

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共( 44 )節
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。</li> <li>2. 認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</li> <li>3. 能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</li> <li>4. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。</li> <li>2. 能透過認識弦樂器，藉由宮廷音樂了解統治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，詮釋歌詞意涵的技巧。</li> <li>3. 能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。</li> <li>4. 能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。</li> </ol> <p><b>表演藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。</li> <li>2. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</li> <li>3. 能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。</li> <li>4. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</li> </ol>				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
該學習階段 領域核心素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
<b>第01週</b> 8/26~8/30 (8/30 開學日)	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	1	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

<p><b>第 01 週</b> 8/26~8/30 (8/30 開學日)</p>	<p>表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>朋友間之情懷。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶的源起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2. 如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2. 可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。</p>	<p>多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</p>
<p><b>第 02 週</b> 9/2~9/6</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 藝遊拼</p>	<p>1</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。</p>	

	貼		<p>文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識藝術風格上的拼貼—立體派、達達主義之特色。</p> <p>2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。</p> <p>◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。</p> <p>2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。</p>	
<p>第 02 週</p> <p>9/2~9/6</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 7 課 偶的奇幻旅程</p>	1	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。</p> <p>2. 能了解偶戲的表演形式。</p> <p>3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。</p> <p>4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。</p> <p>2. 認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。</p> <p>3. 認識國外具代表性的</p>	<p>多元文化</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J1 理解我國</p>

				<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>戲偶與種類。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。</li> <li>2. 可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。</li> <li>3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。</li> <li>2. 了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重要性。</li> <li>3. 嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。</li> <li>4. 能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。</li> </ol>	<p>發展和全球之關聯性。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p> <p>國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</p>
<p><b>第 03 週</b> 9/9~9/13</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼</p>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</li> <li>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</li> <li>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</li> </ol>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</li> <li>3. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝術風格上的拼貼—超現實主義、普普藝術之特色。</li> </ol>	

				藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2. 認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 03 週 9/9~9/13	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識手套偶的製作過程與要領。 2. 認識光影偶的製作過程與要領。 3. 認識物件偶的製作過程與要領。 ◎技能 1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2. 能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意 能具有欣賞各類戲偶之	

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場技術設計和製作。	美感。	
第 04 週 9/16~9/20 (9/17 中秋節 放假)	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。 2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。 2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1. 能體會拼貼之樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 04 週	表演藝術	1	1. 能認識偶戲的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	一、歷程性評量	

<p>9/16~9/20 (9/17 中秋節 放假)</p>	<p>第 7 課 偶的奇幻旅程</p>		<p>基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操偶師與偶之關聯。 ◎技能 1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。 ◎情意 1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。</p>	
<p>第 05 週 9/23~9/27</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼</p>	<p>1</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p>	<p>家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝</p>



			<p>的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。</p> <p>2. 了解藝術家創作之手法。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。</p> <p>2. 運用各種拼貼手法進行創作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。</p> <p>2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。</p>	<p>突處理。</p> <p>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>
<p>第 05 週</p> <p>9/23~9/27</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 7 課 偶的奇幻旅程</p>	1	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。</p> <p>2. 能了解偶戲的表演形式。</p> <p>3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。</p> <p>4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。</p> <p>2. 認識作者與文章賞析。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 將文字轉化成畫面的</p>	<p>閱讀素養教育</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交</p>

				並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	能力。 2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。 ◎情意 1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。 2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。	流。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 06 週 9/30~10/4	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 06 週 9/30~10/4	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			<p>2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。</p> <p>3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。</p> <p>2. 認識表演創作的歷程。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能運用肢體呈現與表達。</p> <p>2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能分享自己的生命經驗與故事。</p> <p>2. 能理解藝術與生活之間的連結。</p>	<p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p><b>第 07 週</b> 10/7~10/11 (10/8-10/9 第一次定期考) (10/10 國慶日放假)</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀 【第一次定期考】</p>	1	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識雕塑作品具有可</p>	<p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>國際教育</p>

