臺南市立南新國中112學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

至的小工的別图了			1 1 /	~	1 126/ 34 111	21 NO 1 10 OV			
				利口链法	每	專長領域	議題融入	多元教學模式	
學習階段/	學	課程	藝術專長	科目簡述 *以50字簡	週	學習重點			一块市町
年級	期	性質	科目	要説明	節	*請填選學習	*勾選議題須並	*學期運作為原	師資來源
				女讥叨	數	表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
■第四學習階段 □八年級 ■九年級	■學 ■學	■課部必 □課程定修 訂	音樂理論	藉進音養習音素念解音論階習音美能專討礎樂階樂學,樂與之,樂之學,樂知,題之。理之素 深元概理並史進 強審 奠演基	2	音一段題音及論分較審礎 音一透資代地做梳與係 音上主國樂樂資解涯面才1定,樂樂的析,美知 才2過訊背區統理文。 才2動內家團訊音的向IV 主進簡器相與培的能 IV 樂於景特整音化 IV 蒐外或體,樂不。行史概關比養基。 曲時與色,樂關 集音音的了生同	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校單□跨外學業:□其任日時

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

# 英文名	细和力场	中文	名稱 音樂理論-音樂后	次賞			
授課學期 ■第一學期 「第二學期 接近中國音樂史論和關之專題研討,採析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點,強化音樂審美知能。 週次 單元/主題 內容網要 1 預備知識 認識中國音樂的源流,以及探討音樂所要包含的元素。 2 八音 認識和國等樂的源流,以及探討音樂所要包含的元素。 3 遠古時期音樂 認識名明代樂舞的發展及推樂 4 遠古時期音樂 認識系代受書玩儒、漢朝音樂的發展與樂管,及外族樂器間始進入中原。 5 秦漢時期 報告南北朝音樂融合 7 投考週 第一次投考 8 隋唐時代 認識九部投及教坊與樂園 9 隋唐時代 到繳與救討 11 五代來朝 認識到的興政、宋朝音樂發展及號唱音樂 12 五代來朝 認識到的興政、宋朝音樂發展及號唱音樂 13 元前與戲曲音樂之 認識出曲與南曲 13 元前期期 認識出曲與南曲 14 投考週 第二次投考 16 明清時期 配議批曲與高曲 17 明清時期 成業此曲與商曲 18 明清時期 西洋樂器的修入與發展 19 民國公 測數與檢查 20 測強 別級與檢查 21 投考週 「書面報告 20 測验 別數與數數 21 投考週	課程名稱	英文名	名稱 music theories- r	nusic appreciation			
學習目標 透過中國音樂史論相關之專題研討,探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點,強化音樂審美知能。 週次 內容網要 1 預傷知識 認識中國傳統樂器分類與西洋樂器的異同處 3 遠古時期音樂 認識各朝代樂舞的發展及雅樂 4 遠古時期音樂 認識五音與七音音樂、周公制禮作樂及詩經與楚辭 5 秦漢時期 認識五音與七音音樂、周公制禮作樂及詩經與楚辭 6 魏晉南北朝 第二次投考 8 隋唐時代 認識九部後及數坊與梨園 9 隋唐時代 認識九部後與檢討 10 期中測驗 測驗與檢討 11 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 12 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13 五代 宋朝 認識出與與由由 13 五代 宋朝 認識出與與由由 14 投考週 第二次投考 16 明清時期 認識出與由會樂 17 明清時期 成質「牡丹亭」 18 明清時期 西洋樂器的傳入與發展 20 測驗 測驗與數檢討 21 投考週 「書面報告 「作五單」「作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 學習評量 上代期後結計量: 比例 「50 % 2.平時歷報時量: 比例 「50 % 「作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 2.平時歷報報 □ 「作品 「 50 % 「 <tr< th=""><th>授課年段</th><th>□七年</th><th>級 □八年級 ■九年</th><th>級</th><th></th><th></th></tr<>	授課年段	□七年	級 □八年級 ■九年	級			
###	授課學期	■第一	·學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節	
1 預備知識 認識中國音樂的源流,以及探討音樂所要包含的元素。 2 八音 認識中國傳統樂器分類與西洋樂器的異同處 3 遠古時期音樂 認識各朝代樂舞的發展及雅樂 4 遠古時期音樂 認識各朝代樂舞的發展及雅樂 5 秦漢時期 認識素代裝書坑儒、漢朝音樂的發展與樂官,及外族樂 器開始進入中原。 6 魏晉南北朝 魏晉南北朝音樂融合 7 段考週 第一次段考 8 隋唐時代 認識九部伎及數功與製園 9 隋唐時代 認識九部伎及數功與製園 9 隋唐時代 了解朝樂對中國音樂的影響,十部伎及變文的發展 10 期中測驗 測驗與檢討 11 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 12 五代 宋朝 認識到的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13 元朝與數曲音樂之 認識北曲與南曲 14 投考週 第二次段考 15 元朝與數曲音樂之 認識北曲與南曲 16 明清時期 認識數曲音樂「北曲」與「南曲」的發展 17 明清時期 欣賞「牡丹亭」 18 明清時期 西洋樂器的傳入與發展 19 民國以來音樂之發 了解清末民初西方音樂的影響,認識樂歌及近代音樂家。 20 測驗 測驗與檢討 21 段考週 第三次段考 1.定期/總結評量:比例 50 % ■ □明發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	學習目標			題研討,探析與發表	長對不同曲 種	重或風格樂曲之審美觀點,	
