

臺南市立南新國民中學 113 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■體育班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週(2)節，本學期共(44)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 6. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 5. 走進莎士比亞的文字花園。 6. 認識莎士比亞經典戲劇。 7. 看見世界的莎士比亞戲劇。 				

	<p>8. 用不同角度認識莎士比亞。</p> <p>9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>11. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意</p> <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 如何透過創意思考發想廣告作品。</p> <p>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</p> <p>9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 08/30	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1	理解人物畫的特性及發展過程。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量: 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量: 能知道人物畫和自畫像的定義及分類。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第一週 08/30	◎表演藝術 第七課: 心中話: 角色的創造活動	1	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	1. 歷程性評量: (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量: 創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則, 並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視, 並採

					用劇場與應用舞蹈等多元形式。		取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第二週 113/09/02 113/09/06	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1	1. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 2. 分辨不同類型及題材的人物畫。 3. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量:學生上課的參與度。 2. 總結性評量: (1)瞭解人物畫的表現風格。 (2)瞭解不同時期人物畫所代表的文化差異。 3. 紙筆測驗。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第二週 113/09/02 113/09/06	◎表演藝術 第七課:心中話:角色的創造活動	1	以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。 2. 總結性評量:創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與

					元形式。		保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第三週 113/09/09 113/09/13	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解人物畫作品考慮的基本要素。 (2)瞭解臉部的描繪重點。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第三週 113/09/09 113/09/13	◎表演藝術 第七課:心中話:角色的創造活動	1	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：學生上臺呈現活動表現。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病

							死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第四週 113/09/16 113/09/20	◎ 視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 活動練習操作。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能畫出人物的表情五官。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第四週 113/09/16 113/09/20	◎ 表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 學生演出活動表現。 (2) 完成藝起練習趣活動內容。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意

<p>第五週 113/09/23 113/09/27</p>	<p>◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 歷程性總結: 學生上課的專注度。 2. 總結性的評量: 能完整的畫出一幅人物畫。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>義。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>
<p>第五週 113/09/23 113/09/27</p>	<p>◎表演藝術 第七課: 心中話: 角色的創造活動</p>	<p>1</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量: 活動參與度。 2. 總結性評量: (1) 能完成活動並即興演出。 (2) 活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則, 並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視, 並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。</p>
<p>第六週 113/09/30</p>	<p>◎視覺藝術 第二課: 生活</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識版畫藝術的表現形式</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 歷程性評量:</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中</p>

<p>113/10/04</p>	<p>中無所不在： 版畫藝術</p>		<p>與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。</p>	<p>社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>(1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解版畫的形式與特色。 (2)瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3)完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>第六週 113/09/30 113/10/04</p>	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識莎士比亞。 2. 走進莎士比亞的文字花園。</p>	<p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本的閱讀策略。 閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國J11尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

<p>第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】</p>	<p>◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術</p>	<p>1</p>	<p>瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量:學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量:瞭解版畫的印刷原理。</p>	<p>【生命教育】 生J5覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。</p>
<p>第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】</p>	<p>◎表演藝術 第八課:別鬧了!莎翁!</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識莎士比亞經典戲劇。 2. 活動練習。</p>	<p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多</p>	<p>1. 歷程性評量:學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量: (1)能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本的閱讀策略。 閱J4除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國J11尊重與維護</p>

					元形式。		不同文化群體的人權與尊嚴。
第八週 113/10/14 113/10/18	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	1. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 2. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2) 完成藝起練習趣活動。 (3) 瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4) 瞭解版畫簽名格式。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第八週 113/10/14 113/10/18	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	看見世界的莎士比亞戲劇。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解英國環球劇院。 (2) 瞭解臺灣表演藝術團隊	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的

				現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	演出作品。 (3)瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。	價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週 113/10/21 113/10/25	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在: 版畫藝術	1	活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量:學生在課堂的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量: (1)繪製橡膠版畫製作草圖。 (2)完成勇闖藝世界活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。
第九週 113/10/21 113/10/25	◎表演藝術 第八課:別鬧了!莎翁!	1	用不同角度認識莎士比亞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量:	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並瞭解如何利用適當的管道

