

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	8 年級		教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節	
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
一 8/30 開學	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。			2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
二	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
三	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
<p>四 9/17 中秋節</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	1	<p>1. 學生能欣賞建築當中的傳統工藝之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			4. 學生能設計並創作剪紙作品。			到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
五	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇當中建築的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
六	視覺藝術 咱ㄟ所在。彼ㄟ時代	1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。

			<p>時代社會變遷，體感臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
<p>七 10/7 段考作文 10/10 國慶日</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代（第一次段考）</p>	<p>1</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體感臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			<p>然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
<p>八 10/15-16 第 一次段考</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・彼 ㄟ時代</p>	<p>1</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美當畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體自然地貌與人文民俗之美。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
九	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼 ㄟ時代	1	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			<p>作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>個人動態頁面。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	
十	<p>視覺藝術</p> <p>咱ㄟ所在・彼ㄟ時代</p>	1	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察畫作的鑑賞活動，理解藝術家</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	注態度。		美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
十一	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼 ㄟ時代	1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的影響。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。			2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
十二	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十三 11/18 段考作文	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的差	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 	【人權教育】 人 J5 了解社會上

			<p>異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>十四 11/27-28 第 二次段考</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。			<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	
十五 12/6 校慶	視覺藝術 感受生活玩設計	1	<ol style="list-style-type: none"> 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 能理解何為設計思考 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十六 12/8 校友回娘家	視覺藝術 感受生活玩設計	1	<ol style="list-style-type: none"> 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 能透過 	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 能理解何為設計思考 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	
十七	視覺藝術版中有畫	1	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生能經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術價值。</p> <p>3 學生能經由實作練習圖案設計並學習製作的技術。</p> <p>4 將學習</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			到的版畫知識或技術應用在日常生活中。				
十八 12/25-27 校外教學	視覺藝術 版中有畫	1	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十九 1/1 開國紀念日	視覺藝術 版中有畫	1	1. 學生能經由欣賞版畫作品	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

			<p>認識版畫的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 	<p>的衝突融合和創新。</p>
二十	視覺藝術版中有畫	1	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			所產生的藝術功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
二十一 1/16-17 第三次段考	視覺藝術 版中有畫 (第三次段考)	1	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作的技術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			的技術。 4 將學習 到的版畫 知識或技 術應用在 日常生活中。				
二十二 1/20 休業式 1/21 寒假開 始	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	8	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節		
課程目標	<p>視覺藝術 本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
一 2/5 開學	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

			<p>味，結合文化及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>注態度。</p>		<p>散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
二	統整(視覺)水墨的經典與創新	1	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>

			<p>法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>			<p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
三	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p> <p>6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>7. 融入博物館資</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>

			源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。			聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
四 2/28 和平紀念日	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

						資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
五	統整(視覺)水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 ·認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

						謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
六 3/10 段考作文	視覺 造型與結構共舞	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
七 3/18-19 第一次段考	視覺 造型與結構共舞 (第一次段考)	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發

			觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	考、生活美感。	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 	展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
八	視覺造型與結構共舞	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
九 4/3-4 清明連假	視覺 造型與結構共舞	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
十	視覺 造型與結構共舞	1	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
十一	視覺流行生活「俗」世繪	1	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

			設計塗鴉字體。			2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
十二 4/21-24 停課 (114 全中運)	視覺 流行生活「俗」 世繪	1	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
十三 4/28 段考作文	視覺 流行生活「俗」	1	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。

	世繪		<p>識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>	<p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>十四 5/8-9 第二次 段考</p>	<p>視覺 流行生活「俗」 世繪（第二次段 考）</p>	<p>1</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

			校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。			<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 	
十五	視覺流行生活「俗」世繪	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。 	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

十六	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
十七 5/30-31 端午連假	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、</p>

			透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。			<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
十八	視覺 女力崛起	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

						<p>賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
十九	視覺 女力崛起	1	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

						分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
二十 6/16 畢業典禮	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
二十一	視覺	1	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	歷程性評量	【性別平等教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

<p>6/26-27 第三次段考</p>	<p>女力崛起 (第三次段考)</p>		<p>符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
<p>二十二 6/30 休業式 7/1 暑假開始</p>	<p>休業式</p>						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。