2 八音 認識中國傳統樂器分類與西洋樂器的異同處 3 遠古時期音樂 認識在音與七音音樂、周公制禮作樂及詩經與楚辭 5 秦漢時期 認識在音與七音音樂、周公制禮作樂及詩經與楚辭 5 秦漢時期 認識未代獎書坑儒、漢朝音樂的發展與樂官,及外族樂 器開始進入中原。 6 魏晉南北朝 魏晉南北朝音樂融合 7 段考週 第一次我考 8 隋唐時代 認識九部後及教坊與梨園 9 隋唐時代 了解胡樂對中國音樂的影響,十部後及變文的發展 10 期中測驗 測驗與檢討 11 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 12 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 12 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13 元朝與戲曲音樂之 認識北曲與南曲 14 段考週 第二次段考 15 元朝與戲曲音樂之 認識北曲與南曲 16 明清時期 認識戲曲音樂「北曲」與「南曲」的發展 17 明清時期 欣賞「牡丹亭」 18 明清時期		週次	單元/主題		內容網	网要	
3 遠古時期音樂 認識各朝代樂舞的發展及雅樂		1	預備知識	認識中國音樂的源	京流,以及探	E 討音樂所要包含的元素。	
4 遠古時期音樂 認識五音與七音音樂、周公制禮作樂及詩經與楚辭		2	八音	認識中國傳統樂器分類與西洋樂器的異同處			
5		3	遠古時期音樂	認識各朝代樂舞的	的發展及雅樂	<u> </u>	
2		4	遠古時期音樂	認識五音與七音音	子樂、周公 制	 禮作樂及詩經與楚辭	
7 段考週 第一次段考 8 隋唐時代 認識九部伎及教坊與梨園 9 隋唐時代 了解胡樂對中國音樂的影響,十部伎及變文的發展 10 期中測驗 測驗與檢討 11 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13 元朝與戲曲音樂之 認識北曲與南曲 14 段考週 第二次段考 16 明清時期 認識戲曲音樂「北曲」與「南曲」的發展 17 明清時期 欣賞「牡丹亭」 18 明清時期 西洋樂器的傳入與發展 19 民國以來音樂之發 展 20 測驗 測驗與檢討 21 段考週 第三次段考 1.定期/總結評量:比例 50 % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同僧互評 □其他:		5	秦漢時期			《的發展與樂官,及外族樂	
8 隋唐時代 認識九部伎及教坊與梨園 9 隋唐時代 了解胡樂對中國音樂的影響,十部伎及變文的發展 10 期中測驗 測驗與檢討 11 五代 宋朝 認識詞的興起、宋朝音樂發展及說唱音樂 12 五代 宋朝 認識出曲與南曲 2 五代 宋朝 認識出曲與南曲 13 元朝與戲曲音樂之 2 2 2 2 2 2 2 2 2		6	魏晉南北朝	魏晉南北朝音樂鬲	虫合		
10 期中測驗 別驗與檢討 11 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 12 五代 宋朝 認識詞的與起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13 元朝與戲曲音樂之 記識北曲與南曲 14 段考週 第二次段考 15 元朝與戲曲音樂之 認識北曲與南曲 16 明清時期 認識戲曲音樂「北曲」與「南曲」的發展 17 明清時期 欣賞「牡丹亭」 18 明清時期 西洋樂器的傳入與發展 19 民國以來音樂之發 了解清末民初西方音樂的影響,認識樂歌及近代音樂家。 20 測驗 測驗與檢討 21 段考週 第三次段考 1.定期/總結評量:比例 50 % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □ □環發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ □ □ 頭發表 □ 書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □ □ 可頭發表 □ 書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □ 試題測驗 ■課堂觀察 □ 同價互評 □ 其他:		7	段考週	第一次段考			
10 期中測驗		8	隋唐時代	認識九部伎及教坛	方與梨園		
TAN TA		9	隋唐時代	了解胡樂對中國音樂的影響,十部伎及變文的發展			
12 五代 宋朝 記識詞的興起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13 元朝與戲曲音樂之 記識北曲與南曲		10	期中測驗	測驗與檢討			
12 五代 宋朝 認識詞的興起、宋朝音樂發展及說唱音樂 13	数學大綱	11	五代 宋朝	認識詞的興起、宋朝音樂發展及說唱音樂			
14 段考週	4X T / C/M	12	五代 宋朝	認識詞的興起、宋	E朝音樂發展	及說唱音樂	
15		13		認識北曲與南曲			
15		14	段考週	第二次段考			
17		15		認識北曲與南曲			
18 明清時期 西洋樂器的傳入與發展 19 民國以來音樂之發 了解清末民初西方音樂的影響,認識樂歌及近代音樂家。 20 測驗 測驗與檢討 21 段考週 第三次段考 1.定期/總結評量:比例 50 % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % ■□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		16	明清時期	認識戲曲音樂「出	上曲」與「產	由」的發展	
19 民國以來音樂之發 了解清末民初西方音樂的影響,認識樂歌及近代音樂家。 20 測驗 測驗與檢討 21 段考週 第三次段考		17	明清時期	欣賞「牡丹亭」			
7解清末民初西方音樂的影響,認識樂歌及近代音樂家。 20 測驗		18	明清時期	西洋樂器的傳入與	1發展		
21 段考週 第三次段考 1.定期/總結評量:比例 50 % □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % ■□頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		19		了解清末民初西之	7音樂的影響	F,認識樂歌及近代音樂家。	
學習評量 1.定期/總結評量:比例 50 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		20	測驗	測驗與檢討			
學習評量 □□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % ■□耳發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		21	段考週	第三次段考			
	學習評量	□□ □課 2.平時	」 頭發表 □書面報告 □ 型觀察 □同儕互評 □ 「戶/歷程評量:比例 50 □ 頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔 □其他: <u>%</u> ■作業單 □作品檔			
備註	備註	<u> </u>	, =				