				<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(1) 演出改編的莎士比亞戲劇。</p> <p>(2) 學生互相為組別評分。</p>	<p>獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>第十週</p> <p>113/10/28</p> <p> </p> <p>113/11/01</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核表。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 完成橡膠版畫創作。</p> <p>(2) 上臺發表作品，教師給予講評與建議。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>第十週</p> <p>113/10/28</p> <p> </p> <p>113/11/01</p>	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：別鬧了！莎翁！</p>	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何</p>

				語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	量： (1)完成勇闖藝世界任務。 (2)發揮創意改寫劇本臺詞。 3.學生自我檢核。	利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)知道臺灣的發展歷史及文化。 (2)瞭解臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	臺灣舞蹈團體有哪些。 (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3)完成藝起練習趣活動。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎視覺藝術 第三課:島嶼的記憶圖像:臺灣早期的繪畫藝術	1	能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2)能夠知道清至及日治時期畫家。 (3)瞭解臺展三少年所代表的畫家。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎表演藝術 第九課:舞出自我:我舞故我在	1	1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：以肢體表現完成大腦之	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育

			2. 活動練習。	並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	舞練習動作。	教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹藝術家的生平與作品特色。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	認識創造性舞蹈的特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠試著呈現出不同的身體造型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的

				演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次段考】	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	1. 認識臺灣本地知名藝術家。 2. 活動練習操作。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次段考】	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作元素完成活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與

				表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：與同學完成藝術家海報。 3. 學生自我檢核。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與

				人文關懷與獨立思考能力。	用劇場與應用舞蹈等多元形式。		工作/教育環境的關係。
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意思想看： 廣告創意	1	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 活動練習。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道廣告的定義。 (2)能夠知道廣告媒體的分類。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)認識不同廣告行銷手法。 (2)完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課	1	1. 瞭解廣告創意的類型。 2. 活動練習。	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符	視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫

	創意思想看： 廣告創意			號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	(2) 分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解廣告三要素。 (2) 瞭解廣告創意的基本類型。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。	理價值。
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課的互動性。 2. 總結性評量： (1) 能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。 (2) 完成活動練習。	【資訊教育】
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意思想看： 廣告創意	1	1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 認識心智圖法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

				視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。	
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	1. 活動「有故事的人」。 2. 將學生分組互相分享「寶物」。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量：向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。	【資訊教育】
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意思想看：廣告創意	1	1. 如何透過創意思考發想廣告作品。 2. 活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我	1	1. 以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2. 活動練習操	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動	【資訊教育】

	活廣告		作。	術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	的學習態度。 2. 總結性評量：能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次段考】	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看： 廣告創意	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三至任務五。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次段考】	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。	【資訊教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						3. 學生自我檢核。	
第二十一週 114/01/13 114/01/17	複習全冊						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立南新國民中學 113 學年度第二學期 八年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■體育班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 8. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。 5. 認識舞臺的流動。 6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 7. 認識舞臺流動的空間語言。 				

	<p>8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p> <p>9. 以不同物件引導動作意念的發想。</p> <p>10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。</p> <p>11. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> <p>小電影大道理</p> <p>視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影</p> <p>1. 瞭解鏡頭語言的意義。</p> <p>2. 解讀影像背後的內涵。</p> <p>3. 瞭解電影的類型與美學概念。</p> <p>4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p> <p>表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉</p> <p>10. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13. 欣賞電影並理解其價值。</p>
<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/5~2/8	◎視覺藝術 第一課:墨舞 見真章:水墨畫	1	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量:學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量: (1)能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第一週 2/5~2/8	◎表演藝術 第七課:故事與戲劇:說故事,演故事	1	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量:學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

						識教育戲劇。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	
第二週 2/10~2/14	◎ 視覺藝術 第一課：墨舞 見真章：水墨畫	1	1. 瞭解水墨畫發展史。 2. 認識現代水墨畫的革新與多元樣貌。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道水墨畫的發展歷史及認識不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 (2) 瞭解現代水墨畫的革新與多元樣貌。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二週 2/10~2/14	◎ 表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	1. 完成課本中故事的旅程。 2. 活動練習。 3. 完成故事條內容的默劇呈現。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能完成課本中故事的旅程。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 (3) 能完成故事條內容的默劇	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

