形式。 (2) 完成藝起練習趣的活動。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第八週 03/23~03/29	音樂 第五課：瘋世界、瘋臺	1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 認識臺灣獨立	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

	灣：瘋音樂節		製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 3. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。	樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 總結性評量： (1) 能上臺報告臺灣青年音樂文化的發展。 (2) 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (3) 吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	值。
第八週 03/23~03/29	表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2) 能瞭解相聲創作的小技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第九週 03/30~04/05 4/3(四)、 4/4(五)兒童節	音樂 第五課：瘋世界、瘋臺	1	1. 歌曲習唱—〈帶你飛〉。 2. 活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

及清明節	灣：瘋音樂節			<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	值。
第九週 03/30~04/05 4/3(四)、 4/4(五)兒童節 及清明節	<p>表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師</p>	1	活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。</p>	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十週 04/06~04/12	<p>音樂</p> <p>第五課：瘋世界、瘋臺</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

	灣：瘋音樂節			<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>企畫書」活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	值。
第十週 04/06~04/12	<p>表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核表。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
第十一週 04/13~04/19	<p>音樂</p> <p>第六課：唱響心聲：魅</p>	1	<p>1. 體認搖滾音樂的精神。</p> <p>2. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 踴躍發言的程度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>

	力搖滾樂		制。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 總結性評量： (1) 能上臺說明搖滾音樂的精神。 (2) 瞭解搖滾音樂的樂團編制。	新。
第十一週 04/13~04/19	表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能上臺報告傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 04/20~04/26 因應本市	音樂 第六課：唱	1	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

4/21(一)至4/24(四)辦理114年度全國中等學校運動會，故全市國中小、高中學校全面停課。	響心聲：魅力搖滾樂			樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	程。 2. 總結性評量：認識國內外知名搖滾樂團及其作品。	衝突、融合或創新。
第十二週 04/20~04/26 因應本市 4/21(一)至 4/24(四)辦理 114年度全國 中等學校運動 會，故全市國 中小、高中學 校全面停課。	表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 認識京劇的表演特色與內涵。 2. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 活動練習。 4. 認識一桌二椅。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能上臺報告京劇的表演特色與內涵。 (2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週 04/27~05/03	音樂	1	1. 認識〈搖滾卡農〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化

	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂		2. 使用 GarageBand 完成活動練習。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 認識〈搖滾卡農〉。 (2) 能使用 GarageBand 完成藝起練習趣的活動練習。	接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週 04/27~05/03	表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練習。 4. 認識歌仔戲曲調唱腔。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2) 能認識歌仔戲角色行當。 (3) 瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	音樂	1	1. 歌曲習唱〈因	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	1. 歷程性評量：	【多元文化教育】

05/4~05/10	第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂		為你所以我〉。 2. 直笛習奏〈回憶〉。	適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量：吹奏直笛曲時，能夠注意指法。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 05/4~05/10	表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

<p>第十五週 05/11~05/17 第二次段考(暫定)</p>	<p>音樂 第六課：唱響心聲：魅力搖滾樂</p>	1	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十五週 05/11~05/17</p>	<p>表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	1	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

<p>第十六週 05/18~05/24</p>	<p>音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第1課</p> <p>臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2. 曲目欣賞〈榮耀君王〉。</p> <p>3. 曲目欣賞〈如果我是個有錢人〉。</p> <p>4. 曲目欣賞竹板快書演唱曲調〈開場板〉。</p> <p>5. 曲目欣賞〈二泉映月〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與人物。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
<p>第十六週 05/18~05/24</p>	<p>表演藝術</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。</p> <p>2. 瞭解嘻哈文</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>

	<p>第 2 課 城市中絢爛 活潑的一 筆：街頭表 演藝術</p>		化。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化並上台報告。	值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
<p>第十七週 05/25~05/31 5/31(六)端午節適逢假日、 5/30(五)補假</p>	<p>音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>1. 認識西方嘻哈文化。 2. 認識節奏口技。 3. 活動練習。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。 2. 總結性評量： (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。 (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十七週 05/25~05/31 5/31(六)端午節適逢假日、 5/30(五)補假	表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	認識各種類型的街頭表演藝術。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識各種類型的街頭表演藝術，並上臺報告。 (2) 認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十八週 06/01~06/07	音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1	1. 欣賞臺灣街頭音樂類型。 2. 曲目欣賞—〈思想起〉。 3. 活動練習。 4. 歌曲習唱—〈橄欖樹〉。 5. 直笛吹奏—〈緩緩墜落〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生隨堂表現。 2. 總結性評量： (1) 能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (2) 吹奏直笛曲時能夠注意指法。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十八週 06/01~06/07	表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	1. 認識國內外的城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識國內外的城市嘉年華。 (2) 瞭解快閃文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第十九週 06/08~06/14	音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	1	活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第十九週 06/08~06/14</p>	<p>表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	1	<p>活動練習操作。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務一~任務三。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>
<p>第二十週 06/15~06/21</p>	<p>音樂 穿越街頭藝</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與</p>

	術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人			及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		禁忌。
第二十週 06/15~06/21	表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	1. 活動練習操作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第二十一週 06/22~06/28 第三次段考(暫定)	音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

	街頭藝人			<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第二十一週 06/22~06/28 第三次段考(暫定)</p>	<p>表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>

<p>第二十二週 06/29~07/05 6/30(一)下學 期休業式</p>	<p>音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的 街頭藝人</p>	1	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
<p>第二十二週 06/29~07/05 6/30(一)下學 期休業式</p>	<p>表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課</p>	1	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術			多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 學生自我檢核。	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
--	-------------------	--	--	---------------------------	---	------------	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。