			境的理解與觀察看法。	的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	全球藝術。	多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑—「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品的趣味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
<p><b>第 07 週</b> 10/7~10/11 (10/8-10/9 第一次定期考) (10/10 國慶日放假)</p>	<p>第 8 課 藝起來作夢 【第一次定期考】</p>	1	<p>1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1. 能運用肢體表現物件與情境。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回</p>	<p>生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>

				<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>		<p>饋。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能分享自己的生命經驗與故事。</p> <p>2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。</p>	
<p><b>第 08 週</b> 10/14~10/18</p>	<p>視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀</p>	1	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識藝術家與雕塑作品。</p> <p>2. 認識動態雕塑與光雕。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握動態雕塑作品的特色。</p> <p>2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。</p> <p>◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。</p>	<p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>
<p><b>第 08 週</b> 10/14~10/18</p>	<p>表演藝術 第 8 課 藝起來作夢</p>	1	<p>1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探</p>	<p>生涯規劃</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			<p>2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。</p> <p>3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識表演藝術工作職務。</p> <p>2. 認識表演藝術工作展演流程。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能籌畫並組織完成一項活動。</p> <p>2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。</p> <p>2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。</p>	<p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第 09 週</p> <p>10/21~10/25</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 2 課 雕塑面面觀</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品</p> <p>2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點</p> <p>3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識雕塑從具象到抽</p>	<p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>國際教育</p>

			境的理解與觀察看法。	的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	全球藝術。	象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。
第 09 週 10/21~10/25	表演藝術 第 8 課 藝起來 作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2. 能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。 ◎情意 1. 能透過表演作品表達或抒發心情。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

				發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		2. 能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	
第 10 週 10/28~11/1	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
第 10 週 10/28~11/1	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。



			合作，了解分工合作的重要。	共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能在有限時間內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
第 11 週 11/4~11/8 (11/7-11/8 校慶)	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

			<p>色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>			<p>色。</p> <p>2. 掌握皴法之表現技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。</p> <p>2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。</p>	
<p><b>第 11 週</b> 11/4~11/8 (11/7-11/8 校慶)</p>	<p>表演藝術 第 9 課 「裝」 什麼「妝」</p>	1	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。</p> <p>2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。</p> <p>3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題思考與解決、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識服裝設計師之重要性。</p> <p>2. 認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 思考如何利用現有的服裝，打造出符應的卡通角色。</p> <p>2. 學習用走秀技巧展現之服裝特色。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於服裝設計的</p>	<p>生涯規劃</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>

						鑑賞能力。 2. 能欣賞不同組別表現服裝設計之美。	
第 12 週 11/11~11/15	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。</p> <p>2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。</p> <p>2. 認識落款、鈐印、裝裱。</p> <p>3. 認識藝術家與作品之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。</p> <p>2. 運用水墨技法創作個人圖像。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受水墨創作的趣味。</p> <p>2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。</p>	
第 12 週 11/11~11/15	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題思</p>	<p>生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			<p>妝的重要性。</p> <p>2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。</p> <p>3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>考、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識各種化妝品之功用性。</p> <p>2. 認識基礎化妝之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。</p> <p>2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。</p>	<p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第 13 週</p> <p>11/18~11/22</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 3 課 古今對話—墨韻風華</p>	<p>1</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。</p> <p>2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -2 展覽</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。</p> <p>2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。</p> <p>3. 認識水墨之創新的手</p>	<p>環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。</p>

			<p>材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>		策劃與執行。	<p>法與材料，以及其藝術家與作品。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。</p> <p>2. 體會各種水墨主題畫作之美。</p>	
<p>第 13 週</p> <p>11/18~11/22</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 9 課 「裝」</p> <p>什麼「妝」</p>	1	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。</p> <p>2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。</p> <p>3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題思考、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識特殊妝之特色。</p> <p>2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。</p> <p>2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。</p> <p>◎情意</p>	<p>生涯規劃</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>

