

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	8 年級		教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節	
課程目標	<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
一 8/30 開學	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>譜。</p> <p>4. 認識南管音樂各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中的伴奏「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	
二	統整（音樂）	1	1. 認識北	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分：	【多元文化教育】

	鑼鼓喧天震廟埕		<p>管音樂中樂的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊器「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞南管的詩與音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管的音韻演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中的伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	---------	--	---	--	---	---	--

			仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。				
三	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	1. 認識北管音樂的常用樂器。 2. 透過小組學習打擊樂器「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管各式樂器組合。 5. 透過心心坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中的伴奏「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>四 9/17 中秋節</p>	<p>統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識北管音樂中樂器的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新南管的詩與音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管的音韻演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中的伴奏「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中腔唱入門【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

五	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	馬〉。 1. 認識北管音樂的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂各式樂器組合。 5. 透過心坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中的伴奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
---	-------------------	---	---	---	--	--	--

			<p>「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>				
六	音樂 看見臺灣·音樂 情	1	<p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>#f2 及 #g2，並 能演奏 〈手牽 手〉 6. 認識臺 灣當代作 曲家。 7. 認識臺 灣作曲家 蕭泰然及 其作品 〈一九四 七序、 〈夢幻的 恆春小 調〉創作 背景。 8. 能習唱 〈飛揚的 青春〉。</p>				
<p>七 10/7 段考作 文 10/10 國慶日</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂 看情(第一次段 考)</p>	1	<p>1. 認識臺灣 早期民歌並 了解其歷史 背景。 2. 瞭解臺灣 流行音樂的 發展及各曲 歷史時期歌 曲風格。 3. 認識臺灣 流行音樂關 心的議題及 曲目。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音 樂語彙，如音色； 和聲等描述音樂元 素之音樂術語，或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史 背景。 2. 認識臺灣流行音樂的 發展脈絡及各時期歌曲 風格。 3. 認識蕭泰然及其作品 創作背景。 • 技能部分：1. 能以中 音直笛吹奏#c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽 手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛 揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊 重的態度、開闊的心胸</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。</p>

			<p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛、吹奏 #c2、#f2、#g2，並演奏〈手牽手〉。</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序、七曲〉、〈夢幻的恆春調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>			<p>接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
<p>八 10/15-16 第一次段考</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂 情</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展及歷史</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中吹音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家及蕭泰然作品〈一九四七序〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p>		<p>音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
九	音樂 看見臺灣·音樂	1	1. 認識臺灣早期民	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文

	情		<p>歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行的發展歷史及時期風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行的關心議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2、#g2，並演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序〉、〈夢幻的小春調〉</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>
--	---	--	--	---	---	--	--------------------------

			背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。				
十	音樂 看見臺灣·音樂 情	1	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行的音樂關切議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2、#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			其作品 〈一九四 七序、 曲〉、 〈夢幻的 恆春小 調〉創作 背景。 8. 能習唱 〈飛揚的 青春〉。				
十一	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十二	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
十三 11/18 段考作文	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十四 11/27-28 第二次段考	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	1	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
十五 12/6 校慶	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 5. 完成課程檢核活動「樂派迷宮」。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈夢河〉。 2. 習奏中音直笛曲〈優雅的行板〉。 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十六 12/8 校友回娘家	音樂 聽畫看樂	1	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球 	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			<p>曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以直笛演奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中文字視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業〈展覽會之畫〉相關知識。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
十七	音樂聽畫看樂	1	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視聽與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>浪漫與印象派之時代背景，透過作曲家的名曲受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以直笛演奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽之畫〉相關知識。</p>	<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
<p>十八 12/25-27 校外教學</p>	<p>音樂 聽畫看樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以直笛演奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業〈探知展覽之畫〉相關知識。</p>	<p>樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

<p>十九 1/1 開國紀念 日</p>	<p>音樂 聽畫看樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類史上與藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫派之時代背景，透過代表作曲家的名曲領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作後，以直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中文字視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
------------------------------	--------------------	----------	--	---	---	--	--

			〈展覽會之畫〉相關知識。				
二十	音樂聽畫看樂	1	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表作曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以直笛演奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中文字描述視</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會相之畫〉相關知識。				
二十一 1/16-17 第三次段考	音樂聽畫看樂(第三次段考)	1	1. 透過聆賞畫作認識人類歷史上視聽與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫派之時代背景，透過代表曲家的著名音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作後，以直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			色〉，領 略曲中以 文字描述 視聽合一 之美。 6. 以創作 性作業主 動探知 〈展覽會 之畫〉相 關知識。	學習音樂的興趣 與發展。			
二十二 1/20 休業式 1/21 寒假開 始	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	8 年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節		
課程目標	<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
一 2/5 開學	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂同以往的藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
二	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			<p>目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、撥弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	新。
三	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		<p>音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、撥弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂同以往的藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	---	--	--

			五聲音階與國樂器的使用。				
四 2/28 和平紀念日	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、撥弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不與眾不同的藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及斷調式，並以五聲音階進行創作。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中樂器五聲音階與國樂器的使用。		文關懷與全球藝術文化相關議題。		
五	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、撥弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不盡同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中樂五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>六 3/10 段考作文</p>	<p>音樂 團團玩音樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

						<p>帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
<p>七 3/18-19 第一次段考</p>	<p>音樂 團團玩音樂（第一次段考）</p>	1	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

八	音樂 團團玩音樂	1	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
九 4/3-4 清明連假	音樂 團團玩音樂	1	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

			<p>〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
十	音樂團團玩音樂	1	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

						<p>固)。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
十一	音樂 樂音藏寶庫	1	<p>一、認知：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>二、能力：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>三、情意：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
十二 4/21-24 停課 (114 全中運)	音樂 樂音藏寶庫	1	<p>一、認知：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>二、能力：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>三、情意：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>
十三 4/28 段考作文	音樂 樂音藏寶庫	1	<p>一、認知：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>二、能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 <p>三、情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	
<p>十四 5/8-9 第二次 段考</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫 (第 二次段考)</p>	<p>1</p>	<p>一、認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <p>二、能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 <p>三、情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			器的音色。	討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 能欣賞不同樂器的音色。 	
十五	音樂 樂音藏寶庫	1	<p>一、認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識各樂器分類的科學原理。 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <p>二、能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲。 習奏中音直笛曲。 <p>三、情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 能欣賞不同樂器的音色。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識各樂器分類的科學原理。 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲。 習奏中音直笛曲。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 能欣賞不同樂器的音色。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

十六	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
十七 5/30-31 端午 連假	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，</p>

			<p>〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>文化相關議題。</p>	<p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
十八	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
十九	音樂	1	<p>1. 聆賞德文、法</p>	<p>音 1-IV-1 能理解</p>	<p>音 A-IV-2 相關音</p>	<p>歷程性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p>

	<p>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p>		<p>文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
<p>二十 6/16 畢業典禮</p>	<p>音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p>	<p>1</p>	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基</p>

			並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	本生活需求所使用之文本。
二十一 6/26-27 第三次段考	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 (第三次段考)	1	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
二十二 6/30 休業式	休業式						

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

7/1 暑假開始							
----------	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。