臺南市公立東區崇明國民中學 113 學年度第一學期九年級社團辦理一覽總表

| 社團編號 | 社團活動名稱 | 社團教學總節數 | 是否跨年級實施 | 預計實施方式 |
|------|----------|---------|---------|---|
| 1 | 排球社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 2 | 籃球 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 3 | 羽球社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 4 | 桌球社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 5 | 游泳社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 6 | 美術創作社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 7 | T-ball 社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 8 | 合唱團 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 9 | 科技社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 10 | 拼布社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 11 | 直笛社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
| 12 | 悅讀創作社 | | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |

| 13 | 手作藝術社 | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |
|----|-------|-------|---|
| 14 | 熱舞社 | 是□ 否■ | □毎週【1】節□隔週【 】節 |

- ◎如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎上列全部社團請如實一一撰寫社團個別之 C6-1 彈性學習課程計畫。
- ◎實施如有跨年級實施也請敘明,實施週次如有與其他類課程對開也請於最右一欄如實說明。

| 社團活動或技藝 | 喜課程 | 名稱 | 排球社 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團系 | 扁號 |
|---------|------------|----|-----------|---------------|--------|--------------------------|--------|------------------|----------------|----------------|
| 彈性學習課程規 | 見範 | | 2.■社團活動 | 與技藝課程(■ | 社團活動□₺ | 支藝課程) | | | | |
| 總綱或領綱核心 | 公素養 | | J-C2 具備利化 | 也及合群 的知知 | 能與態度,並 | . 在體育活動 | 动和健 康生 | 活中培育相 互合作及身 | 與人和 諧互動 | 的素養。 |
| 課程目標 | | | 一、習得健體 | 也基本知識與 | 技能。 二、 | 培養正確的 | 健體觀念、原 | 悲度。 | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元 | 或課程名稱 | 學習內容 | | 學習目標 | | | 學習評量(評計 方式) | 量 備註 |
| 9月 | 4 | 課程 | 簡介 | 課程介紹與各 | -項規則 | 了解基本排球動作及尋找網路上可使用的 資源 | | 支找網路上可使用的 | 授課教師評分 | > |
| 10 月 | 3 | 低手 | 教學 | 以低手進行傳 | 择球 | 讓學習者學會手伸直在胸部下方傳接球 | | 正胸部下方傳接球 | 授課教師評分 | > |
| 11 月 | 5 | 高手 | 教學 | 以高手進行傳 | 接球 | 讓學習者 | 學會手指在服 | 匈部上方傳接球 | 授課教師評分 | > |
| 12 月 | 4 | 發球 | 教學 | 各式發球方式 | .規則講解 | 讓學習者理解各種方球方式 | | | 授課教師評分 | > |
| 1月 | 2 | 對打 | 教學 | 分組應用學習 | 的技巧 | 讓學習者 | 籍著對打熟約 | 東各項基本動作 | 授課教師評分 | > |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份

臺南市公(私)立東區崇明國民中學 113 學年度第二學期九年級彈性學習課程計畫

| 社團活動或技藝 | 藝課程/ | 名稱 | 排球社 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | |
|---------|------|----|-----------|---|--------|-------------------------|--------|-----------------|----------|----|--|--|
| 彈性學習課程規 | 見範 | | 2.■社團活動 | 與技藝課程(■ | 社團活動□₺ | 支藝課程) | | 1 | ' | | | |
| 總綱或領綱核心 | ご素養 | | J-C2 具備利化 | 也及合群 的知能與態度,並 在體育活動和健 康生活中培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | | | | | | | | |
| 課程目標 | | | 一、習得健體 | 也基本知識與 | 技能。 二、 | 培養正確的 | 健體觀念、原 | 態度。 | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元 | 或課程名稱 | 學習內容 | | 學習目標 | 學習目標 | | | 備註 | | |
| 2月 | 2 | 對打 | 教學 | 分組應用學習 | 的技巧 | 讓學習者藉著對打熟練各項基本動作 | | 授課教師評分 | | | | |
| 3月 | 4 | 舉球 | 教學 | 如何舉球 | | 讓學習者理解如何將球傳送到適合攻擊的 位置 | | | 授課教師評分 | | | |
| 4月 | 3 | 扣球 | 教學 | 如何扣球 | | 讓學習者 | 理解如何做成 | 发有效的扣球攻擊 | 授課教師評分 | | | |
| 5月 | 5 | 攔網 | 及走位教學 | 如何防守及箫 | 医略性走位 | 讓學習者理解如何防守得分及在場方策略 性的走位 | | 守得分及在場方策略 | 授課教師評分 | | | |
| 6月 | 4 | 分組 | 競賽 | 分組競賽 | | 整合應用 | | | 綜合評量 | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎各社團務必寫一份。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 籃球社 | 實施年級 | 九 教學節數 | 女 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | | |
|----------------------------|-------|-------------|--------------------------|----------------------|---|------|--|--|--|--|
| 彈性學習謂 | 果程規範 | 2. 社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□技 | (藝課程) | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備運用各 | | 能以同理心與人溝通互 | 索人性、自我價值與生命意義 動,並理解數理、美學等基本概念 互動的素養 | | | | | |
| 課程目標 個人動作提升,小組配合訓練,比賽對抗 | | | | | | | | | | |
| | | | 課程 | 架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | | |
| 9/6—9/27 | 4 | 投籃及上籃 | 1.熱身 2.跑操場 3. 動作教學 | 提升個人進攻動作 得 分能力 | 及 投籃及上籃測驗 | | | | | |
| 10/4—11/1 | 4 | 二人小組配合 | 1.熱身 2.短傳 3.長 傳 | 增加與隊友的默契 | 全場傳球測驗 | | | | | |
| 11/8—12/6 | 5 | 規則講解 | 1.犯規 2.違例 3.比賽 流程 | 讓學生更了解如何立 一場比賽 | 進行 三對三分組比賽 | | | | | |
| 12/13—1/10 | 5 | 分組對抗 | 1.熱身 2.跑操場 3. 人員分配、分組 | 進行 5 對 5 正式比 | ·賽 分隊進行比賽 | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 籃球社 | 實施年級 | 九 教學 | 節數 本學 | 學期共(| 18)節 | 社團編號 | |
|-----------|-------------|-------------|---|-----------------|-------|-------|------------|------|--|
| 彈性學習謂 | 果程規範 | 2. 二社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□技 | 支藝課程) | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備運用各 | 的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 样的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | |
| 課程目 | 標 | 個人動作提升,小 | 、組配合訓練,比賽對抗 | ັ້ນ | | | | | |
| | | | 課程 | 2架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 5 | 學習評量 | (評量方式 |) 備註 | |
| 2/14-3/14 | 4 | 投籃及上籃 | 1.熱身 2.跑操場 3.動作教學 | 提升個人進攻重 得分能力 | 動作及 | 投籃及上籃 | 差測驗 | | |
| 3/21—4/18 | 4 | 二人小組配合 | 1.熱身 2.短傳 3.長 傳 | 增加與隊友的默 | .契 | 全場傳球測 | 削驗 | | |
| 4/25-5/23 | 5 | 規則講解 | 1.犯規 2.違例 3.比賽 流程 | 讓學生更了解如 一場比賽 | 可進行. | 三對三分組 | 1比賽 | | |
| 5/30—6/27 | 5 | 分組對抗 | 1.熱身 2.跑操場 3.人員分配、分組 | 進行5對5正 | 式比賽 | 分隊進行出 | 2賽 | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| | | | 1 // | , , 110 | 7 1 及 7 | 1 //4/0 | 久开 江 | | | |
|-------------|-------|-----------|---------------|---|-----------|----------------|-----------|----------------|---|--|
| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 羽球 | | 實施年級 | 九 | 教學節 數 | 本學期共(1 | 8)節 | 社團編號 | |
| 彈性學習課 | 程規範 | 2. 社團活動! | 與技藝課程(| 社團活動□ | 支藝課程) | | | | | |
| 總綱或領綱材 | 核心素養 | J-D 1 具備運 | 用各類符號表情 | 好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 日各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | |
| 課程目 | 標 | 能夠學會基本 | 動作技術及基 | 本比賽規則 | | | | | | |
| | | | | 課和 | 呈架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程 | 節數單 | 元或課程名稱 | | 學習內容 | | 學習 | 目標 | 學習評量(評 量方式) | 備註 | |
| 9/6—9/11 | 3 基 | :本動作教學 | 2.單才 3.正、反 | 求拍、握拍介 丁、雙打場地 手動作講解 <i>D</i> 短球規則及詞 | 介紹 及練習 | 認識場地、基本動作以及發短球 | | 指定動作測驗 | 1.單打 2.雙打 3.發短球 說出場地範圍 | |
| 9/27—10/18 | 3 步 | 法移動教學 | 2. 米字 | 1.複習發短球 步法講解及 擊球+高速正 | 示範 | 能夠連續 | 發球至有效 | 正、反手拍腳 步移動測驗 | 正手拍連續 10 下 反手拍連續 10 下 | |
| 10/2511/15 | 4 | 單打比賽 | | E、反手以及 2.定點擊球 3.體能訓練 | 發球 | 能夠熟練: | 運用正、反 | 實際比賽 | 米字步法 5 次 。 | |
| 11/22—12/13 | 4 | 雙打比賽 | 2. | 羽球規則講題裁判執行講題 裁判執行講題 對大雙打比 4.體能訓練 | 解 | 能夠清楚則 | 能夠清楚了解比賽規 | | 1.短球、長球 20 顆 2.米字步法。 | |