<p>第三週 2/17~2/21</p>	<p>◎視覺藝術 第一課:墨舞 見真章:水墨 畫</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識水墨畫工具與特性。 2. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 3. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>呈現。 1. 歷程性評量:學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量: (1)認識水墨畫的基本用具與特性。 (2)瞭解水墨畫筆法的畫法與要領。 (3)藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第三週 2/17~2/21</p>	<p>◎表演藝術 第七課:故事與戲劇:說故事,演故事</p>	<p>1</p>	<p>1. 完成課本活動五的活動,並欣賞其他組別的演出。 2. 活動練習。 3. 完成課本中活動七~活動八的活動。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量: (1)完成課本中的活動。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第四週 2/24~2/28</p>	<p>◎視覺藝術 第一課:墨舞 見真章:水墨 畫</p>	<p>1</p>	<p>1. 透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 2. 認識何謂「皴法」。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1)能夠透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>

				拓展多元視野。	生活美感。	(2)能夠認識何謂皴法。	
第四週 2/24~2/28	◎表演藝術 第七課:故事與戲劇:說故事,演故事	1	活動練習操作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量: 完成勇闖藝世界「編劇本,畫故事」任務一。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第五週 3/3~3/7	◎視覺藝術 第一課:墨舞見真章:水墨畫	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量: 活動參與度。 2. 總結性評量: 完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第五週 3/3~3/7	◎表演藝術 第七課:故事與戲劇:說故事,演故事	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量: 活動參與度。 2. 總結性評量: 完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第六週 3/10~3/14	◎視覺藝術 第二課:虛幻	1	1. 瞭解動漫發展脈絡。	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 歷程性評量: (1)學生課堂的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中

	與真實：動漫		2. 活動練習。	及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)瞭解動漫歷史與發展脈絡，並認識動漫在現今社會與大眾文化中，有哪些影響。 (2)藝起練習趣的活動練習。	的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第六週 3/10~3/14	◎表演藝術 第八課：3、2-1, Action: 讀懂流動中的舞臺	1	1. 認識舞臺的流動並瞭解舞台上表演者的注意事項。 2. 活動練習。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第七週 3/17~3/21	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠瞭解動漫	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休

				點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	群藝術、全球藝術。	與流行文化的關係與特色。	閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第七週 3/17~3/21	◎表演藝術 第八課：3、2、1>Action: 讀懂流動中的舞臺	1	1. 活動練習。 2. 透過活動練習來認識舞臺空間基本注意事項。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動練習。 (2)可以透過活動瞭解舞台空間的基本注意事項。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第八週 3/24~3/28	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休

				點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	群藝術、全球藝術。	2. 總結性評量： 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養，並認識國內外漫畫風格的藝術家。	閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第八週 3/24~3/28	◎表演藝術 第八課：3、2、1、Action： 讀懂流動中的舞臺	1	1. 認識舞臺九宮格。 2. 活動練習。 3. 瞭解內在動機與外在動機。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道舞臺九宮格的辨別與命名方式。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 (3) 能夠知道內在動機與外在動機的定義。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第九週 3/31~4/4	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實： 動漫	1	1. 認識畫漫畫的基本工具。 2. 認識漫畫中的人物與場景。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促

				作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	態度。 2. 總結性評量： (1) 認識畫漫畫的基本工具。 (2) 能夠知道漫畫的人物與場景的設定。	進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第九週 3/31~4/4	◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action: 讀懂流動中的舞臺	1	活動練習操作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十週 4/7~4/11	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決

				元的觀點。		3. 學生自我檢核。	之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十週 4/7~4/11	◎表演藝術 第八課：3、2、1、Action：讀懂流動中的舞臺	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十一週 4/14~4/18	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	1. 認識雕塑基本概念。 2. 認識雕塑材質種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。 (2) 認識雕塑材質的種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第十一週 4/14~4/18	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑	1	1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十二週 114/04/28 114/05/02 (全中運)							
第十三週 4/28~5/2	◎視覺藝術 第三課:生活 中處處可見: 雕塑藝術	1	1. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 3. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 (2)完成藝起練習	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了