细如白红	中文名	稱	音樂理論-音樂后	欠賞		
課程名稱	英文名稱		music theories- music appreciation			
授課年段	□七年絲	级	□八年級 ■九 ^年	手級		
授課學期	□第一章	學期	■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過台樂曲之		· -	題研討,深入了解在	生地音樂文化	·發展與對不同曲種或風格
	週次	單元	/主題	內容綱要		
	1	台灣	原住民音樂	討論各族群歷史之	2分布、分合	及音樂演變
	2	台灣	原住民音樂	認識各原住民族郡	羊音樂祭點及	特色
	3	台灣	原住民音樂	認識原住民樂器獲	弱特性之使用	
	4	台灣	原住民音樂	分組報告現代流行		及歌手
	5	台灣	民歌的分類	分組討論各地的福	届佬民歌演化	及特色
	6	台灣	民歌的分類	欣賞楊秀卿唸歌藝	藝術	
	7	段考	週	第一次段考		
	8	歌仔	戲	了解歌仔戲的緣起	足與演變及影	片欣賞
	9	布偶戲		認識布袋戲、魁儡戲、皮影戲		
	10	布偶戲		欣賞「紅盒子」紀錄片並探討		
教學大綱	11	客家	音樂	認識南北客家山哥	欠差異性及客	家小戲
	12	南北	管	認識 1. 南管分布及音 2. 北管音樂特色	樂特色	
	13	南北	管	欣賞王心心南管藝	藝術	
	14	段考	週	第二次段考		
	15	陣頭		了解台灣陣頭特色	<u>.</u>	
	16	台灣流行音樂		了解校園民歌至瑪	見今流行音樂	之發展
	17	台灣近代作曲家		認識台灣近代作曲	由家之音樂特	色
	18	台灣近代作曲家		認識台灣近代作曲家之音樂特色		
	19	音樂	會展演	音樂會演出彩排		
	20	畢業	週	畢業典禮		
	21					
學習評量	□□課金	頭發/ 堂觀%	評量:比例 <u>50</u> 表 □書面報告 察 □同儕互評 評量:比例 <u>50</u>	□作業單 □作品檔 □其他:	案 ■實作表	長現 ■試題測驗
			表 □書面報告 察 □同儕互評	■作業單 □作品檔 □其他:	案 ■實作表	長現 □試題測驗
備註						

