

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3 )節, 本學期共( 66 )節
課程目標	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。</li> <li>2.認識視角、素描技巧與構圖。</li> <li>3.認識色彩與水彩技法。</li> <li>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</li> </ol> <p><b>【音樂】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</li> <li>2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式, 並學習欣賞聲樂曲。</li> <li>3.介紹西元1930 ~ 1990年臺灣在地流行音樂。</li> <li>4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。</li> </ol>				

	<p><b>【表演藝術】</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</li><li>2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</li><li>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</li><li>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</li></ol>
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 08/25~08/31 8/30(五)開 學	<b>【視覺藝術】</b>  第一課  探索視覺旅程	1	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	<b>【環境教育】</b>  環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				案。			
<p>第一週 08/25~08/31 8/30(五)開 學</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第五課</p> <p>音樂有「藝」思</p>	1	<p>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.發表評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第一週 08/25~08/31 8/30(五)開學	<b>【表演藝術】</b>  第九課  演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆, 並認識自己與欣賞他人的特質。  2.藉由聲音、身體與情緒, 認識表演的工具。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。  表 1-IV-2:能理解	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	<b>【人權教育】</b>  人 J5:了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。

				<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二週 09/01~09/07</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第一課</p> <p>探索視覺旅程</p>	<p>1</p>	<p>1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。</p> <p>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
----------------------------	---	----------	--	--	---	---	--



				情境尋求解決方案。			
第二週 09/01~09/07	<b>【音樂】</b>  第五課 音樂有「藝」思	1	1.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第二週 09/01~09/07</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第九課 演繹人生</p>	1	<p>1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性</p>	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				發展。	特性與種類。		
第三週 09/08~09/14	<b>【視覺藝術】</b>  第一課  探索視覺旅程	1	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.發表評量 2.討論評量 3.欣賞評量 4.學習單評量	<b>【環境教育】</b>  環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				知能，因應生活 情境尋求解決方 案。			
第三週 09/08~09/14	<b>【音樂】</b>  第五課 音樂有「藝」思	1	1.經由記譜法等 介紹，了解音樂 的表達與呈現。	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1:能使用	音 E-IV-1:多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8:探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

				<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第三週 09/08~09/14</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第九課 演繹人生</p>	1	<p>1.觀察職業人物,掌握特質,建立演員角色。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>



				<p>現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。		
第四週 09/15~09/21	<b>【視覺藝術】</b>  第一課  探索視覺旅程	1	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	<b>【環境教育】</b>  環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。			
第四週 09/15~09/21	<b>【音樂】</b>  第五課  音樂有「藝」思		1.藉由中音直笛 的練習，掌握正 確的吹奏技巧。	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。	音 E-IV-1:多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。  音 E-IV-3:音樂符 號與術語、記譜法	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	<b>【多元文化教育】</b>  多 J8:探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

		1	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他</p>	<p>或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與</p>		
--	--	---	--	---	--	--

				<p>藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2:在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。</p>		
<p>第四週 09/15~09/21</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第九課 演繹人生</p>	<p>1.欣賞臺灣知名 劇場工作者的作 品與其精湛演 技。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5:了解社會上 有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。</p>	

		1	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝</p>	6.學習檔案評量	
--	--	---	---	--	----------	--

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第五週 09/22~09/28	<b>【視覺藝術】</b>  第一課  探索視覺旅程	1	1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	<b>【環境教育】</b>  環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第五週 09/22~09/28	<b>【音樂】</b>  第五課 音樂有「藝」思		1.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音 E-IV-3:音樂符	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	<b>【多元文化教育】</b>  多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。



		1	<p>達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
--	--	---	--	---	--	--

				<p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第五週 09/22~09/28</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第九課</p>	<p>1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	

	演繹人生	1		<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習檔案評量</p>	差異。
--	------	---	--	--	--	-------------------------------	-----