| ■ 12/20—1/10 4 基本動作教學 | 1.單打 2.雙打 |
|---------------------------|--------------|
| 講解及練習 以及發短球 3.發短球 | 3.發短球 說出場地範圍 |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。

| | | | , = 71 | | 1 1 36 1 | ,,,,,,, | | | |
|--------|-------|----------|----------------|--|----------|------------------------|-------------|---------|---|
| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 羽球 | 社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18 |)節 | 社團編號 |
| 彈性學習該 | 果程規範 | 2. 二社團活動 | 與技藝課程(■ | 社團活動□₺ | 支藝課程) | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | | 用各類符號表情 | 達意的素養, | 能以同理心 | | 並理解數理、 | | 、積極實踐 京,應用於日常生活中。 |
| 課程目 | 目標 | 能夠學會基本 | 動作技術及基 | 本比賽規則 | | | | | |
| | | | | 課程 | 星架構脈絡 | | | | |
| 教學期程 | 節數單 | 元或課程名稱 | 學習 | 內容 | 导 | 學習目標 | | 过(評量方式) | 備註 |
| 2月 | 2 基 | :本動作教學 | 2.單打 3.正、反手 | 求拍、握拍介紹 丁、雙打場地介紹 手動作講解及練習 短球規則及講解 | | 認識場地、基本 動作以及發短 球 | | 刂驗 | 1.單打 2.雙打 3.發短球 說出場地範圍 |
| 3月 | 4 步 | ·法移動教學 | 2.米字步 | 1.複習發短球 2.米字步法講解及示範 3.反拍擊球+高速正手長球 | | 能夠連續發取 至有效區 | 泛 正、反手 驗 | 白腳步移動測 | 正手拍連續 10 下 反手拍連續 10 下 |
| 4月 | 3 | 單打比賽 | 1.複習正、 | | - | 能夠熟練運用 正、反手以及系 球 | | | 米字步法 5 次 。 |
| 5月 | 5 | 雙打比賽 | 2.裁 3.單扌 | 球規則講解 判執行講解 丁、雙打比賽 體能訓練 | | 能夠清楚了角 比賽規則 | 實際比賽、 | 裁判演練 | 1.短球、長球 20 顆 2.米字步法。 |

| 6月 | 4 基本動作教學 | 1.球拍、握拍介紹 2.單打、雙打場地介紹 3.正、反手動作講解及練習 4.發短球規則及講解 | 認識場地、基本動作以及發短球 | | 1.單打 2.雙打 3.發短球 說出場地範圍 |
|----|----------|---|----------------|--|---------------------------------|
|----|----------|---|----------------|--|---------------------------------|

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | | 桌3 | 球社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | |
|-------------|---------|-----------|--|----------|----------------|----------------|--------------|--------|--------------|----------------|-----|
| 彈性學習課 | 程規範 | 2. 社團活動 | 與技藝課程(■ | 社團活動□ | 技藝課程) | | | | | | |
| 總綱或領綱材 | 亥心素養 | J-D 1 具備運 | 良好的身心發展 運用各類符號表情 具合群的知能與 | 達意的素養 | 能以同理心 | 與人溝通互動 | ,並理解數理 | | | | 活中。 |
| 課程目 | 標 | 能夠學會基本 | 、 動作技術及基 | 本比賽規則 | | | | | | | |
| | | | | 課和 | 呈架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 單元 | .或課程名稱 | 學習內容 | | | | 學 | 習目村 | 栗 | 學習評量 (評量方式) | 備註 |
| 9/6—9/11 | 3 基2 | 本動作教學 | 1. 球拍、握拍介紹 2. 拋球、球感練習 3. 正、反手動作講解及練習發平球規則及講解 | | 能夠學會正 以及發平球 | | F基本動作 | 指定動作測驗 | | | |
| 9/27—10/18 | 3 步; | 去移動教學 | 1. 複習正、反手 2. 側身步法講解及示範反手推球+側身正手 | | | 東正手 | 能夠發完球 球 | 進行後 | 发面的連續 | 正、反手拍 對打測驗 | |
| 10/2511/15 | 4 | 單打比賽 | 2. 國王遊戲體能訓練 | | | 能夠熟練選 發球 | 用正、 | 、反手以及 | 實際比賽 | | |
| 11/22—12/13 | 4 | 雙打比賽 | 1. 桌球規則 ii 2. 裁判執行 ii 3. 單打、雙打 | 幹 | 三訓練 | | 能夠清楚了 | 解比賽 | F規則 | 實際比賽、裁判演練 | |

| 12/20—1/10 4 | 團體賽 | 1. 抽籤分組比賽 2.體能訓練 | 能夠清楚了解比賽規則以及 裁判執行 | 分組對抗賽 | |
|--------------|-----|------------------|----------------------|-------|--|
|--------------|-----|------------------|----------------------|-------|--|

| 社團活 | 新 或 | 技藝課程名稱 | 桌球社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| (18) |)節 | 社團編號 | | | |
|----------|------------|--------------|--|--|-------|------|---------------------|------------|------|---|-------|--|--|
| 彈 | 性學習 |] 課程規範 | 2. 社團活動與技藝課 | 2.□社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | | |
| 總統 | | 綱核心素養 呈目標 | J-F 1 具備運用各類符 2 具備利他與合群的知 | J-E 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-F 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 E夠學會基本動作技術及基本比賽規則 | | | | | | | | | |
| | | | | 課 | 程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學 期程 | 節數 | 單元或課程名 | 3稱 | 學習內容 | | | 3目標 | 學習評量 方式 | | 備註 | | | |
| 2月 | 2 | 基本動作教 | 學 2. 拋球、球感練 | 1. 球拍、握拍介紹 2. 拋球、球感練習 3. 正、反手動作講解及練習發快速球講解及示範 | | | | 指定發球 | 測驗 | 發斜線快速球 發直線快速球拍 定動作 | h籤做出指 | | |
| 3月 | 4 | 步法移動教 | 2. 併步步法講解及示範左推右攻 | | | | | 左推右攻 測驗 | (對打) | 左推右攻連續 2 | 20 下 | | |
| 4月 | 3 | 旋轉球教學 | 2. 正手切球示範 2. 正手切球示範 3. 發旋轉球示範 4. 體能訓練 | 講解及練習 | 2及練習 | | 热練運用 反切球以 定轉球 | 肢體動作: | 測驗 | 體能初級: 1 球桌兩側併 趟。 2 坐地起身衝 趟。 | | | |
| 5月 | 5 | 個人賽 | 71. (10.1, 1, 1, | 1. 桌球規則講解 2. 裁判執行講解 | | | | 實際比賽 演練 | | 體能中級: 球桌兩側併步 | 追 | | |

| | | | 3. 單打、雙打比賽體能訓練 | | | 逐。折返跑。 |
|----|---|-----|----------------|--------------------------|-------|----------------------|
| 6月 | 4 | 團體賽 | 1. 抽籤分組比賽體能訓練 | 能夠清楚了解 比賽規則以及 裁判執行 | 分組對抗賽 | 體能高級: 仰臥起坐 20 下 X |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。