				<p>點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	生活美感。	習趣的活動練習。	解自然環境的倫理價值。
第十三週 4/28~5/2	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	<p>1. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：(1)能夠以日常生活素材作為即興舞蹈的主題，並上台演出。(2)完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
第十四週 5/5~5/9	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	<p>1. 認識現代雕塑與流行文化的關聯性。</p> <p>2. 認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1)學生上課的參與度。(2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2. 總結性評量：(1)能夠理解現代雕塑與流行文化的關聯性。(2)能夠認識公</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	
第十四週 5/5~5/9	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形雕塑	1	1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠體驗與認識集體即興創作的樂趣。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十五週 5/12~5/16	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1	活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第十五週 5/12~5/16	◎表演藝術 第九課：突破 框架：舞形舞 塑	1	1. 認識跳舞的符號。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)認識跳舞的符號。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十六週 5/19~5/23	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見： 雕塑藝術	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				應生活情境尋求解決方案。			
第十六週 5/19~5/23	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量:學生上課參與度。 2. 總結性評量:完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思,在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨,尋求解決之道。
第十七週 5/26~5/30	◎視覺藝術 小電影大道 理 第 2 課 看出影像意義:解讀電影	1	瞭解電影的類型。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量:能夠瞭解電影的類型。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會的影響,並提出改善策略或行動方案。
第十七週 5/26~5/30	◎表演藝術 小電影大道 理 第 1 課 青春不留白: 電影開麥拉	1	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧,並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 歷程性評量:活動參與度。 2. 總結性評量: (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

					關工作的特性與種類。	習趣的活動練習。	涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週 6/2~6/6	◎視覺藝術 小電影大道 理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能瞭解鏡頭語言的意義。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
第十八週 6/2~6/6	◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1	1. 認識基本的七種鏡位。 2. 認識拍攝與運鏡技巧。 3. 活動練習。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)瞭解基本的七種鏡位。 (2)認識拍攝與運鏡技巧。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十九週 6/9~6/13	◎視覺藝術 小電影大道 理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	1. 瞭解電影物品連結的意義。 2. 瞭解電影中動作連結的情感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：(1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解電影物品連結的意義。 (2)瞭解電影中	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

						動作連結的情感。	
第十九週 6/9~6/13	◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白： 電影開麥拉	1	1. 認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2. 活動練習。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。(2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十週 6/16~6/20	◎視覺藝術 小電影大道 理 第2課 看出影像意義：解讀電影	1	1. 認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 2. 瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 3. 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能夠認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。(2)能夠瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。(3)認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
第二十週 6/16~6/20	◎表演藝術 小電影大道 理 第1課	1	1. 認識剪接軟體。 2. 透過勇闖藝世界」電影展企劃	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

	青春不留白： 電影開麥拉		書的表格讓小組 分配工作、規劃 故事、角色。	表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息，展現多 元表演形式的作品。	裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。	(1)能夠認識剪 接軟體。 (2)能夠進行分 配小組工作、規 劃故事、角色。	涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷與 工作/教育環境的 關係。
第二十一週 6/23~6/27	◎視覺藝術 小電影大道 理 第 2 課 看出影像意 義：解讀電影	1	1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒體，表達創作 意念。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世 界的活動練習。 3. 學生自我檢 核。	【人權教育】 人 J7 探討違反人 權的事件對整個 人、社區／部落、 社會的影響，並提 出改善策略或行 動方案。
第二十一週 6/23~6/27	◎表演藝術 小電影大道 理 第 1 課 青春不留白： 電影開麥拉	1	1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-3 能運用適當 的語彙，明確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息，展現多 元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： 學生上課參與 度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世 界的活動練習。 3. 學生自我檢 核。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未 來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 涯 J9 社會變遷與 工作/教育環境的 關係。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要中小學彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。