吉七七十上內国口中與 119 與仁应符 與 期 1. 左加勒佐伍比與羽珊和(细勒)山县/■*224/□###

	臺南市立大戶	内國民口	中學 113 學年度第	一學期_七_年級耋	藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特	F教班)			
教材版本	卓	俞林	實施- (班級/	十	-級 教學節數	毎週(3)節,本學	期共(66)節			
課程目標 該學習階段 領域核心素	容,引發學生 (一)發學 (二)瞭 (三)認 (四) (四) (五)認 藝-J-A1 藝-J-B3	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。								
養	藝-J-Cl 探討	藝術活動	力中社會議題的意義。							
				課程架構脈						
教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習表現	聖點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵			
第一週 8/30	藝遊未盡 1. 超館	1	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	視3-IV-1 3-IV-1 三藝,文度 三IV-1 三三藝,文度 三IV-1 三三十 三三十 三三十 三三十 三三十 三三十 三三十 三三十 三三十 三三	視 P-IV-1 公共藝術、大石 大人	(一)歷程性評量 1.學生個人或的參 2.學表 學是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號 中的性別意涵及人 際溝通中的性別問題。			

宜。

·技能: 能學習以手機操作APP 欣賞各類藝術作品。

						• 態度:能體會畫作與	
第一週8/30	藝遊未盡 2.音樂花路	1	1. 樂資 的	音討曲會其元音科文樂學趣 2-IV-2 深 5-IV-2 深 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音 E-IV-2 等 E-IV-2 等 等 等 等 等 等 等 等 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	色(1.2.3.4.(·(1)秦(2樂·能技訊·(1)開同(2)治於力)學單分隨)知認式識異:電查 : 尊以心樂由之縣(在歷生元組堂總識識式識異能過介 度以心樂由志素(2)與動度錄量 音 地。 養會 的量與動度錄量 音 地。 養會 的量與動度錄量 音 地。 養會 的量與動度錄量 音 地。 養會 的量與動度錄量 音 地。 養會 態個。音建鑑工好。。。。 樂的。 等資 度人 樂立賞、不 陶對能	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
第一週 8/30	藝遊未盡 3. 燈亮 上臺	1	1.的品 2.演3.成及歷影 4.需得認表。認」瞭為其史響理要以問義。認了解表在中。解分院同藝調、演藝、人演合品類術「如術西們藝作。」與一個人,方的術才	習慣,並能適性 發展。 表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演	(二)總結 (二)總結 (1)總 (1)認識 (1)認識 (2) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (1) (8) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。

第二週 9/2~9/6	藝遊未盡 1. 趣遊美術 館	1	1. 認識藝術作品 的創方式及過 程。	_	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	賞的作品之中,練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程	【性别平等教育】 性J6 探究各種符號 中的性別意涵及人
			2. 認識全臺各地美術館。	地注視藝受視視義的 整度2-IV-1,觀 文度. 1 小型 文度. 1 小型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	傳 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	度 2. (1) (2) (2) (3) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	際溝通中的性別問題。
第二週 9/2~9/6	藝遊未盡 2. 音樂花路 米	1	1. 瞭解時聽音樂 會的禮儀與注意 事項。 2. 認識全臺各地 的演唱會場地。	音計劃會其元音科文樂學 能究與聯達 能究與聯達 能究與聯達 能究與聯達 能與 實	音 E-IV-2 樂器 構養 等	(一)歷程課學習活程與 是學學是 是學學是 是學學是 是學學是 是學學是 是學學是 是學學是 是學學是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

	ſ					11. 45 •	
第二週9/2~9/6	藝光之	1	1.類2.劇瞭的項認型從院解舞的功識。「」國臺號。「」國臺號不一殿課家構。一旦程獻造	表3-IV-4 能養 3-IV-4 能養的性 赛 2-IV-1 能與 8	表A-IV-1 表術地的表術演 表與文演、是 表與文演、是 表演、場 表演、場 表演、集 表演、作 表演、人 表演、作 表演、人 表演、人 表演、作	·能查演容·(1的(2身情(一·(1型(2) 戲各·認成討關·(1術遞美(2) 藝生方技運詢出。態) 禮透,及總識認 認院地能各概演。度透品情鑑認為能用到相 度習儀過並美結: 不 兩的功 表的術 於到提養同數 本 聽受。評 的 院舞能 演瞭與 赏起表升。的,解或及及 帮 音曲 量 舞 「麏。 藝解觀 表升。的,解者音活	【性別平等教育】 性別平等教育】 性別社別 性別 性別 性別 性別 性別 性 的 性 的 , 互 動 的 的 , 至 的 的 。
第三週 9/9~9/13	藝遊未盡 1. 趣遊美術 館	1	認識藝術作品欣賞的四面向。	多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課 堂發表與討論的參與程 度。 2.隨堂表現紀錄:	【性别平等教育】 性J6 探究各種符號 中的性別意涵及人 際溝通中的性別問 題。
				視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	(1)學習熱忱	

第三週 9/9~9/13	藝生業	1	1.名方2.笛 1.初端傳統2. 1.名方2.笛 1.名方2.齿 1.名方2	討曲會其元音科文樂學趣 ,作化義點IV-2 以背的,。-2 整: 以背關表 定 整: 一 之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	法視術覺 E-IV-2 轉術 E-IV-2 等 (基本) E-IV-4 音等 (基本) E-IV-4 音等 (基本) E-IV-1 等 (基本) E-IV-1 等 (基本) E-IV-1 等 (基本) E-IV-1 等 E-IV-1 等	(2)(3)二、記步・(1鑑2)作・(1的感及(2同(1.2.3.4.(・(1簡(2・學・(1開同(2)身情)))))))))))))))))))))))))))))))))))	【多元文化教育】 文化教育】 文化多元文化 多元文化 多元文化 多元文化 当二文化 当二文化 为二、 为二、 为二、 为二、 为二、 为二、 为二、 为二、
第三週	藝遊未盡	1	1. 認識傳統以外	表 3-1V-4 能養成	表 A-IV-1 表演藝	(二)總結性評量:	【性別平等教育】

9/9~9/13	3. 燈亮,請上臺	的新興表演場所及表演形式。	鑑賞表演藝術的性 賞人 選慣展。 表 2-IV-1 能	術與生活美學、 與生活美學場 的演出V-4 以出述 的表子IV-4 以 與 以 與 的 表 所 的 表 所 的 , 所 , , , , , , , , , , , , , , , ,	·(1)討。(2)所表 (1)討。 (2)所 (3)所 (4) (5) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (2) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (6) (7) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	性 J11 去除性別刻 板與性別病鳥見的情 感表達人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第四週9/16~9/20	藝遊未盡 1. 趣遊 6	1 1. 瞭解科技與一方 與藝術修復的學習。 2. 完成核表內容。	視3-IV-1 3-IV-1 主藝,文度 9-IV-1 主藝,文度。IV-1 三三 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	視 P-IV-1 公子 公子 公子 公子 (本) 本 (本) 本 (a)	(1)學發。隨學和作結: 一學發。隨學和作結: 一學發。隨學和作結: 一學發。隨學和作結: 一學發。隨學和作結: (1)學內創總 一學的 (2)小創總 (3)創總 (2)小創總 (3)創總 (3)創總 (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【性别平等教育】 性J6 探究各種符號 中的性別意涵及人 際溝通中的性別問題。
第四週 9/16~9/20	藝遊未盡 2. 音樂花路 米	 1.認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 	音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社	音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不	(一)歷程性評量:1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性

		2. 吹奏〈瑪莉衣隻 小 綿 羊 〉、〈河水〉。		同的演奏形式。 音E-IV-4 音樂元 素,如:音色、 式、和聲等。	3.分作程度。 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 6 4. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8	判斷。
第四週9/16~9/20	藝遊未盡,請上臺	1 1. 以課營活合作。 以與何的方法場所 成動作的「現」 以與作的「明明」 以與作的 以與作的 以與作的 以與作的 以與作的 以與作的 以與作的 以與作的	鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 員 發展。	表A-IV-1 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	總·(1) 精演人(2) 利完伸·及法·培關。 經·(1) 現方藝哪時溝動的能音 度對的 經·(1) 現方藝哪時溝動的能音 度對的 是上的與與,標學表 医對的 是上的跟調達 運來 物識 一」差上的跟調達 運來 物識 一」差上的跟調達 運來 物識 一」差別 人體 一、與 人體 一、與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性别平等教育】 性 J11 去除性別刻 核 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第五週 9/23~9/27	視覺藝術 1. 美的藝想 視界	1 1. 欣賞自然之美、人為創作。 美、人為創作。 2. 認識美的形式原則 — — 探索 美。	構成要素和形式 原理,表達情感	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。	 (一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品: (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環 境對個人及家庭的

Ø τ γΨ	菰灶上去	1	1 段羽岭山 / 松	設計式思考及藝術知能,以上的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的	TO THE STATE OF TH	(1)從自然之類 (1)從中 (1)從中 (1) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	影響境教育】 環境教育 環境經濟學 學 學
第五週 9/23~9/27	藝音樂花路		1. 學習分別 ()	討論,以探究樂	音-IV-2 樂原 一IV-2 樂原 一IV-2 樂原 一IV-2 樂原 一IV-3 樂原 一IV-4 音 等 一三、 一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	(1.2.3.4(・認創意・()空()看演畫・()開同()別 理学分隨)知識作涵技習〉完學會關度以心樂 程課學合表結:靜景 : 歌 「	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

						情感及美感。	
第五週9/23~9/27	藝遊未盡 3.	1	1.人驗2.儀3.動4.雄節5.藝學欣。學。完。認春。識節學欣。學。完。認春。識節學欣。學。完。認春。識節學於。學。完。認春。識節		表 A-IV-1 表演 表 A-IV-1 表演 表演、場 表演、場 表演、場 表演、場 表演、 表演、 表演、 表演、 表演、 表演、 表演、 表演、 表演、 表演、	情感是 無感 無 無 是 無 。 : (1) 。) 。) 。) 。) 。) 。) 。) 。) 。) 。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 大海見明 大海是 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海 大海
第六週 9/30~10/4	視覺藝術 1. 視界	1	1. 	構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視2-IV-1 能體驗	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 。 視 A-IV-2 傳統	(一)學程課 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【J5 的尊。 產 大學

第六週 9/30~10/4	音1.玩節奏	1	1. 認識 音	音指及樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣樂揮演美2當,作文3元索術懷術3-技資,習。符,奏感I的賞品化II音音之在文II媒訊以音號進,意1-音析,之1-樂樂共地化-2體或培樂並行展識1 樂各體美 活及通及。 蒐聆養的回歌現。能語類會。能動其性全 能集賞自興應唱音 使 音藝 透,他,球 運藝音主應唱音 用	音與統世樂曲形作團音式巧巧音構演同音號或音揮音跨動表U-1、第四音多各,家與IV曲如表IV、技演IV術易IV-1、音、風音及音作 基發等 等原以式音記軟基 音文器如樂電格樂樂樂背多礎聲。樂原以式音記軟基 音文縣 以武音記軟基 音文 縣 數學	•(1式備(2料•()度()或拓(),12、3.4.()•()智()看型•以週對(),13、原鑑能。態狀,)的與展)學單分隨)知認認能悉 完動習:生節與各處與與道 對在各的國性堂習作現性 奏符 式 「分打 出之敏存感明何 的活化用觀量與動度錄量 。時 節 動辨。 發美銳明,力資 銳中在緣。 度。。。 。 練 做奏 留提。时,力資 銳中在緣。 。。 。 。 練 做數 意升	【人正生人有化差 人 J4 的中了的重 等並。會和賞 等並。會和賞 以正在上文其
第六週	表演藝術	1	透過認識自己、	表1-IV-1 能使用	表E-IV-1 聲音、身	(一)歷程性評量	【性別平等教育】

9/30~10/4	1.	瞭自瞭體他方自現的的人,已自己過一旦,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。	體勁等素A-IV-1線形 「小劇」と「一個」と 「「一個」と 「一個」。 「一個」と 「一個」。 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」と 「一個」。 「一個」と 「一個」。 「一個」。 「一個」。 「一個」。 「一個」。 「一個」。 「一個」。 「一個」。 「一個」。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.銀學異2.翻情 (•1.與2.的•1.與2.現•1.已身2.互能河,同能譯緒 二知觀缺觀異技學控學。態能,心能動於系並點於官。 總識察點察同能習制習 度誠以。與關於系並點於官。 總識察點察同能習制習 度誠以。與關於系並點於官。 總識察點察同能習制習 度誠以。與關於系並點於官。 總識察點察同能習制習 度誠以。與關於系並點於官。 總識察點察同能習制習 度誠以。與關於系並點的已和 「聲 出 己 的 用 實度 良量及他 外音 優 之 放 與 的悅 好愛同人 星的 點 間 鬆 展 自納 的遊同人 星的	性J1 接納自我與他 人特質與性別。 【生涯規劃 等 上述 是 注 引 引 致 , 。
第七週10/7~10/11	視覺藝術 1. 視界	1.考何象結術2.作感意3.本意計藝現:地繪因發形表所以,其所表於一次,則,用素則計藝型。應元觀計藝力。應一號,則,用素與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,	構原與想子 IV-1	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 視 X-當代藝術、 覺文化。	(一)歷程性學 1.學生紹介 2.分作學習作 (1)學習作 (2)創作 (2)創作 (2)創 (2)創 (2)創 (2)認 (2)認 (1) (2)認 (2)認 (2)認 (2)認 (3)理解 (3)理解 (3)理解 (3)	【J5 的尊。 在教育】 會文群體 所 是 家庭 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

第七週10/7~10/11	音樂 次數 数	1	4.活現如彩5.蒐料 1.弱2.3.戲 2.3.戲 2.3.ڱ 2.3.	音音指及樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣-I等/ -I等/ -I等/ -I等/ -I等/ -I等/ -I等/ -I的賞品化IV-音子之在文I/ -I等/ -I的賞品化IV-音子之在文I/ -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I -I	音與統世樂曲形作團音式巧巧音構演同音號或音揮音跨·IV-由、樂元種以、創一。:情子等的是與簡子。一個器如樂電格樂樂背多礎聲。樂原以式音記軟基音文樂。以表述,一個學問題,一個學們一個學們一個學們一個學們一個學們一個學們一個學們一個學們一個學們一個學們	關・(1式備(2藝)(描・提實(1.23.4.(・()類(2節・()習(2指蓋()看型・留提度連技)原鑑運術能營工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	值。 【人正生人有化差 教 解则践解群並 等並。會和賞 本在上文其
第七週	表演藝術	1	透過表演藝術的	表1-IV-1 能使用	動。 表E-IV-1 聲音、身	(一)歷程性評量	【性別平等教育】

10/7~10/11	1. 甦醒吧! 小宇宙	活自	式語發並現表適確評的表多共文考、彙展在。2-當表價作3-元議關能巧現元場 3語、己。2作,與。與想能中 能彙解與 能討現立触法力呈 能,析他 運公人思體,, 用明及人 用公人思	體勁等素表與文演表劇多 情、劇 IV-1 為是 、 與舞 表 上 IV-2 場式 空、蹈 演在域 馬野 空、蹈 演在域 馬野 、 作 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	能連的(・1.與2.的・1.與2.現・1.己身2.互 於拍層)知觀缺觀異技學控學。態能,心能動 對一與結 自。他。 自。表 實平 同係 活控張性 我 人 我 情 面和 儕。 動制力評 , 與 肢 的 對的 建 動制力評 , 與 肢 的 用 實度 良 人 放 與 的悅 好 十情 點 間 鬆 展 自納 的	性J1 接納自我與他 人的性傾向。 長期 人的性質 與性別認育 是 是 是 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別
第八週 10/14~10/18 (10/17、18 第一次段考)	視覺藝術 1. 視	1.考何象築術2.作感意3.本意4.活現如彩嘗,反。結。嘗品原。應元觀理的美:。試探應例構 試,則 用素點解關感民設索 现、 描並而 造,與藝聯意族設索 現:地 繪因發 形表格術,識服計藝 現:	構原與視藝受視設術 要素表。1V-1 術 到2-IV-1 作 所 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一	視E-IV-1 色彩理 論、意 語。 視 A-IV-2 傳統 視 A-IV-2 傳統 一 一 一 一 一 一 一	(1.2.3.(1)) (2.3.(1)) 歷生組作習作結一藝。應一藝 歷生組作習作結一藝。應一藝 性堂作作度品評一如一造與 理與度:。。量一何一形一生 美國人 等程品。。量一何一形一生 美現表 一學分習學別總識解象識。解一能描與與 是與度:。。量一何一形一生 其現, 其現, 其現, 其現, 其現, 其現, 其明, 其明, 其明, 其明, 其明, 其明, 其明, 其明	【J5 的尊。庭社人人不化差【家境影【環學自值人J5 同,異家Z 图。境經然境對離並 育與及 育與然境會文賞 人名人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人

第八週 10/14~10/18 (10/17、18 第一次段考)	音樂 次動次 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1 1 平榜 2. 館 3. 歷	A. 瞭解速度對於 節拍器響。 B. 節拍器的發展 歷程與應用。	音音指及樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣IV計算演集2當,作文3元索術懷術3寸技資,習。1-符,奏感IV的賞品化IV音音之在文IV號訊以音能回歌現。能語類會。能動其性全能集賞自興理應唱音使音藝透,他,球運藝音主解	音與統世樂曲形作團音式巧巧音構演同音號或音揮音跨動A-V-1 樂曲音多各,家與I-B 山大 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2.術3.繪·提實(1.2.3.4.(-·(1意·(1美銳(2)演化)))))))))))))))))))))))))))))))))))	【人基 育】 人權 教解 以 其 其 其 的 中 了 的 重 。 。 全 和 則 發 解 則 發 解 則 發 解 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第八週 10/14~10/18 (10/17、18 第一次段考)	表演藝術 1. 甦醒吧! 小宇宙	練體音等	東習,掌握「賭聲」、「情聲」、「情素」、「元素」	表1-IV-1 能使用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身 體、情感、空間、 勁力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元 素。 表A-IV-1 表演藝術	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜 止的時光隧道」中做到 肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解 達人」的要求,並理解	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他 人的性傾向、性別 特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規

			效果與變化。	現。	與生活美學、在地	何為肢體的節奏。	劃及執行的能力。
			(人) 人 (人) (人)	元 表2-IV-3 能運用	文化及特定場域的	(二)總結性評量	ニー・ヘーカル ローカロノイ
				適當的語彙,明	演出連結。	• 知識	
				確表達、解析及	演山廷福。 表P-IV-2 應用戲	1. 觀察自我,找出優點	
				評價自己與他人	劇、劇場與舞蹈等	與缺點。	
				的作品。	多元形式。	2. 觀察他人與自己之間	
				表3-IV-2 能運用		的異同。	
				多元創作探討公		技能	
				共議題,展現人		1. 學習自我肢體的放鬆	
				文關懷與獨立思		與控制。	
				考能力。		2. 學習表情的運用與展	
						現。	
						• 態度	
						1. 能誠實面對真實的自	
						己,以平和的態度悅納	
						身心。	
						2. 能與同儕建立良好的	
						互動關係。	
第九週	視覺藝術	1	認識素描的基本	視1-IV-1 能使用	視E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	【人權教育】
	2. 我手繪我	1	知識、功能與媒		論、造形表現、符	1 學生課堂參與度。	人 J4 了解平等、
10/21~10/25	見		材特性。	原理,表達情感	號意涵。	2單元學習活動積極	正義的原則,並在
			N N II	與想法。	视E-IV-2 平面、立	度。	生活中實踐。
				視1-IV-2 能使用	體及複合媒材的表	3分組合作程度。	工石 頁
				多元媒材與技	現技法。	4 隨堂表現紀錄。	有不同的群體和文
				法,表現個人或	現A-IV-1 藝術常	(二)總結性評量	化,尊重並欣賞其
						•知識	元 · 导里亚欣貝兵 差異。
				社群的觀點。	識、藝術鑑賞方	•	
				視2-IV-1 能體驗	法。	認識素描目的及功能。	人 J6 正視社會中
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	•技能	的各種歧視,並採
				受多元的觀點。	考、生活美感。	熟悉鉛筆描繪的穩定度	取行動來關懷與保
				視2-IV-2 能理解		與筆觸。	護弱勢。
				視覺符號的意		• 態度	【生命教育】
				義,並表達多元		體會藝術作品創作背景	生 J1 思考所需的
				的觀點。		及社會文化意涵。	基本邏輯能力。
				視 2-IV-3 能理解			生 J4 了解自己的
				藝術產物的功能			渴望與追求,如何
				與價值,以拓展			以適當的方法達成
				多元視野。			目標。
							生 J13 美感經驗的

							發現與創造。
第九週 10/21~10/25	音樂 大動奏	1	1. 認識指揮的功用。2. 認識指揮法。	音音指及樂音適彙樂術音多探藝關藝音科文樂學趣-IV號進,意-I的賞品化IT音音之在文IV號訊以音上符,奏感IT的賞品化IT音音之在文IV號訊以音能回歌現。能語類會。能動其性全 能集賞自興理應唱音 使 音藝 透,他,球 運藝音主解 用	音與統世樂曲形作團音式巧巧音構演同音號或音揮音跨動A-V中 -I樂曲音多各,家與I-W中 -I樂曲音多各,家與I-W中 -I樂曲音多各,家與I-W中 -I樂曲音多各,家與I-W中 -I,音、風音及音作 基發等 樂原以式音記軟基 音文器如樂電格樂樂樂背多礎聲。樂原以式音記軟基 音文器如樂電格樂樂樂背多礎聲。樂原以式音記軟基 音文樂:劇影之展曲表景元唱技 器理及。樂譜體礎 樂化樂:劇影之展曲表景元唱技 器理及。樂譜體礎 樂化曲傳、配樂演之演。形技 的、不 符法。指 與活	 (1.2.3.4.(・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・1.・	发行人子 (人) J4 的中了的重 大人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,
第九週 10/21~10/25	表演藝術 1. 外字 留	1	培養學,間 學 生進 的 題 體 養 的 的 人 是 的 的 自 信 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	特定元素、形	表E-IV-1 聲音問題 聲空、 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國	(一)歷程性評量 1.能譜。 食緒 會。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性别平等教育】 性J1 接納自我與他 人的性傾向、性別 特質與性別認育。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規 劃及執行的能力。