						1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。	
<b>第 14 週</b> 11/25~11/29 (11/27-11/28 第二次定期考)	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華 【第二次定期考】	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	
<b>第 14 週</b> 11/25~11/29	表演藝術 第 9 課 「裝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	性別平等教育 性 J1 接納自我

<p>(11/27-11/28 第二次定期考)</p>	<p>什麼「妝」 【第二次定期考】</p>		<p>表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇團之特色。 3. 認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現 70 歲之美。 2. 思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1. 建立對於老妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。</p>	<p>與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
<p>第 15 週 12/2~12/6</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華</p>	<p>1</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特</p>	

			<p>蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>	<p>活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p>	<p>性。</p> <p>2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立水墨作品之鑑賞能力。</p> <p>2. 體會水墨創作之樂趣。</p>	
<p>第 15 週</p> <p>12/2~12/6</p>	<p>表演藝術</p> <p>第 9 課 「裝」什麼「妝」</p>	<p>1</p>	<p>1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。</p> <p>2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。</p> <p>3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題設計、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識剪接軟體之使用。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。</p> <p>2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。</p> <p>◎情意</p>	



						1. 建立對於影片製作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學的作品展現之美。	
第 16 週 12/9~12/13	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 16 週 12/9~12/13	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

				<p>並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習原住民族舞蹈肢體律動之美。</li> <li>2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立對於原住民舞蹈作品的鑑賞能力。</li> <li>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</li> </ol>	
<p><b>第 17 週</b> 12/16~12/20</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</li> <li>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</li> <li>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</li> </ol>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</li> <li>3. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識原住民族之文面文化與意義。</li> <li>2. 了解原住民族藝術之特色。</li> <li>3. 認識圖騰的內涵。</li> </ol> <p>◎技能：能辨認臺灣原</p>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

				的關注態度。		住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。
第 17 週 12/16~12/20	表演藝術 第 12 課 原力 之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 海洋教育 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。

				展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
<b>第 18 週</b> 12/23~12/27 (12/26-27 國一戶外教育， 12/25-12/27 國二戶外教育 及國三畢旅)	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。
<b>第 18 週</b> 12/23~12/27 (12/26-27 國	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工

<p>一戶外教育， 12/25-12/27 國二戶外教育 及國三畢旅)</p>			<p>用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>	<p>藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
<p><b>第 19 週</b> 12/30~1/3 (1/1 元旦放假)</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	<p>1</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民</p>

			3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	◎認知 1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3. 認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	族土地自然資源與文化間的關係。  多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第 19 週 12/30~1/3 (1/1 元旦放假)	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

				<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。</p>	
<p>第 20 週 1/6~1/10</p>	<p>第 10 課 原力之美</p>	<p>1</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識圖騰常見的排列方式。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握圖騰排列方式並創作。</p> <p>2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。</p> <p>2. 建立對於原住民族藝</p>	<p>原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。</p>

<p><b>第 20 週</b> 1/6~1/10</p>	<p>表演藝術 第 12 課 原力 之舞</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>術之鑑賞能力。</p> <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識原住民族的圖騰特色。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。</li> <li>2. 學習舞步的編排。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。</li> <li>2. 表達原力之舞的感受。</li> </ol>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
<p><b>第 21 週</b></p>	<p>視覺藝術</p>						



## C5-1 領域學習課程(調整)計畫

1/13~1/17 (1/16-1/17 第 三次定期考)	【第三次定期考 ／總複習】						
第 21 週 1/13~1/17 (1/16-1/17 第 三次定期考)	表演藝術 【第三次定期考 ／總複習】						
第 22 週 1/20 (1/20 休業式)	視覺藝術 【休業式／總複 習】						
第 22 週 1/20 (1/20 休業式)	表演藝術 【休業式／總複 習】						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