| 1 | | | | | | | | | |
|-------------|------|-------------|---|----------------|-------------------------------|--------|---------------|-------|------|
| 社團活動或技 | 藝課程名 | 7稱 带式橄欖球 | 社實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 |
| 彈性學習課 | 程規範 | 2.□社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□技 | 支藝課程) | | | | | |
| 總綱或領綱相 | 核心素養 | J-H 1 具備運用各 | 的身心發展知能與態度: 類符號表情達意的素養, £的知能與態度,並培育 | 能以同理心與 | 人溝通互動 | ,並理解數理 | | | |
| 課程目 | 標 | 學會運用個人基本運 | 星動及控球能力,與同學間的 |]互相溝通、協 | 調、合作,發 | 展帶式橄欖球 | 长 進攻系統 | 統的基礎戰 | 術 |
| | | | 課程 | 星架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習 | 望目標 | 學習部 | 平量(評量 | 量方式) | 備註 |
| 9/6—9/13 | 3 | 橄欖球介紹1 | ·紹1 介紹課程內容 | | 上們知道 頁運動 | | | | |
| 9/27—10/18 | 3 | 橄欖球介紹2 | 介紹橄欖球基本規則 | 讓學生作 橄欖球運動 | 門更加了解 か | 口頭測縣 | | | |
| 10/25—11/8 | 3 | 橄欖球基礎練習 | 傳接球練習 | 了解如何傳球 | | | | | |
| 11/15—11/29 | 3 | 橄欖球基礎練習 | 傳接球練習 | 了解如何傳 | 享球 | 指定動化 | 乍測驗 | | |
| 12/6—12/20 | 3 | 橄欖球基礎練習 | 跑位練習 | 了解如何跪 | 包位 | 分組比賽 | | | |
| 12/27—1/10 | 3 | 橄欖球基礎練習 | 攻守練習 | 了解攻擊力 防守方該怎 | 方該怎麼攻 ¹ 「麼防守 | 登 分隊進行 | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。◎各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名 | 7稱 帶式橄欖球 | 社 實施年級 | 九 教學節數 | 女 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | | | | | |
|--------|------|-------------|--|-----------------------------------|------------------|------|--|--|--|--|--|--|--|
| 彈性學習語 | 果程規範 | 2.□社團活動與技 | 2.□社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | | | |
| | | | J-A 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 | | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-D I 六佣还川台 | J-B 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | | |
| 課程目 | 標 | 學會運用個人基本運 | 學會運用個人基本運動及控球能力,與同學間的互相溝通、協調、合作,發展帶式橄欖球進攻系統的基礎戰術 | | | | | | | | | | |
| | | | 課程 | 足架構脈絡 | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | | | | | |
| 2月 | 2 | 橄欖球介紹1 | 介紹課程內容 | 讓學生們知道 | | | | | | | | | |
| | | 似倪坎川和1 | 川紹珠在八谷 | 橄欖球這項運動 | | | | | | | | | |
| 3月 | 4 | 橄欖球介紹2 | 介紹橄欖球基本規則 | 讓學生們更加了無 橄欖球運動 | 印 口頭測驗 | | | | | | | | |
| 4月 | 3 | 橄欖球基礎練習 | 傳接球練習 | 了解如何傳球 | 指定動作測驗 | | | | | | | | |
| 5月 | 5 | 橄欖球基礎練習 | 跑位練習 | 了解如何跑位 | 分組比賽 | | | | | | | | |
| 6月 | 4 | 橄欖球基礎練習 | 攻守練習 | 了解攻擊方該怎麼 ^工 防守方該怎麼防守 | 文擊 分隊進行比賽 | | | | | | | | |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。

| | | 至117 1 710 | 京为四八十十115 | 1 1 20 11 | 1 //1/2 | .开口于日际任 | 1 = | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--|-----------------------------|---------|---------------|------------|----|--|--|--|
| 社團活動或技 | 藝課程名和 | 海 游泳社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編 | 號 | | | |
| 彈性學習課 | 程規範 | 2.□社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□ | 技藝課程) | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-D 1 具備運用各 | J-C 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-D 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | |
| 課程目 | 標 | 游泳教學要幫助學 | 游泳教學要幫助學生熟悉、適應水性,培養在水中操控身體的能力。 | | | | | | | | |
| | | | 課 | 程架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | <u> </u> | 基習內容 | | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | |
| 9/6—9/11 | 3 | 捷泳打腿 | 了解捷泳打腿的動作 | 要領 | | 扶牆自由式腿部 動作 | 指定動作測驗 | | | | |
| 9/27—10/18 | 3 | 捷泳划臂 | | 1 了解捷游划臂動作要領 2 熟練捷泳划臂的動作 | | | 指定動作測驗 | | | | |
| 10/2511/15 | 4 | 捷泳換氣 | 1 了解原地抬頭,原地轉頭的換氣要領。 2 明白水中行走、划臂的換氣練習方法。 3 做出韻律呼吸、原地抬頭換氣、原地轉頭換氣 的動作 4 學會水中划臂的換氣技巧 | | | 自由式換氣練習 | 指定動作測驗 | | | | |
| 11/22—12/13 | 蛙泳夾腿划臂 | | 蛙泳夾腿動作要領 會手持池壁蛙泳夾腿動作要領 會蛙泳划臂動作要領 | | | 指定動作測驗 | | | | | |
| 12/20—1/10 | 4 | 蛙泳臂腿聯合 | 1 認識蛙泳臂腿動作 2 學會蛙泳臂腿聯合 | - , , , | | 蛙式協調動作 蛙式轉身練習 | 指定動作測驗 | | | | |

| I | | | - | | | | | | | | |
|--------|-------|-------------|--|--------|--------------|------------|------|--|--|--|--|
| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 游泳社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(36)節 | 社團編號 | | | | |
| 彈性學習言 | 果程規範 | 2. 社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□力 | 支藝課程) | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備運用各 | J-A 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-B 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | |
| 課程 | 目標 | 游泳教學要幫助學 | 游泳教學要幫助學生熟悉、適應水性,培養在水中操控身體的能力。 | | | | | | | | |
| | | | 課利 | 呈架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | | |
| 2月 | 2 | 仰泳打腿 | 了解仰泳打腿的動作 | 要領 仰式服 | 退部動作 | 指定動作測驗 | | | | | |
| 3月 | 4 | 仰泳划臂 | 1了解仰泳划臂動作。2熟練仰泳划臂的動作 | 仰式 | 划手動作 | 指定動作測驗 | | | | | |
| 4月 | 3 | 捷泳複習 | 捷泳複習 | 自由す | 式換氣練習 | 指定動作測驗 | | | | | |
| 5月 | 5 | 蝶泳夾腿划臂 | 1 識蝶泳腿部動作要係 2 學會蝶泳划臂動作 | | 腿部動作 手部練習 | 指定動作測驗 | | | | | |
| 6月 4 | | 蝶泳臂腿聯合 | 1認識蝶泳臂腿動作。 2學會蝶泳臂腿聯合動 | | 協調動作轉身練習 | 指定動作測驗 | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| | | | | | _ | | | | | | | 1 |
|--------------|-----|-------|---------------|--|------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|--------|-------|-----------|-------|
| 社團活動或技 | 藝課程 | 足名稱 | 美術創 |]作社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | |
| 彈性學習課 | 程規 | 範 | 2. 社團活動 | 與技藝課程(■ | 社團活動□ |]技藝課程) | | | | | | |
| | | . 14 | J-C 1 具備良 | 良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素 | 香 | | 用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | |
| | | | , , | | | | | | | | | |
| 課程目 | 標 | | 希望帶領學生 | 透過完成不同 | 的創意設計 | 與手做 DIY 活 | 動,提升其手 | 一做知能、解決 | 問題能 | 力的同時培 | 養其藝術涵養與欣 | (賞情意。 |
| | | | | | 部 | 果程架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節 | 單元 | .或課程名稱 | 學習內 | 1 交 | | 學習 | 目標 | | , | 學習評量(評量方 | (式) 備 |
| 教于 列在 | 數 | , | | 丁日1 | T 4 | 子自口你 | | | | | 于日时至(时至2) | 註 |
| 9/6—9/11 | 3 | 海洋協 | 岛奏曲 | | | 學習如何為平面設計繪製草圖與上線塗色。 | | | | ۰ | | |
| | | | | 利用不同的 | 媒材來設 | | 鉛筆、代針筆 | E 等藝術工具 | 的特性 | 上與表 | いんいロガナ | |
| 0/07 10/10 | | + - 4 | = 4 | 計海洋生物 現技法 | | | T = 1 1 1 1 1 4 1 4 | - ロ い たエ | - w .: | | 刘作成果發表。 | |
| 9/27—10/18 | 3 | 春天氣 | 礼息 | | 為主題運用工學習運用各類黏貼與上色工具進行平 | | | 面設計 | | | | |
| | | | | 具來呈現活剂 | 愛色彩 | 創作。 | | | | 倉 | 训作成果發表。 | |
| 10/2511/15 | 4 | 各行名 | 各業創意設計 | 重新幫各行 | 各業人物 | 引導學生進行 | 亍創意發想立 | 适實踐於實際 | 训作中 | 。 | 训作成果發表。 | |
| | | | | 打造新造型 | | | | | | | | |
| 11/22—12/13 | 4 | 植物技 | 并貼 | 變形組合: | 使用圓、 | 學習藝術創作中幾何與拼貼的應用,並思考其各 | | | | | | |
| | | | | 長條型、三 | 角形等幾 | 式可能。 | | | | 倉 | 训作成果發表。 | |
| | | | | 何形,拼貼 | 出既定的 | | | | | | | |
| | | | | 動物。 | | | | | | | | |
| 12/20—1/10 | 4 | 静物素 | 素描 | 使用素描概 | 念設計並 | 學習素描、透 | 5視的基本技 | 法與觀念。 | | É | 训作成果發表。 | |
| | | | | 繪製及擺設。 | > | | | | | | | |