			表3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思		2. 觀察他人與自己之間 的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆	
			考能力。		與控制。 2.學習表情的運用與展 現。 •態度	
					1. 能誠實面對真實的自己,以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的	
第十週 10/28~11/1	視覺藝術 1 2. 我手繪我 見	籍觀察與感受來 培養繪畫與審美 能力。	視1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。	互動關係。 (一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、 正義的原則,並在
			與恐法。 視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。	視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	及。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	生活中實踐。 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
			視2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解	法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	知識認識藝術家—竇加、達文西。技能	人 J6 正視社會中 的各種歧視,並採 取行動來關懷與保 護弱勢。
			視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解		熟悉形體的觀察與輪廓 的描繪。 ·態度 體會線條描繪表現之	【生命教育】 生 J1 思考所需的 基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的
			藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。		美。	渴望與追求,如何 以適當的方法達成 目標。 生 J13 美感經驗的
な 1 xm	<u>चे क्ष</u>	1 哈丽亚儿/坐	रो 1 IV 1 ८৮ नवा <i>न</i> ग	ਹੈ A TV 1 ਵਾ 266 ਪ	() 压 扣 从上示 旦	發現與創造。
第十週 10/28~11/1	音樂 1 1.動次動次 玩節奏	1. 演唱歌曲〈當 我離去〉 2. 能搭配歌曲敲 打節奏。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、 正義的原則,並在 生活中實踐。

				樂美感意識。	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社會上
				示天忽 忠 祗 * 音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	(二)總結性評量	有不同的群體和文
				適當的音樂語	一	•知識	化,尊重並欣賞其
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	作曲家、音樂表演	1, 認識電影《歌喉讚》	元, 导重业版 貞兵 差異。
				· 果,貝们 台級 日	團體與創作背景。	1, 祕瞰电影《歌侠頃》 與歌曲〈當我離去〉。	左共。
				新作品, 短胃雲 術文化之美。	图 E-IV-1 多元形	· 技能:	
				術文化之美。 音 3-IV-1 能透過	式歌曲。基礎唱技	· 投脈· 1. 能演唱歌曲〈當我離	
				多元音樂活動,	式歌曲·	1. 肥澳白歌曲〈菌找娜 去〉	
				探索音樂及其他	巧、表情等。	云 / 2. 能搭配〈當我離去〉	
				禁術之共通性,	音 E-IV-2 樂器的	2. 脫拾飢〈菌找硼云/	
				關懷在地及全球	構造、發音原理、	· 態度:	
				· 關版在地及主球 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 演奏技巧,以及不	· 忍及 · (1)透過律動、歌唱和	
				雲帆文化。 音 3-IV-2 能運用	同的演奏形式。		
				〒 5-1V-2	同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符	演奏樂器感受音樂變 化。	
				文資訊或聆賞音	號與術語、記譜法	(2)體會作曲家將生活	
				樂,以培養自主 學習音樂的興	或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指	物品融入樂曲的創意。	
				-	TE-IV-3		
				趣。	* •		
					音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活		
た 1 xm	丰冶苗体	1	10 羊 與 儿 20 田 仏	ま1 IV 1 みた口	動。	() 庭如此本旦	「 」以
第十週	表演藝術	1	培養學生之間的	表1-IV-1 能使用	表E-IV-1 聲音、身	(一)歷程性評量	【性別平等教育】
10/28~11/1	1. 甦醒吧!		默契,進而增加	特定元素、形	體、情感、空間、	於最後課堂活動「童話	性月1接納自我與他
	小宇宙		團體間的互動機	式、技巧與肢體	勁力、即興、動作	四格漫畫」中的分組整	人的性傾向、性別
			會,養成學生間	語彙表現想法,	等戲劇或舞蹈元	體表現。	特質與性別認同。
			正向的人際關	發展多元能力,	素。 まん IV 1 ま 戸籍4に	(一) 倫 仏 山 本 旦	【生涯規劃教育】
			係,建立自信。	並在劇場中呈	表A-IV-1 表演藝術	(二)總結性評量	涯J13 培養生涯規
				現。	與生活美學、在地	•知識	劃及執行的能力。
				表2-IV-3 能運用	文化及特定場域的	1. 觀察自我,找出優點	
				適當的語彙,明	演出連結。	與缺點。	
				確表達、解析及	表P-IV-2 應用戲	2. 觀察他人與自己之間	
				評價自己與他人	劇、劇場與舞蹈等	的異同。	
				的作品。	多元形式。	•技能	
				表3-IV-2 能運用		1. 學習自我肢體的放鬆	
				多元創作探討公		與控制。	
				共議題,展現人		2. 學習表情的運用與展	
				文關懷與獨立思		現。	
	l l			考能力。		• 態度	

						1. 能誠實面對真實的自	
						己,以平和的態度悅納	
						身心。	
						2. 能與同儕建立良好的	
ht 1	n 顔 せん	1	的人业可能力物	'a 1 TV 1 사사회	'an III 1 4 50 -m	互動關係。	V , lak ha de T
第十一週	視覺藝術	1	學會對形態的觀	視1-IV-1 能使用	視E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	【人權教育】
11/4~11/8	2. 我手繪我		察,認識及掌握	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 學生課堂參與度。	人 J4 了解平等、
	見		造形變化的規	原理,表達情感	號意涵。	2. 單元學習活動積極	正義的原則,並在
			律。	與想法。	視E-IV-2 平面、立	度。	生活中實踐。
				視1-IV-2 能使用	體及複合媒材的表	3. 分組合作程度。	人 J5 了解社會上
				多元媒材與技	現技法。	4. 隨堂表現紀錄。	有不同的群體和文
				法,表現個人或	視A-IV-1 藝術常		化,尊重並欣賞其
				社群的觀點。	識、藝術鑑賞方	(二)總結性評量	差異。
				視2-IV-1 能體驗	法。	• 知識	人 J6 正視社會中
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	認識藝術家-竇加、達	的各種歧視,並採
				受多元的觀點。	考、生活美感。	文西。	取行動來關懷與保
				視2-IV-2 能理解		· 技能	護弱勢。
				視覺符號的意		熟悉形體的觀察與輪廓	【生命教育】
				義,並表達多元		的描繪。	生 J1 思考所需的
				的觀點。		· 態度	基本邏輯能力。
				視 2-IV-3 能理解		湿々	生 J4 了解自己的
				藝術產物的功能		美。	渴望與追求,如何
				要		关。	以適當的方法達成
				與價值 / 以拓展 多元視野。			以週苗的刀法建成 目標。
				多儿祝野°			古保。 生 J13 美感經驗的
kk l vm	से १५५	1	1 76 体 1 火 2四	立 1 IV 1 小四加	호 A TT 1 및 164 H	/)原如以五月	發現與創造。
第十一週	音樂	1	1.延續上一堂課		音 A-IV-1 器樂曲	(一)歷程性評量	【人權教育】
11/4~11/8	1. 動次動次		內容,練習杯子	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1. 學生課堂參與度。	人 J4 了解平等、
	玩節奏		歌的節奏。	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	正義的原則,並在
			2. 利用所學與創	及演奏,展現音	世界音樂、電影配	3. 分組合作程度。	生活中實踐。
			意,完成動手做	樂美感意識。	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社會上
			做看練習。	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	(二)總結性評量	有不同的群體和文
				適當的音樂語	形式,以及樂曲之	• 知識	化,尊重並欣賞其
				彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	1,認識節奏應用類	差異。
				樂作品,體會藝	團體與創作背景。	型:手機上節奏相關	【生涯規劃教育】
				術文化之美。	音 E-IV-1 多元形	APP °	涯 J13 培養生涯規
				音 3-IV-1 能透過	式歌曲。基礎唱技	• 態度	劃及執行的能力。
				多元音樂活動,	巧,如:發聲技	1. 透過律動、歌唱和演	

				探藝關藝音 A Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y	巧音 E-IV-2	奏樂器感受音樂變化。 2.結合科技與藝術現 證 時界相互搭配呈	
第十一週11/4~11/8	表演藝術2.身體	1	認識並欣賞默劇經典作品。	表特式語發並現表各展涵表多共文考1-IV-表	表 E-IV-2 、 與 E-IV-2 、 與 在 A-IV-2 、 與 在 A-IV-2 集 演 所 在 A-IV-2 集 與 在 統 之 品 , 而 形 式 。 P-IV-2 與 由 與 數 理 與 。 數 建 型 。 與 當 與 數 建 型 。 與 當 與 数 数 第 至 数 数 数 等	總·瞭走展·學法·體別 總·聯邦多向能 學法·態會表 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	【性 板 感 備 的 性性 的 【 人 正 生 人 有 化 差 解 別 引 11 性 達 他 力 4 化 为 4 的 中 写 下 的 重 教 性 見 通等 社 與 關 子 所 實 了 的 重 都 性 质 通等 社 與 關 子 原 實 了 的 重 都 性 质 通等 社 與 關 平 , 。 社 體 欣 黄 和 赏 解 , 。 在 上 文 其 如 的 , 互 曾 修 。 、 在 上 文 其
第十二週 11/11~11/15	視覺藝術 2. 我手繪我 見	1	建立光影明暗變化的概念。	視1-IV-1 能使用 構成要素和形成 原理,表達情感 與想法。 視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人 社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、 正義的原則。 生活中實踐。 生活了解社會上 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 生文 化 集

	Ī			32 0 TII 1 11 11k-1	.1) \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	, TO = 12 1 A 1
				視2-IV-1 能體驗	法。	• 知識	人 J6 正視社會中
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	認識素描各類媒材。	的各種歧視,並採
				受多元的觀點。	考、生活美感。	・技能	取行動來關懷與保
				視2-IV-2 能理解		熟悉光影明暗變化及表	護弱勢。
				視覺符號的意		現。	【生命教育】
				義,並表達多元		• 態度	生 J1 思考所需的
				的觀點。		體會線條描繪表現之	基本邏輯能力。
				視 2-IV-3 能理解		美。	生 J4 了解自己的
				藝術產物的功能			渴望與追求,如何
				與價值,以拓展			以適當的方法達成
				多元視野。			目標。
							生 J13 美感經驗的
炊 1 - 2円	☆ ८५ ८	1	1 27124 11.20	立 1 TV 1 At r四 欠刀	立 E IV O 立 ぬ た	/ \庭如以五旦	發現與創造。
第十二週	音樂 2 4 江	1	1. 認識曲調。	音 1-IV-1 能理解	音E-IV-3 音樂符	(一)歷程性評量	【性別平等教育】
11/11~11/15	2. 樂音生活		2. 認識曲調構成的方式:音階。	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱	號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	性 J1 接納自我與 他人的性傾向、性
			的カエ・百階。		º º º º º º º º º º º º º º º º º º º	2. 单九字盲活動。 3. 討論參與度。	他人的性傾向、性 別特質與性別認
				及演奏,展現音 樂美感意識。	青 E-1V-4 音乐儿 素,如:音色、調	O. 討繭参照及。 4. 分組合作程度。	加村貝與性別認 同。
				宋 夫 慰 息 鹹 °	式、和聲等。	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	M
					八、和年子。	J. 週至衣坑紅鲱。	的性別權力關係,
						 (二)總結性評量	性別權力關係,促
						•知識	進平等與良好。
						1. 認識曲調。	【多元文化教育】
						2. 認識曲調構成的方	多 J9 關心多元文
						式。	化議題並做出理性
						- ¹ ・ 態度	判斷。
						能體會曲調之美。	ラス国
第十二週	表演藝術	1	瞭解默劇表演的	表 1-IV-1 能使用	表 E-IV-2 肢體動	總結性評量	【性別平等教育】
11/11~11/15	2. 身體會說	1	特色。	特定元素、形	作與語彙、角色建	• 知識	性 J11 去除性別刻
11/11~11/10	話		1, 0	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	瞭解現今的默劇表演已	板與性別偏見的情
				語彙表現想法,	文本分析與創作。	走向多元創新的思維發	感表達與溝通,具
				發展多元能力,	表 A-IV-2 在地與	展方向。	備與他人平等互動
				並在劇場中呈	東西方、傳統與當	· 技能	的能力。
				現。	代表演藝術之類	學習默劇表演的基礎方	性 J14 認識社會中
				表 2-IV-2 能體認	型、代表作品與人	法。	性別、種族與階級
				各種表演藝術發	物。	論。	的權力結構關係。
				展脈絡、文化內	表 P-IV-2 應用戲	• 態度	【人權教育】
				涵及代表人物。	劇、劇場與舞蹈等	體會默劇表演的作品中	人 J4 了解平等、

				表 3-IV-2 能運用	多元形式。	所想表現的訴求與情	正義的原則,並在
					3707050	// 念衣玩的趴不 兴 俏	生活中實踐。
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			人 J5 了解社會上
				文關懷與獨立思			有不同的群體和文
				考能力。			化,尊重並欣賞其
							差異。
第十三週	視覺藝術	1	透過反覆素描練	視1-IV-1 能使用	視E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	【人權教育】
11/18~11/22	2. 我手繪我		習,培養對生活	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 學生課堂參與度。	人 J4 了解平等、
117 10 117 22	見		更敏銳的觀察能	原理,表達情感	號意涵。	2. 單元學習活動積極	正義的原則,並在
			力。	與想法。	視E-IV-2 平面、立	度。	生活中實踐。
				視1-IV-2 能使用	體及複合媒材的表	3. 分組合作程度。	人 J5 了解社會上
				多元媒材與技	現技法。	4. 隨堂表現紀錄。	有不同的群體和文
				法,表現個人或	視A-IV-1 藝術常	7.	化,尊重並欣賞其
				社群的觀點。	識、藝術鑑賞方	(二)總結性評量	差異。
				視2-IV-1 能體驗	法。	· 知識	人 J ₆ 正視社會中
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	- " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	的各種歧視,並採
				受多元的觀點。 知 W O 4 理知	考、生活美感。	•技能	取行動來關懷與保
				視2-IV-2 能理解		熟悉光影明暗變化及表	護弱勢。
				視覺符號的意		現。	【生命教育】
				義,並表達多元		• 態度	生 J1 思考所需的
				的觀點。		體會線條描繪表現之	基本邏輯能力。
				視 2-IV-3 能理解		 美。	生 J4 了解自己的
				藝術產物的功能			渴望與追求,如何
				與價值,以拓展			以適當的方法達成
				多元視野。			目標。
							生 J13 美感經驗的
							發現與創造。
第十三週	音樂	1	1. 認識產生曲調	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符	(一)歷程性評量	【性別平等教育】
=	2. 樂音生活	1	的工具。	音樂符號並回應	號與術語、記譜法	1. 學生課堂參與度。	性 J1 接納自我與
11/18~11/22	2. 水 日 工 70		2. 認識發聲原理	指揮,進行歌唱	或簡易音樂軟體。	2. 單元學習活動。	他人的性傾向、性
			與發聲練習。	及演奏,展現音	 音 E-IV-4 音樂元	3. 討論參與度。	別特質與性別認
			六 饭 年 外 白 *	·	音 L-1 V-4 音 亲 儿 素 , 如 : 音 色 、調	0. 討禰 <i> 5.</i> 討禰 6. 討禄 6	
					式、和聲等。	5. 隨堂表現紀錄。	性 J12 省思與他人
						(二)總結性評量	的性別權力關係,
						• 知識	性別權力關係,促
						認識產生曲調的工具。	進平等與良好。
						• 態度	【多元文化教育】
						能欣賞不同樂曲。	多 J9 關心多元文

							化議題並做出理性
							判斷。
第十三週11/18~11/22	表) 整衛說 3. 身體會說 5. 多體	1	認識術會理解的人物學的法。	表特式語發並現表各展涵表多共文考 1-IV-1、彙展在。2-IV-1表巧現元場。2-IV-2表終代IV-2劇能形 2-IN 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表 E-IV-2 、 E-IV-2 、 L	總·認景·練並出·體所感 結知識,技習運當監會 時期 與其地 等 時期 與其地 等 以 數 的 以 的 的 以 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	大人工生人有化差別 學院局講平 等除偏溝平 等除偏溝平 一本子別與人。認種結教了原實了的重 等除偏溝平 一、設種精育解則踐解群並 一、設於構育解則踐解群並 一、主 一、主 一、主 一、主 一、主 一、主 一、主 一、主
第十四週11/25~11/29	視覺藝術3.玩色生活	1	能理解色彩知識原理	視 1-IV-1 1-IV-1 表。1 一日要,法IV-1 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日, 一日,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、造形表現、	(1.堂度2.學小· (·能·能進·能美 是生表 堂熱合度 總識解能用對度會 程個與 表忱作 評 知 知瞭在 性人討 現 们 性 性人討 現 们 性 是是表 堂熱合度 總識解能用對度會 。 管習組態 并 知 知察 在 的 色 的 色 。 能 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【生命教育】 生日 J6 察覺知性與 寒一 寒一 寒一 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 。 。 。 。 。 。 。
第十四週	音樂	1	1. 認識人聲音	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符	(一)歷程性評量	【性別平等教育】

11/25~11/29	2. 樂音生活		域。 2. 了解自己的音 域。	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,意識。	號與術語、記譜法。 或簡易音樂軟體元 音 E-IV-4 音樂、 素、如聲等。	1. 2. 3. 4. 5. (·認·找·能豐學學所 學單一時 學學學的 學學學的 學學的 學學的 學學的 學學 學學 學學 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	性 J1 接性 B Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y
第十四週 11/25~11/29	表演藝術2.身體會說話	1	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	表特式語發並現表各展涵表多共文考1-IV-1、彙展在。2-IV-2 大人。 能形肢法力量。2-IV-2 有人。 能形肢法力量。 能形肢法力量。 能形肢法力量。 能術化物能討現立 , 體發內。運公人思 則 問題。	表 F-IV-2 集代型物表 P-IV-2 與當 人 戲等 那建型。與當 人 戲等	總・認景・練並出・能類 間。 納爾 一個	【性板感備的性性的【人正生人有化差別11性達他力4、力權人J義活J不,異學除見通等 社與關了原實了的重等除見通等 社與關了原實了的重數性見通等 社與關了原實解群並發性見通等 社與關了。 、在 上文其會的,互 會階係 等並 會和賞
第十五週 12/2~12/6 (12/3、4 第 二次段考)	視覺藝術3.玩色生活	1	能理解色彩知識 原理	視1-IV-1 能使用 構理表表達 原想是-IV-1 能體 與2-IV-1 能體 與2-IV-1 能體接 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、企工。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課 堂發表與討論的參與程 度。 2.隨對熱忱 學習為作 別作態度	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求 知、情、意、行統 整之途徑。

				術知能,因應生		(二)總結性評量	
				活情境尋求解決		• 知識	
				方案。		能瞭解色彩知識。	
						技能	
						能應用色彩知識性描述	
						進行對的觀察與表達。	
						• 態度	
						能體會色彩在生活中的	
			la la			美好。	
第十五週	音樂	1	1. 認識人聲組合	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符	(一)歷程性評量	【性別平等教育】
12/2~12/6	2. 樂音生活		形式。	音樂符號並回應	號與術語、記譜法	1. 學生課堂參與度。	性 J1 接納自我與
(12/3、4 第			2. 習奏中音直笛	指揮,進行歌唱	或簡易音樂軟體。	2. 單元學習活動。	他人的性傾向、性
二次段考)			曲〈熱呼呼的十	及演奏,展現音	音 E-IV-4 音樂元	3. 討論參與度。	別特質與性別認
— <u>(1,1,2,4)</u>			字印麵包〉、	樂美感意識。	素,如:音色、調	4. 分組合作程度。	同。
			〈布穀鳥〉		式、和聲等。	5. 隨堂表現紀錄。	性 J12 省思與他人
						(二)總結性評量	的性別權力關係,
						•知識	性別權力關係,促
						認識人聲組合形式。	進平等與良好。
						•技能	
						習奏中音直笛曲〈熱呼 呼的十字印麵包〉、	
						「一个的十十年9週已/ 、	
						\ ^小 \和	
						能體會曲調之美。	
第十五週	表演藝術	1	擴大個人心胸及	表 1-IV-1 能使用	表 E-IV-2 肢體動	總結性評量	【性別平等教育】
12/2~12/6	2. 身體會說	•	視野,面對不同	特定元素、形	作與語彙、角色建	• 知識	性 J11 去除性別刻
	話		型態的表演藝術	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	認識默劇表演手法對表	板與性別偏見的情
(12/3、4 第			作品以充實生	語彙表現想法,	文本分析與創作。	演藝術的影響,並瞭解	感表達與溝通,具
二次段考)			命。	發展多元能力,	表 A-IV-2 在地與	其內涵。	備與他人平等互動
				並在劇場中呈	東西方、傳統與當	技能	的能力。
				現。	代表演藝術之類	練習表達對表演藝術作	性 J14 認識社會中
				表 2-IV-2 能體認	型、代表作品與人	品的感想及評論。	性別、種族與階級
				各種表演藝術發	物。	• 態度	的權力結構關係。
				展脈絡、文化內	表 P-IV-2 應用戲	能欣賞並深切體會不同	【人權教育】
				涵及代表人物。	劇、劇場與舞蹈等	類型的表演藝術形式。	人 J4 了解平等、
				表 3-IV-2 能運用	多元形式。		正義的原則,並在
				多元創作探討公			生活中實踐。
				 共議題,展現人			人 J5 了解社會上

			文關懷與獨立思 考能力。			有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其
第十六週12/9~12/13	視覺藝術3.玩色生活	1 能應用色彩進行。		視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術文化。	(1. 堂度 2. 學小創 (· 能 · 能 多 · 能 美 是 在 與 是 表 一	差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突、 知 整之途徑。
第十六週 12/9~12/13	音樂 2. 樂音生活	1 習唱歌曲〈的大鐘〉。	古老 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並應 指揮,進行歌唱 及演奏意識。	音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜 或簡易音樂軟體 。音 E-IV-4 音樂 素,如聲等。	(一) (一) 是生元論組堂 是生元論組堂總識歌創作 性学學為合表結 性学學為合表結 性学學為 是是學學的 是是是學學的 是是是 是是是 是是是 是是是 是是是	【性别平等教育】 性 J1 接傾自我 接 接 接 接 接 性 人 的 性 好 等 以 数 是 数 数 数 数 数 数 数 数
第十六週 12/9~12/13	表演藝術2.身體會說話	1 擴大個人心 視野,面對 型態的表演 作品以充	不同 特定元素、形 藝術 式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。	總結性評量 •知識 認識經典作品與其背 景,瞭解其藝術地位。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具

