臺南市立崇明國民中學113學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□七年級 學 □八年級 ■九年級 □	下期	部程定修 □ 課程定修 訂	音樂與視	透鑑作學認作之進學感過賞,生知及能而生。藝與增藝、鑑力涵美術創進術創賞,養		音才 IV-S1 音才 IV-S2 美才 IV-P1 美才 IV-P3 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-S1	■多J8 探討可 文化教育 文化接觸時で、 産生的新。	無分□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	校□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	Music and visual arts 八年級 ■九年級								
<u> </u>	八年級 九年級		Music and visual arts						
授課學期 第一學期 □	□七年級 □八年級 九年級								
	第二學期		授課節數	每週2節					
學習目標 過藝術鑑賞	析鑑賞與創作,增進學生藝術認知、創作及鑑賞之能力,進而涵養學生美感。								
週次	單元/主題	內容綱要							
1 課程:	說明	如何進入音樂與視覺藝術的領域							
2 藝術	的生活	文明的腳步與生活的調味料							
3 生活	的藝術	藝術的欣賞	與學習						
4 西洋	音樂與視覺藝術(一)	史前一文藝行	復興藝術/尋	找音樂歷史足跡					
5 西洋	音樂與視覺藝術(二)	巴洛克藝術-	- 新古典主義	戛/巴洛克∼古典樂派					
6 西洋	音樂與視覺藝術(二)	巴洛克藝術-	- 新古典主義	戛/巴洛克∼古典樂派					
7 段考		第一次段考							
8 西洋	音樂與視覺藝術(三)	浪漫主義藝行	析一印象派/	多元、獨創~浪漫樂派					
9 作品;	創作	印象派與浮世繪版畫/德布西與浮世繪							
10 作品;	創作	印象派與浮世繪版畫/德布西與浮世繪							
教學大綱 11 西洋·	音樂與視覺藝術(四)	二十世紀現代—藝術前衛、獨創的時代來臨/ 音樂的後浪漫~近代							
12 作品;	創作	立體派-畢卡索自畫像/音樂創作							
13 作品;	創作	立體派-畢卡索自畫像/音樂創作							
14 段考		第二次段考							
15 華夏	文明在臺灣	國立台北故宮博物院寶藏/ 傳統戲劇音樂—南、北管樂、絲竹雅樂等							
16 華夏	文明在臺灣	國立台北故宮博物院寶藏/ 傳統戲劇音樂—南、北管樂、絲竹雅樂等							
17 臺灣·	音樂與美術的發展	台灣本土畫家作品介紹/台灣本土音樂家作品介紹							
18 臺灣·	音樂與美術的發展	台灣本土畫家作品介紹/台灣本土音樂家作品介紹							
19 作品;	創作	音感作畫							
20 複習		綜合複習							
21 段考		第三次段考							
□口頭發ā □課堂觀刻 2.平時/歷程	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %								
	口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 課堂觀察 □同儕互評 □其他:								
備註									

细细力级	中文名	名稱	音樂與視覺	是藝術					
課程名稱	英文名稱 Music and visual arts								
授課年段	□七年級 □八年級 九年級								
授課學期	□第一	學期	第二學期			授課節數	每週2節		
學習目標	過藝術	析鑑賞	與創作,增	進學生藝術	認知、創作及鑑賞之能力,進而涵養學生美感。				
	週次 單元/主題			內容綱要					
	1	西洋音樂與視覺藝術			派別探討/點描主義繪畫與音樂的由來				
	2	點描主義繪畫與音樂理論 基礎與技巧			由來/創作技巧與特色				
	3	點描主義繪畫與音樂的作 品介紹			代表人物介紹:繪畫-秀拉/音樂-魏本作品介紹				
	4	點描主義繪畫與音樂創作			點描法作品	創作/點描音	樂創作		
	5	點描主義繪畫與音樂創作			點描法作品	創作/點描音	樂創作		
	6	段考			第一次段考	0			
	7	點描主義繪畫與音樂創作			點描法作品	創作/點描音	樂創作		
	8	現代繪畫與音樂			現代繪畫與音樂的由來				
教學大綱	9	現代繪畫與音樂			現代繪畫與音樂創作理論基礎與技巧				
47.4.\C'\\1	10	現代繪畫與音樂			現代繪畫與音樂代表人物與作品				
	11	現代	繪畫與音感	作畫	康丁斯基音	感作畫			
	12	現代	繪畫與音感	作畫	康丁斯基音	感作畫			
	13	段考			第二次段考。				
	14	現代繪畫與音感作畫			蒙德里安音感作畫				
	15	定格動畫創作			構思主題與腳本/配樂設計				
	16	定格動畫創作			動畫拍攝/配樂創作				
	17	定格動畫創作			動畫拍攝/配樂創作/完成作品				
	18	課程總結			作品展示與心得發表				
	19	總複習			總複習與回饋				
	20	畢業	典禮						
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗								
備註			察 □同儕互						