| 社團活動或 | え技藝課 | 程名稱 | | 美術創作社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | |
|--|-------------|--------|-------|--|----------------|-------------|--------------------------------------|--------|-----------|-------------|----------------|----|
| 彈性學 | 習課程規 | 見範 | 2. 二社 | 團活動與技藝課程(■ | 社團活動□ | 支藝課程) | | | | | | |
| 總綱或句 | 負綱核心 | 素養 | J-B 1 | 具備良好的身心發展 具備運用各類符號表情 利他與合群的知能與 | 達意的素養 | ,能以同理 | 心與人溝通互動 | ,並理解數理 | | | | 中。 |
| 課程目標 希望帶領學生透過完成不同的創意設計與手做 DIY 活動,提升其手做知能、解決問題能力的同時培養其藝術涵養與 | | | | | | | | | 其藝術涵養與欣賞情 | 青意。 | | |
| | | | | | 課和 | 呈架構脈絡 | ţ. | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或 | | 學習 | 內容 | | | 學習目 | 標 | | 學習評量 (評量方式) | 備註 |
| 2月 | 2 | 姓名 | 設計 | (彩色版)使用適合自己的顏色及插畫打造個性簽名。 (線條版)使用纏繞線條技法設計簽名。 | | | 學習如何為平 學習蠟筆、色鉛 現技法。 | , | | | 創作成果發表。 | |
| 3月 | 4 | 名片設: | 計 | 設計自己未來的身份名片。 | 分並打造別 方 | 冷他人的 | 1 學習使用 資訊。 2 學習運用 計 與創作。 | | , | | 創作成果發 | |
| 4月 | 3 | 藝術家重組— | | | | 1:將 | 引導學生進行創意發想並實踐於實際創作中。 | | | | 。 創作成果發 表。 | |
| 5月 | 5 | 5 動物拼貼 | | 變形組合:使用圓、 幾何形,拼貼出既欠 | | 角形等 | 學習藝術創作 其各式可能。 | | | · | 創作成果發 表。 | |
| 6月 | 月 4 水果/植物盤 | | | 使用素描概念設計 擺設多肉盆栽。 | 並繪製水果 | 拼盤及 | 學習素描、透 | 視的基本技; | 法與鸛 | l 念。 | 創作成果發 表。 | |