第十七週 12/16~12/20	視覺藝術3.玩色生活	1	命。	發並現表各展涵表多共文考 視構原與視藝受視設術活方 多劇 IV-1創題懷力 I 要,法IV作元I式能境。 无場 2-1表絡代IV的與。 I 要,法IV的名 I 表的名子,就中 2 藝文人 探展獨 和達 ,觀 考因求能中 2 藝文人 探展獨 和達 ,觀 考因求力呈 能術化物能討現立 能形情 能並點能及應解力呈 能術化物能討現立 能形情 能並點能及應解, 體發內。運公人思 使式感 體接。應藝生決, 認	表-IV-2 傳術作 是	•練並出・能類	備的性性的【人正生人有化差【生感知整與能J14、力權人J義活J不,異生J6人。認種結教了原實了的重教察衝、徑平。說族構育解則踐解群並育覺突意。當階係等並會和賞性專行。
第十七週 12/16~12/20	音樂 3.音樂調色 盤	1	1. 認識音色。 2. 認識不同的發 聲材質所產生不 同的變化。 3. 能觀察生活周	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲、基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	能尊重並理解其他同學的成果分享 (一)歷程性評量 1.學生課堂參數 2.單元學習活度。 3.討論參與度 4.分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
			遭各種不同音	未天然 忠誠。 音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	5. 隨堂表現紀錄。	

			色。	傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學趣統音編觀2當,作文2論創文意觀3元索術懷術3·技資,習。、樂樂點IV的賞品化IV,作化義點IV音音之在文I以開或培樂當的曲。1 樂各體美 探景關表 活及通及。 蒐聆養的代風, 樂各體美 探景關表 能動其性全 能集賞自興或格以 能語類會。能究與聯達 能動其性全 能集賞自興流,表 使 音藝 透樂社及多 透,他,球 運藝音主流,表 用 過	演同音號或音素式音與統世樂曲形作團 養的E-IW-3、A-IW-4 ,形 3、樂 音等 1,音、風音及音作 ,形 3、樂 音等 1,音、風音及音作 以式音記軟音色。器如樂電格樂樂背 及。樂譜體樂、 樂:劇影之展曲表景	(二)總結 (二)總 (二)總 (二)總 (二)總 (二)總 (二)總 (二)總 (一) (三) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	
第十七週 12/16~12/20	表演藝術 3. 隨興玩· 即興跳	1 °	藉由舞蹈即興的 練習,達到體驗 舞蹈的目的。	表1-IV-1 能形式語發並現表 1-IV-2 能形 與想能中 是 1-IV-2 的表	表 E-IV-1	(一)歷経性評別 一)歷解的 一)歷解的 解的 解的 解的 解題 動力 動的 所 所 所 所 所 の の の の の の の の の の の の の	【性別平等的 學身體 學身體 學身體 學身體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

				± 1 IV 9 4-1=14	电站从人冷山。	1 工毛	1. 斗上 1 187 1日 1/2
				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	人互動。	和諧人際關係。
				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地與		
				表 2-IV-2 能體認	東西方、傳統與當		
				各種表演藝術發	代表演藝術之類		
				展脈絡、文化內	型、代表作品與人		
				涵及代表人物。	物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				有計劃地排練與	表 P-IV-2 應用戲		
				展演。	劇、劇場與舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用	多元形式。		
				多元創作探討公	表 P-IV-3 影片製		
				共議題,展現人	作、媒體應用、電		
				文關懷與獨立思	腦與行動裝置相關		
				考能力。	應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合	表 P-IV-4 表演藝		
				科技媒體傳達訊	術活動與展演、表		
				息,展現多元表	演藝術相關工作的		
				演形式的作品。	特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成	111-71-20		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十八週	視覺藝術	1	能透過色彩作品		視 E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	【生命教育】
12/23~12/27	3. 玩色生活	1	之創佈置規劃,	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 學生個人或分組在課	生 J6 察覺知性與
12/23~12/21	0.7001.0		進而美化生活環	原理,表達情感	· 號意涵。	堂發表與討論的參與程	感性的衝突,尋求
			境。	與想法。	祝 A-IV-2 傳統藝	度。	知、情、意、行統
			- 70	八	術、當代藝術、視	2. 隨堂表現紀錄	整之途徑。
				藝術作品,並接	慢文化。	學習熱忱	11
				本門口 工权	ルベロ	1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	l

		受多元的觀點。 現 3-IV-3 能應用 設計式思考及 新 所 持 方 案。		小創作 信度 作度 作度 作度 作度 (二) 無之 無之 無之 無之 無之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一	
第十八週 音樂 3.音樂調色 盤	1 體會色漢用之富的手法。		音式技巧音構演同音號或音素式音與統世樂曲形作團ENT、E选奏的E與簡E,、A一舉戲界等。式曲體上W,如情2發巧奏一語音一:聲一曲、樂元種以、創基:等。等,形3、樂音等。將一個,是於學樂原以式音記軟音色。器如樂電格樂樂樂背多礎發。樂原以式音記軟音色。器如樂電格樂樂樂背影唱技的、不符法。元調曲傳、配樂演之演。	的(1.2.3.4.5. (•1.2.之3.音•熟•體融成一)學單討分隨)知認識音能色技悉態會入程課學參合表 結 音本變辨不 文 曲曲量度。。。。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

	T						
				關懷在地及全球 在文化-2 整子IV-2 是 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名			
第十八週 12/23~12/27	表3.即	1	透蹈行索體自以不過,自,動身及同切在我包作動自處與無理解極的與體程,瞭極的與體理解限價他	表特式語發並現表表本創表其作表並感表各展涵表適確評的表劇有展-IV-表写現一I的表發IV-翻 IV-數包2-1 表絡代IV-語、已。-1 關地1、與想能中 2 式技。 並 作關 藝文人 彙解與 技排能形肢法力呈 能、巧 能創 能與聯能術化物能,析他 能術練使 體,, 理文並 連 覺美。體發內。運明及人 運,與用 無 無 與 無 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	表身間動元表作立文表舞素表術地的表東代型物表式析表隊場作表劇匠, 作素匠與與本匠蹈的A與文演A西表、。A分。P組基。P、IV、勁等。IV語表分IV與結IV生化出IV方演代 IV析 IV網設 IV-情力戲 2、與 2 他演 美特結 2 傳術作 3 文 2 架計 2 與聲、即或 肢角各創戲藝出表學定。在統之品 表本 表構和 應舞音空興舞 體色類作劇術。演、場 地與類與 演分 演、製 用蹈等空興舞 動建型。、元 藝在域 與當 人 形 團劇 戲等	(能重性(·認體·能具人) 一)依心 二知識動技靈有互 程指開 結 己的 運夠。 性冷發 性 ,可 用的 性冷發 評 探能 自控 動的 自。 肢力 免體 量 索性 身制	【性主護的【人由保【品和性】A 相己體權,的德人人類不認關與自教了並知教清際中認關與自教了並知教清際等識議尊主育解具能育通關關重權】人有。】合係分別,與自然,與自然,以及,以及,以及,以及,以及,以及

第十九週 12/30~1/3	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能之進境。	構成要素和形式	多表作腦應表術演特 元-IV-3 應裝。 是 N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	(1.堂度2.學小創 (.*能的·能貼·) 是程個與 表忧作度 結 出效 出	【生命教育】 生 J6 的新電票 整 文章 生 大人 生 大人 生 大人 生 大人 生 大人 生 大人 生 大人 生 大人
第十九週 12/30~1/3	音樂 3.音樂調色 盤	1	習 唱 客 家 歌 曲 〈大樹伯公〉。 1. 欣 賞 音 樂 作 品:安德森〈切 分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲、基礎歌技 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、	能 前成 東 東 東 東 東 明 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 中 一) 上 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

			《花》。	傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學統音編觀2當,作文2論創文意觀3元索術懷術3技資,翌、樂樂點I的賞品化II,作化義點II音音之在文II媒訊以音當的曲。1音析,之2以背的,。1樂樂共地化2體或培樂代風, 樂各體美 探景關表 活及通及。 蔥聆養的或格以 能語類會。能究與聯達 能動其性全 能集賞自興流,表 使 音藝 透樂社及多 透,他,球 運藝音主流,表 用	演同音號或音素式音與統世樂曲形作團 漢同音號或音素式音與統世樂曲形作團 技演IV-語音I-如和I-樂曲音多各,家與 巧奏-3、樂 音等 ,音、風音及音作 以式音記軟音色。器如樂電格樂樂背 以式音記軟音色。器如樂電格樂樂費	(二) (二) (二) (二) (二) (二) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三	
第十九週 12/30~1/3	表演藝術 3. 隨興玩· 即興跳	1	充分瞭解及掌握 自我特色,展現 自己的優點。	無學趣表 T.	表E-IV-1 聲、即去 整 。	(一)歷程性評量 能不可能 能不可能 作及 動作及 動作及 動作及 性 (二)總結性評量 (二)總結性評量 (二)總結性評量 (二)總 的間 的問題 的問題 的人協調 事 數 對 對 則 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的	【性別平等教育】 平等教體, 學 學 學 學 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一

表 1 N 3 加 2					表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	使團體即興順利進行。	和諧人際關係。
作。 表 2-IV-1 能覺察 並感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體發							() 使围腹中央顺利连打。	不 的人 不 赖 尔 。
表2-IV-1 能覺緊並感受的問聯。表 A-IV-2 在地與當表後數的關聯。表 A-IV-2 能體認 各種表於 文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能選用 適當的結果								
並感受創作興美 感經驗的關聯。 表 2- IV-2 能經 展								
感經驗的關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演變而人物。表 2-IV-3 能選明 通當的語彙								
表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展账 4 大 2 大 2 大 2 物						-		
各種表演藝術發展脈係表大的內涵及化大多能運用 適當當業,明確表達人的範圍,明確表達自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公共議關與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技縣與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技機體傳達說表 澳形式的作品。表 1-IV-3 能結合為科技機體傳達說表 澳形式的作品。								
展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計劃地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議贖東獨立思 考能力、文閣懷與獨立思 考 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達元表 演形式的作品。					表 2-IV-2 能體認	東西方、傳統與當		
涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技練, 有計劃地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討。 大關作探討人 文關懷, 展現人 文關懷, 展現人 文關懷, 展現上 表 2-IV-3 表演形					各種表演藝術發	代表演藝術之類		
涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技練, 有計劃地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討。 大關作探討人 文關懷, 展現人 文關懷, 展現人 文關懷, 展現上 表 2-IV-3 表演形					展脈絡、文化內	型、代表作品與人		
適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。						物。		
適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。					表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計劃地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 「新子」(中華) 「新子」(中華) 「東京」(中華) 「東京」(中華)(中華) 「東京」(中華) 「東京)(中華)								
評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。								
的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計劃地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題與獨人 文關懷與獨人 文關懷與獨之思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。								
表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計劃地排練與 作。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、電								
劇場相關技術, 有計劃地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。								
有計劃地排練與 展演。 表 P-IV-2 應用戲 劇、劇場與舞蹈等 多元形式。 表 P-IV-3 影片製 多元形式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、電								
展演。 表3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。						• •		
表 3-IV-2 能運用 多元形式。 表 P-IV-3 影片製 共議題,展現人 共議題與獨立思 考能力。								
多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 表 3-IV-4 表演藝 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 息,展現多元表 演藝術相關工作的 特性與種類。								
共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 創,展現多元表 演藝術相關工作的 演形式的作品。								
文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 表 P-IV-4 表演藝 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 創,展現多元表 演藝術相關工作的 演形式的作品。 特性與種類。								
考能力。 表 3-IV-3 能結合 表 P-IV-4 表演藝 科技媒體傳達訊 術活動與展演、表 息,展現多元表 演藝術相關工作的 演形式的作品。 特性與種類。						-		
表 3-IV-3 能結合 表 P-IV-4 表演藝科技媒體傳達訊 術活動與展演、表息,展現多元表 演藝術相關工作的演形式的作品。 特性與種類。								
科技媒體傳達訊 術活動與展演、表 息,展現多元表 演藝術相關工作的 演形式的作品。 特性與種類。					•			
息,展現多元表 演藝術相關工作的 演形式的作品。 特性與種類。					The state of the s			
演形式的作品。 特性與種類。								
						演藝術相關工作的		
					演形式的作品。	特性與種類。		
					表 3-IV-4 能養成			
鑑賞表演藝術的					鑑賞表演藝術的			
習慣,並能適性								
第二十週 視覺藝術 1 能透過色彩作品 視1-IV-1 能使用 視E-IV-1 色彩理 (一)歷程性評量 【生命教育】	第二十週	視覺藝術	1	能透過色彩作品		視 E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	【生命教育】
1/6~1/10 3. 玩色生活 之創佈置規劃, 構成要素和形式 論、造形表現、符 1. 學生個人或分組在課 生 J6 察覺知性與								
進而美化生活環 原理,表達情感 號意涵。 堂發表與討論的參與程 感性的衝突,尋求	1/0-1/10							
境。								
藝術作品,並接 覺文化。 學習熱忱								

第二十週 1/6~1/10 音樂 3.音樂調色 盤	1 1. 落 2. 想 曲 動 之 不	3. 音樂調色	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音式V-1 基礎聲 元歌聲 一IV-1 基礎聲 表示表 E-IV-2 音 養養 等樂 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	小創 (· 能的 · 能貼 · 能的 (1.2.3.4.5) 小創 (1.2.3.4.5)	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。
	之不同音色。		傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探統音編觀2-T的賞品化V-2論創文意觀3元素、樂樂點V-音析,之-I,作化義點V-音音的曲。- 1 樂各體美 探景關表 1 活及或格以 能語類會。能究與聯達 能動其流,表 使 音藝 透樂社及多 透,他流,表 使 音藝 過樂社及多 過,他	演同音號或音素式音與統世樂曲形作團技演IV如和IV樂曲音多各,家與巧奏-1語音-1:聲-1,音、風音及音作以式音記軟音色。器如樂電格樂樂背以式音記軟音色。器如樂電格樂樂樂背及。樂譜體樂、 樂:劇影之展曲表景不 符法。元調 曲傳、配樂演之演。不 符法。元調 曲傳、配樂演之演。	(二)總 (二)總 (二)總 (二)總 (二)總 (二) (二) (二) (二) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8	

XX11 BB				T	T		
				關懷術3-IV-2 聽在之化-2 聽術3-IV-2 聽一天 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名			
第二十週 1/6~1/10	表3.即轉興跳	1	團中他通使現又和生體,人,參自同諧之類別行思者特維,默習行思者特維,默別何好如能,整養。	式、技巧與肢體	表身間動元表作立文表舞素表術地的表東代型物表式析表隊場作表劇E-開、作素E-與與本E-蹈的A-與文演A-西表、。A-分。P-組基。P-、IV-情力戲 - 1 : 一類 - 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1	(能重性()・察考動・具使 一)依心 一)知覺如。技有團程指開 結 身與 好即程性令發 性 的他 的興好即時改身 評 慣人 满调制	【性主護的【人由保【品和學別 相己體權 ,的德 為 所以 相己體權 ,的德 為 不認關與自教了並知教薄際 我身題重權 】人有。】合係 育體,他。 身自 作。

			表3-IV-2 作,與。-IV-3 制題懷力IV-3 等 表3-IV-4 類 能討現立 能達元品 養 的 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	多表作腦應表術演裝 。 影用置 。 影用程程 。 影用程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
第二十一週 1/13~1/17 (1/16、17 第 三次段考)	視覺藝術3.玩色生活	1 能透過所達	構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩、色彩、色彩、	(1.堂度2.學小創 (·能的·能貼·能的 是生表 堂熱合態 總識察理能作 度重果 程個與 表忱作度 結 出效 出 並分 性人討 現 性 不果 色 理 性人討 現 性 不果 色 理 全種個與 表忱作度 結 出效 出 並分 性人討 紀	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 察覺知性專 感性情 意。
第二十一週 1/13~1/17 (1/16、17 第 三次段考)	音樂 3.音樂調色 盤	 1. 認識臺灣環境 聲音地圖計畫。 2. 完成綜合活動。 	音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形 式歌曲、基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

				傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學趣統音編觀2當,作文2論創文意觀3元索術懷術3技資,習。、樂樂點I的賞品化I,作化義點I音音之在文I媒訊以音當的曲。1音析,之2以背的,。1樂祭豐美 探景關表 活及通及。 蒐聆養的或格以 能語類會。能究與聯達 能動其性全 能集賞自興流,表 使 音藝 透樂社及多 透,他,球 運藝音主流,表 用	演同音號或音素式音與統世樂曲形作團 漢同音號或音素式音與統世樂曲形作團 技演IV-1部音-I 如和IV樂曲音多各,家與 巧奏-1 、	(二)總結性評量 一)總結性課 一)總結性課 一)總 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一)	
第二十一週 1/13~1/17 (1/16、17第 三次段考)	表演藝術 3. 隨興玩· 即興跳	1	透練中「動基路解間、重即解別」「量」	表 1-IV-1 能使用 特定元素、形 式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲、即式 體 學 、即或 關 數等。 E-IV-2 、 , 數 數 數 是 是 數 與 數 數 是 是 到 數 數 建 型 。 、 表 医 - IV-3 數 數 建 型 。 、 表 路 數 建 型 。 、 无	(一)歷程性評量 能力 能力 能力 能力 能力 性 (二)總 語 会身體 的 可 性 (二)總 語 性 (二)總 語 性 (二)總 計 性 (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二) (二	【性別 J4 相談 J4 相談 J4 相談 J4 相 已體 教 了 並知 教體,他。 身自 维 了 並知 教 其 重 權 了 並 知 教 真 重 權 了 並 知 教 真 直 , 的 教 真 自 我 自 我 自 我 自 我 自 我 自 我 自 我 自 我 自 我 自

			± 1 III 0 14 14 11	专业从人的山	4 国 映 5 (1) 4 /	1 上上 1 maz 日日 1/2
			表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	使團體即興順利進行。	和諧人際關係。
			其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
			作。	術與生活美學、在		
			表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			並感受創作與美	的演出連結。		
			感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地與		
			表 2-IV-2 能體認	東西方、傳統與當		
			各種表演藝術發	代表演藝術之類		
			展脈絡、文化內	型、代表作品與人		
			涵及代表人物。	物。		
			表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
			適當的語彙,明	式分析、文本分		
			確表達、解析及	析。		
			評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
			的作品。	隊組織與架構、劇		
			表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
			劇場相關技術,	作。		
			有計劃地排練與	表 P-IV-2 應用戲		
			展演。	劇、劇場與舞蹈等		
			表 3-IV-2 能運用	多元形式。		
			多元創作探討公	表 P-IV-3 影片製		
			共議題,展現人	作、媒體應用、電		
			文關懷與獨立思	腦與行動裝置相關		
			考能力。	應用程式。		
			表 3-IV-3 能結合	表 P-IV-4 表演藝		
			科技媒體傳達訊	術活動與展演、表		
			息,展現多元表	演藝術相關工作的		
			演形式的作品。	特性與種類。		
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
第二十二週	休業式	 				
1/20						
第二十二週	休業式					
1/20						
第二十二週	休業式					

1/20

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大內國民中學 113 學年度第二學期 七 年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	東	翰林	實施。	•	七年級	教學自	節數每	-週(3)節,	本學期共(66)節		
	在自己身邊。		的感動」認識藝術之									
課程目標		-	藝術呈現,並領略作			•						
		• • • • • •	的關聯性,藉此培養	•		0						
	(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。											
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
	藝-J-A2 嘗試:	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。										
	藝-J-A3 嘗試;	規劃與執	.行藝術活動,因應情	境需求發:	揮創意。							
該學習階段			 以表達觀點與風格 									
領域核心素		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。										
養		藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。										
			中社會議題的意義。									
	1 ~ ~ ~		,,建立利他與合群的		養團隊合作與	溝通協調的能力	力。					
	藝-J-U3 埋解/	在地及全	球藝術與文化的多元		en der 1th me 1th							
				課	程架構脈絡							
教學期程	單元與活動	節數	學習目標		學習重	點		評量方式		融入議題		
教子 为任	名稱	四 致	于日口你	學習	表現	學習內容		(表現任務)		實質內涵		
第一週	心・感動 繪出心感動	1	1. 學生能從生活觀察與體驗,手	視 1-IV-2 多元媒材		E-IV-2 平面、 體及複合媒材的		歷程性評量 生個人在課堂:		境教育】 3 經由環境美		
2/5~2/7	福山つ巡判		繪記錄眼前景	法 ,表現	, , ,, -	胆及核白殊初日 現技法。		王四八在 酥 至 · 表的參與度。		自然文學了解		
			物。	社群的觀	點。 視	A-IV-1 藝術常	2. 隨	堂表現記錄	自然	環境的倫理價		
			2. 學生能欣賞西			、藝術鑑賞方	, ,	學習熱忱	值。			
			方浪漫派、巴比 松、印象派以及	議題創作對生活環		。 P-IV-1 公共藝) 小組合作) 創作態度				
			松門家派以及臺灣前輩畫家的	到 主 佔 塚 會 文 化 的		、在地藝文活		總結性評量				
			繪畫作品,理解	視 2-IV-1		、藝術薪傳。	知識	:				
			戶外寫生經驗對	藝術作品	,並接		1. 能	藉由對浪漫畫法	底、			

		風景繪畫創作的	受多元的觀點。		巴比松畫派及印象畫派	
		突破與重要性。	視 3-IV-1 能透過		以及臺灣前輩畫家之寫	
		3. 學生能透過			生風景畫作的	
		「城市速寫者宣			鑑賞過程,瞭解該時期	
		言」感受藝術社	地藝文環境的關		繪畫風格特色及藝術家	
		群活動的運作,	注態度。		相關知識。	
		對在地藝文環境			2. 能理解國際「城市速	
		發展的影響與支			寫者」運動及宣言內	
		持。			容,提升學習動機及支	
		4. 學生能學習並			持進行速寫創作。	
		精熟操作寫生媒			3. 能瞭解各項速寫媒材	
		材的相關技法:			之特色與圖繪效果。	
		鉛筆、色鉛筆、			4. 能瞭解構圖取景的相	
		簽字筆、水彩			關方式及呈現效果。	
		等。			技能:	
		5. 學生能運用寫			1. 能鑑賞並描述說明本	
		生媒材及取景構			課所提及藝術作品的風	
		圖技巧 ,進行戶			格特色與個人觀點。	
		外或生活速寫創			2. 能運用一至二項繪畫	
		作,體會對景寫			媒材進行速寫習作。	
		生的美感經驗樂			3. 能運用構圖取景技法	
		趣。			進行構圖安排。	
		~			態度:	
					忍及· 1. 從對自然風景的觀察	
					與體驗中發掘美感,提	
					升對美的敏銳度,並進	
					而落實於個人	
					生活之美感追求。	
					2. 體會對景寫生的樂趣	
					和價值,發展個人的創	
					作風格,將藝術落實於	
					個人生活化的	
					體驗之中。	
第一週	○・感動 1	1. 認識音樂當中	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	一、歷程性評量	【多元文化教育】
1 "	音樂心方向	的情感表達方	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1. 學生課堂參與度。	多 J9 關心多元文
2/5~2/7	日本、3万円	一式。	音乐行號並凸感 指揮,進行歌唱	· 然戲曲、音樂劇、		
		1 7			2. 單元學習活動。	化議題並做出理性
		2. 認識歌詞對於		世界音樂、電影配	3分組合作程度。	判斷。
		歌曲情感表達的	美感意識。	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	【閱讀素養教育】

