

臺南市立南新國民中學 113 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------|-----------------------|--|---|--|--------------|---------------------------|
| 課程名稱 | 書畫墨韻 | | 實施年級 (班級組別) | 七年級 | 教學節數 | 本學期共(42)節 | | |
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 學生能具體了解東方書畫藝術的元素與風格特質並嘗試以多元筆墨形式表現之。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用書畫藝術符號與媒材，與人分享及互動 藝才J-B3 欣賞書畫藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 了解中國繪畫特色及發展，並能與西方繪畫特色做區分與比較，進而欣賞東方繪畫詩、書、畫合一之美感。 2. 能夠區分並且學習不同層次的墨色(焦、濃、重、淡、輕)，並且能靈活執筆(中鋒、偏鋒、側封、逆鋒、散鋒)及運筆。 3. 能學會拓印、乾擦、刷染與渲染等基礎技法並運用在個人的書畫練習上 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第1週 第2週 | 4 | 東西藝術大不同 | 美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法 | 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理:如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法:如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等 | 學習並瞭解中國繪畫的藝術內涵及表現形式，同時能挑選適合個人的書畫創作工具並具體明瞭其使用方法。 | 1. 中國繪畫史簡介 2. 畫法介紹 3. 工具文房四寶介紹 4. 顏料用色介紹 5. 運筆方法 6. 與西方藝術相互比較 | 學習單 觀察評量 | 自編教材 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

| | | | | | | | | |
|-------------------|----|---------|--|---|------------------------------------|---|----------------------|------|
| | | | | 步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。 | | | | |
| 第3週 第7週 | 10 | 玩水弄墨來創作 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 學習東方繪畫用筆與用墨及現代水墨的繪畫元素 | 1. 執筆方法(中鋒、偏鋒、側封、逆鋒、散鋒) 2. 運筆方法(快、慢、頓、挫) 3. 用墨方法(焦、濃、重、淡、輕) | 作品表現 觀察評量 實作評量 | 自編教材 |
| 第8週 第13週 | 12 | 四君子畫法簡述 | 美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 | 美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用 | 1. 欣賞四君子與歲寒三友之意義 2. 能夠繪出梅蘭竹菊之型態 | 1. 竹子畫法練習 2. 蘭花畫法練習 3. 梅花畫法練習 4. 菊花畫法練習 | 作品表現 觀察評量 實作評量 | 自編教材 |
| 第14週 第21週 | 16 | 樹的元素 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與 | 能具體分解樹的構成元素並以水墨筆法嘗 | 1. 沒骨與白描法的學習 | 作品表現 觀察評量 實作評量 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------|------------------------------|--|--|
| | | | <p>式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才IV-P1能綜合運用平面、立體、數位 媒體與 複合媒材於藝術創作。</p> | <p>工具的 使用等。</p> <p>美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用</p> | <p>試表現。</p> | <p>2. 樹木校園寫生以達到課程的基本訓練要求</p> | | |
|--|--|--|---|---|-------------|------------------------------|--|--|

臺南市立南新國民中學 113 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------------------|---|--|---------------------------|------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 課程名稱 | 書畫墨韻 | | 實施年級 (班級組別) | 七年級 | 教學節數 | 本學期共(42)節 | | |
| 課程規範 | <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 | | | | | | | |
| 設計理念 | 學生能具體了解東方書畫藝術的元素與風格特質並嘗試以多元筆墨形式表現之。 | | | | | | | |
| 本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養 | 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用書畫藝術符號與媒材，與人分享及互動 藝才J-B3 欣賞書畫藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 | | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 了解中國繪畫特色及發展，並能與西方繪畫特色做區分與比較，進而欣賞東方繪畫詩、書、畫合一之美感。 2. 能夠區分並且學習不同層次的墨色(焦、濃、重、淡、輕)，並且能靈活執筆(中鋒、偏鋒、側封、逆鋒、散鋒)及運筆。 3. 能學會拓印、乾擦、刷染與渲染等基礎技法並運用在個人的書畫練習上 | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量 評量方式 | 自編自選教材 或學習單 使用教具或器材 |
| 第1週 第5週 | 10 | 墨韻傳情墨色與 皴法練習(一)- 奇石 | 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於 | 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用 | 能具體了解各類石頭的肌理質感並以水墨筆法嘗試表現。 | 介紹各種石頭的皴法與技法 例如:大小斧劈、折帶、雨荷與解鎖皴法 | 書面報告 作業單 觀察評量 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|----------------------|----|-------------------|---|--|---------------------------|---|----------------------|------|
| 第 6 週 第 7 週 | 4 | 故宮宋畫鎮宮三寶介紹 | <p>藝術創作。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> | <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理:如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向:含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)</p> | 能了解故宮宋代書畫巨作與各個畫家的風格與生成背景。 | 賞析李唐《萬壑松風圖》、范寬《谿山行旅圖》、與郭熙《早春圖》，宋代山水畫之大成 | 學習單 | 自編教材 |
| 第 8 週 第 12 週 | 10 | 墨韻傳情墨色與皴法練習(二)-建築 | <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p> | <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用</p> | 能具體分解建築的構成元素並以水墨筆法嘗試表現。 | 能觀察各種石頭與樹木的皴法與技法並且結合台灣老街風景繪畫出一幅水墨風景畫作。 | 作品表現 觀察評量 實作評量 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|----|----------|---|---|-----------------------|---|----------------------|------|
| 第 13 週 第 16 週 | 8 | 人物肖像畫法講解 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才IV-P1能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p> | <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用</p> | 能夠了解人物肖像的基本畫法 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹人物比例的丈量練習 2. 人物肖像練習 3. 同學間人物現場寫生練習 | 作品表現 觀察評量 實作評量 | 自編教材 |
| 第 17 週 第 21 週 | 10 | 彩墨遊走城市意象 | <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。</p> | <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p> <p>美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用</p> | 能夠結合各種技法的表現運用在都市風景水墨畫 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 綜合畫法練習 2. 創作台南市學生美展水墨畫作比賽作品 | 作品表現 觀察評量 實作評量 | 自編教材 |