課程名稱	中文名	名稱 音樂理論-樂理				
	英文名	名稱 music theories- I	music theories- Fundamental Music Theory			
授課年段	□七年	F級 □八年級 ■	7年級			
授課學期	■第-	-學期 □第二學期		授課節數 每週 1 節		
學習目標		透過譜表與音名、音符與休止符、拍子、音程、和弦、音階等單元之學習達到精熟運用的樂理基本能力。				
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識譜號與音名	複習音名的由來、 表之樂譜來熟悉與		展及差異。以閱讀各種譜	
	2	音符與休止符	複習音符與休止名 並運用於樂譜中。		關係,	
	3	拍子	複習各類拍子之意	5義。分析及	聆聽各類拍子之樂曲。	
	4	拍子	複習各類拍子之意義。分析及聆聽各類拍子之樂曲。			
	5	變化音、音程	複習音程及其特色。於生活中熟悉的弦律中尋找出各音 程實例。			
	6	變化音、音程	複習音程及其特色。於生活中熟悉的弦律中尋找出各音 程實例。			
	7	段考週	第一次段考			
教學大綱	8	音階與調性	複習音階及其特色。分析及聆聽音樂實例。			
	9	音階與調性	複習音階及其特色。分析及聆聽音樂實例。			
	10	期中評量	期中評量			
	11	轉調、調性辨別	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。			
	12	轉調、調性辨別	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。			
	13	中國調式、教會調 式	複習轉調及辨別調	周性方法。分	析及聆聽音樂實例。	
	14	段考週	第二次段考。			
	15	中國調式、教會調式	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。			
	16	和弦	複習和弦及其特色。分析及聆聽音樂實例			
	17	和弦	複習和弦及其特色。分析及聆聽音樂實例			

	18	移調	複習移調之意義及其方法。練習各種移調方法。
	19	期末評量	期末評量
	20	複習與檢討	複習與檢討
	21	段考週	第三次段考
學習評量	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	堂觀察 □同儕互評 □ =	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他: % ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
備註			

課程名稱	中文名	名稱 音樂理論-樂理	音樂理論-樂理			
	英文名	名稱 music theories- F	music theories- Fundamental Music Theory			
授課年段	□七年	F級 □八年級 ■ナ				
授課學期	□第-	-學期 ■第二學期		授課節數	每週 1節	
學習目標		普表與音名、音符與休」	上符、拍子、音程、	和弦、音階	·等單元之學習達到精熟運	
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	移調與移調樂器	複習移調之意義及	人其方法。練	習各種移調方法。	
	2	常用記號 省略記號 術語	複習音樂符號、術 分組於樂譜中找出			
	3	綜合練習	近年升高中音樂班	E術科考試歷	居試題寫作與討論	
教學大綱	4	綜合練習	近年升高中音樂班	E術科考試歷	居試題寫作與討論	
	5	綜合練習	近年升高中音樂班	E術科考試歷	居試題寫作與討論	
	6	綜合練習	近年升高中音樂班	E術科考試歷	居試題寫作與討論	
	7	段考週	第一次段考			
	8	綜合練習	統整學習內容及絕	大筆練習		

	9	綜合練習	統整學習內容及紙筆練習
	10	期中評量	期中評量
	11	綜合練習	統整學習內容及紙筆練習
	12	綜合練習	統整學習內容及紙筆練習
	13	綜合練習	統整學習內容及紙筆練習
	14	段考週	第二次段考
	15	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	16	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	17	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	18	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	19	音樂會展演	音樂會演出彩排
	20	畢業週	畢業典禮
	21		
學習評量	□口頭 □課堂 2. 平照 □口頭	用/總結評量:比例 <u>50</u> 頁發表 □書面報告 □ 堂觀察 □同儕互評 □ 寺/歷程評量:比例 <u>50</u> 頁發表 □書面報告 ■ 堂觀察 □同儕互評 □	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□其他:
備註			