| 社團活動或技 | | 稱 T-ball 社 | 實施年級 | 九 教學 | 節數 本學期共(18 |)節 | 社團編號 | | | | |
|----------------|---------|-------------|--|--------|------------------|------------------|------------|--|--|--|--|
| 在國和 <i>如</i> 次 | 云 | | , , , , , | | W 3 7 7 7 7 7 10 |) M [*] | 7上四 7周 300 | | | | |
| 彈性學習課 | 果程規範 | 2. 社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□技 | (製課程) | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心毒養 | | | | 、探索人性、自我價值 | | | | | | |
| | 小人 小人 | J-D I 共開建川谷 | J-D 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | |
| 課程目 | 1標 | | 了解 <mark>樂樂棒球</mark> 跑壘、傳接球與打擊的正確動作、練習方法、基本規則與戰術。 表現尊重、努力與合作、自我導向以及幫助他人的態度與行為。 | | | | | | | | |
| | | | 課程 | 架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(部 | P量方式) | 備註 | | | | |
| 9/6—9/11 | 3 | 跑壘訓練 | 2. 跑壘技巧介紹 2. 跑壘遊戲 | 學會跑壘技巧 | 指定動作測驗 | t | | | | | |
| 9/27—10/18 | 3 | 傳接球訓練 | 傳接球介紹 傳球遊戲 | 學會傳接球 | 指定動作測驗 | | | | | | |
| 10/2511/15 | 4 | 打擊訓練 | 打擊介紹 分組遊戲 | 學會打擊技巧 | 指定動作測驗 | | | | | | |
| 11/22—12/13 | 滾地球訓練 | | 滾地球介紹 滾地球練習 | 熟練滾地球 | 指定動作測驗 | ? | | | | | |
| 12/20—1/10 | 4 | 高飛球訓練 | 高飛球介紹 高飛球練習 | 熟練高飛球 | 指定動作測驗 | ? | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名和 | 手 T-ball 社 | 實施年級 | 九 教學館 | お數 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | | | |
|--------|-------|-------------|---|-----------|---|------|--|--|--|--|--|
| 彈性學習語 | | | 藝課程(■社團活動□打 | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-F 1 具備運用各 | | 能以同理心與人溝通 | 探索人性、自我價值與生命意義 互動,並理解數理、美學等基本概念 。 | | | | | | |
| 課程目 | 1標 | 1.了解樂樂棒球跑壘 | 了解 <mark>樂樂棒球</mark> 跑壘、傳接球與打擊的正確動作、練習方法、基本規則與戰術。 表現尊重、努力與合作、自我導向以及幫助他人的態度與行為。 | | | | | | | | |
| | | | 課程 | 2架構脈絡 | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | | | |
| 2月 | 2 | 跑壘訓練 | 3. 跑壘技巧介紹 4. 跑壘遊戲 | 學會跑壘技巧 | 指定動作測驗 | | | | | | |
| 3月 | 4 | 傳接球訓練 | 4. 傳球遊戲 | 學會傳接球 | 指定動作測驗 | | | | | | |
| 4月 | 3 | 打擊訓練 | 打擊介紹 分組遊戲 | 學會打擊技巧 | 指定動作測驗 | | | | | | |
| 5月 | 5 | 滾地球訓練 | 滾地球介紹 滾地球練習 | 熟練滾地球 | 指定動作測驗 | | | | | | |
| 6月 | 4 | 高飛球訓練 | 高飛球介紹 高飛球練習 | 熟練高飛球 | 指定動作測驗 | | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程 | 名稱 | 合唱團 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18 |)節 | 社團編號 | | | | |
|----------------|------|----------|--|--|--------|---------------|---------|--------|-------|--|--|--|--|
| 彈性學習課 | 果程規範 | | 2. 社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□打 | 支藝課程) | | | | | | | | |
| 14 to 15 to 10 | 1 | ¥ | J-G 1 具備良好的 | 身心發展知能與態度 | ,並展現自我 | 戈潛能、探索 | 人性、自我價值 | 值與生命意義 | 、積極實踐 | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | | | J-H 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | | |
| 課程目 | 標 | | 學習歌唱基礎要素 | 學習歌唱基礎要素掌握,包含音準、節奏並培養合唱能力,使之能唱出三聲部以上之合唱曲目。 | | | | | | | | | |
| | | | | 課和 | 星架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單 | 呈元或課程名稱 | 學習內容 | 學 | 學習目標 | | (評量方式) | 備註 | | | | |
| 9/6—9/11 | 3 | 發聲 | P練習與聲部介紹 | 歌唱基本技巧練習 | 呼吸、音 | 准、節奏 | | | | | | | |
| 9/27—10/18 | 3 | ; | 和聲基礎練習 | 掌握自己聲部 | 獨唱技巧 | | 分組合唱 | | | | | | |
| 10/2511/15 | 4 | ; | 和聲進階練習 | 整體配搭 | 合唱技巧 | | 分組合唱 | | | | | | |
| 11/22—12/13 | 4 | 4 | 合唱技巧練習1 | 熟練曲目 | 團隊合作; | 默契 | 分組合唱 | | | | | | |
| 12/20—1/10 | 4 | Ę | 合唱技巧練習 2 | 熟練曲目 | 團隊合作! | 默契 | 分組合唱 | | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程 | 名稱 | 合唱團 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本 學期共(18 |)節 | 社團編號 | | | | |
|--------|-----|----|-------------|--|-------|-------------|-----------------|--------|------|--|--|--|--|
| 彈性學習課 | 程規範 | į | 2. 二社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□技 | t藝課程) | | | | , | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素 | 養 | J-B 1 具備運用各 | J-A 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-B 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | |
| 課程目 | 標 | | 學習歌唱基礎要素 | 學習歌唱基礎要素掌握,包含音準、節奏並培養合唱能力,使之能唱出三聲部以上之合唱曲目。 | | | | | | | | | |
| | | | | 課程 | 2架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單 | 显元或課程名稱 | 學習內容 | 學 | 學習目標 | | (評量方式) | 備註 | | | | |
| 2月 | 2 | 發聲 | P練習與聲部介紹 | 歌唱基本技巧練習 | 呼吸、音 | 准、節奏 | | | | | | | |
| 3月 | 4 | : | 和聲基礎練習 | 掌握自己聲部 | 獨唱技巧 | | 分組合唱 | | | | | | |
| 4月 | 3 | ; | 和聲進階練習 | 整體配搭 | 合唱技巧 | | 分組合唱 | | | | | | |
| 5月 | 5 | Ę | 合唱技巧練習 1 | 熟練曲目 | 團隊合作 | 默契 | 分組合唱 | | | | | | |
| 6月 | 4 | 2 | 合唱技巧練習 2 | 熟練曲目 | 團隊合作 | | 分組合唱 | | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 拼布社 | | 實施年級 | 九 | | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | |
|--|-------|-------------|--|------------|-------|------------|---------|--------------|----|---------|-------------|----|
| 彈性學習課 | 段程規範 | 2. 二社團活動與技 | 藝課程(■ | 社團活動□打 | 支藝課程 | 星) | | | | | | |
| | | J-A 1 具備良好的 | 好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱和 | 核心素養 | | E用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 具合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | |
| 課程目標 使學生在學習縫紉知識外,以其應用於日常生活中,並培養學生對手工創作的興趣,將知識落實於生活,充實其依 發掘特殊才能。讓學生適性成長,擴展生活領域。 | | | | | | | | | | ,充實其休閒生 | 上活,並 | |
| | | | | 課和 | 呈架構脈 | 系 絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | | 學習內容 | | | 學習 | 3目標 | | 學習評 | 量(評量方式) | 備註 |
| 9/6 | 1 | 認識工具與布料 | 1.基礎工 | 具及布料的介 | 个紹 2. | 1.能 | 夠了解基礎 | 工具的應用 | 方法 | 課堂小摄 | 2問 | |
| 9/6 | | | 基礎針法 | 、解說 | | 2.各 | 種縫法介紹 | | | | | |
| | | 針插製作 | 1. 平針 | 縫應用 | | 1. 學 | :會珠結打法 | ; | | 1. 直線 | 縫合 | |
| 9/11、9/13 | 2 | | 2. 畫布 | 的技巧 | | 2. 學 | :會平針縫及 | 布面結 | | 2. 完成: | 針插 | |
| 9/11 * 9/13 | Δ | | 3. 塞綿 | 技巧 | | 3. 學 | 會返口藏針 | 一縫合 | | | | |
| | | | 4. 藏針 | 縫應用 | | | | | | | | |
| | 玛 | 景保筷袋製作(一) | 1. 布片 | 拼接技巧 | | 1. 如 | 何上珠針才 | 正確 | | 1. 完成 | 表布拼接 | |
| 0/05 10/4 | | | 2. 平針 | 與回針縫應用 | 月 | 2. 平 | ·針針距的練 | 四 | | 2. 完成: | 袋身拼接 | |
| 9/27 \ 10/4 | 2 | | 3. 袋口 | 的縫份折法 | | 3. 側 | 袋身縫合 | | | | | |
| | | | 4. 袋身 | 的組合 | | 4. 袋 | :ロV 字折法 | | | | | |
| | 耳 | 景保筷袋製作(二) | 1. 袋口 | V 字縫合 | | 1. 袋 | 口V字縫 | :合 | | 1. 完成: | 袋口縫合 | |
| 10/18 \ 10/25 | 2 | | 2. 穿繩 | 口縫合 | | 2. 穿 | 繩口平針縫 | 合 | | 2. 完成 | 環保筷袋 | |
| | | | 3. 穿繩 | 技法 | | 3. 交 | 叉穿繩的技 | 巧 | | | | |

| | | 小木屋零錢包(一) | 1. 紙型製作 | 1.製作紙型的技巧 | | 1.表布扫 | 并接 |
|-------------|---|------------|-------------|-------------|---------------------|-------|--------|
| | | | 2. 表布剪裁 | 2.運用砂紙畫布的 | 技巧 | 2. 疏縫 | 完成 |
| 11/1、11/8 | 2 | | 3. 表布拼接 | 3.平針縫合表布的 | 技法 | 3. 壓線 | 完成 |
| | | | 4. 疏縫技法 | 4.學會表布與鋪棉 | 、裡布 | | |
| | | | 5. 壓線技法 | 5.三層疏縫的技巧 | | | |
| | | 小木屋零錢包(二) | 1. 袋身校正 | 1 校正袋身尺寸 | | 1.滾邊第 | 完成 |
| | | | 2. 滾邊縫法 | 2.滾邊條製作及縫法 | <u> </u> | 2. 拉鍊 | 完成 |
| 11/15—11/29 | 3 | | 3. 弧型拉鍊星止縫法 | 3. 學會拉鍊縫製 | | 3. 小木 | 屋零錢包完成 |
| | | | 4. 袋身組合 | 4. 側袋身捲針縫法 | 4. 侧袋身捲針縫法 | | |
| | | | 5. 袋底抓角縫法 | 5. 袋底抓角縫法 | | | |
| 12/6 | 1 | 鄉村花朵化妝包(一) | 1. 立體小花製作 | 1.應用基礎針法縫製立 | 1. 完成立體小花 | | |
| 12/6 | 1 | | 2. 袋身表布拼接 | 體小花 2.平針縫應用 | 花 2.平針縫應用 2. 完成前後片表 | | |
| | | 鄉村花朵化妝包(二) | 1. 輪廓繡技法 | 學會刺繡基礎技法 | 完成袋身表布 | | |
| 12/13 | 1 | | 2. 法式結粒繡技 | | | | |
| | | | 3. 雛菊繡技法 | | | | |
| 12/20 | 1 | 鄉村花朵化妝包(三) | 1. 表布三層疏縫 | 1. 疏縫及壓線技法應 | 疏縫並壓線完成 | | |
| 12/20 | 1 | | 2. 壓線 | 用 | | | |
| | | 鄉村花朵化妝包(四) | 1. 內袋身製作 | 1. 平針縫法應用 | 內外袋身完成 | | |
| 12/27 | 1 | | 1. 表袋身組合及抓 | 袋底抓角技法 | | | |
| | | | 角 | | | | |
| 1/3 | 1 | 鄉村花朵化妝包(五) | 2. 內外袋身組合 | 一字滾邊技法 | 袋身組合完成 | | |
| 1/3 | 1 | | 袋口滾邊技法 | | | | |
| 1/10 | 1 | 鄉村花朵化妝包(六) | 1.一字拉鍊縫法 | 一字拉鍊縫合技巧 | 鄉村花朵化妝包 | 完成 | |
| 1/10 | T | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | ĺ |
|--------|-------|---|----------------|-----------------|-------|--|------------|------|-----------|---------|-----|
| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 拼布社 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | |
| 彈性學習試 | 果程規範 | 2. 二社團活動與技 | 藝課程(| 社團活動□ | 支藝課程) | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-C 1 具備良好的 J-D 1 具備運用各 2 具備利他與合群 | 類符號表情 | i 達意的素養: | 能以同理 | 心與人溝通互動 | ,並理解數理 | | | | 活中。 |
| 課程目 | 目標 | 使學生在學習縫約9發掘特殊才能。讓 | 汩識外,以 | 其應用於日常 | 生活中,並 | 培養學生對手口 | | ,將知言 | 識落實於生活 | ,充實其休閒生 | 活,並 |
| | | | | 課和 | 呈架構脈終 | <u> </u> | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | | 學習內容 | | 學 | 習目標 | | 學習評 | 量(評量方式) | 備註 |
| 2/14 | 1 | 環保口罩(一) | 1. 平針 2. 滾邊 | | 1 | .複習平針與滾 | 邊縫法 | 表布完成 | | | |
| 2/21 | 1 | 環保口罩(二) | 彈性繩穿 | 『繩技巧 | | 兩側彈性繩穿 | 繩口縫製及 | 穿繩 | 口罩完成 | | |
| 3/7 | 1 | 兔子筆袋(一) | 1.紙 | 型製作2.表布 縫製 | 裁剪 3. | 如何預留縫 兔耳縫製翻 | | | 完成兔耳 | _ | |
| 3/14 | 1 | 兔子筆袋(二) | | 表布拼接 與袋底組合 | | 學會分辨鏡射 | 布片的缝法 | | 完成前後 | 片袋身拼接 | |
| 3/21 | 1 | 兔子筆袋(三) | 1. 兔子 2. 兔鼻 | 表情刺繡 貼布縫 | 1 | .基礎繡法 2.貼 | 布縫 | 完成表情 | 養製 | | |
| 3/28 | 1 | 兔子筆袋(四) | 疏縫及厚 | 建線 | Ī | 流縫及壓線技法 | 长應用 | | 疏縫並壓 | 線完成 | |
| 4/11 | 1 | 兔子筆袋(五) | 1袋口; | 滾邊技法 | | 滾邊縫合及弧 | 型拉鍊星止 | 拉鍊與滾 | 邊完成 | | |