## 臺南市立建興國民中學 113 學年度第二學期 八 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(體育班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共( 44 )節		
課程目標	1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 4. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 5. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 6. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 7. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 8. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 9. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 10. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 11. 透過認識著名音樂節，創作主題曲(歌)，並合作試辦校園音樂節。 12. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

<p><b>第 01 週</b> 2/5~2/8 (2/5 開學 日)</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文 的合奏曲</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	
<p><b>第 01 週</b> 2/5~2/8 (2/5 開學 日)</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>互相討論 教師評量</p>	<p>環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p>

			行音樂劇的創作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 02 週 2/10~2/14	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	自陳法 互相討論 教師評量	國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。
第 02 週 2/10~2/14	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			<p>西區知名音樂劇。</p> <p>5.能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6.能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p>		
<p><b>第 03 週</b> 2/17~2/21</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲</p>	1	<p>1.能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2.激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3.能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>
<p><b>第 03 週</b> 2/17~2/21</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇</p>	1	<p>1.能認識音樂劇與其起源。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	

	浪潮		<p>2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</p> <p>3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	
<p><b>第 04 週</b> 2/24~2/28 (2/28 和平紀念日放假)</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲</p>	1	<p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3. 能運用文字與</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV -3 設計</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>

			圖像，創作個人生活圖文作品。	多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	思考、生活美感。		
<b>第 04 週</b> 2/24~2/28 (2/28 和平 紀念日放 假)	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	學生自評 學生互評 教師評量	

<p>第 05 週 3/3~3/7</p>	<p>視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>發展。 視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	
<p>第 05 週 3/3~3/7</p>	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	



			欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 06 週 3/10~3/14	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	
第 06 週 3/10~3/14	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			地的傳統戲曲。 3.能認識傳統戲曲的藝術美學。 4.能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工 作的特性與種 類。	表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展 演。		
第 07 週 3/17~3/21 (3/18-3/19 第一次定期 考)	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計 【第一次定期 考】	1	1. 認識生活中的 設計內涵與範 疇。 2. 賞析多元視覺 設計風格，並了 解環境友善的設 計新趨勢。 3. 在活動中與同 儕合作，嘗試設 計思考，學習商 標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素 和形式原理，表 達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物 的功能與價值， 以拓展多元視 野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝 術活動，展現對 自然環境與社會 議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考 及藝術知能，因 應生活情境尋求 解決方案。	視 E- IV -2 平 面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統 藝術、當代藝術、 視覺文化。 視 P- IV -3 設計 思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	環 J4 了解永續發 展的意義（環境、 社會、與經濟的均 衡發展）與原則。
第 07 週	表演藝術	1	1.能認識傳統戲	表 E-IV-2 肢體動	表 1-IV-2 能理解	互相討論	性 J3 檢視家庭、

<p>3/17~3/21</p> <p>(3/18-3/19)</p> <p>第一次定期考)</p>	<p>第 8 課 風華再現賞戲曲</p> <p>【第一次定期考】</p>		<p>曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用觀察教師評量</p>	<p>學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
<p>第 08 週</p> <p>3/24~3/28</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 2 課 藝起玩設計</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>	

				應生活情境尋求解決方案。			
<b>第 08 週</b> 3/24~3/28	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
<b>第 09 週</b> 3/31~4/4 (4/3、4/4 兒童節放假，4/5 清明節放假)	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	

				視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 09 週 3/31~4/4 (4/3、4/4 兒童節放假，4/5 清明節放假)	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 10 週 4/7~4/11	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	

				術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 10 週 4/7~4/11	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 11 週 4/14~4/18	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 11 週 4/14~4/18	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	應用觀察 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

