

臺南市立南新國民中學 113 學年度第一學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	書畫墨韻		實施年級 (班級組別)	九年級	教學 節數	本學期共(42)節		
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	應用多元東方書畫技法與符號，透過日常情感與生活經驗的連結進行專題創作。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程目標	1. 探索生活環境並擷取日常感動，理解不同的媒材、質感表現的效果。 2. 應用並實踐曾學習過的美感原則與彩繪技法，完成水墨技法的創作。 3. 瞭解藝術與我們生活的關聯性融入生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 4. 能認識並分辨不同時期及區域視覺東方書畫藝術的風格特色。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1 週 第 2 週	4	書畫藝術作品鑑賞與創作的構思	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵	美才 IV-C2-2 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色： 含臺灣的藝術發展等。	透過優秀的書畫藝術作品的賞析，找尋自己創作的靈感與構思	1. 欣賞歷屆美展優秀作品 2. 實務操作與運用 3. 創作技巧學習	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品	自編教材 歷屆學生美展作品欣賞與鑑賞

第 3 週 第 7 週	10	水墨藝術創作（一） ：菜市場	美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技術性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關 知識及其創思與設計方法。 美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材 於藝術創作。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-P1-2 進階藝術創作。	能具體運用各項書畫技法並以水墨筆法嘗試生活體驗中的菜市場一隅	1. 仔細觀察日常生活的美感 2. 構畫寫生與實際操作 3. 分享創作理念與作品呈現	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品	自編教材
第 8 週 第 11 週	8	水墨藝術創作（二） ：花鳥禽獸	美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技術性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關 知識及其創思與設計方法。 美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-P1-2 進階藝術創作。	能具體運用各項書畫技法並以水墨筆法嘗試生活體驗中的飛禽走獸的創作	1. 藉由實際的生活體驗美感構畫 2. 寫生與實際操作 3. 分享創作理念與作品呈現務操作與運用	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品	自編教材 名家作品欣賞

			體與複合媒材於藝術創作。					
第 12 週 第 16 週	10	書畫創作教學(一)	<p>美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技術性。</p> <p>美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p>	<p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。</p> <p>美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。</p>	能具體運用各項書畫技法並嘗試結合照片進而創作一幅水墨創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習如何專研運筆用色與結合照片構圖 2. 實務操作與運用 3. 教師示範教學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品 	歷屆考題模擬 歷屆作品欣賞與鑑賞
第 17 週 第 21 週	10	書畫創作教學(二)	<p>美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技術性。</p> <p>美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p>	<p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。</p> <p>美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。</p>	能具體運用各項書畫技法並嘗試結合抽象元素進而創作一幅水墨創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習如何專構思與創作 2. 實務操作與運用創作優秀作品 3. 教師示範教學 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品 	歷屆考題模擬 歷屆作品欣賞與鑑賞

臺南市立南新國民中(小)學 113 學年度第二學期九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	書畫墨韻		實施年級 (班級組別)	九年級	教學 節數	本學期共(38)節		
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	應用多元東方書畫技法與符號，透過日常情感與生活經驗的連結進行專題創作。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程目標	1. 探索生活環境並擷取日常感動，理解不同的媒材、質感表現的效果。 2. 應用並實踐曾學習過的美感原則與彩繪技法，完成水墨技法的創作。 3. 瞭解藝術與我們生活的關聯性融入生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 4. 能認識並分辨不同時期及區域視覺東方書畫藝術的風格特色。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1 週 第 5 週	10	書畫創作教學(三)	美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技术性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關 知識及其創思與設計方法。 美才 IV-P1	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。	能具體運用各項書畫技法並嘗試結合照片進而創作一幅水墨創作	1. 針對人物肖像題材 2. 實務操作與運用 3. 分享創作理念與作品呈現	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品	自編教材 歷屆學生美展作品欣賞與鑑賞

			能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 IV-P1-2 進階藝術創作。				
第 6 週 第 10 週	10	書畫術科模擬教學	美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技术性。 美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-P1-1 線條、造型、色彩、描繪的運用。	使學生的學習成效可以展現 在術科甄試中。	1. 針對各類甄試考題專研 2. 實務操作與運用 3. 分享創作理念與作品呈現	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品	歷屆考題模擬 歷屆作品欣賞與鑑賞
第 11 週 第 16 週	12	書畫聯展藝術創作	美才 IV-K1 能認知創造媒材 工具的技术性。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關 知識及其創思與設計方法。 美才 IV-P1 能綜合運用平面、立	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才 IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才 IV-P1-2 進階藝術創作。	能完整藝術成果展的藝術作品並討論其裝裱形式。	1. 實務操作與運用 2. 裝裱形式檢討分享 3. 聯展各項工作事務的分配。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 創作作品	自編教材 名家作品欣賞

			體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。					
第 17 週 第 19 週	6	近代東方書畫藝術史	<p>美才 IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法</p>	<p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。</p>	了解藝術家創作的態度與目標，及其生涯規劃發展對藝術創作的影響。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 渡海三家介紹 2. 林風眠, 徐悲鴻與李可染介紹 3. 能初步了解東方藝術史 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學習單 	<p>自編教材 名家作品欣賞</p>