| | | | 2.弧型拉鍊縫製 | | |
|------|---|------------|--|-----------------------------|-----------------------|
| 4/18 | 1 | 兔子筆袋(六) | 1.袋身組合及袋底抓角 2.拉 鍊頭裝飾 | 1.側袋身縫合及袋底抓角 2.鬱金 香裝飾縫法 | 兔子筆袋完成 |
| 4/25 | 1 | 貓咪鑰匙包(一) | 1.紙型製作2.表布裁剪 | 紙型鏡射繪製技巧 | 各配色布片剪裁完成 |
| 5/2 | 1 | 貓咪鑰匙包(二) | 貓咪臉部貼縫 | 貼布縫的運用 | 完成袋身正反表布 |
| 5/9 | 1 | 貓咪鑰匙包(三) | 貓耳及鑰匙掛飾製作 | 翻車縫法運用 | 貓耳貼布縫與掛飾縫製 完成 |
| 5/16 | 1 | 貓咪鑰匙包(四) | 臉部表情刺繡 | 輪廓繡、緞面繡技巧 | 完成表情刺繡 |
| 5/23 | 1 | 貓咪鑰匙包(五) | 1貓耳與袋身組合 2鑰匙掛飾穿繩技巧 | 袋身藏針縫法技巧 | 袋身完成 |
| 5/30 | 1 | 可愛蘇姑娘壁飾(一) | 1 紙型製作 2.表布裁剪 | 表面繪布的技巧 | 表布版型完成 |
| 6/6 | 1 | 可愛蘇姑娘壁飾(二) | 貼布圖案描繪的技巧 | 貼縫順序的技巧 | 繪製各色配色布 |
| 6/13 | 1 | 可愛蘇姑娘壁飾(三) | 1.圖案貼布縫 | 運用冷凍紙貼布縫 | 貼布縫完成 |
| 6/20 | 1 | 可愛蘇姑娘壁飾(四) | 1.輪廓繡 2.雛菊繡 3. 疏縫 及壓線 | 1.學習花朵刺繡技法 2. 疏縫及壓線技法應用 | 小花刺繡、疏縫並壓線 完成 |
| 6/27 | 1 | 可愛蘇姑娘壁飾(五) | 滾邊條及吊耳製作 壁飾尺寸校正 疏縫吊耳 直角滾邊 | 1. 包邊布條拼接的技巧 2. 學會直角滾邊技法 | 1. 完成包邊布剪裁 2. 滾邊完成 |

| 社團活動或技 | 藝課程名 | 稱直笛社 | 實施年 | 級 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | | | |
|-------------|-------------|--------------------|---|---------|-----------|--------|----------|------|----------------------|--|--|--|
| 彈性學習課 | 程規範 | 2.□社團活動與技 | 藝課程(■社團活動 | □技藝課程) | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備運用各 | 勺身心發展知能與態 類符號表情達意的素 詳的知能與態度,並 | 養,能以同理心 | 與人溝通互動 | ,並理解數理 | | | 、積極實踐 公,應用於日常生活中。 | | | |
| 課程目 | 標 | 學習高音、中音、 之合奏曲目。 | 習高音、中音、次中音及低音木笛(直笛)基本吹奏法及巴洛克演奏風格,並培養合奏能力,使之能吹奏四聲部以 合奏曲目。 | | | | | | | | | |
| | | | | 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學 | 習目標 | 學習評 | 量(評 | 量方式) | 備註 | | | |
| 9/6—9/11 | 3 | 直笛家族樂器介紹 | 直笛基本技巧練習 | 運舌、運 | 指、運氣 | 樂器吹奏 | į. | | | | | |
| 9/27—10/18 | 3 | 基本吹奏技巧練習 | 運舌、運指、運氣 | 1 獨奏技巧 | | 獨奏吹奏 | . | | | | | |
| 10/2511/15 | 4 | 輪奏技巧 | 曲目練習-輪奏 | 輪奏技巧 | | 輪奏吹奏 | į. | | | | | |
| 11/22—12/13 | 4 | 合奏技巧練習 1 | 熟練曲目 | 團隊合作; | 默契 | 分組合奏 | F | | | | | |
| 12/20—1/10 | 4 | 合奏技巧練習 2 | 熟練曲目 | 團隊合作; | | 分組合奏 | F | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名 | 角 直笛社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | | | | |
|--------|---|-------------|--|---------|-----------|--------|----------|------|------|--|--|--|--|
| 彈性學習語 | 果程規範 | 2. 二社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□ | 技藝課程) | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備運用各 | 勺身心發展知能與態度 類符號表情達意的素養 羊的知能與態度,並培 | ,能以同理心與 | 人溝通互動 | ,並理解數理 | | | | | | | |
| 課程目 | 課程目標 學習高音、中音、次中音及低音木笛(直笛)基本吹奏法及巴洛克演奏風格,並培養合奏能力,使之能吹奏四聲部, 之合奏曲目。 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習 | 學習目標 | | | 量方式) | 備註 | | | | |
| 2月 | 2 | 直笛家族樂器介紹 | 直笛基本技巧練習 | 運舌、運指 | 、運氣 | 樂器吹奏 | <u> </u> | | | | | | |
| 3 月 | 4 | 基本吹奏技巧練習 | 運舌、運指、運氣 | 獨奏技巧 | | 獨奏吹奏 | • | | | | | | |
| 4 月 | 3 | 輪奏技巧 | 曲目練習-輪奏 | 輪奏技巧 | 輪奏技巧 | | | | | | | | |
| 5 月 | 5 | 合奏技巧練習 1 | 熟練曲目 | 團隊合作默契 | | 分組合奏 | • | | | | | | |
| 6月 | 4 | 合奏技巧練習 2 | 熟練曲目 | 團隊合作點 | 、契 | 分組合奏 | | | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

◎各社團務必寫一份。

臺南市公立東區崇明國民中學 113 學年度第一學期九年級彈性學習課程計畫

| 社團活動或技藝 | 禁課程名稱 | 悅讀倉 | 1作社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | | 社團編號 | |
|--|------------------|---------|-------------|--------|----------|---------------|-----------|-------|-------|----|
| 彈性學習課 | 程規範 | 2. 社團活動 | 與技藝課程(■ | 社團活動□打 | 支藝課程) | | | | | |
| J-C 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 總綱或領綱核心素養 J-D 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | 生活中。 | |
| 課程目標 本課程旨在協助、引導學生養成良好的閱讀習慣與文學涵養—透過實際閱讀各類書籍培養學生對文字、詞句的敏性,並試圖鼓勵學生在吸收的同時也能應用所讀在個人文學作品的創作上,達到真正意義的素養實踐。 | | | | | | | | | 句的敏銳 | |
| | | | | 課系 | 星架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程 | 節數 單 | 元或課程名稱 | 學習 | 內容 | | 學習目 | 票 | 學習評量(| 評量方式) | 備註 |
| 9/6 | 社團 | 規則說明 | | | 使學生對 | · | 程結構、目標與 | | | |
| | 1 | | 引介課程大 則。 | 綱與課室規 | 課室規則相互合作 |]有一基礎了 遵守。 | 解,並願意 | | | |