<p><b>第 12 週</b> 4/21~4/25 (4/21-4/24 全國中等學 校運動會停 課)</p>	<p>視覺藝術 第 3 課 創意廣 告動動腦</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識廣告的 內涵、媒介與多 元的形式，思辨 廣告如何影響生 活。 2. 能了解常見廣 告視覺創意手 法，並能運用於 廣告創作之中。 3. 能省思社會議 題，創作公益廣 告，以藝術關懷 社會。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創 作，表達對生活 環境及社會文化 的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物 的功能與價值， 以拓展多元視 野。 視 3- IV -3 能應用設計思考 及藝術知能，因 應生活情境尋求 解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平 面、立體及複合媒 材的表現技法。 視 A- IV -3 在地 及各族群藝術、全 球藝術。 視 P- IV -3 設計 思考、生活美感。</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>	
<p><b>第 12 週</b> 4/21~4/25 (4/21-4/24 全國中等學 校運動會停 課)</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時 光機看舞去</p>	<p>1</p>	<p>1. 能了解西方舞 蹈—芭蕾舞與現代 舞之脈絡與特 色。 2. 能透過體驗肢 體動作，感受西 方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞 蹈之作品並能分 辨其舞蹈特性， 掌握芭蕾舞與現 代舞的精神進而創 作小品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、動力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。 人 J6 正視社會中 的各種歧視，並採 取行動來關懷與保 護弱勢。 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難，探討促進全 人健康與幸福的方法。</p>



				確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 13 週 4/28~5/2	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
第 13 週 4/28~5/2	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	應用觀察 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 14 週 5/5~5/9	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	學生自評 教師評量	
第 14 週	表演藝術	1	1. 能了解西方舞	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	互相討論	多 J8 探討不同文

5/5~5/9	第 9 課 乘著時光機看舞去		<p>蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	學生自評 教師評量	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
<p>第 15 週</p> <p>5/12~5/16</p> <p>(5/14-5/15</p> <p>第二次定期</p> <p>考)(5/17-</p> <p>5/18 教育會</p> <p>考)</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第 3 課 創意廣告動動腦</p> <p>【第二次評量】</p>	1	<p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	應用觀察 教師評量	

			廣告創作之中。 3.能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 15 週 5/12~5/16 (5/14-5/15 第二次定期 考)(5/17- 5/18 教育會 考)	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去 【第二次評量】	1	1.能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2.能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3.能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

<p>第 16 週 5/19~5/23</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起 飆創意</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p>	<p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	
<p>第 16 週 5/19~5/23</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	

<p><b>第 17 週</b> 5/26~5/30 (5/30 端午節補假， 5/31 端午節)</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p>	<p>發展。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	
<p><b>第 17 週</b> 5/26~5/30 (5/30 端午節補假， 5/31 端午節)</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	

				習慣，並能適性發展。			
第 18 週 6/2~6/6	視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	應用觀察 學生自評 教師評量	
第 18 週 6/2~6/6	表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	應用觀察 教師評量	

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 19 週 6/9~6/13	視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。</li> <li>2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。</li> <li>3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</li> </ol>	<p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	學生自評 教師評量	
第 19 週 6/9~6/13	表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識世界級藝術節。</li> <li>2. 能了解藝術節基本的運作方式。</li> <li>3. 能認識地方與藝術節的關係。</li> <li>4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。</li> </ol>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	



## C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
<b>第 20 週</b> 6/16~6/20 (6/16 畢業典禮)	視覺藝術 【跨科統整—得藝之作】						
<b>第 20 週</b> 6/16~6/20 (6/16 畢業典禮)	表演藝術 【跨科統整—得藝之作】						
<b>第 21 週</b> 6/23~6/27 (6/26-6/27 第三次定期考)	視覺藝術 【第三次定期考／總複習】						
<b>第 21 週</b> 6/23~6/27 (6/26-6/27 第三次定期考)	表演藝術 【第三次定期考／總複習】						
<b>第 22 週</b> 6/30 (6/30 休業式)	視覺藝術 【休業式／總複習】						
<b>第 22 週</b> 6/30 (6/30 休業式)	表演藝術 【休業式／總複習】						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。