		重3.情法與4.實5.曲一6.中表7性的要認感:力習〉習〈個能情達能、樂性識與調度唱。奏一像體緒。欣速曲曲緒、 曲 音像〉音情 不與曲緒、 曲 音像〉音情 不與 賞度。	彙樂術音討創文意觀音科文樂學趣 情品化IV-2論作化義點3-技資,習。 情品化IV-探景關表 -2 體或培樂 各體美 究與聯達 2 蒐聆養的 類會。能樂社及多 能集賞自興 音藝 透曲會其元 運藝音主	曲形作團音樂音式巧巧音演同音號或音素式 。式曲體A-語-IV-。:情子巧。子語音U、創子。 - 1 基發等 2 上海 2 上 4 音等 無樂樂背相 多礎聲。樂以 音記軟音色。 展曲表景關 元唱技 器及 樂譜體樂、 展曲表景關 元唱技 器及 樂譜體樂、	二知1.情2.力與技1.瞭2.奏秋態聆之比之蕭鳴卡詩運緒情總:察表察對緒:演歌悉一〉:克〉作鬥作〈·》,的結一覺達覺於的唱詞中個。 萊與品牛品送奧之體性歌的調樂重 〈的音像 斯〈歌士第葬福〈會達別動性地要 果涵直夏 勒愛劇進二進作喚音。於性速現。〉。指一 品悲卡曲鋼曲《命當歌。度情 , 法個 〈〉門〉琴〉布 中	閉 別 別 別 別 別 別 の が 前 に に は に に に に に に に に に に に に に
第一週 2/5~2/7	心・感動青春心旅程	1.即的2.即的容3.「隊4.型體劇,體劇內對團類即與不能與概。能集動於「解別」念 瞭體要於「解別性不異人。與別性不異人。與別性不與一個,與別人。與別人,對國,與即	特式語發並現表表與 定、彙表多劇 、與想記的 表 、與 表 , 明 表 是 是 在 。 是 了 明 表 是 是 在 。 是 一 打 形 形 是 是 的 是 一 的 表 到 是 一 的 的 表 是 。 的 是 。 的 是 。 的 是 。 的 是 。 。 的 。 的 是 。 的 。 的	表身間即或表作立文表舞的是-IV-1 感、作为的是是-IV-2 以外,并是一IV-2 以外,并是一IV-3 的是,并是一时,是是一IV-3 的是,是是一IV-3 的是,是是一IV-3 的是,是是一IV-3 的是,是是一IV-3 的是,是是一IV-3 的是是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下,是一下	一、歷程個人或 一、學生個人或 一、學生個人或 一、學生個人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、學生人 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

			興」創作戲劇,	劇場相關技術,	表 A-IV-3 表演形	方式。	
			並寫出自己的感		式分析、文本分	2. 認識臺灣知名劇場導	
			想及評論。	展演。	析。	演賴聲川及其率領下所	
			5. 能學習分工編	· 及 / 英	*/ 表 P-IV-1 表演團	發展出來的集體即興創	
			寫「集體即興		隊組織與架構、劇	作作品,如《暗戀桃花	
			創作戲劇劇本。		場基礎設計和製	源》。	
			6. 學會以更多元		作。	技能:	
			的角度欣賞戲			1. 學習操作集體即興的	
			劇。			創作方式。	
						2. 創造豐富真實且面相	
						立體的角色人物。	
						3. 練習和其他人一起透	
						過集體即興的創作方	
						式,產生表演作品。	
						態度:	
						1. 能在集體即興創作方	
						式下,完整傳達自己的	
						情感。	
						2. 能欣賞並體會不同創	
						作手法下所發展的表演	
						作品精神。	
- 第一 111	心・感動	1	1. 學生能從生活	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	一、歷程性評量	【環境教育】
第二週	給出心感動	1	1. 字生肥從生石		立體及複合媒材的	1. 學生個人在課堂討論	環 J3 經由環境美
2/10~2/14	僧山心感動		輸 記 錄 眼 前 景		立題及後台妹科的 表現技法。	與發表的參與度。	學與自然文學了解
			物。	法,表現個人或			自然環境的倫理價
				社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	2. 隨堂表現記錄	
			2. 學生能欣賞西		識、藝術鑑賞方	(1) 學習熱忱	值。
			方浪漫派、巴比		法。	(2) 小組合作	
			松、印象派以及		視 P-IV-1 公共藝	(3)創作態度	
			臺灣前輩畫家的		術、在地藝文活		
			繪畫作品,理解		動、藝術薪傳。	二、總結性評量	
			戶外寫生經驗對			知識:	
			風景繪畫創作的			1. 能藉由對浪漫畫派、	
			突破與重要性。	視 3-IV-1 能透過		巴比松畫派及印象畫派	
			3. 學生能透過			以及臺灣前輩畫家之寫	
			「城市速寫者宣	參與,培養對在		生風景畫作的	
			言」感受藝術社	地藝文環境的關		鑑賞過程,瞭解該時期	
			群活動的運作,	注態度。		繪畫風格特色及藝術家	
			對在地藝文環境			相關知識。	

		發持4.精材鉛簽等5.生圖外作生趣的 生操相、筆 生材巧生體美影 能作關色 能及,活會感響 學寫技鉛、 運取進速對經與 習生法筆水 用景行寫景驗			2. 寫容持3.之4. 關技1. 課格2. 媒3. 進態1. 與升而感能者,進能特能方能能所特能材能行度從體對落追壓運升速解與解及 賞及與用行用圖 自中的於。際及習創項繪圖現 描術人至寫圖排 風掘銳人際及習創項繪圖現 描術人至寫圖排 風掘銳人處動學寫各圖構呈 並藝個一速構安 然發敏個數學寫各圖構呈 並藝個一速構安 然發敏個点 宣動作速效取效 述作觀二習取。 景美度生城言機。寫果景果 說品點項作景 的感,活市內及 媒。的。 明的。繪。技 觀,並之東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東東	
第二週 2/10~2/14	心·感動 音樂心方向	1 1.的式2.歌重3.情法與智識感 觀情。認曲要認感:力習識感,觀情性識與調度唱歌人。樂情性。歌人。 4.	音指及美音通彙樂行號進展職事 等,進展職子 一IV-1的賞品 一IV-1的質品 一IV-1的質品 一IV-1的質品 一IV-1的質品 一IV-1的質品 一IV-1的質品 一IV-1的質品 一IV-1的質 一IV-1的 一IV-1 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音A-IV-1 ,	和價值格生 程課學習過 總語 景文 。 《 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多元文化教育】 多人文化教元 以为一个, 以,一个, 以为一个, 以为一个, 以为一个, 以为一个, 以为一个, 以为一个, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以为一一, 以一一一, 以一一一, 以一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

	· · · · ·	☆∖	ユレン人 ハコ lier ih	ウ F IV 1 タニョン	上点业从做工士司建工	、思理·立丛/L 阳连 Ht
		實〉。	討論以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形	力度對於樂曲表現情感	選擇適當的閱讀媒
		5. 習奏中音直笛		式歌曲。基礎唱技	與情緒的重要性。	材,並了解如何利
		曲〈一個像夏天		巧,如:發聲技	技能:	用適當的管道獲得
		一個像秋天〉。	意義,表達多元	巧、表情等。	1. 能演唱〈果實〉,並	文本資源。
		6. 能體會音樂當	觀點。	音 E-IV-2 樂器的	瞭解歌詞的涵義。	
		中情緒與情感的		演奏技巧,以及不	2. 熟悉中音直笛指法吹	
		表達。	科技媒體蒐集藝	同形式。	奏〈一個像夏天一個像	
		7 能欣賞不同調	文資訊或聆賞音	音 E-IV-3 音樂符	秋天〉。	
		性、速度與力度		號與術語、記譜法	態度:	
		的樂曲。	學習音樂的興	或簡易音樂軟體。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		4.7 八 四	趣。	音 E-IV-4 音樂元	之喜〉與〈愛之悲〉;	
			ACC 1	素,如:音色、調	比才作品歌劇《卡門》	
				式、和聲等。	之〈鬥牛士進行曲〉與	
				八、加年寸。		
					蕭邦作品第二號鋼琴奏	
					鳴曲〈送葬進行曲〉與	
					卡爾・奥福作品《布蘭	
					詩歌》之〈噢,命	
					運〉,體會音樂當中情	
					緒與情感的表達。	
第二週	心・感動 1	1. 能瞭解「集體	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	一、歷程性評量	【品德教育】
2/10~2/14	青春心旅程	即興」創作戲劇	特定元素、形	身體、情感、時	1. 學生個人或分組在課	品 J1 溝通合作與
27 10 27 11		的元素。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	堂發表與討論的參與程	和諧人際關係。
		2. 能認識「集體	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	度。	
		即興」創作戲劇	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 隨堂表現記錄:	
		的概念及其內	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	(1)學習熱忱	
		容。	現。	作與語彙、角色建	(2) 小組合作	
		_	. —			
		10. 脏 脏 肿 合 作 對	衣 - \ - / 脈,珠,眸	业四衣油、合组型	1 (3) 2 7	
		3. 能瞭解合作對「集體即興」團		立與表演、各類型文本分析與創作。	(3)創作態度	
		「集體即興」團	表演的形式、文	文本分析與創作。		
		「集體即興」團 隊的重要性。	表演的形式、文 本與表現技巧並	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	二、總結性評量	
		「集體即興」團 隊的重要性。 4. 能欣賞不同類	表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元	二、總結性評量 知識:	
		「集體即興」團 隊的重要性。 4. 能欣賞不同類 型的「集體即	表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 3-IV-1 能運用	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。	二、總結性評量 知識: 1. 瞭解集體即興的創作	
		「集體即興」團 隊的重要性。 4.能欣賞不問期 型的「集體即興」創作戲劇,	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形	二、總結性評量 知識: 1. 瞭解集體即興的創作 方式。	
		「集體即與 隊的重要性不 是 以	表演的形式 文 本與表現技巧 創作發表。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	二、總結性評量 知識: 1. 瞭解集體即興的創作 方式。 2. 認識臺灣知名劇場導	
		「集體即與。 等數重要性。 4. 能的「集戲」 型與」寫出自 。 一類即,感 想 類 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇 表 B與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。	二、總結性評量 知識: 1.瞭解集體即興的創作 方式。 2.認識臺灣知名劇場導 演賴聲川及其率領下所	
		「集體明 無體要 情 所 能 的 自 的 自 出 所 所 的 自 出 所 的 自 出 所 的 自 出 論 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表演的形式 文 本與表現技巧 創作發表。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與	文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇作。 表E-IV-3 戲劇術元 舞蹈結合演出 素A-IV-3 表演 表分析、 表分析、 表分析、 表子析、 表子析 素分析 表子斯與	二、總結性評量 知識: 1.瞭解集體即興的創作 方式: 意灣知名劇場等 方式: 沒.認識臺灣知名劇場等 演賴聲川及其率領下所 發展出來的集體即興創	
		「樣化型興並想5.寫「縣的能的」寫及能了解實際工作自論習體與一次,與一次與一次,與一次與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一	表演的形式 文 本與表現技巧 創作發表。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與	文本分析與創作。 表E-IV-3 劇劇劇 表E-IV-3 戲藝的 素的結果 素的結果 素的 表A-IV-3 表本 表分析、 表分析、 表子 表子 表子 系 表子 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 。 系 。 系 。 系 。 系	二、總結性評量 知識: 1.瞭解集體即興的創作 方式認量學知名劇場下 3.認聲別及其率領所 發展出來的集體即興 作作品,如《暗戀桃花	
		「集體明 無體要 情 所 能 的 自 的 自 出 所 所 的 自 出 所 的 自 出 所 的 自 出 論 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表演的形式 文 本與表現技巧 創作發表。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與	文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇作。 表E-IV-3 戲劇術元 舞蹈結合演出 素A-IV-3 表演 表分析、 表分析、 表分析、 表子析、 表子析 素分析 表子斯與	二、總結性評量 知識: 1.瞭解集體即興的創作 方式: 意灣知名劇場等 方式: 沒.認識臺灣知名劇場等 演賴聲川及其率領下所 發展出來的集體即興創	

	的角度欣賞戲劇。	1.學習操作集體即興的 創作集體即興的 2.創作為 3.創戶 3.創戶 3. 體內 3. 體內 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	
第三週 2/17~2/21 心。感動 繪出心感動	1 - IV-2 與係 - IV-2 與 - IV-2 - IV-2	型技 國人或 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 說 為 A-IV-1 藝術常 說 為 A-IV-1 藝術常 說 為 養子	【環境教育】 環J3 經與文 與自然的倫理 傳 值。

			等。			關方式及呈現效果。	
			5. 學生能運用寫			技能:	
			生媒材及取景植			1. 能鑑賞並描述說明本	
			圖技巧,進行戶			課所提及藝術作品的風	
			外或生活速寫倉			格特色與個人觀點。	
			作,體會對景寫	;		2. 能運用一至二項繪畫	
			生的美感經驗第	4		媒材進行速寫習作。	
			趣。			3. 能運用構圖取景技法	
						進行構圖安排。	
						態度:	
						1. 從對自然風景的觀察	
						與體驗中發掘美感,提	
						升對美的敏銳度,並進	
						而落實於個人	
						生活之美感追求。	
						2. 體會對景寫生的樂趣	
						和價值,發展個人的創	
						作風格,將藝術落實於	
						個人生活化的	
						體驗之中。	
炊ー m	# #J	1	1 47 44	立 1 IV 1 4 四 27	→ A IV 1 22 264 11.		
第三週	心・感動	1	1. 認識音樂當中		音 A-IV-1 器樂曲	一、歷程性評量	【多元文化教育】
2/17~2/21	音樂心方向		的情感表達力		與聲樂曲,如:傳	1. 學生課堂參與度。	多 J9 關心多元文
			式。	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	化議題並做出理性
			2. 認識歌詞對方		世界音樂、電影配	3分組合作程度。	判斷。
			歌曲情感表達的	1 美感意識。	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	【閱讀素養教育】
			重要性。	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演		閱 J3 理解學科知
			3. 認識樂曲表現		形式,以及樂曲之	二、總結性評量	識內的重要詞彙意
			情感與情緒的力		作曲家、音樂表演	知識:	涵,並懂得如何運
			法:調性、速度		團體與創作背景。	1. 能察覺歌詞對於歌曲	用該詞彙與他人。
			一與力度。 一與力度。	一術文化之美。	音 A-IV-2 相關音	情感表達的重要性。	別 J4 除紙本閱讀
			4. 習唱歌曲〈果	-	樂語彙。	2. 能察覺調性、速度與	之外,依學習需求
			實〉。	討論以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形	力度對於樂曲表現情感	選擇適當的閱讀媒
			5. 習奏中音直笛		式歌曲。基礎唱技	與情緒的重要性。	材,並了解如何利
			曲〈一個像夏天		巧,如:發聲技	技能:	用適當的管道獲得
			一個像秋天〉。	意義,表達多元	巧、表情等。	1. 能演唱〈果實〉,並	文本資源。
			6. 能體會音樂當		音 E-IV-2 樂器的	瞭解歌詞的涵義。	
			中情緒與情感的		演奏技巧,以及不	2. 熟悉中音直笛指法吹	
			表達。	科技媒體蒐集藝	同形式。	奏《一個像夏天一個像	
			ハゼ	111汉外烟池不会	1.11/1/2/	大	

			7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。		音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜 或 簡 B 音樂軟體 或 音 E-IV-4 音樂 素,如聲等。 式、和聲等。	秋態時之比之蕭鳴十詩運緒 大度賞喜才《邦曲爾歌》, 作之《行號行品, 新愛劇進二進作與之體 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	
第三週2/17~2/21	・春心・春の水	1	1.即的2.即的容3.「隊4.型興並想5.寫創6.的劇能興元能興概。能集的能的」寫及能「作學角。瞭」素認」念 瞭體重欣「創出評學集戲會度解創。識創 解即要賞 作自論習體劇以 人類 人與 人質 人即本更 人 人即本更 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	特式語發並現表表本創表劇 元技表多劇 、與想能中 、與想能中 、與那形現表 形肢法力呈 能、巧 形 表 子 I V - I 数	表身間即或表作立文表舞素表式析表隊場作IV-1。空、蹈IV-1。至、蹈IV-1。是演析-1。一样間動元-2、、與為E-I與結IV-1。以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以	一1.堂度2.((((二知1.方2.演發作源技1.創2.立3.過式、學發。隨1))) 總:解。識聲出品。:習方造的習體產程個與 表習組作 性 體 灣及的如 作。富色其興產歷生表 堂學小創 結 集 臺川來, 操式豐角和即生租與 記忱作度 量 興 名率體暗 體 實物人創作品 數	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

	100年10月里				Γ	I 45- >-	T
						態度: 1.能在集體即興創作方式下完整傳達自己的 情感。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第四週 2/24~2/28	・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治・治	著《年27本堂》,月月93 一番世界丰在米木金多年5 生医夕	觀繪物 2. 方松臺繪戶風突 3. 「言群對發持 1. 情材鉛簽等 5. 生圖外作學察記。學浪、灣畫外景破學城」活在展。學熟的筆字。學媒技或,學與錄 生漫印前作寫繪與 市感動地的 生操相、筆 生材巧生體能體 能派象輩品生畫重生速受的藝影 能作關色 能及,活會從驗 服 欣、派畫,經創性。為者術作環與 習生法筆水 用景行寫景生,前 賞巴以家理驗作。透者術作環與 習生法筆水 用景行寫景活手景 西比及的解對的 過宣社,境支 並媒:、彩 寫構戶創寫	多法社視議對會視藝受視多參元,群1-IV-4 規規觀生文2-術多3元與材現觀4,境理1V-1作眾的一1,觀 與個點4,境理能並點能動對技人。透達社。驗接。透的在 或 透達社。驗	視 E-IV-2 平面 化	一1.與2.((() 二知1.巴以生鑑繪相2.寫容持3.之4.關技1.課格2.人學發隨1)的 總:藉松臺景過風知理」提行瞭色瞭式:鑑提色運程個的表習組作 性 對派前作,特。國動學寫各圖構呈 並藝個一性人參現熱合態 評 浪及輩的瞭色 際及習創項繪圖現 描術人至量課度錄忧作度 評 漫印畫 解及 「宣動作速效取效 述作觀二量課度錄忧作度 評 漫印畫 解及 「宣動作速效取效 述作觀二量,	環境教育 環境教育 現場 現場 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別

	趣	E.的美感經驗樂 D.			媒 以	
第四週 2/24~2/28 心 音樂心	方向的式2.歌重3.情法與4.實5.曲一6.中表7性	情。認曲要認感:力習〉習〈個能情達能、樂情。認曲要認感:力習〉習〈個能情達能、樂感 職感。樂情性。歌 中個天會與 賞度。表 詞表 曲緒、 曲 音像〉音情 不與達 對達 表的速 〈 直夏。樂感 同力方 於的 現方度 果 笛天 當的 調度	音音指及美音適彙樂術音討創文意觀音科文樂學趣目符,奏意IV的賞品化IV出對的,。IV號進展識一音析,之一探景關表 一體或培樂能回歌音 能語類會。能樂社及多 能集賞自興理應唱樂 使 音藝 透曲會其元 運藝音主解 明	音與統世樂曲形作團音樂音式巧巧音演同音號或音素式A-聲戲界等。式曲體A-語E-歌,、E-奏形E-與簡E,,和-樂曲音多各,家與I-拿II-數一,是是一個人類的 - 1 ,音、風音及音作 2 , 2 一 4 一 4 一 4 一 5 一 5 一 5 一 5 一 6 一 6 一 6 一 6 一 6 一 6	一1.2.3 4. 二知1.情2.力與技1.瞭2.奏秋態聆之比之、學單分隨 、識能感能度情能解熟《天度賞喜才《歷生元組堂 總:察表察對緒:演歌悉一》:克》作門程課學合表 結 覺達覺於的 唱詞中個。 萊與品牛性堂習作現 性 歌的調樂重 《的音像 斯〈歌士世學野方程紀 評 詞重性曲要 果涵直夏 勒愛劇造量數重度。。。 於性速現。 》。指一 品悲卡曲度。。。 於性速現。 》。指一 品悲卡曲。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【多化判【閱識涵用閱之選材用文 59 題。讀 的並詞 ,適本 文關並 素理重懂彙除依當了的源 化心做 養解要得與紙學的解管。 教學詞如他本習閱如道 文性 】知意運。讀求媒利得

						作手法下所發展的表演	
第五週 3/3~3/7	心·感動 繪出心感動	1	1. 觀繪物 2. 方松臺州 生與錄 能服 欣、派書 學察記。學浪、灣中 生漫印前 4. 派畫 四比及的知	多元媒材與技 法,表現個人 、表現個。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境 會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-1 公共藝術 術、	作品精神。 一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了解 自然環境的倫理價 值。
			會戶風突3.「言群對發持4.精力 畫外景破學城」活在展。學熟於 作寫繪與生市感動地的 生操於 品生畫要能寫藝運文響 學寫於 理驗作。透者術作環與 習生於 理驗的 過宣社,境支 並媒, 解對的 過宣社,境支 並媒,	藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在	動、藝術薪傳。	二知1. 巴以生鑑繪相2. 寫容持公為: 藉松臺景過風知理」提行納納: 藉松臺景過風知理」提行納納 對派前作,特。國動學寫和實力,特。國動學寫和實力,以上鑑繪,與一個數學寫例,與一個數學,與一個一學,與一個一學,與一學一學,與一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學	
			材鉛簽等5.學媒技或作生趣的筆字。 生材巧生,的。相、筆 能及,活體美關色 運取進 產劑感 用景行速對經法會感 用景行速對經			3.之4.關技1.課格2.媒。進態1.與將與解及 賞及與用行用圖 自內條 對於	