書籍閱讀 引導學生認識、導讀各類 ○認識各類文體、書籍。 摘要與心得發表。 ○發展各自的閱讀策略 9/11-11/8 書籍雜誌,引介各樣閱讀 8 與方法。 「以針對閱讀書籍建 策略的同時提供學生機 立精簡摘要並分享心得 **會分析文並彼此分享。** 感想。 能夠應用所學文體、論述方法、文法、詞創作成果發表。 11/15—12/20 寫作練習 引導學生利用前段課程 裡從各類閱讀經驗中所 藻與字句來書寫自己的文學作品。

| | 6 | | 得之各樣寫作技巧、範本,書寫專屬於他/她們自己 的作品 | | | |
|------------|---|--------|--------------------------------|---|---------|--|
| 12/27—1/10 | 3 | 創作成果發表 | 指示學生以前述練習所 產出之作品進行簡 | 能主動與人分享自己的想法創作,並且 客觀分單的「新書」、「新文」發表會。 | 創作成果發表。 | |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。

| | | | | 4 1 110 | | | • | | | |
|-----------|-------|-------------|--|-----------|---------|----------|---|-------|-------|------|
| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 悦讀 | 創作社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | | 社團編號 | |
| 彈性學習語 | 果程規範 | 2. 社團活動 | か與技藝課程(| 社團活動□打 | 技藝課程) | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備炎 | | 達意的素養, | , 能以同理べ | 3 與人溝通互動 | 人性、自我價值, ,並理解數理、美 動的素養 | | | 生活中。 |
| 課程目 | 目標 | | | | | | 過實際閱讀各類: 的創作上,達到 | | |]的敏銳 |
| | | | | 課和 | 呈架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程 | 節數 單元 | 亡或課程名稱 學習內容 | | | | 學習 | 月目標 | 學習評量(| 評量方式) | 備註 |
| 2/14/18 | 8 | 書籍閱讀 | 引導學生認識、導讀各類書籍雜誌, 引介各樣閱讀策略的同時提供學生 機會分析文並彼此分享。 ○認識各類文體、書籍。 ②發展各自的閱讀策略與方法。 ②可以針對閱讀書籍建立精簡摘要並分享心得感想。 | | 摘要與心得 | 發表。 | | | | |
| 4/25—5/30 | 6 | 寫作練習 | 引導學生利/ 閱讀經驗中戶 範本,書寫專 品 | 斤得之各樣寫 | 作技巧 | | 文體、論述方法、 句來書寫自己的 | 創作成果發 | 表。 | |

| 6/6-6/27 | | | 指示學生以前述練習所產出 | 能主動與人分享自己的想法 | | |
|----------|---|--------|-------------------|---------------|------|--|
| | 4 | 創作成果發表 | 之作品進行簡單的「新書」、「新文」 | 創作,並且客觀分析、欣賞不 | 成果發表 | |
| | | | 發表會。 | 同創作者的文學作品。 | | |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程 | 名稱 | 資訊社 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | | |
|--|-------|----------|-------------|-----------------------------------|----------------|-------------|----------|------------|------------|--|--|
| 彈性學習課 | 程規範 | į. | 2.■社團活動與技 | 藝課程(■ | 社團活動 □1 | 支藝課程) | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素 | 養 | J-A3 具備善用資源 | 原以擬定計 | 畫,有效執 | 行,並發揮. | 主動學習與創 | 新求變的素養。 | | | |
| 一、習得科技的基本知識與技能。 二、培養正確的科技觀念、態度及工作習慣。 三、善用科技知能以進行創意。 課程目標 | | | | | | | | | 科技知能以進行創造、 | | |
| WAL I | 1.101 | | 批判、邏輯、運算 | 上判、邏輯、運算等思考。 四、整合理論與實務以解決問題和滿足需求。 | | | | | | | |
| | | | 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 早 | 呈元或課程名稱 | 學音 | 習內容 | 學 | 習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | |
| 9月 | 4 | 科 | 技史與簡報製作 | 科技教育 軟體使用 | 架構與文書 | 了解科技 用軟體 | 架構與學會係 | 評分軟體使用技巧 | | | |
| 10 月 | 3 | 行 | 動學習軟體使用 | 行動學習 | app | 使用常見 | 行動學習 app | Appa 使用評分 | | | |
| 11 月 | 5 | I | 呈誕嘉年華籌辦 | 聖誕節專 | 題策畫 | 籌備聖誕節活動 | | 活動策畫評分 | | | |
| 12 月 | 4 | | 新年預約快樂 | 新年快樂 | 專題策畫 | 籌備新年 | 活動 | 活動策畫評分 | | | |
| 1月 | 2 | | 成果展 | 成果展整 | 理 | 整理學期 | 成果展 | 展出成果評分 | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程/ | 名稱 資訊社 | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | |
|---|------|---------------|-------------|--------|---------------|------------|------|--|
| 彈性學習課 | 程規範 | 2.■社團活動與技 | 藝課程(■社團活動□技 | (藝課程) | | | | |
| 總綱或領綱相 | 亥心素> | ▶ J-A3 具備善用資源 | 原以擬定計畫,有效執行 | 亍,並發揮: | 主動學習與創 | 新求變的素養。 | | |
| 一、習得科技的基本知識與技能。 二、培養正確的科技觀念、態度及工作習慣。 三、善用科技知能以近課程目標 | | | | | | | | |
| जिस्म व | TON | 批判、邏輯、運算 | 三等思考。 四、整合理 | 論與實務以 | 解決問題和滿 | 足需求。 | | |
| | | | 課程 | 2架構脈絡 | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 元或課程名稱 學習內容 | | 習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | |
| 2月 | 2 | AI 人工智慧 | 人工智慧歷史 | 了解人 | 工智慧歷史 | 成果報告 | | |
| 3 月 | 4 | 監督式學習 | 監督式數學原理 | 了解監督 | P式數學原理 | 數學式判斷檢測 | | |
| 4 月 | 3 | 非監督式學習 | 非監督式數學原理 | 了解非監 | 督式數學原理 | 數學式判斷檢測 | | |
| 5月 | 5 | 機器學習 | 機器學習與強化概念 | 了解機器 | 學習與強化概 念 | 數學式判斷檢測 | | |
| 6月 | 4 | 成果展示 | 成果展示 | 整整 | 合應用 | App 製作 | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。◎各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 鮮 籃球B社 | 實施年級 | 九 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | | | | |
|------------|-------|-------------|--|-----------------------|-------------|------|--|--|--|--|--|--|
| 彈性學習課 | 果程規範 | 2. 二社團活動與技 | 2.□社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-D 1 具備運用各 | J-C 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-D 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | |
| 課程目 | 1標 | 個人動作提升,小 | 個人動作提升,小組配合訓練,比賽對抗 | | | | | | | | | |
| | | | 課程 | 架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | | | | |
| 9/6—9/27 | 4 | 投籃及上籃 | 1.熱身 2.跑操場 3. 動作教學 | 提升個人進攻動作及 得 分能力 | 投籃及上籃測驗 | | | | | | | |
| 10/4—11/1 | 4 | 二人小組配合 | 1.熱身 2.短傳 3.長 | 增加與隊友的默契 | 全場傳球測驗 | | | | | | | |
| 11/8—12/6 | 5 | 規則講解 | 1.犯規 2.違例 3.比賽 流程 | 讓學生更了解如何進行 一場比賽 | 三對三分組比賽 | | | | | | | |
| 12/13—1/10 | 5 | 分組對抗 | 1.熱身 2.跑操場 3. 人員分配、分組 | 進行 5 對 5 正式比賽 | 分隊進行比賽 | | | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 籃球B社 | 實施年級 | 九 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | | | | |
|-----------|-------|-------------|--|-----------------------|---------------|------|--|--|--|--|--|--|
| 彈性學習調 | 果程規範 | 2. 社團活動與技 | 2.□社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-F 1 具備運用各 | J-E 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-F 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | | |
| 課程目 | 1標 | 個人動作提升,小 | 個人動作提升,小組配合訓練,比賽對抗 | | | | | | | | | |
| | | | 課程 | 架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | | | | |
| 2/14-3/14 | 4 | 投籃及上籃 | 1.熱身 2.跑操場 3. 動作教學 | 提升個人進攻動作及 得 分能力 | 投籃及上籃測驗 | | | | | | | |
| 3/21—4/18 | 4 | 二人小組配合 | 1.熱身 2.短傳 3.長 | 增加與隊友的默契 | 全場傳球測驗 | | | | | | | |
| 4/25—5/23 | 5 | 規則講解 | 1.犯規 2.違例 3.比賽 流程 | 讓學生更了解如何進 一場比賽 | 行 三對三分組比賽 | | | | | | | |
| 5/30—6/27 | 5 | 分組對抗 | 1.熱身 2.跑操場 3. 人員分配、分組 | 進行 5 對 5 正式比賽 | 分隊進行比賽 | | | | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。

