

臺南市立南新國民中學 113 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(普通班/特教班/藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八 年 級 上 學 期	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節。
課程目標	<p>表演藝術</p> <p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p> <p>5. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>6. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>7. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>8. 用不同角度認識莎士比亞。</p> <p>9. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>10. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>11. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>12. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</p> <p>9. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>				

該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
-------------------------	---

課程架構

教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 08/30	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的

						目的、價值與意義。
第二週 113/09/02 113/09/06	◎表演藝術 第七課:心中話:角色的創造活動	1	以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 能夠與同學互相交流、切磋練習。。 2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第三週 113/09/09 113/09/13	◎表演藝術 第七課:心中話:角色的創造活動	1	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：學生上臺呈現活動表現。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

						【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第四週 113/09/16 113/09/20	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	1. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第五週 113/09/23 113/09/27	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第六週 113/09/30 113/10/04	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	1. 認識莎士比亞。 2. 走進莎士比亞的文字花園。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	1. 認識莎士比亞經典戲劇。 2. 活動練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評

				<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>量：</p> <p>(1)能夠瞭解莎士比亞的經典作品。</p> <p>(2)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第八週 113/10/14 113/10/18	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	看見世界的莎士比亞戲劇。	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1)學生課堂的參與度。</p> <p>(2)學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)瞭解英國環球劇院。</p> <p>(2)瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。</p> <p>(3)瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第九週 113/10/21 113/10/25	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	用不同角度認識莎士比亞。	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀</p>

				<p>演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(2) 學生分組合作紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 演出改編的莎士比亞戲劇。</p> <p>(2) 學生互相為組別評分。</p>	<p>之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第十週 113/10/28 113/11/01	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 完成勇闖藝世界任務。</p> <p>(2) 發揮創意改寫劇本臺詞。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或</p>

				<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。</p> <p>(2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1		<p>1. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	認識創造性舞蹈的特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：能夠試著呈現出不同的身體造型。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】</p>	

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次段考】	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作元素完成活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」活動。 3. 學生自我檢	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。

				作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	核。	涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週 113/12/09 113/12/13	◎表演藝術 廣告創意無 限加 第3課 動動腦：叫我 活廣告	1	1. 認識廣告類 型及趨勢。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語 彙表現想法，發展多元 能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒 體傳達訊息，展現多元 表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。	1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 參與度。 (2) 參與活動 的熱忱度。 2. 總結性評 量： (1) 認識不同 廣告行銷手 法。 (2) 完成藝起 練習趣活動。	【資訊教育】
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎表演藝術 廣告創意無 限加 第3課 動動腦：叫我 活廣告	1	1. 將廣告中的 行銷技巧實際 運用在生活當 中。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語 彙表現想法，發展多元 能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒 體傳達訊息，展現多元 表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。	1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 參與度。 (2) 上課的互 動性。 2. 總結性評 量： (1) 能夠嘗試 寫出具有吸引 力叫賣的臺 詞。 (2) 完成活動 練習。	【資訊教育】
第十八週 113/12/23	◎表演藝術 廣告創意無	1	1. 活動「有故事 的人」。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演	1. 歷程性評 量：	【資訊教育】

	113/12/27	限加 第3課 動動腦：叫我活廣告		2. 將學生分組互相分享「寶物」。	彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量：向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。	
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎表演藝術 廣告創意無 限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	1. 以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2. 活動練習操作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組活動的學習態度。 2. 總結性評量：能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	【資訊教育】	
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次段考】	◎表演藝術 廣告創意無 限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖	【資訊教育】	

				<p>聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	
第二十一週 114/01/13 114/01/17	複習全冊						
第二十二週 1/20	休業式						

- ◎ 教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎ 「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎ 「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎ 「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎ 依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公新營區南新國民中學 113 學年度第二學期 八年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節。
課程目標	<p>表演藝術</p> <p>1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。 5. 認識舞臺的流動。 6. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 7. 認識舞臺流動的空間語言。 8. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 9. 以不同物件引導動作意念的發想。 10. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 11. 以日常生活素材作為即興與舞蹈的主題。 12. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> <p>小電影大道理</p> <p>表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉</p> <p>10. 瞭解電影的起源與原理。 11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 12. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 13. 欣賞電影並理解其價值。</p>				