- 0.001-00	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		T	I		4 10 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2	
						升對美的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第五週 3/3~3/7	音樂 給我 Tempo	1	1.度2.術3.家《曲曲4.家狂龜5.的間6.〈7.心歌認與認語欣奧天》〉欣聖歡〉瞭變的習情習的〉音拍音 法 與〈 法的》 音與係奏〉歌人樂。樂 國巴地康 國《一 樂樂 直。曲別樂。樂 國巴地康 國《一 樂樂 直。曲別樂。 作吟獄康 作動〈 速曲 笛 〈聽述 度 曲的序舞 曲物鳥 度之 曲 傷慢	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音式技巧音演同音號或音素式音與統世樂曲形作團音樂和素相一音感已歌巧、E-奏的E-與簡E,、A-聲戲界等。式曲體A-語聲之關般A-同IW曲,表IV技演IV術易IV如和IV樂曲音多各,家與IV彙等音之性IV-0如情-巧奏-語音:聲-曲、樂元種以、創-, 描樂 用-, 基:等2,形3、樂音等1,音、風音及音作2如述術 語3如多礎發。樂以式音記軟音色。器如樂電格樂樂樂背相音音語。音:元歌聲 器及。樂譜體樂、 樂:劇影之展曲表景關色樂, 樂均形唱技 的不 符法。元調 曲傳、配樂演之演。音、元或 美	一一1.2.3.4. 二知1.2.3.堂康4.歡技1.語2.景3.慢態1.(曲度術2.作人學單分隨、識認認認與舞認節能熟。習〉習歌度學奏家 語體重程課學合表 結 節音與獄〉聖一 各 中 〈。 在中何 音的性堂習作現 性 拍樂芬序。桑〈 式 音 傷 聆,運 樂一性堂習作現 評 器速巴曲 的烏 音 直 心 賞觀用 的環語與動度錄 量 。度哈》 《龜 樂 笛 的 或察音 速。 實動度錄 量 。度哈》 《龜 樂 笛 的 或察音 速。 意义。。。 話《〈 物 度 〈 別 唱析的 是 。。。 話《〈 物 度 〈 別 唱析的 是	【人有化差人由保 有】 有 有 了 的 重 了 的 重 了 近 知 的 重 了 前 重 了 前 重 解 群 避 的 一 の 一 の り の り の り り り り り り り り り り り り

	ſ				1h- 1. 17 bb		
					衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。		
第五週 3/3~3/7	・ 青・ 青を 心 青	1	1.即的2.即的容3.「隊4.型興並想5.寫創6.的劇態與元能興概。能集的能的」寫及能「作學角。解創。識創念 瞬體要欣「創出評學集戲會度解創。識創於 解即要賞 作自論習體劇以 解射 集戲其 作」 同體劇的 工興。多賞體劇 體劇內 對團 類即,感 編」 元戲	特式語發並現表表本創表劇有展元技表多劇 IV-1的表發IV-1相畫。東與想能中 2式技。 1 接納 1 按談 2 對 2 對 2 對 3 對 4 對 4 對 4 對 4 對 4 對 4 對 4 對 4 對 4	表身間即或表作立文表舞素表式析表隊場作IV-1。空、蹈IV-2。等演析-IV-1,自動元-2。等演析-I的,作素 E. 與與本E. 與為 E. 以與 B. 以上,以上,以上,以上,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,以为,	一1.堂度2.(((二知1.方2.演發作源技1.創2.立3.過式態1.式情2.作作程衡。隨1)的 總:解。識聲出品。:習方造的習體產:在,。於法精理個與 表學小創 總:解。識聲出品。:習方造的習體產:在,。於法精理個與 表習組作 性 體 灣及的如 作。富色其興表 體整 並所。 是其數合態 評 即 知其集《 集 真人他的演 即傳 體發量分的 錄忧作度 量 興 名率體暗 體 實物人創作 興達 會展 和鄉 集 真人他的演 即傳 體發 並所。 如果集	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。
第六週	視覺藝術	1	1. 學生能從日常	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	一、歷程性評量	【環境教育】

3/10~3/14	藝術與空間	生活對於公共藝	多元媒材與技	立體及複合媒材的	1. 學生個人或分組在課	環 J3 經由環境美
0/10~0/14	的對話	術的觀察和欣賞		表現技法。	堂發表與討論的參與程	學與自然文學了解
	11 2 21 40	中體驗生活當中	社群的觀點。	祝 E-IV-4 環境藝	度。	自然環境的倫理價
		的藝術的重要		術、社區藝術。	2. 隨堂表現記錄	值。
		性。	議題創作,表達	視 A-IV-3 在地藝	(1)學習熱忱	压
		2. 學生能透過不		術、全球藝術。	(2) 小組合作	
		同地區公共藝術		視 P-IV-1 公共藝	(3) 創作態度	
		的活動設計,瞭		術、在地藝文活		
		解當地的人文風		動、藝術薪傳。	二、總結性評量	
		情與歷史發展。	與價值,以拓展	視 P-IV-2 展覽策	知識:	
		3. 學生能欣賞並		畫與執行。	1. 能說出三件公共藝術	
		使用不同媒材設		視 P-IV-3 設計思	作品和其創作理念。	
		計公共藝術作		考、生活美感。	2. 能理解廣義的公共藝	
		品。	參與,培養對在		術是由多項元素組合而	
		4. 學生能欣賞生			成。	
		活周遭的藝術作			3. 能瞭解各式媒材所表	
		品和參與相關藝			現出來的公共藝術視覺	
		術活動。			呈現效果。	
					4. 能瞭解環境永續與藝	
					術之間的關聯和結合。	
					5. 能說出何謂地景藝	
					術。	
					技能:	
					1. 能查找網路上的公共	
					藝術作品並進行介紹與	
					說明。	
					2. 能觀察校園環境並設	
					計公共藝術。	
					3. 能幫校園公共藝術作	
					品的設計選擇合適的媒	
					材。	
					態度:	
					1. 能觀察到日常生活環	
					境的藝術作品,提升對	
					美的敏銳度和觀察力。	
					2. 能感受公共藝術作品	
					在環境當中,與人群的	
					互動氛圍和造型美感。	

第六週表演藝術		家《曲曲4.家狂龜5.的間6.〈7.心歌第天》〉欣聖歡〉瞭變的習情習的〉勞與〈一法的》 音與係奏〉歌人也,以為於此數,一一數,對於一個人。然,一一數,對於一個人。然,一一數,對於一個人。然,一一數,對 一個人	行改達音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學趣音編觀2當,作文2論創文意觀3技資,習。樂樂點IV的賞品化IV,作化義點IV媒訊以音的曲。1 樂各體美 探景關表 2 蒐聆養的風, 樂各體美 探景關表 2 蒐聆養的人 能語類會。透樂社及多 運藝音主,表 使 音藝 透樂社及多 運藝音主	演同音號或音素式音與統世樂曲形作團音樂和素相一音感衡音跨動表技演IV前易IV如和IV樂曲音多各,家與IV彙等音之性IV則漸IV域巧奏-語音-:聲-曲、樂元種以、創-,描樂 用-,層-製,形3、樂 音等 ,音、風音及音作2如述術 語3如等 術以式音記軟音色。器如樂電格樂樂樂背相音音語。音:。音文以式音記軟音色。器如樂電格樂樂樂背相音音語。音:。音文及。樂譜體樂、 樂:劇影之展曲表景關色樂, 樂均 樂化 體不 符法。元調 曲傳、配樂演之演。音、元或 美 與活 動	二知1.2.3.堂康4.歡技1.語2.景3.慢態1.(曲度術2.作二知1.2.3.堂康4.歡技1.語2.景3.慢態1.(曲度術2.作三知1.2.3.堂康4.歡技1.語2.景3.慢態1.(曲度術2.作三年記述)。 大學 一	人 J8 , 的 知 解 人 解 有 的 知 解 有 的 知 解 有 的 知 解 有 的 和 解 有 的 和 解 有 和 有 和 有 和 有 和 有 和 有 和 有 和 有 和 有 和
3/10~3/14 We are Super T	re the Team	藝術與行政部門工作職掌。2. 能認識劇場演	表演的形式、文 本與表現技巧並	作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。	1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄: 學習	品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與

		出情作。 另一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是	並感表適確評的表劇有展表賞賞性 整整2-IV-3。 創的3-量解與 作關能,析他 能術練 養的能 與聯能,析他 能術練 養的能 與聯能,析他 能術練 養的能 與聯維 與聯與 與聯與 與聯與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	表A-IV-3 表本 表方。 P-IV-1 樂 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本	熱答達 二知1.隊2.作技1.的2.演態1.呈2.力機為答達 二知1.隊2.作技1.的2.演態現能與個小 結 表務表要 畫或出重 課完極與人組 性 演執演觀 學排表要 程整探人	問題解決。 EJU4 自律負 責。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的 能力與興趣。
第七週 3/17~3/21 (3/19、20 第 一次段考)	視覺術話	1 生術中的性 2.同的解情 3.使計品 4.活品學活的體藝。學地活當與學用公。學問和能於察生的 能公設的發能同藝 能對觀驗術 生區動地歷生不共 生遭參能於察生的 能公設的發能同藝 能的與程子於當重 過藝,文。賞材術 賞術關日共欣當重 過藝,文。賞材術 賞術關 营藝賞中要 不維勝區 並設件 生件藝	多法社視議對會視藝與多視多參地注 一次,群1-IV-3 一次,群1-IV-3 一次,對1-1創活化上產值視了 一次培環的一個,對1-1 一个環的一個,對1-1 一次培環。 與個點。透達社。理能展 透的在關 或 透達社。解 過	視 E-IV-2 是-IV-2 是-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-4 是 E-IV-1 是 E-IV-2 是 E-IV-3 是 E-IV-4 是 E-IV-3 是 E-IV-3 E-I	一1. 堂度 2. ((() 二知1. 作2. 術成 3. 現歷程個與 現熱合態 評 件作義元 武學學人創 說說和理由 瞭來程個與 現熱合態 評 件作義元 武學學小創 結 出其解多 解的性人 1. 堂學小創 結 出其解多 解的 銀幣 4. 電影 4. 电影 4.	【環境教育】 環J3 經由環境美 經由環境的倫理價 值。

			ルニエチ			口田北田	
			術活動。			呈現效果。	
						4. 能瞭解環境永續與藝	
						術之間的關聯和結合。	
						5. 能說出何謂地景藝	
						術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的公共	
						藝術作品並進行介紹與	
						說明。	
						2. 能觀察校園環境並設	
						計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝術作	
						品的設計選擇合適的媒	
						材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生活環	
						境的藝術作品,提升對	
						美的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術作品	
						在環境當中,與人群的	
						互動氛圍和造型美感。	
第七週	音樂	1	1. 認識音樂的速	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	一、歷程性評量	【人權教育】
3/17~3/21	給我 Tempo		度與節拍器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
			2. 認識音樂速度	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	有不同的群體和文
$(3/19 \cdot 20$ 第			術語。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 分組合作程度。	化,尊重並欣賞其
一次段考)			3. 欣賞法國作曲	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
			家奥芬巴哈的		演奏技巧,以及不	1. 12 I 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	人 J8 了解人身自
			《天堂與地獄序	傳統、當代或流	同的演奏形式。	二、總結性評量	由權,並具有自我
			曲》-〈康康舞	行音樂的風格,	自音 E-IV-3 音樂符	知識:	保護的知能。
			曲〉。	改編樂曲,以表	號與術語、記譜法	1. 認識節拍器。	
			4. 欣賞法國作曲	達觀點。	或簡易音樂軟體。	2. 認識音樂速度術語。	
			家聖桑的《動物	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元	3. 認識奧芬巴哈的《天	
			狂歡節》-〈鳥	適當的音樂語	素,如:音色、調	堂與地獄序曲》—〈康	
			龜〉。	彙,賞析各類音	式、和聲等。	康舞曲〉。	
			5. 瞭解音樂速度		音 A-IV-1 器樂曲	4. 認識聖桑的《動物狂	
			的變化與樂曲之	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳	Y. www x x x x x x x x x x x x x x x x x	
			間的關係。	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、	技能:	
			6. 習奏直笛曲	討論,以探究樂	世界音樂、電影配	1. 熟悉各式音樂速度術	

			〈情景〉。 7. 習唱人 明 明 明 明 明 。	曲會其元音科文樂學趣 創文意點IV-2 萬野 時間表 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	樂曲形作團音樂和素相一音感衡音跨動等。式曲體A-IV-與 基音及音作名。 基語學之關般A-IV 基等音之性IV-,層、 人之展曲表景關色樂, 與第一IV- 其類 語音 與第一IV- 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	語2.景3.慢態1.(曲度術2.作動) 唱所的 电离子	
第七週 3/17~3/21 (3/19、20 第 一次段考)	表演藝術 We are the Super Team	1	1.藝工2.出準3.作重4.劇力能術作能時備能在要能場與解行。以下,所有一個人工程,與一個人工程,與一個人工程,與一個人工程,與一個人工程,與一個人工程,與一個人工程,與一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以一個人工程,可以可以一個人工程,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	表表本創表並感表適確評的表劇有展表賞賞性-IV形現表-IV創的-語、已。-I制畫。IV藝能、巧能與聯起-I的達自品IV-關的 -4 演慣展能、巧能與聯能,析他能術練養的能理文並覺美。運明及人運,與成鑑適解 察 用	表作立文表式析表隊場作表術演特 E-IV-2、與與本A-IV-1 與設 時角各創表本 表構和 表演工。 財角各創表本 表構和 表演工。 動建型。形 團劇 藥表的	一1.與2.熱答 二知1.隊2.作技1.的2.演態1.呈歷生表堂(、 總:識任解重:規習說的:過,歷生表堂(、 總:識任解重:規習說的:過,歷生表堂(、 總:識任解重:規習說的:過,學發隨忱) 、識認各瞭的能能練能出度透現性人參現人組 性 演執演觀 學排表要 程整評在與記舉合 評 藝掌藝念 校演演流 活傳量課度錄手作 量 術。術。 演時藝程 動達學 表 政 隊 活表製 小法	【品德教育】 品德教育】 品 J1

						2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第八週 3/24~3/28	視藝的 製術對 間	1	1.生術中的性2.同的解情3.使計品4.活品術學活的體藝。學地活當與學用公。學問和活生對觀驗術 生區動地歷生不共 生遭參動能於察生 能公設的發能同藝 能的與。	多法社視議對會視藝與多視多參地 一 IV-4 以表的I-IV-4 以表的I-IV-3 以表的I-IV-3 以表的IV-1 以表的I-IV-3 以。 活養境 與個點 能表及解能功拓 能動對的 技人。 透達社。 解 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過	視上IV-2 合。 E-IV-2 合。 是是 IV-4 藝 是 IV-3 藝 是 IV-3 藝 是 IV-3 藝 是 IV-3 藝 是 IV-3 美 是 IV-3 美	7一1.堂度2.(((二知1.作2.術成3.現呈4.術5.術技1.藝說2.計3.品材態1.境美、學發。隨1)23、識能品能是。能出現能之能。能能術明能公能的。度能的的深程個與 表習組作 性 三創廣項 各公。環關何 網並 校術園選 到作度性人討 現熱合態 評 件作義元 式共 境聯調 路進 園。公擇 日品和性人討 現熱合態 評 件作義元 式共 境聯調 路進 園。公擇 日品和食物的 錄 作度 單 公理的素 媒藝 永和地 上行 環 共合 常,觀量分的 錄 作度 量 公理的素 媒藝 永和地 上行 環 共合 常,觀在與一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	環境教育 環 J3 經典主 經 與 主 與 自 然 的 倫理 信

第八週 3/24~3/28	音樂 給我 Tempo	1	1.度2.術3.家《曲曲4.家狂認與認語欣奧天》〉欣聖歡說為當為學一。賞桑節的。達 作哈獄康 作動《一大》, 使到《一人, 使用《一人, 使用《一种《一种《一人》(更用《一人, 使用《一人》(如《一人》(如《一人》(如《一人》(如《一》(如《一》(如《一》(如《一》(如《一》(如《一》(如《一》(如《一	音指及樂音傳行改達 等 等 等 等 等 等 等	形唱技巧音演同音號或音素 ●式技巧音演同音號或音素 を受験。樂以式音記費 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を受験。 を必要。 を必。 を必要。 を必要。 を必要。 を必要。 を必要。 を必要。 を必要。 を必要。 を必。 を必。 を必。 を必。 を必。 を必。 を必。 を必	2. 在互一 1. 2. 3. 读 是當園程課學所 是當園程課學所 是對, 是對 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J5 了解群體 了的重
第八週	表演藝術	1	6. 習景〉。	其元音子IV-2 義點-IV-2 義點-IV-2 養點以完 養點以完 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一	世樂曲形作團音樂和素相一音感衡音跨動表音多各,家與IV-與等音之性IV則漸IV域、風音及音作 2 如述術語 3 如等 1 版製之展曲表景關色樂, 樂均 樂化 體影之展曲表景關色樂, 樂均 樂化 體配樂演之演。音、元或 美 與活 動配樂演之演。音、元或 美 與活 動	1.語2.景3.慢態1.(曲度術2.作 一、熟。習〉習歌度學奏家語體要	【品德教育】

3/24~3/28	We are the Super Team	藝工2.出準3.作重4.劇力 大學之子, 大學之子, 大學之子, 大學之子, 大學之子, 大學之子, 大學之子, 大學之一 大學 大學之一 大學之一 大學之一 大學之一 大學之一 大學之一 大學 大學一 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明	作立文表式析表隊場作表術演特 與與本A-IV-1 與設 、、與 表本 表構和 表演工。 色類作演分 演、製 演、作 色類作演分 演、製 演、作 建型。形 團劇 藝表的	1.與2.熱答 二知1.隊2.作技1.的2.演態1.呈2.力學發隨忱)、識認各瞭的能能練能出度透現能與但的表個小 結 表務表要 畫或出重 課完極趣任參現人組 性 演執演觀 學排表要 程整探所在與記舉合 評 藝掌藝念 校演演流 活傳索在課度錄手作 量 術。術。 演時藝程 動達自。堂。:回與 行 團 出間術。 及想已對 學 表 政 隊 活表製 小法的計 學 表 政 隊 活表製 小法的計 學 表 政 隊 活表製 小法的計 學 表 政 隊 活表製	品 J1 溝際關係
第九週 3/31~4/4	視覺藝術 目藝術新話	1.生術中的性2.同的解情3.使計品4.學活的體藝。學地活當與學用公。學生對觀驗術 生區動地歷生不共 能於察生的 態公設的發能同藝 於公和活的 透共計人展欣媒藝 欣從公和活的 透共計人展欣媒藝 欣然 電動藝,文。賞材術 賞常藝賞中要 不術瞭風 並設作 生	會之-IV-3 能理解。 理解是 是小V-3 能理解。 是一IV-3 能理解。 基準價值, 是一型, 是一一。 是一。 是	視 E-IV-2	一 1. 學發。隨 1. 學發。隨 學知性 1. 學發。隨 學別 2. (1)) 創 結 2. (2)) 創 結 2. (2)) 創 結 2. (3)	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學可 自然可 自然環境的倫理價值。

			活周遭的藝術作	注態度。		3. 能瞭解各式媒材所表	
			品和參與相關藝	200久		現出來的公共藝術視覺	
			術活動。			呈現效果。	
						4. 能瞭解環境永續與藝	
						術之間的關聯和結合。	
						5. 能說出何謂地景藝	
						術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的公共	
						藝術作品並進行介紹與	
						說明。	
						2. 能觀察校園環境並設	
						計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝術作	
						品的設計選擇合適的媒	
						材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生活環	
						境的藝術作品,提升對	
						美的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術作品	
						在環境當中,與人群的	
						互動氛圍和造型美感。	
第九週	音樂	1	1. 瞭解音程的意	音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與	一、歷程性評量	【品德教育】
	音樂疊疊樂	1	1. 然	科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活	1.練習用〈兩隻老虎〉	品JI 溝通合作與
3/31~4/4	日不宜宜不		辨。	文資訊或聆賞音	動。	1. 然目的《祝夏花》/ 1 的各種表現方式。	和諧人際關係。
			2. 知曉音程與和		3 音 E-IV-1 多元形	2. 基礎的大小音程辨	7 日ノンボ 卵 小
			弦的關係,並能	學習音樂的興	式歌曲。基礎歌唱	認。	
			为辨認大小三和 制	于自自示的 只 趣。	技巧,如:發聲技	3. 用肢體展現大小三和	
			奶 所	cc	「	3. // // // // // · · · · · · · · · · · ·	
			3. 能夠辨識所聽		予、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	4. 演唱重唱曲〈一起老	
			的音樂片段屬於	指揮,進行歌唱	演奏技巧,以及不	去〉。	
			獨唱、重唱或合	及演奏,展現音	同的演奏形式。	5. 能順利吹奏出中音直	
			唱。	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元 また。 ウター	笛最低音F音。	
			4 能練習在明確	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	6. 辨認演唱組合的不同	
			指示下唱出合唱	傳統、當代或流	式、和聲等。	音色。	
			的歌曲。	行音樂的風格,	自音 A-IV-2 相關音	7. 嘗試演練歌曲〈奇異	
				改編樂曲,以表	樂語彙,如音色、	恩典〉的無伴奏演唱	

	さかなか			達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝2一當,作文2論創文意觀3元索術懷術8一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	和素相語音感衡音跨動 和素相語音感衡音跨動 和素相語音感衡音跨動 和素相語音感衡音跨動 和素相語音感衡音跨動 和素相語音感衡音跨動 和素相語音感衡音跨動	法二知1.三成2.確3.唱技1.起2.黑3.合恩4.式性態1.伴合2.貴3.想為、識認度練對辨瞭的能正老正爵能唱典能演加度在奏作珍相思。為說的意類辨較的能正老正爵能唱典能演加度在奏作珍相思。為說:識音習大認解定:確去確〉和的〉用唱分:與合的惜處考性小,。三奏。唱。奏組式伴校。學的義不驗來性小,。三奏。唱。奏組式伴校。學的義不驗來性小,。三奏。唱。奏組式伴校。學的義不驗來性小,。三奏。唱。奏組式伴校。學的義不驗來性小,。三奏。唱。奏組式伴校。學的義不驗來性小,。三奏。唱、審(書),與是一次,與	
第九週 3/31~4/4	表演藝術 We are the Super Team	1	1. 藝工之出 地	表演的形式、文 本與表現技巧 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動 作與表演與創作 主語表演與創作 主之本A-IV-3 文 表 A-IV-3 文 表 A-IV-1 表 所	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與記錄之 整堂表現是 整堂人人 整堂 然忧、小組合作與 為 二、總結性評量 知識:	【品德教育】 品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 思 理性溝通與 問題解決。自 書 題 EJU4 自 責 生涯規劃教育 】 涯 J3 覺察自己的