[◎]各社團務必寫一份。

| 社團活動或技藝 | 名稱 | 遊思人生社 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | |
|-----------------------------------|-----|-------|--|----------------|---|------|-------------------|------------|----|--|--|
| 彈性學習課程規範 2.■社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱核心 | 公素養 | | A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養,並能行動與反思,以有效處理及解決生活、 生命問題。 | | | | | | | | |
| 課程目標 | | | 一、發展自我潛 | 脊能與自我價 | 能與自我價值。 二、探索自我觀、人性觀與生命意義。 三、尊重並珍惜生命,追求幸福人生。 | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元 | 或課程名稱 | 學習內容 | | 學習目標 | | 學習評量(評量方式) | 備註 | | |
| 9月 | 4 | 後設 | 認知 | 對思考進行 | 理性反思 | | 思考所需之知 、情意與態度 | 口頭報告 | | | |
| 10 月 | 3 | 破除 | 迷思 | 覺察人我的 | 偏見與成見 | | 公正、同理傾 , 促進理性溝 | | | | |
| 11 月 | 5 | 人是 | 什麼 | 人是不能被 化的「主體 | 物化或工具 | 了解人的 | 各面向 | 學習單 | | | |
| 12 月 | 4 | 我是 | 誰 | 人是關係中 | 的存有 | 建立適切 | 自我觀 | 訪談紀錄 | | | |
| 1月 | 2 | 成果 | 展 | 成果展整理 | - | 整理學期 | 成果展 | 展出成果 | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。◎各社團務必寫一份。

| 社團活動或技藝 | 藝課程 / | 名稱 | 遊思人生社 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | |
|-----------------------------------|--------------|---|---------------------------|--------------|---------------------------------------|----------------|--------------|------------|------|--|
| 彈性學習課程規範 2.■社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱核、 | | A1 具備身心健全發展的素質,擁有合宜的人性觀與自我觀,同時透過選擇、分析與運用新知,有效規劃生涯發展,探尋生命意義。 | | | | | | | | |
| 課程目標 | | 一、增進自主學習 | 與強化自我管理。 二、規劃個人生涯與促進適性發展。 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元 | 或課程名稱 | 學習內容 | 3 | 學習目標 | | 學習評量(評量方式) | 備註 | |
| 2月 | 2 | 終極 | 關懷 | | 、幸福、道之間的關係 | 探尋人生 | 目標 | 生命小書製作 | | |
| 3月 | 4 | 價值 | 排序 | 覺察生活 思 | 5中的各種迷 | 釐清日常。 務中的價值 | 生活及公共事 值 | 生命小書製作 | | |
| 4月 | 3 | 道德 | 兩難 | 在人我關 進行價值 | 引係等課題上 直思辨 | 換位思考 | | 生命小書製作 | | |
| 5月 | 5 | 知行 | 合一 | 人格修養 | 與人格統整 | 整合知、 | 青、意、行 | 生命小書製作 | | |
| 6 月 | 4 | 成果 | 展示 | 成果展示 | ; | 整合應用 | | 生命小書展覽 | | |

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。

| 社團活動或技 | 藝課程名稱 | 熱舞 | | 實施年級 | 九 | 教學節數 | 本學期共(| 18 |)節 | 社團編號 | |
|-------------|--------------|-------------------|--|----------------|-------|----------------------------------|-------|----|------------------|--------|--|
| 彈性學習課 | 果 程規範 | 2. 社團活動 | □社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | | | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素養 | J-B 1 具備運 | J-A 1 具備良好的身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 J-B 1 具備運用各類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 2 具備利他與合群的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | | | |
| 課程目 | 標 | 參與藝術活動 | 析活動, 增進美感. 善用肢體, 探索理解藝術,以展現美感。 | | | | | | | | |
| | | | | 課和 | 呈架構脈絡 | | | | | | |
| 教學期程 | 節數單 | 節數 單元或課程名稱 | | 国内容 | | 學習目標 | | 學 | 習評量(評量方 | 7式) 備註 | |
| 9/6—9/11 | 3 腳: | HIP hop 步基礎教學一 | 腳步分解與絲 | 且合 | 可靈活小腿 | 可靈活使用腳掌,腳跟.腳踝.大腿. 小腿 | | | 單一動作測驗 合動作測驗 | 配合節奏 | |
| 9/27—10/18 | | hop 建律動基礎教 | 身體律動教學 | 学 | 可靈活 | 可靈活使用上胸,肋骨.腰部.臀部 | | | 單一動作測驗組合動作測驗 | | |
| 10/2511/15 | 4 Dion 編舞 | nysus | 結合以上身 舞 | 體律動,編制 | 排 靈活使 | 靈活使用全身. | | 能多 | 約背熟一首舞 | | |
| 11/22—12/13 | 4 wac | king 基礎教學 | 1. 手的分解 2. 身體律動 | | | 可靈活使用手腕.手肘.肩關節.甩手.轉手.上胸,肋骨.腰部.臀部 | | | 單一動作測驗 | | |
| 12/20—1/10 | 4 dura | 4 dura編舞 | | 體律動,編制 | 排靈活運 | 用全身. | | | 組合動作測驗 約背熟一首舞 | | |

| - | | | 是来为国民十十110年 | 1 3031 1 33470 1 | 1111111111111 | | | | |
|--------|------|------------------------|--|----------------------------|------------------------|------|--|--|--|
| 社團活動或技 | 藝課程 | 名稱 熱舞社 | 實施年級 | 九 教學節數 | 本學期共(18)節 | 社團編號 | | | |
| 彈性學習課 | 果程規範 | 2.□社團活動與技 | t藝課程(■社團活動□技 | (藝課程) | | · | | | |
| 總綱或領綱 | 核心素 | 養 J-D 1 具備運用名 | 了身心發展知能與態度,並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐 類符號表情達意的素養,能以同理心與人溝通互動,並理解數理、美學等基本概念,應用於日常生活中。 的知能與態度,並培育相互合作及與人和諧互動的素養 | | | | | | |
| 課程目 | 標 | 参與藝術活動 , | 曾進美感. 善用肢體, 探索理解藝術,以展現美感。 | | | | | | |
| | | | 課程 | 架構脈絡 | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 | | | |
| 2月 | 2 | DANCE HALL 身體律動基礎教學 | 身體律動教學 | 可靈活使用 上胸,肋骨.腰部.臀部 | 1.單一動作測驗 組合動作測驗 | 配合節奏 | | | |
| 3月 | 4 | HOPE 編舞 | 結合以上身體律動, 編制排舞 | 靈活使用全身. | 3. 能夠背熟一首舞 | | | | |
| 4月 | 3 | wacking 手部基礎教學 一 | 手的分解與組合 | 可靈活使用 手腕.手肘.肩關節.甩 轉手 | .手. 1.單一動作測驗 組合動作測驗 | 配合節奏 | | | |
| 5月 | 5 | wacking 身體律動基 礎教學 | 3. 身體律動教學 | 可靈活使用 上胸,肋骨.腰部.臀部 | 1. 單一動作測驗 3. 組合動作測驗 | 配合節奏 | | | |
| 6月 | 4 | dura 編舞 | 結合以上身體律動, 編制排舞 | 靈活運用全身. | 能夠背熟一首舞 | | | | |

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

- ◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明,無則免填。
- ◎各社團務必寫一份。