該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
-----------------	---

課程架構

教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/5~2/8	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二週 2/10~2/14	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故	1	1. 完成課本中故事的旅程。 2. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和

	事，演故事		3. 完成故事條內容的默劇呈現。		創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	(2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能完成課本中故事的旅程。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。 (3)能完成故事條內容的默劇呈現。	文化，尊重並欣賞其差異。
第三週 2/17~2/21	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	1. 完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2. 活動練習。 3. 完成課本中活動七～活動八的活動。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)完成課本中的活動。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第四週 2/24~2/28	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	活動練習操作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝術世界「編劇本，畫故事」任務一。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第五週	◎表演藝術	1	1. 活動練習操	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評量：	【人權教育】

3/3~3/7	第七課：故事與戲劇：說故事，演故事		作。 2. 自我檢核。	的形式、文本與表現技巧並創作發表。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	活動參與度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週 3/10~3/14	◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action： 讀懂流動中的舞臺	1	1. 認識舞臺的流動並瞭解舞台上表演者的注意事項。 2. 活動練習。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第七週 3/17~3/21	◎表演藝術 第八課：3、2、1, Action： 讀懂流動中的舞臺	1	1. 活動練習。 2. 透過活動練習來認識舞臺空間基本注意事項。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 上課表現的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動練習。 (2) 可以透過活動瞭解舞台空間的基本注意事項。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第八週	◎表演藝術	1	1. 認識舞臺九宮	表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 歷程性評量：	【安全教育】

3/24~3/28	第八課：3、2、1,Action： 讀懂流動中的舞臺		格。 2. 活動練習。 3. 瞭解內在動機與外在動機。	相關技術，有計畫地排練與展演。	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	(1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道舞臺九宮格的辨別與命名方式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠知道內在動機與外在動機的定義。	安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第九週 3/31~4/4	◎表演藝術 第八課：3、2、1,Action： 讀懂流動中的舞臺	1	活動練習操作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第十週 4/7~4/11	◎表演藝術 第八課：3、2、1,Action： 讀懂流動中的舞臺	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

<p>第十一週 4/14~4/18</p>	<p>◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識即興舞蹈。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>
<p>第十二週 114/04/28 114/05/02 (全中運)</p>							
<p>第十三週 4/28~5/2</p>	<p>◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑</p>	<p>1</p>	<p>1. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠以日常生活素材作為即興舞蹈的主題，並上台演出。 (2)完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>

					等多元形式。		
第十四週 5/5~5/9	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑	1	1. 體驗與認識集 體即興創作的樂 趣。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法，發展 多元能力，並在劇場中 呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠體驗與 認識集體即興 創作的樂趣。。 (2)完成藝起練 習趣的活動練 習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生 活作息、健康促 進、飲食運動、休 閒娛樂、人我關係 等課題上進行價 值思辨，尋求解決 之道。
第十五週 5/12~5/16	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑	1	1. 認識跳舞的符 號。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法，發展 多元能力，並在劇場中 呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。	1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： (1)認識跳舞的 符號。 (2)完成藝起練 習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生 活作息、健康促 進、飲食運動、休 閒娛樂、人我關係 等課題上進行價 值思辨，尋求解決 之道。
第十六週 5/19~5/23	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞	1	1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法，發展	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的 各種迷思，在生

	塑			多元能力，並在劇場中呈現。	或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 3. 學生自我檢核。	活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十七週 5/26~5/30	◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白： 電影開麥拉	1	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 活動練習。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： 活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週 6/2~6/6	◎表演藝術 小電影大道 理 第1課 青春不留白： 電影開麥拉	1	1. 認識基本的七種鏡位。 2. 認識拍攝與運鏡技巧。 3. 活動練習。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解基本的七種鏡位。 (2)認識拍攝與運鏡技巧。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十九週	◎表演藝術	1	1. 認識無聲電影	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分	1. 歷程性評量：	【科技教育】

6/9~6/13	小電影大道理 第1課 青春不留白： 電影開麥拉		和有聲電影的歷史與發展。 2. 活動練習。	的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十週 6/16~6/20	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白： 電影開麥拉	1	1. 認識剪接軟體。 2. 透過勇闖藝世界」電影企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠認識剪接軟體。 (2)能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十一週 6/23~6/27	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白： 電影開麥拉	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十二週 6/30	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。