			4. 能覺察自己在 劇場工作中的能 力與興趣取向。	確評的表劇有展表賞賞性 表們作3-IV-1 樹 達自品-IV-1 樹 編畫。 IV-4 養 的 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、作 演藝術相關工作的特性與種類。	1. 隊 2. 作技. 的 2. 演態 2. 介養學 2. 作技. 的 2. 演態 3. 是整探 6. 以 5. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以 6. 以	能力與興趣。
第十週4/7~4/11	視響與對話	1	1.生術中的性2.同的解情3.使計品4.活品術學活的體藝。學地活當與學用公。學問和活生對觀驗術 生區動地歷生不共 生遭參動能於察生的 能公設的發能同藝 於藝相從公和活的 透共計人展欣媒藝 於藝相行共欣當重 過藝,文。賞材術 賞術關常藝賞中要 不術瞭風 並設作 生作藝	視多法社視議對會視藝與多視多參地注 1-IV-2 1-I以表的IV-1創活化IV-2 有 1-I以表的IV-1創活化IV-產值視IV-2 與個點4,境理的以。 活養境能技人。能表及解能功拓 能動對的	視立表視術視術視術動視畫視考 E-IV-2 合。 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-4 藝 E-IV-5 美 E-IV-7 本藝 E-IV-7 上 E-IV-8 藝 E-IV-8 藝 E-IV-9 表 E-IV-9 表 E-IV-9 表 E-IV-1 基 E-IV-1 基 E-IV-2 表 E-IV-2 表 E-IV-3 基 E-IV-3 基 E-IV-6 是 E-IV-7 是 E-IV-8 是 E-IV-8 是 E-IV-9 E-IV-9 E-IV-	一1.堂度2.((() 二知1.作2.術成3.現呈4.術5.術技、學發。隨1))創 結 出其解多 解的果解的出程個與 表習組作 性 三創廣項 各公。環關何性人討 現熱合態 評 件作義元 式共 境聯謂量組象 記忱作度 量 公理的素 媒藝 永和地量組象 共念公組 材術 續結景 在與 共念公組 材術 續結景 在與 共念公組 材術 續結景 華	【環境教育】 環J3 經文學 自然文學 自然文的倫理價值。

	ſ					1 从大比何的1141	1
						1. 能查找網路上的公共	
						藝術作品並進行介紹與	
						說明。	
						2. 能觀察校園環境並設	
						計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝術作	
						品的設計選擇合適的媒	
						材。	
						1. 能觀察到日常生活環	
						境的藝術作品,提升對	
						美的敏銳度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術作品	
						在環境當中,與人群的	
						五動氛圍和造型美感。 一五動氛圍和造型美感。	
<i>热</i> 1 vm	→ 444	1	1 成纫立何从立	ት ባ πι ባ 4 ነጃ 🗓	д D π 1 д 44 /b 2		「 口
第十週	音樂	1	1. 瞭解音程的意		音 P-IV-1 音樂與	一、歷程性評量	【品德教育】
4/7~4/11	音樂疊疊樂		義,並能夠聽		跨領域藝術文化活	1.練習用〈兩隻老虎〉	品 J1 溝通合作與
			辨。	文資訊或聆賞音	動。	的各種表現方式。	和諧人際關係。
			2. 知曉音程與和		音 E-IV-1 多元形	2. 基礎的大小音程辨	
			弦的關係,並能		式歌曲。基礎歌唱	認。	
			夠辨認大小三和	=	技巧,如:發聲技	3. 用肢體展現大小三和	
			弦。	音 1-IV-1 能理解	巧、表情等。	弦的不同感受。	
			3. 能夠辨識所聽		音 E-IV-2 樂器的	4. 演唱重唱曲〈一起老	
			的音樂片段屬於	指揮,進行歌唱	演奏技巧,以及不	去〉。	
			獨唱、重唱或合	及演奏,展現音	同的演奏形式。	5. 能順利吹奏出中音直	
			唱。	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	笛最低音F音。	
			4. 能練習在明確	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	6. 辨認演唱組合的不同	
			指示下唱出合唱	傳統、當代或流	式、和聲等。	音色。	
			的歌曲。	行音樂的風格,	音 A-IV-2 相關音	7. 嘗試演練歌曲〈奇異	
				改編樂曲,以表	樂語彙,如音色、	恩典〉的無伴奏演唱	
				達觀點。	和聲等描述音樂元	法。	
				音 2-IV-1 能使用	素之音樂術語,或	二、總結性評量	
				適當的音樂語	相關之一般性用	知識:	
				彙,賞析各類音	語。	1. 認識大小二度及大小	
				樂作品,體會藝	音 A-IV-3 音樂美	三度音程,並以聽覺完	
				術文化之美。	感原則,如:均	一及日在 亚八彩兒儿 成練習題。	
				帝 2-IV-2 能透過		2. 對大小三和弦能夠正	
				討論,以探究樂	音 P-IV-1 音樂與	在辨認。	
]			叫姍 ′ 丛体九示	日1111日市宍	一年ガ† ini *	

				曲會其元音多探藝關藝作化義點IV-1 音音之在文作化義點IV-2 無樂共地化義點 在 1	跨領域藝術文化活動。	3.唱技1.起2.黑3.合恩4.式性態1.伴合2.貴3.想際的能正老正爵能唱典能演加度在奏作珍相思。舞、演〉演。小方。無〈) 同唱意和經未類。唱。奏 組式 伴校。 學的義不驗來和 重 直 合演 奏歌 一展。同。的伴 曲 曲 無〈 唱(
第十週 4/7~4/11	表演藝術炫的自己	1	1和2的3品4來5情6例7畫成8探認型認業認 瞭演識基識姿解構品發調 聽演識基證姿解構品發 體 漫 者 漫。畫畫。格成 生已畫 畫 上 畫 人法人 分, 去的版 衍 隆 的 物。物 鏡並 思的面 生 作 由 表 比 漫完 考興面	其表述感表適確評的表 他2-IV-1 作 整 個 整 一 了 一 的 之 一 的 達 自 品 尺 的 之 一 的 之 一 的 之 一 的 之 一 的 之 一 的 之 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表E-IV-3 戲藝術。 與其合IV-2 傳 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	一 一 一 1. 與 程 個 的 是 是 個 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性板感備的【品和【人有化差【閱之門】11性達他力德 為

適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 1. 能認識漫畫版		趣、性向、價值 觀及人格特質。		展演。 表 2-IV-4 能運用		識。	選擇適當的閱讀媒 材,並了解如何利
第十一週 4/14~4/18				適當的語彙,明			用適當的管道獲得
第十一週 4/14~4/18							文本資源。
## 14~4/18	th 1 m 知 知 就 the	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 77	的作品。	는 P IV 1 성상(*PP	网也以上日	「 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡 漫畫的構成, 完成作品。 8. 引發學生去思 考探索自己的價值 觀及人格特質。 1. 能將漫畫敘事以畫格 方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角 色的表情線條、人物造型度: 1. 能透過圖文的漫畫和 貼圖形式,傳達正向的 生活樂趣與故事畫面。	4/14~4/18 進擊的漫畫	面2.生3.作4.由5.表法6.比7.漫完8.考趣和能的能品能來認情。認例瞭畫成引探、型識業識 解變遷基 畫。格成。生己、變。村 漫。畫 上 畫 人本 人 分, 去的價畫 上 畫 人本 人 分, 去的價值, 10 % 10 % 10 % 10 % 10 % 10 % 10 % 10	1/18 進	構原與視視義的視設知情 要,法-IV-2 的達 要,法是-IV-3 的達 是一部表。 是一部表。 是一部表。 是一部表。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	論號視A-IV-2 能理 表現 表達 表達 表達 表 是符 達 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1.與2.((二知1.成2.行外領域技1.方2.色型態1.貼生學發隨1)2 、識能特漫紙, 的能能式能的。度能圖活性多現熱態 評 九 活子他 能 殺 事條 立傳故課度錄忱度 量 藝 中書藝。 事 劇、 的達事堂。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解 自然環境的倫理價
						和價值,發展個人的創	
作風格,將藝術落實於 個人生活化的體驗之 1 1 1 1 1 1 1 1 1						個人生活化的體驗之	
第十一週 音樂 1 1. 瞭解音程的意 音 3-IV-2 能運用 音 P-IV-1 音樂與 一、歷程性評量 【品德教育】	第十一週 音樂	1 1. 瞭解音程的意	週 音:	音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與	•	【品德教育】

C5-1 视频字音床性(iii)						
	乗 選 樂	獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確	及演奏,展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	跨動音式技巧音演同音素式音 「大型」 「大型 「大型」 「大型」 「大型 「大型 「大型 「大型 「大型 「大型 「大型 「大型	1. 用表表。 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
		可可以 一	行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝官編觀2當,作文2論創文意觀3元索術懷術宗樂點IV-音析,之-以背的,。1 無祭豐美 捉景關表 活及通及。例如 能語類會。能究與聯達 能動其性全体以 能語類會。透樂社及多 透,他,球,表 使 音藝 透樂社及多 透,他,球	日 (A-1V-1) (A-1) (7.恩法二知1.三成2.確3.唱技1.起2.黑3.合恩4.式曾典。、識認度練對辨瞭的能正老正爵能唱典能演納納 大程題小。重義 演〉演。小方。無〈懷無 性 小,。三 奏。 唱。奏 組式 伴校歌伴 評 二並 和 和 重 直 合演 奏歌曲奏 量 度以 弦 無 唱 笛 作唱 合〉以 强 ,	
					性加分)。 態度: 1.在與同學一起完成無 伴奏合唱的展演中體會	

第十一週4/14~4/18	表演藝術	1. 股之	表本創表其表並感表適確評的表劇有展表適確評的演與作1-W2-MM2-T的達自品IV相畫。IV的達自品IV規表 2 當表價作3 技, 4 量解與 1 大排 4 量解與 1 大排 4 量解與 2 並 1 作關 4 量解與 1 大排 4 量解與 2 並 2 並 2 準作察美。運明及人 運,與 運明及人 2 並 2 結 覺 用	表 E-IV-3 他演 A-IV-3 他演 A-IV-3 他演 在 M A-IV-3 中 A-	合 2. 貴 3. 想一 1. 與 2. ((()) 二知能與技 1. 2. 態與識的 性處考 歷生表堂學小創 總: 出色: 閱用: 人。同。的 評在與記忱作度 量 表關 。 行 形成, 量課度錄、作 性 妝間 劇本 作的 與 計 量課度錄	【性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用文明 111性達他力德 111 人權 111 人權 111 人權 11 人類 1 人類 1 人類 1
第十二週 4/21~4/25	視覺藝術 1 進擊的漫畫 藝術	1. 配類認業 識別 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 1-IV-1 能使用 構理,表。 現想 2-IV-2 能 與想 2-IV-2 能 與視覺,並 能 我觀 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	R-IV-1 色彩、	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與養之表現度。 2.隨 學習熱忱 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 二、總結性評量 知: 1.能理解第九藝術的形	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了解 自然環境的倫理價 值。

		法。	知能,因應生活	視 P-IV-3 設計思	成特質。	
		6. 認識漫畫人物		考、生活美感。	2. 漫畫在生活中除了發	
		比例及姿態。	案。		行紙本、電子書漫畫	
		7. 瞭解四格分鏡			外,還有其他藝術設計	
		漫畫的構成,並			領	
		完成作品。			域的發展可能。	
		8. 引發學生去思			技能:	
		考探索自己的興			1. 能將漫畫敘事以畫格	
		趣、性向、價值			方式鋪陳。	
		觀及人格特質。			2. 能掌握故事劇情與角	
					色的表情線條、人物造	
					型。	
					1. 能透過圖文的漫畫和	
					貼圖形式,傳達正向的	
					生活樂趣與故事畫面。	
					2. 體會漫畫創作的樂趣	
					和價值,發展個人的創	
					作風格,將藝術落實於	
					個人生活化的體驗之	
11: 3		1 60 1	+ 0 = 0 11 12 = 0	+ D === 1 + 1/4 de	中。	V m sh hi mba V
第十二週	音樂 1	1. 瞭解音程的意		音 P-IV-1 音樂與	一、歷程性評量	【品德教育】
4/21~4/25	音樂疊疊樂	義,並能夠聽		跨領域藝術文化活	1.練習用〈兩隻老虎〉	品 J1 溝通合作與
		辨。	文資訊或聆賞音	動。	的各種表現方式。	和諧人際關係。
		2. 知曉音程與和		音 E-IV-1 多元形	2. 基礎的大小音程辨	
		弦的關係,並能		式歌曲。基礎歌唱	認。	
		夠辨認大小三和	趣。	技巧,如:發聲技	3. 用肢體展現大小三和	
		夠辨認大小三和 弦。	趣。 音 1-IV-1 能理解		_	
		夠辨認大小三和	趣。 音 1-IV-1 能理解	技巧,如:發聲技	3. 用肢體展現大小三和	
		夠辨認大小三和 弦。	趣。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應	技巧,如:發聲技 巧、表情等。	3. 用肢體展現大小三和 弦的不同感受。	
		夠辨認大小三和 弦。 3. 能夠辨識所聽	趣。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應	技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	3. 用肢體展現大小三和 弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老	
		夠辨認大小三和 弦。 3. 能夠辨識所聽 的音樂片段屬於	趣。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧,以及不	3. 用肢體展現大小三和 弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老 去〉。	
		夠辨認大小三和 就 3. 能夠辨識所 的音樂 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	趣音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮奏,進行歌唱 及演奏,護職。	技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元	3. 用肢體展現大小三和 弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老 去〉。 5. 能順利吹奏出中音直 笛最低音 F 音。	
		夠弦。 能音唱。 所屬或 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	趣音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 指揮奏,進行歌唱 及漢美感意識。 音 1-IV-2 能融入	技巧、表情等 等。 等。 是-IV-2 赛技巧 所 所 表 方 表 方 表 方 表 方 表 方 天 大 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天	3. 用肢體展現大小三和 弦的不同感受。 4. 演唱 一起老 去〉。 5. 能順利吹奏出中音直 笛最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同	
		新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	趣音 1-IV-1 能理解 音樂符號並行歌連 指揮奏,進行表 調養 音 1-IV-2 能 傳統 傳統	技巧。E-IV-2 , ,表情是一IV-2 , ,表情要樂以式奏 ,是大技大子。 , , , , , , , , , , , 。	3. 用肢體展現大小三和 就所不可唱。 4. 演。 4. 演。 5. 能順利。 5. 能服所 6. 亲。 6. 亲。 6. 音。 6. 音。	
		夠弦。 能音唱。 所屬或 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	趣音音指及樂音傳 作 是 一 日 一 日 一 日 等 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	技巧音演同音素式音 大巧、 $E-IV-2$,表 $IV-2$,表演奏的 IV-4 音等 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	3. 用肢體原現大。 用肢體原理 人。 4. 演唱 世 人。 4. 大。 4. 大。 4. 大。 4. 大。 4. 大。 6. 背。 6. 背。 6. 背。 6. 背 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首	
		新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	趣音 1-IV-1 能四部 1-IV-1 能四歌現。 能四歌現。 能四歌現。 能四歌現。 能四歌現。 能四歌現。 能四歌現。 能成格 以當的曲, 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人	技巧音演同音素式音樂 ,表IV-2,表演是-IV-4音等 。樂以式音色。相音 發。樂以式音色。相音 發。器及。樂、 記聲 報 記 報 。 記 記 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3. 用肢體原現 現是現 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
		新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	趣音音指及樂音傳 作 是 一 日 一 日 一 日 等 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	技巧音演同音素式音 大巧、 $E-IV-2$,表 $IV-2$,表演奏的 IV-4 音等 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	3. 用肢體原現大。 用肢體原理 人。 4. 演唱 世 人。 4. 大。 4. 大。 4. 大。 4. 大。 4. 大。 6. 背。 6. 背。 6. 背。 6. 背 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首 8. 首	

			適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝當,作文2論創文意觀3元索術懷術的賞品化IV,作化義點IV一音音之在文的情報,之一以背的,。一樂樂共地化樂為體美能究與聯達能動其性全語類會。透樂社及多透,他,球	相關。 一般性用 言 A-IV-3 音 A-IV-3 音 A-IV-3 音 M-IV-3 音 M-IV-3 音 M-IV-1 M	知1.三成2.確3.唱技1.起2.黑3.合恩4.式性態1.伴合2.貴3.想認度練對辨瞭的能正老正爵能唱典能演加度在奏作珍相思。大程題小。重義 演〉演。小方。無〈〉 同唱意和經未小,。三 奏。 唱。奏 組式 伴校。 學的義不驗來小,。三 奏。 唱。奏 組式 伴校。 學的義不驗來小,。三 奏。 唱。奏 組式 伴校。 學的義不驗來小,。三 奏。 唱。	
第十二週 4/21~4/25	表演藝術變身品的自己	1 1. 能認演服 要毫。 是	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺	表E-IV-3 戲劇術。 舞其他藝書 素A-IV-2 傳 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識: 知說出化妝、表演服裝	【性別平等教育】 性 J11 去除性別 板處見 人。 大學性的 , 大學性的 , 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學

	四年(四年)口 鱼						
				確評的表劇有展表適確評的表別有展表適確評的表別有展表適確評的達自品、已。1 技排 第2-IV-4 集解與析他 能術練 能,析他及人 運,與 運明及人		與角色之間的關係。 技能閱讀劇本。 2.能閱文本進行創作。 2.運用文本進行創作。 態度 態他人合作並形成共 識。	有化差 【 閱之選材用文 門尊。讀於依當了的 新華 養本習閱如道 會 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 的 一 等 。 讀 於 依 當 了 的 所 。 適 近 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第十三週4/28~5/2	視雙新術畫	1	1.面2.生3.作4.由5.表法6.比7.漫完8.考趣觀認類認產認。瞭及識的 識及解的作發索性人識型識業識 解演漫 漫 对 漫。畫基 畫。格成 生己、質畫 畫 上 畫 人本 人 分, 去的價。	視 I-IV-1 構理 想 是	視論號視見上IV-1 表記 是 IV-1 表記 是 IV-1 表記 A-IV-2 的元 表記 是 IV-1 全 IV-3 美 IV-3 基 IV-3 EV-3 EV-3 EV-3 EV-3 EV-3 EV-3 EV-3 E	一1.與2.((二知1.成2.行外領域技1.方2.色型態1.貼生界發隨)。 說能特漫紙, 的能能式能的。度能圖活壓生表堂學創 結 解。在、有 展 漫陳握情 過式趣性人參現熱態 性 第 生電其 可 畫。故線 圖,與學歷度錄化度 量 藝 中書藝 。 事 劇、 的達事堂。	【環境教育】 環J3 經由環境美 學與自然文學自然 自會 值。

						2. 體會漫畫創作的樂趣	1
						和價值,發展個人的創	
						作風格,將藝術落實於	
						個人生活化的體驗之	
						中。	
第十三週	音樂	1	1. 瞭解音程的意		音 P-IV-1 音樂與	一、歷程性評量	【品德教育】
4/28~5/2	音樂疊疊樂		義 , 並能夠聽		跨領域藝術文化活	1.練習用〈兩隻老虎〉	品 J1 溝通合作與
			辨。	文資訊或聆賞音	動。	的各種表現方式。	和諧人際關係。
			2. 知曉音程與和	樂,以培養自主	音 E-Ⅳ-1 多元形	2. 基礎的大小音程辨	
			弦的關係,並能	學習音樂的興	式歌曲。基礎歌唱	認。	
			夠辨認大小三和	趣。	技巧,如:發聲技	3. 用肢體展現大小三和	
			弦。	音 1-IV-1 能理解	巧、表情等。	弦的不同感受。	
			3 能夠辨識所聽的		音 E-IV-2 樂器的	4. 演唱重唱曲〈一起老	
			音樂片段屬於獨		演奏技巧,以及不	去〉。	
			唱、重唱或合	及演奏,展現音	同的演奏形式。	5. 能順利吹奏出中音直	
			唱。	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	笛最低音F音。	
			4 能練習在明確指		素,如:音色、調	6. 辨認演唱組合的不同	
			示下唱出合唱的		式、和聲等。	音色。	
			歌曲。	行音樂的風格,	音 A-IV-2 相關音	7. 嘗試演練歌曲〈奇異	
				改編樂曲,以表	樂語彙,如音色、	恩典〉的無伴奏演唱	
				達觀點。	和聲等描述音樂元	法。	
				音 2-IV-1 能使用	素之音樂術語,或	二、總結性評量	
				適當的音樂語	相關之一般性用	知識:	
				· 彙,賞析各類音	語。	1. 認識大小二度及大小	
				樂作品,體會藝	音 A-IV-3 音樂美	三度音程,並以聽覺完	
				術文化之美。	感原則,如:均	一人日在 如	
				術文化之矣。 音 2-IV-2 能透過	微凉州 / 如 · 巧 一	2. 對大小三和弦能夠正	
				〒 2-1V-2	偶、凘僧 寺。 音 P-IV-1 音樂與	2. 對入小二和弦	
				曲創作背景與社	跨領域藝術文化活	3. 瞭解重奏和無伴奏合	
				會文化的關聯及	動。	唱的定義。	
				其意義,表達多		技能:	
				元觀點。		1. 正確演唱重唱曲〈一	
				音 3-IV-1 能透過		起老去〉。	
				多元音樂活動,		2. 正確演奏直笛曲〈老	
				探索音樂及其他		黑爵〉。	
				藝術之共通性,		3. 能和小組合作無伴奏	
				關懷在地及全球		合唱的方式演唱〈奇異	
				藝術文化。		恩典〉。	

	.—(:- 1						
第十三週4/28~5/2	表變的大學自己	1	1. 妝2. 並型3. 論4. 成能與能思。能與能思。能與能思。能。能體認度的 人 共創作 中臺。色與 作 中	表本創表其表並感表適確評的表劇有展表適確評演與作1-I他2-I受驗IV的達自品IV相畫。IV的達自形現表-術-1 作關3 彙解與 1 技排 4 彙解與、巧 能創能與聯能,析他 能術練 能,析他文並 連作察美。運明及人 運,與 運明及人文並 結 覺 用	表解素表東代代表式析 E-IV-3 他演名-IV-2 傳術與 戲藝出在統類人表本 劇術。與與型物演分	4.式性態 1.伴合 2.貴 3.想一 1.與 2.(((二知能與技 1.2.態與識能演加度在奏作珍相思。、學發隨 1) 2) 為 總:出色: 閱用:人舍歌 一展。同。的 評在與記忱作度 聲 表關 。行 形唱() 完中 友 向 評在與記忱作度 量 表關 。行 形。 學的義不驗來 性人參現熱合態 性 妝間 劇本 作人參現熱合態 性 妝間 劇本 作为選 成體 的 與 討 靈 嚴	【性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用文別11性達他力德 人權 同尊。讀 外擇,適本平去別與人。教溝際教了的重 素除依當了的源等除偏溝平 育通關育解群並 養紙學的解管。有別的,互 作。 會和賞 育閱如道人。 會和賞 育閱如道
第十四週 5/5~5/9	視覺藝術 進擊的漫畫 藝術	1	1. 能認識漫畫版 面和類型。 2. 能認識漫畫衍 生的產業。	的作品。 視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 能理解	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了解 自然環境的倫理價

		3.作4.由5.表法6.比7.漫完8.考趣觀認。瞭及識的 識及解的作發索性人說。瞭及識的 識及解的作發索性人體 灣臺基 畫。格成 生已、質上 畫 人本 人 分, 去的價。	視義的視子IV-3 所 簡多 能藝生決 的達 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視等。 視達 表。 A-IV-1 藝術 的的 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	(() 二知1.成2.行外領域技1.方2.色型態1.貼生2.和作個-2。 智作 結 解。在、有 展 漫陳握情 過式趣漫,,活整態 評 九 活子他 能 敘 事條 文傳故創展藝的忱度 量 藝 中書藝。 事 劇、 的達事作個術體 中書藝。 事 劇、 的達事作個術體 的 了畫設 畫 與物 畫向面樂的實之的,所發 計 格 角造 和的。趣創於	值。
第十四週 5/5~5/9	音樂 疊疊樂	1 1. 瞭解並 音 報	科技媒體或 養 實	音P-IV-1 音樂與 音樂領 音等領。 音E-IV-1 多樂 動音 E-IV-1 多礎發 表 表 一下 音 表 的 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	個中 中一人 一一人 一一人 一一人 一一人 是程 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

		4 能練習在明確指 不下曲。		素式音樂和素相語音感衡音跨動,、A-IV-2 中和IV-2 上聲等音之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	6.音7.恩法二知1.三成2.確3.唱技1.起2.黑3.合恩4.式性態1.伴合2.忠辨色嘗典。、識認度練對辨瞭的能正老正爵能唱典能演加度在奏作珍問調演的結 大程題小。重義 演〉演。小方。無〈) 同唱意和短点 無無 性 小,。三 奏。 唱。奏 組式 伴校。 學的義不知的 《演 程題小。重奏。唱。奏 組式 伴校。 學的義不知的 《演 及聽 能 伴 曲 曲 無〈 唱(完中 友的 人)	
					伴奏合唱的展演中體會 合作的意義。	
第十四週 5/5~5/9	表演藝術 1 變身最酷炫的自己	1. 能認識舞臺化 妝與表演服裝。 2. 能認識角色, 並思考角色與造 型。	表演的形式、文 本與表現技巧並	舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動

	上(1) 3 上 / 1 1 三						
			3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	其表並感表適確評的表劇有展表適確評的他2-I 受驗IV的達自品IV相畫。IV-語、己納別的: 2 當表價作3-IV相畫。IV-語、己,並能與聯能,析他能術練能,析他解解,所他能術練能,析他解解,所他能術練能,析他學人,與與與明及人與,與與明及人與,與與明及人與,與與明及人與,與與明及人與,與與明及人	代表演藝術類型、 代表 A-IV-3 表本分析、 文本 が、	(2)創作 (3)創結 (3)創結 (3)總 (3)總 (3)總 (4) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8	的【品和【人有化差【閱之選材用文能品JT a 權 同尊。讀 4 ,適並當資力德溝際教了的重 素除依當了的源
第十五週 5/12~5/16 (5/13、14 第 二次段考)	視擊術畫	1	1.面2.生3.作4.由5.表法6.比7.漫完8.考趣觀能和能的能品能來認情。認例瞭畫成引探、及認類認產認。瞭及識的 識姿解的作發索性人識型識業識 解變選基 畫。格成。生已、質畫 畫 上 畫 人本 人 分, 去的價。版 衍 隆 的 物畫 物 鏡並 思興值	时间 1-IV-1 化 1-IV-1 化 1-IV-1 化 1-IV-1 化 1-IV-1 和 1-IV-2 化 1 和 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 的 1 是 1 是	視論號視不可以 是-IV-1 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一1.與2.(() 二知1.成2.行外領域技1.方2. 人學發隨) 說:理質畫本還 發:將鋪掌程個的表習作 性 第 生電其 可 畫。對 中書數 會 對	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學可謂 自然文學可謂 值。

						色的表情線條、人物造	
						型。	
						態度:	
						1. 能透過圖文的漫畫和	
						貼圖形式,傳達正向的	
						生活樂趣與故事畫面。	
						2. 體會漫畫創作的樂趣	
						和價值,發展個人的創	
						作風格,將藝術落實於	
						個人生活化的體驗之	
						中。	
第十五週	音樂	1	1. 學習從樂譜上	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	一、歷程性評量	【人權教育】
5/12~5/16	豆芽菜工作		觀察並分析,瞭	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
(5/13、14 第	坊		解作曲家如何運	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	有不同的群體和文
` '			用音樂元素表	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 分組合作程度。	化,尊重並欣賞其
二次段考)			達。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
			2. 認識音樂創作		演奏技巧,以及不		人 J8 了解人身自
			與形式之間的關	傳統、當代或流	同的演奏形式。	二、總結性評量	由權,並具有自我
			係。	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符	知識:	保護的知能。
			3. 認識主題與樂	改編樂曲,以表	號與術語、記譜法	1. 認識主題與樂句。	【海洋教育】
			白。	達觀點。	或簡易音樂軟體。	2. 認識音樂形式統一、	海 J10 運用各種媒
			4. 認識音樂形式	• • •	音 E-IV-4 音樂元	變化的基本手法:反	材與形式,從事以
			統一與變化的手	適當的音樂語	素,如:音色、調	覆、對比、變奏。	海洋為主題的藝術
			法。	彙,賞析各類音	式、和聲等。	3. 認識二段體與三段	表現。
			5. 習奏直笛曲	樂作品,體會藝	音 A-IV-2 相關音	體。	
			〈綠袖子〉。	術文化之美。	樂語彙,如:音	 	
			6. 認識曲式:二	音 2-IV-2 能透過	色、和聲等描述音	1. 熟悉各式節奏練習。	
			段體。	討論,以探究樂	樂元素之音樂術	2. 習奏中音直笛曲〈綠	
			7. 習唱歌曲〈但		語,或相關	袖子〉。	
			願人長久〉。	會文化的關聯及	之一般性用語。	3. 習唱〈但願人長	
			8. 認識曲式:三		音 A-IV-3 音樂美	久〉。	
			段體。	元觀點。	感原則,如:均	態度:	
			9. 認識手機作曲	音 3-IV-1 能透過	海、漸層等。	1.學習在聆賞或在習唱	
			App °	多元音樂活動,	音 P-IV-1 音樂與	(奏)中,觀察分析作	
			10. 使用作曲 App	I -	跨領域藝術文化活	曲家如何將音樂元素融	
			裡提供的音樂段	藝術之共通性,	動。	合在一起。	
			落做組合、編	關懷在地及全球	~/ ~	2. 體會音樂創作中內容	
			曲。	藝術文化。		與形式乃是一體兩面。	
			1114	云門入口		ラングススへ 短四曲	

第十五週 5/12~5/16 (5/13、14 二次段考)	表變的養術性性	1	1. 妝 2. 並型 3. 論 4. 成	音科文樂學趣表表本創表其表並感表適確評的表劇有展表適確評的視3-技資,習。 1演與作1他2-感經2-當表價作3-場計演2-當表價作1-V體或培樂 -V形現表-術-1創的-語、已。-1關的 -4 彙解與能、實自興 能、巧 能創能與聯能,析他 能術練 能,析他能集賞自興 能、巧 能創能與聯能,析他 能術練 能,析他能集賞自興 理文並 連作察美。運明及人 運,與 運明及人 使用	表理 TV-3 数位 E-IV-3 数价。 與當、。 形 E-IV-3 数价。 與當、。 形 E-IV-3 数位 影 是-IV-3 数位 影	一1.與後間一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	【性板感備的【品和【人有化差【閱之選材用文件J1性達他力德滿際教了的重素除依當了的源等除偏溝平 育通關育解群並 養紙學的解管。有別的,互作。 會和賞 育閱知道 对情具動 與 上文其 】讀求媒利得 數 與 上文其 】讀求媒利得
5/19~5/23	青春的浮光掠影		記 記 記 記 記 記 題 記 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	多元媒材與技 法,表現個人 社群的觀點。 視1-IV-3 能使用 數位及影音媒 體,表達創作意 念。	像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。	1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	人 J1 認識基本人權的意涵,並了解憲法對人權保障的意義。

		奥進我4.生5的6殊7體	視議對會視視義的視設知情案 1-IV-4 1-創活化-IV-2 1-創活化-IV-2 9 9 9 9 1-IV-4 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	視P-IV-3 設計思考、生活美感。	二知1.歷2.使3.相技1.的2.材態1.2.過造更活為:認。認方體性:掌訣正攝:鑑以,鑑一性相 相。	
第十六週5/19~5/23	音樂 工作	1.觀解用達2.與係3.句4.統法5.〈6.段7.學察作音。認形。認。認一。習綠認體習從分家 音之 主 音變 奏子曲 歌樂析如元 樂間 題 樂化 直》式 曲譜,何素 創的 與 形的 笛 : 〈上了運表 作關 樂 式手 曲 二 但上了運表 作關 樂 式手 曲 二 但	音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討榮揮演美 I V-2 當的曲。 1 等各體美 2 代風, 解各體美 2 代風, 解各體美 2 代風, 解各體美 2 代風, 能語類會。能究 2 代風, 能語類會。能究 2 代風, 能語類會。能究 2 代風, ,	音式技巧音演同音號或音素式音樂色樂語E、W·大· E、大· E、大· A·	一1.2.3.4. 二知1.2.變覆3.體技1.2.油平學單分隨、識認認化、認。能熟習子歷生元組堂總:識識的對識:悉奏中。學單分隨、識認認化、認。能為習子歷生元組堂總:識識的對識:悉奏中。學與動度錄量樂式法奏與 養苗中與那手變體 節直等數度錄量。。。一反 段 習〈。。	【J5 同尊。 人J5 同尊。 育工,異J8 ,的洋 育社體於 會和賞 會和賞 學自 全和賞 與具能 所 所 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與

		願人 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	元音多探音之關藝音科文樂學趣 割-IV-1音 多元索樂共懷術3-技資,習。 能動 藝 全 能集賞自興 透,術 球 運藝音主	之一般性用語。 一般性用語樂美 一般性用語樂美 原則,一個 一個 一般性用語樂美 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	3. 久態 1. (曲合)	
第十六週5/19~5/23	表演藝術人生	1.的識多性2.賞街程美3.芭一特專4.稱眾演鑑課經活自元。透,舞,。經蕾步色業學職」藝賞題表練在達 過以的認 由及瞭,性習職,術能。表練在達 過及的識 親街解並的如的以課力表練在達 影芭演芭 身舞芭提崇何 達程之演習肢的 影芭演芭 身舞芭提崇何 達程之藝,體可 片蕾進蕾 體,蕾升。做「到中修術認上能 欣及歷之 驗進的對 個觀表,養術認上能	特式語發並現表表本創表各展涵表適確評定、彙展在。1-海與作2-種脈及2-當表價元技表多劇 IV-2 到表發IV-3 、與想能中 2 式技。2 藝文人 彙解與形肢法力呈 能、巧 能術化物能,析他形肢法力呈 能、巧 能術化物能,析他體,, 理文並 體發內。運明及人體,,	表身間即或表作立文表舞素表術地的表式析E-IV-情間動元2、、與是A-IV-活及連3、作素 E-與與本E-與結IV-活及連3、學、勁等。肢角各創戲藝出表學定。表本音時力戲 體色類作劇術。演、場 演分音時力戲 動建型。、元 藝在域 形	一1.不2.及3.蕾4.動改5. 二知1.演經2.同哈技程解現解期與舞會發表結單程品單,。性街形芭特課動芭揮現性說,。說以性街形芭特課動芭揮現性說,。說以中產一般,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	【性J2 性别的 是 B B B B B B B B B B B B B B B B B B

	5. 互培契向建用體已增動養,的立自語。團會生成際信認團會生成際信認表體,間學關並同表的生係學的現	多共文考表 制度 大文 大文 大文 大文 大文 大文 大文 大文 大文 大文		1.2.行態1.瞭易鐘理2.男此舞性能能創度能解,、。能女無,別實理作:從專進臺 從舞論都畫管理作:從專進臺 從舞論都畫的 對大體 中 人名芭刚的 對大體 中 人名芭刚的 對大體 作不一道 瞭,街,街,大有蕾柔表面,一个一分 解因 無。進	
1 藝術 光 彩	1.圖2.手與3.的升與進我4.生5的6殊7體能取能機使能習攝鑑一生能活體影學的實會常景認的用以得影賞步活體的會響習創際攝握要智影。影程學能改。攝性對 美法相學影。慧功 美,創力善 影。藝 學。機。構 型能 學提造,自 與 術 特 ,	視 1-IV-3 能使用	視 E-IV-3 像 A-IV-3 以 A-IV-3 以 A-IV-3 以 A-IV-1 数 A-IV-1 数 A-IV-1 数 A-IV-1 数 A-IV-3 数 A-IV-3 数 A-IV-3 数 A-IV-3 数 数 数 。 及 球 常	一1.與2.(((())) 二知1.歷2.使3.相技1.的2.材態1.2.材態2.付別) 為 說能史能用能關能能要能拍度能與程個的表習組作 性 相 相。攝 器 過 器 過 器 對 選 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	【人權教育】 人 J1 認識基本人 權的意為人權保障的 意義。

	<u> </u>		-			11日 · 1日 · 11日 · 1 · 日 · 日 · 日 · 日 · 日 ·	<u> </u>
						過程,提升攝影美學創	
						造與鑑賞的能力,並且	
						更進一步的改善自我生	
						活品味。	
第十七週	音樂	1	1. 學習從樂譜上	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	一、歷程性評量2	【人權教育】
5/26~5/30	豆芽菜工作		觀察並分析,瞭	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
3/ 20~3/ 30	坊		解作曲家如何運		技巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	有不同的群體和文
			用音樂元素表	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 分組合作程度。	化,尊重並欣賞其
			達。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
						4. 週呈衣坑紅鍬。	
			2. 認識音樂創作	音 1-IV-2 能融入	演奏技巧,以及不	4111	人 J8 了解人身自
			與形式之間的關	傳統、當代或流	同的演奏形式。	二、總結性評量	由權,並具有自我
			條 。	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符	知識:	保護的知能。
			3. 認識主題與樂	改編樂曲,以表	號與術語、記譜法	1. 認識主題與樂句。	【海洋教育】
			句。	達觀點。	或簡易音樂軟體。	2. 認識音樂形式統一、	海 J10 運用各種媒
			4. 認識音樂形式	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元	變化的基本手法:反	材與形式,從事以
			統一與變化的手	適當的音樂語	素,如:音色、調	覆、對比、變奏。	海洋為主題的藝術
			法。	彙,賞析各類音	式、和聲等。	3. 認識二段體與三段	表現。
			5. 習奏直笛曲		音 A-IV-2 相關音	體。	7,000
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	術文化之美。	樂語彙,如:音	技能:	
						1. 熟悉各式節奏練習。	
			6. 認識曲式:二		色、和聲等描述音		
			段體。	討論,以探究樂	樂元素之音樂術	2. 習奏中音直笛曲〈綠	
			7. 習唱歌曲〈但		語,或相關	袖子〉。	
			願人長久〉。	會文化的關聯及	之一般性用語。	3. 習唱〈但願人長	
			8. 認識曲式:三	其意義,表達多	音 A-IV-3 音樂美	久〉。	
			段體。	元觀點。	感原則,如:均	態度:	
			9. 認識手機作曲	音 3-IV-1	衡、漸層等。	1. 學習在聆賞或在習唱	
			App °	能透過多元音樂	音 P-IV-1 音樂與	(奏)中,觀察分析作	
			10. 使用作曲 App		跨領域藝術文化活	曲家如何將音樂元素融	
			裡提供的音樂段	音樂及其他藝術	動。	合在一起。	
					判 ˇ		
			落做組合、編	之共通性,		2. 體會音樂創作中內容	
			曲。	關懷在地及全球		與形式乃是一體兩面。	
				藝術文化。			
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興			
	1	l .		T = = 411.7721		1	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				趣。			
悠 1 1 1111	主治新仁	1	1 加山丰滨新华	表 1-IV-1 能運用	 表 E-IV-1 聲音、	_、展知州证昌	「 」以 切 び 好 女 了
第十七週	表演藝術 狂舞吧!人	1	1. 經由表演藝術的活動練習,認	衣 1-1V-1	衣 L-1V-1 年	一、歷程性評量	【性別平等教育】
5/26~5/30						1. 能瞭解街舞的特色及	性 J2 釐清身體意
	生		識自己在肢體上	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	不同表現形式	象的性别迷思。
			多元表達的可能	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 能了解芭蕾的演進史	【品德教育】
			性。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	及各時期特色	品EJU4 自律負
			2. 透過影片欣	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	3. 能參與課堂活體驗芭	責。 【↓ ◆ 松 本】
			賞,以及芭蕾及	現。	作與語彙、角色建	蕾及街舞動作	【生命教育】
			街舞的演進歷	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	4. 能融會芭蕾及街舞的	生 J4 分析快樂、
			程,認識芭蕾之	表演的形式、文	文本分析與創作。	動作,發揮創造力加以	幸福與生命意義之
			美。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	改編 「	間的關係。
			3. 經由親身體驗	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	5. 課堂表現及參與態度	
			芭蕾及街舞,進一步瞭解芭蕾的	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	二、總結性評量	
				各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	一、總結性計重 知識:	
			特色,並提升對		術與生活美學、在		
			專業性的尊崇。	涵及代表人物。 ま 0 1V 0 4 第四	地文化及特定場域	1. 能簡單說明芭蕾舞的	
			4. 學習如何做個		的演出連結。	演變歷程,以及各時期	
			稱職的「觀		表 A-IV-3 表演形 よ A - IV - 3 表演形	經典作品。	
			眾」,以達到表		式分析、文本分	2. 能簡單說明街舞的不	
			演藝術課程中,	評價自己與他人	析。	同類型,以及相關的嘻	
			鑑賞能力之修養	的作品。 表 3-IV-2 能運用		哈文化。 技能:	
			課題。 5. 增加團體間的	表 3-1V-2		投脫· 1. 能實作課堂活動。	
			D. 增加图 题 间 的	夕儿創作採司公 共議題,展現人		1. 脫負作缺至活動。 2. 能運用自己的肢體進	
			培養學生間的默契,養成學生正			行創作。 態度:	
						恕及· 1. 能從體驗舞蹈動作中	
			向的人際關係、 建立自信並學習	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的		1. 舵灰腹皺舞蹈動作中 瞭解專業技能養成不	
			用自己認同的肢	型		· 明胖哥亲权肥食成不 易,進而體會臺上一分	
			用 日 U 認 内 的 股 目 體 語 言 表 現 自	有限, 业肥週往 發展。		勿,進言至上一分 鐘、臺下十年功的道	
			短	() () () () () () () () () ()		理、室下十十切的理 理。	
			, ,			^{理。} 2. 能從影片欣賞中瞭解	
						2. 脏從別斤欣貝中晾胖 男女舞者各有特色,因	
						为女婢有合月行巴,囚 此無論是芭蕾還是街	
						此無	
						殊,都走剛呆亚進,無 性別畫分的表演藝術。	
给上 、油	視覺藝術	1	1. 能掌握攝影構	 視 1-IV-2 能使用	 視 E-IV-3 數位影	一、歷程性評量	【人權教育】
第十八週	祝見雲帆 青春的浮光	1	1. 脈手 推 懈 影 稱	祝 1-1V-2	祝 E-IV-3	一、歷程任計里 1. 學生個人在課堂討論	【八催叙月】 人 J1 認識基本人
6/2~6/6	月份的行儿		四个尔则女际。	タル妹内 宍収	16 数位然的。	1. 于土四八仁环王的珊	八川 沁毗坐平八

	掠影	2. 能認識智慧型	法,表現個人或	視 A-IV-3 在地及	與發表的參與度。	權的意涵,並了解
		手機的攝影功能	-	各族群藝術、全球	2. 隨堂表現記錄	憲法對人權保障的
		與使用方法。	視 1-IV-3 能使用	藝術。	(1)學習熱忱	意義。
		3. 能以攝影美學	數位及影音媒	視 A-IV-1 藝術常	(2) 小組合作	- , ,
		的習得過程,提		識、藝術鑑賞方	(3) 創作態度	
		升攝影美學創造		法。		
		與鑑賞的能力,	視 1-IV-4 能透過	視 P-IV-3 設計思	二、總結性評量	
		進一步的改善自	議題創作,表達	考、生活美感。	知識:	
		我生活品味。	對生活環境及社		1. 能認識相機的演進與	
		4. 能體會攝影與			歷史。	
		生活的相關性。	視 2-IV-2 能理解		2. 能認識相機的功能與	
		5 體會科技對藝術	-		使用方法。	
		的影響力。	· 義,並表達多元		3. 能體會攝影與生活的	
		6 學習攝影美學特			相關性。	
		殊的創意手法。	視 3-IV-3 能應		技能:	
		7實際操作相機,	用設計思考及藝		1. 能掌握攝影構圖取景	
		體會攝影美學。	術知能,因應生		1. 肥手挺懈忍悔圖來京 的要訣。	
		旭音樂が天子	活情境尋求解決		2. 能正確的運用攝影器	
			方案。		村拍攝。	
			カ		杉	
					忍及· 1. 能鑑賞攝影的作品。	
					2. 能以攝影美學的習得過程,提升攝影美學創	
					造與鑑賞的能力,並且	
					更進一步的改善自我生	
然 I 、 m	₹ 264	1 1 鈞 羽 /从 44 上米 1	立 1 T7 1 公 四 27	立 F T7 1 夕 二 T/	活品味。	
第十八週	音樂	1 1. 學習從樂譜上		音 E-IV-1 多元形	一、歷程性評量	【人權教育】
6/2~6/6	豆芽菜工作	觀察並分析,了		式歌曲。基礎歌唱	1.學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上
	坊	解作曲家如何運		技巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	有不同的群體和文
		用音樂元素表		巧、表情等。	3. 分組合作程度。	化,尊重並欣賞其
		達。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
		2. 認識音樂創作		演奏技巧,以及不	一始从此五旦	人 J8 了解人身自
		與形式之間的關 係。	傳統、當代或流	同的演奏形式。	二、總結性評量	由權,並具有自我
			行音樂的風格,	音E-IV-3 音樂符	知識:	保護的知能。
		3. 認識主題與樂	改編樂曲,以表	號與術語、記譜法	1. 認識主題與樂句。	【海洋教育】
		白。	達觀點。 音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	2. 認識音樂形式統一、	海 J10 運用各種媒
		4. 認識音樂形式		音 E-IV-4 音樂元	變化的基本手法:反	材與形式,從事以
		統一與變化的手	適當的音樂語	素,如:音色、調	覆、對比、變奏。	海洋為主題的藝術

		Τ .	l et ale si a si a	to a time total		1 , _
		法5. 〈6. 段7. 願8. 段3. 是做的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人	術音討曲會其元音能活音之-IV-2 探景關表之-2-採景關表之之,作化義點IV-1。 美能究與聯達 。透樂社及多 與其 。透樂社及多 樂社及多 樂 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	式音樂色樂語之音感衡音跨動 和IV-2 如等音關語之音感衡音 等相:描樂語之音感衡音 等相:描樂語之音,層子 等相:描樂語音:。音文 翻音述術。樂均樂化	3. 體技. 2. 袖. 3. 久態. 1. (曲合2. 與題	表現。
第十八週6/2~6/6	表演藝術 1 狂舞吧!人生	1.的識多性2.賞街程美3.芭一特專經活自元。透,舞,。經蕾步色業長動己表 過以的認 由及瞭,性表練在達 及 識 親街解並尊養,體可 片蕾進蕾 體,蕾升。	特式語發並現表表本創表各定、彙展在。1-IV-2 式技。 東與想能中 2式技。 上班現能中 2式技。 上班現能中 2式技。 是一下的表現表了。 一种, 解 2-IV-2 藝行。 體務 解 經濟	表身間即或表作立文表舞素表術地上1V-1場、興舞E-IV-2彙演析-3地演表與之語表分IV-1 與語 UV-1 其合-1 其合 UV-1 其合-1 其合 UV-1 其 是 UV-1 和 UV-1	一1.不2.及3.蓄化编课 电影 一九年的 的 的 一个	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體。 【性的總教育】 EJU4 青 EJU4 青 生命教育】 生 J4 與生命。 間的關係。

		4. 學習如何做個	表 2-IV-3 能運用	的演出連結。	演變歷程,以及各時期	
		稱職的「觀		表 A-IV-3 表演形	經典作品。	
		眾」,以達到表		式分析、文本分	2. 能簡單說明街舞的不	
		演藝術課程中,	評價自己與他人	析。	同類型,以及相關的嘻	
		鑑賞能力之修養			哈文化。	
		課題。	表 3-IV-2 能運用		技能:	
		5. 增加團體間的			1. 能實作課堂活動。	
		互動機會,進而			2. 能運用自己的肢體進	
		培養學生間的默			行創作。	
		契,養成學生正			態度:	
		向的人際關係、	表 3-IV-4 能養成		1. 能從體驗舞蹈動作中	
		建立自信並學習	鑑賞表演藝術的		瞭解專業技能養成不	
		用自己認同的肢			易,進而體會臺上一分	
		體語言表現自			鐘、臺下十年功的道	
		己。			理。	
					2. 能從影片欣賞中瞭解	
					男女舞者各有特色,因	
					此無論是芭蕾還是街	
					舞,都是剛柔並進,無	
					性別畫分的表演藝術。	
第十九週	視覺藝術 1	1. 能掌握攝影構	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-3 數位影	一、歷程性評量	【人權教育】
6/9~6/13	青春的浮光	圖取景的要訣。	多元媒材與技	像、數位媒材。	1. 學生個人在課堂討論	人 J1 認識基本人
0, 0, 0, 10	掠影	2. 能認識智慧型	法,表現個人或	視 A-IV-3 在地及	與發表的參與度。	權的意涵,並了解
		手機的攝影功能		各族群藝術、全球	2. 隨堂表現記錄	憲法對人權保障的
		與使用方法。	視 1-IV-3 能使用	藝術。	(1) 學習熱忱	意義。
		3. 能以攝影美學	數位及影音媒	視 A-IV-1 藝術常	(2) 小組合作	
		的習得過程,提		識、藝術鑑賞方	(3)創作態度	
		升攝影美學創造	=	法。		
		與鑑賞的能力,	視 1-IV-4 能透過	視 P-IV-3 設計思	二、總結性評量	
		進一步的改善自	議題創作,表達	考、生活美感。	知識:	
		我生活品味。	對生活環境及社		1. 能認識相機的演進與	
		4. 能體會攝影與			歷史。	
		生活的相關性。	視 2-IV-2 能理解		2. 能認識相機的功能與	
		5 體會科技對藝術			使用方法。	
		的影響力。	義,並表達多元		3. 能體會攝影與生活的	
		6 學習攝影美學特			相關性。	
		殊的創意手法。	視 3-IV-3 能應		技能:	
		7 實際操作相機,	用設計思考及藝		1. 能掌握攝影構圖取景	

		體會攝影美學。	術知能,因應生 活情境尋求解決 方案。		的要訣。 2.能攝。 想在 想 想 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第十九週6/9~6/13	音豆坊 工作	1 a 解用達2.與係3.句4.統法5.〈6.段7.願8.段9.App使提做。習來的一個人類的與一個人類的問題,可以與一個人類的與一個人類,可以可以與一個人類,可以與一個人類,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	適彙樂術音討曲會其元音多探 的賞品化IV-2 編創文意觀, 作文2-論創文意觀, 所之-2 探景關表 等 等 等 等 等 。 能 究 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音式技巧音演同音號或音素式音樂色樂語之音感衡音跨動E、NH、E、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、A、	一1.2.3.4. 二知1.2.變覆3.體技1.2.袖3.久態1.(曲合2.與、學單分隨、識認認化、認。能熟習子習〉度學奏家在體形程課學合表 結 主音基比二 各中。〈 在中何起音乃性堂習作現 性 題樂本、段 式音 但 聆,將。樂是性堂習作現 性 題樂本、段 式音 但 聆,將。樂是中學新度錄 量 樂式法奏與 奏笛 人 或察樂 作體量與動度錄 量 樂式法奏與 奏笛 人 或察樂 作體量與動度錄 量 樂式法奏與 奏笛 人 或察樂 作體量與動度錄 量 樂式法奏與 奏笛 人 或察樂 作體 與 動度錄 量 樂式 法奏與 奏笛 人 或察樂 作體	【人有化差人由保【海材海表人 人有化差人由保【海材海表育】一个,其J權護海J10 有所可。 了並知教運式主育工,與 會和賞 身自 會和賞 身自 會和賞 身自 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

						T	,
				音 3-Ⅳ-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興			
				趣。			
第十九週	表演藝術	1	1. 經由表演藝術		表 E-IV-1 聲音、	一、歷程性評量	【性別平等教育】
6/9~6/13	在舞吧!人		的活動練習,認		身體、情感、時	1. 能瞭解街舞的特色及	性 J2 釐清身體意
	生		識自己在肢體上		間、空間、勁力、	不同表現形式	象的性別迷思。
			多元表達的可能		即興、動作等戲劇	2. 能瞭解芭蕾的演進史	【品德教育】
			性。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	及各時期特色	品 EJU4 自律負
			2. 透過影片欣		表 E-IV-2 肢體動	3. 能參與課堂活體驗芭	青。 【】 A N 一】
			賞,以及芭蕾及		作與語彙、角色建	蕾及街舞動作	【生命教育】
			街舞的演進歷	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	4. 能融會芭蕾及街舞的	生 J4 分析快樂、
			程,認識芭蕾之	表演的形式、文	文本分析與創作。	動作,發揮創造力加以	幸福與生命意義之
			美。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	改編 「	間的關係。
			3. 經由親身體驗		舞蹈與其他藝術元	5. 課堂表現及參與態度	
			芭蕾及街舞,進		素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝	一。狗什此项目	
			一步瞭解芭蕾的 特色,並提升對		衣 A-IV-I 衣演藝 術與生活美學、在	二、總結性評量 知識:	
			專業性的尊崇。			1. 能簡單說明芭蕾舞的	
			4. 學習如何做個		的演出連結。	1. 脫間平號奶巴留好的 演變歷程,以及各時期	
			稱 職 的 「 觀		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一	
			眾」,以達到表		式分析、文本分	2. 能簡單說明街舞的不	
			演藝術課程中,	評價自己與他人	析。	同類型,以及相關的嘻	
			鑑賞能力之修養	的作品。	71	哈文化。	
			課題。	表 3-IV-2 能運用		技能:	
			5. 增加團體間的			1. 能實作課堂活動。	
			互動機會,進而			2. 能運用自己的肢體進	
			培養學生間的默			行創作。	
			契,養成學生正			態度:	
			向的人際關係、	表 3-IV-4 能養成		1. 能從體驗舞蹈動作中	
			建立自信並學習	鑑賞表演藝術的		瞭解專業技能養成不	
			用自己認同的肢			易,進而體會臺上一分	
			體語言表現自	發展。		鐘、臺下十年功的道	
			己。			理。	
						2. 能從影片欣賞中瞭解	

						男女舞者各有特色,因	
						此無論是芭蕾還是街	
						舞,都是剛柔並進,無	
						性別畫分的表演藝術。	
第二十週	視覺藝術	1	1. 能掌握攝影構		視 E-IV-3 數位影	一、歷程性評量	【人權教育】
6/16~6/20	青春的浮光		圖取景的要訣。	多元媒材與技	像、數位媒材。	1. 學生個人在課堂討論	人 J1 認識基本人
	掠影		2. 能認識智慧型	法,表現個人或	視 A-IV-3 在地及	與發表的參與度。	權的意涵,並了解
			手機的攝影功能	社群的觀點。	各族群藝術、全球	2. 隨堂表現記錄	憲法對人權保障的
			與使用方法。	視 1-IV-3 能使用	藝術。	(1) 學習熱忱	意義。
			3. 能以攝影美學	數位及影音媒	視 A-IV-1 藝術常	(2) 小組合作	
			的習得過程,提 升攝影美學創造	體,表達創作意 念。	識、藝術鑑賞方 法。	(3) 創作態度	
			別 攤 影 美 字 剧 這 與 鑑 賞 的 能 力 ,		′G ° 視 P-IV-3 設計思	二、總結性評量	
			進一步的改善自	議題創作,表達	考、生活美感。	知識:	
			我生活品味。	對生活環境及社	7 工作大领	1. 能認識相機的演進與	
			4. 能體會攝影與			歷史。	
			生活的相關性。	視 2-IV-2 能理解		2. 能認識相機的功能與	
			5 體會科技對藝術			使用方法。	
			的影響力。	義,並表達多元		3. 能體會攝影與生活的	
			6 學習攝影美學特	的觀點。		相關性。	
			殊的創意手法。	視 3-IV-3 能應		技能:	
			7 實際操作相機,	用設計思考及藝		1. 能掌握攝影構圖取景	
			體會攝影美學。	術知能,因應生		的要訣。	
				活情境尋求解決		2. 能正確的運用攝影器	
				方案。		材拍攝。	
						態度:	
						1. 能鑑賞攝影的作品。	
						2. 能以攝影美學的習得	
						過程,提升攝影美學創 造與鑑賞的能力,並且	
						這與鑑貝的配刀, 业且 更進一步的改善自我生	
						天建 少的以音日找生 活品味。	
第二十週	音樂	1	1. 學習從樂譜上	自 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	一、歷程性評量	【人權教育】
6/16~6/20	豆蒜 豆芽菜工作	1	割察並分析,了	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱		人 J5 了解社會上
0/10~0/20	坊		解作曲家如何運		技巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	有不同的群體和文
			用音樂元素表	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 分組合作程度。	化,尊重並欣賞其
			達。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
			2. 認識音樂創作		演奏技巧,以及不		人 J8 了解人身自

第一上调	丰 海 統	與係3.句4.統法5.〈6.段7.願8.段9.在 與係3.句4.統法5.〈6.段7.願8.段9.在 與係3.句4.統法5.〈6.段7.願8.段9.在 與條3.句4.統法5.〈6.段7.願8.段 用供組 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	會其元音多探音之關藝音科文樂學趣文意觀-IV等 及通在文IV媒訊以音化義點IV等 其性地化-2 裝訊以音的,。-1 活 他,及。 2 蔻	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。	二知1.2.變覆3.體技1.2.袖3.久態1.(曲合2.與二年)。一人與記憶,以及於一人。 (一人) (一人) (一人) (一人) (一人) (一人) (一人) (一人)	由權護海110形為。
第二十週 6/16~6/20	表演藝術 狂舞吧!人	1 1.的識多性。 赏街街里村的識多性。 影芭演習 人的識多性。 影芭演芭女的 影芭演芭 影芭演芭	式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解	表身間PP或表作立文 整、與舞C-IV-1 点、件間動元素 是體、與舞C-IV-2 、與路 E-IV-2 、與 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	一 1. 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性J2 學教育】 性J2 整別教育 性別整別教育 是別以有 是JU4 自 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

美。 3. 經由親身體驗 檢 2. IV-2 能體認 一步瞭解芭蕾的特色,並提升學習如何做個 稱 1		\frac{1}{2}	しめもつルデソ	t D III O by by	71-14	日日 17. 日日 16.
芭蕾安解 表 2-IV-2 能體認						间的關係。
一步瞭解 芭蕾的 特色 排送 表 A - IV-1 表演藝術與生活美學、在 專業性的尊悅。 4. 學習 的 何 쏇 適 當 於 縣 明 眾 」 藝術與 也					D. 課室表規及參與態度	
特色,並提升對專案性的導供做個稱稱數 人名-IV-3 能運用 人名 人物與生活美學、在地文化及特定場域 的 不				_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱稱 的				·		
4. 學習如何做個稱 職 的 「 觀 表 2-IV-3 能運用 適 表 4-IV-3 表演形 演		特色,並提多			,	
稱職的「觀眾」,以達到表演藝術課之修養。所以達到也的作品。 這數題。 5. 增加團體間的一個人的作品, 5. 增加會學生間的一個人的作品, 5. 增加會學生學生工。 6. 的人人際關係。 第一下一個, 2. 能運用自己的肢體進行創作。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個		專業性的尊崇	涵及代表人物。	地文化及特定場域	1. 能簡單說明芭蕾舞的	
眾」,以達到表 演藝術說和之修養 課題。 5.增加團體間的 五動機會出於 等人學生間的數 契,養成學生工。 向的人際關係學 用自己認的機 體體語言表現自 己。		4. 學習如何何	【個 表 2-IV-3 能運用	的演出連結。	演變歷程,以及各時期	
眾」,以達到表演藝術課程中,鑑賞能力之修養課題。		稱 職 的 「	觀 適當的語彙,明	表 A-IV-3 表演形	經典作品。	
演藝術課程中,鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的五五動機會,				式分析、文本分	2. 能簡單說明街舞的不	
鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會,進一數學生間的與關係與人之關懷與獨立思,養成學生正的的人際關係。 建立自信並學習用自己認同的股體語言意表現自己。 如				1		
課題。 5. 增加團體間的互動機會,進調,展現人 支關懷與獨立思 持能力。 白香學生間的默契,養成學生正 向的人際關係、建立自信並學習 用自己認同的肢體 有自己認同的肢體 音言表現自己。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文閣懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性 發展。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文閣懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性 發展。 是下午功的道 理。 2. 能從影片欣賞中瞭解 男女舞者各有特色,因 此無論是芭蕾還是街 舞,都是剛柔並進,無						
5. 增加團體間的 互動機會,進期,是現人 文關懷與獨立思 考。 一方之。 一方之。 一方之。 一方之。 一方之。 一方之。 一方之。 一方之					:	
互動機會,進而		, ,				
培養學生間的默契,養成學生正 向的人際關係、 建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 「想懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 「我們不可能的」。 「我們不可能。」 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們不可能的」。 「我們們不可能的」。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們可能的一一。 「我們可能的一一。 「我們可能的一一。 「我們可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們不可能的一一。 「我們可能可能的一一。 「我們可能的一一。 「我們可能的一一。 「我們可						
契,養成學生正 向的人際關係、 建立自信並學習 用自己認同的肢 體語言表現自己。 整理 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型						
向的人際關係、 建立自信並學習 用自己認同的肢體語言表現自己。 智質、並能適性發展。 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易,進而體會臺上一分體,臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色,因此無論是芭蕾還是街舞,都是剛柔並進,無						
建立自信並學習 用自己認同的肢 體語言表現自己。 2.能從影片欣賞中瞭解 男女舞者各有特色,因 此無論是芭蕾還是街 舞,都是剛柔並進,無						
用自己認同的肢體語言表現自己。 期待一個理解,一個理解,一個理解,一個理解,一個理解,一個理解,一個理解,一個理解,						
體語言表現自 發展。 己。 2. 能從影片欣賞中瞭解 男女舞者各有特色,因 此無論是芭蕾還是街 舞,都是剛柔並進,無						
已。 2. 能從影片欣賞中瞭解 男女舞者各有特色,因 此無論是芭蕾還是街 舞,都是剛柔並進,無						
2. 能從影片欣賞中瞭解 男女舞者各有特色,因 此無論是芭蕾還是街 舞,都是剛柔並進,無			日,發展。			
男女舞者各有特色,因 此無論是芭蕾還是街 舞,都是剛柔並進,無						
此無論是芭蕾還是街舞,都是剛柔並進,無						
舞,都是剛柔並進,無						
性別畫分的表演藝術。	k 1 1- 12	tt.//- 1 1 // 业 /- 1可 v	7 H 19 1 TT 0 15 15 17	ים אין אר אין דון מין		V , 14k h/ -4- V
第二十一週 視覺藝術 1 1. 能掌握攝影構 視 1-IV-2 能使用 視 E-IV-3 數位影 一、歷程性評量 【人權教育】	+ +					
6/23~6/27 青春的浮光 圖取景的要訣。 多元媒材與技 像、數位媒材。 1.學生個人在課堂討論 人 J1 認識基本人	0/40 0/41				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
(6/26、27 第 掠影 2. 能認識智慧型 法,表現個人或 視 A-IV-3 在地及 與發表的參與度。 權的意涵,並了解	$(6/26 \cdot 27 $			· ·		
于機的攝影功能 社群的觀點。 各族群藝術、全球 2. 隨堂表現記錄 憲法對人權保障的					- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
\parallel	二人权方/					意義。
3. 能以攝影美學 數位及影音媒 視 A-IV-1 藝術常 (2) 小組合作						
					 (3) 創作態度	
			-			
進一步的改善自 議題創作,表達 考、生活美感。 知識:				考、生活美感。		
我生活品味。 對生活環境及社 1.能認識相機的演進與						
4. 能體會攝影與 會文化的理解。 歷史。		4. 能體會攝影	[] 白文化的理解。		歷史。	

			生活的相關性。 5 體響力 6 影習攝意手 6 學的 6 學 8 8 9 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	視是-IV-2 能意 視覺,就 說是 的之 說 說 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的		2.使3.相技能要能拍度能能到過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	
第二十一週6/23~6/27(6/26、27第三次段考)	音樂菜工作	1	1.觀解用達2.與係3.句4.統法5.〈6.段7.願8.段9.學察作音。認形。認。認一。習綠認體習人認體認習並曲樂 識式 識 識與 奏子曲 歌久曲 年從分家 音之 主 音變 奏子曲 歌久曲 手樂析如元 樂間 題 樂化 直。式 曲。式 機譜,何素 創的 與 形的 笛 : 〈 : 传譜,何素 創的 與 形的 笛 : 〈 : 作上了運表 作關 樂 式手 曲 二 但 三 曲上了運表	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音子等揮演美1-統音編觀2-當,作文2論創文意觀3-IV等,奏感IV-當的曲。1-音析,之2 深景關表1-統行展識 化風, 樂客體美 探景關表能回歌現。能或格以 能語類會。態究與聯達 能理應唱音 融流,表 使 音藝 透樂社及多 透解	音式技巧音演同音號或音素式音樂色樂語之音感衡E、歌巧、E-奏的E-與簡E,、A-語、元,一A-原、IV曲,表IV技演IV制易IV-。如情-2巧奏-語音-1、聲-2,聲之相性-,層多礎發。樂以式音記軟音色。相:描樂 語音:。是發發。樂以式音記軟音色。相:描樂 語音:。那聲 器及。樂譜體樂、 關音述術 。樂均形唱技 的不 符法。元調 音 音	一1.2.3.4. 二知1.2.變覆3.體技1.2.袖3.久態1.學單分隨、識認認化、認。能熟習子習〉度學歷生元組堂 總:識識的對識 :悉奏〉唱。:習程課學合表 結 主音基比二 各中。〈性堂習作現 性 題樂本、段 式音 但性学習作現 性 題樂本、段 武音 便 與那手變體 節直 願 賞量與動度錄 量 樂式法奏與 奏笛 人 或質量與動度錄 量。。。一反 段 習〈 超	【人有化差人由保【海材海表育】同尊。 B ,的洋型式主角 B ,的洋型式主有 B ,的洋型式主, 要 B ,的洋型式主, 要 B 解群並 解具能育用, 題會和賞 身自 種與於 人有。】各事藝上文其 自我 媒以術

(5) T 领水子 目 环 往 ()		App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段 落做組合、編 曲。	多探音之關禁活動, 音樂活動, 在索及其性地人, 是其在之間, 是其在之化。 是其在之化。 是其在之化。 是其在之化。 是其在之化。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是其在之。 是有的。 是有。 是有。 是有。 是有。 是有。 是有。 是有。 是有	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。	(奏)中,觀察分析作 曲家如何將音樂元素融 合在一起。 2.體會音樂創作中內容 與形式乃是一體兩面。	
	演藝術 1 舞吧!人	1.的識多性2.賞街程美3.芭一特專4.稱眾演鑑課5.互培契經活自元。透,舞,。經蕾步色業學 」藝賞題增動養,由動己表 過以的認 由及瞭,性習 ,術能。加機學養表練在達 過及 識 親街解並的如的以課力 團會生成演習肢的 影芭演芭 身舞芭提崇何 達程之 體,間學藝,體可 片蕾進蕾 體,蕾升。做 到中修 間進的生術認上能 欣及歷之 驗進的對 個觀表,養 的而默正	學趣表特式語發並現表表本創表各展涵表適確評的表多習。 1-元技表多劇 IV-動表發IV-表巧現元場 -1的表發IV-動達自品IV的 、與想能中 2式技。 藝文人 彙解與 能形肢法力呈 能、巧 能術化物能,析他 能討興 體,, 理文並 體發內。運明及人 運公用 體,, 解 認發內。運明及人 運公用	表身間即或表作立文表舞素表術地的表式析U-1、空、蹈V-1語表分IV-1與結IV-1為、作素 医與與本E-1與結IV-1 人,	一1.不2.及3.蕾4.動改5. 二知1.演經2.同哈技1.2.行態歷瞭表了時參街融, 堂 總:簡歷作簡型化:實運作:程解現解期與舞會發 表 結 單程品單,。 作用。性街形芭特課動芭揮 現 性 說,。說以 課自對,	【性J2 等身體。 學別是別U4 的品色 JU4 的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

		 向的人際關係 建自自認 問題 問語 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題 問題	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	1. 瞭易鐘理 2. 男此舞性別 4 年 分 解因 無 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	
第二十二週 6/30	休業式			1171 三月 71 八八 云 四	
第二十二週 6/30	休業式				
第二十二週 6/30	休業式				

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。