				表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第六週 09/29~10/05	<b>【視覺藝術】</b>  第二課  畫出我的日常	1	1.能運用媒材與技法, 經由單一物體的描繪, 學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法, 畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品, 了解平面作品中表現空間的方法, 以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法, 並能掌握構成要素和形式原理。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品, 並接	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	<b>【環境教育】</b>  環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	受多元的觀點。視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感		
第六週 09/29~10/05	<b>【音樂】</b>  第六課  唱起歌來快樂多	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元	1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  <b>【多元文化教育】</b> 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與

			<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音</p>		<p>禁忌。</p>
--	--	--	--	---	--	------------

				<p>多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>樂語彙，如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語，或 相關之一般性用 語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與 跨領域藝術文化活 動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

第六週 09/29~10/05	【表演藝術】	第十課	舞動吧! 身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考, 理解何謂創造性舞蹈。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--------------------	--------	-----	---------	---	------------------------------	---	---	--------------------------------------	------------------------------------



				<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第七週 10/06~10/12 第一次段考</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第二課</p>	<p>1.能運用媒材與技法, 經由單一物體的描繪, 學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法, 畫出立體感和透視感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量:上台報告</p> <p>4.討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

	畫出我的日常	1	<p>2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p>	5.實作評量	
<p>第七週 10/06~10/12 第一次段考</p>	<b>【音樂】</b>		<p>1.經由指揮圖示與活動,了解基</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱</p>	<p>1.欣賞評量</p> <p>2.實作評量:上台報告</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1:接納自我與</p>

	<p>第六課</p> <p>唱起歌來快樂多</p>	1	<p>礎指揮。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p>	<p>3.表現評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
--	---------------------------	---	-------------	--	--	--	--

				<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第七週 10/06~10/12 第一次段考	<b>【表演藝術】</b>  第十課		1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇	1.教師評量 <b>2.發表評量:上台報告</b> 3.實作評量 4.態度評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

	舞動吧! 身體	1		<p>發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應</p>	5.討論評量	
--	---------	---	--	--	--	--------	--

				的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	用舞蹈等多元形式。		
第八週 10/13~10/19	<b>【視覺藝術】</b>  第二課  畫出我的日常	1	1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	<b>【環境教育】</b>  環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感		
第八週 10/13~10/19	<b>【音樂】</b>  第六課  唱起歌來快樂多	1	1.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1.實作評量 2.學生互評 3.態度評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  <b>【多元文化教育】</b> 多 J5:了解及尊重



				<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>		<p>不同文化的習俗與禁忌。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--------------------

				<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第八週 10/13~10/19	<b>【表演藝術】</b>  第十課  舞動吧！身體	1	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 1-IV-2:能理解表演的形式、文	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	<b>【多元文化教育】</b>  多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

<p>第九週 10/20~10/26</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第二課</p> <p>畫出我的日常</p>	<p>1</p>	<p>1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
----------------------------	---	----------	---	--	---	--	---

				活情境尋求解決方案。			
第九週 10/20~10/26	<b>【音樂】</b>  第六課  唱起歌來快樂多		1.運用科技, 培養自主學習唱歌的興趣。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。  音 2-IV-1:能使用適當的音樂語	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。  音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音 E-IV-4:音樂元	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量	<b>【性別平等教育】</b>  性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  <b>【多元文化教育】</b>  多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
		1					

				<p>彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球</p>	<p>素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--



<p>第九週 10/20~10/26</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十課</p> <p>舞動吧! 身體</p>	<p>1</p>	<p>1.運用舞蹈動作元素, 創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>2.在分組討論、創作呈現的過程, 培養觀察、溝通與鑑賞的能力, 落實尊重與包容。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
----------------------------	--	----------	---	---	--	---	--

				<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第十週 10/27~11/02</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第二課</p>	1	<p>1.能運用媒材與技法, 經由單一物體的描繪, 學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法, 畫出立體感和透視感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

	畫出我的日常		<p>2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。</p> <p>3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p>		
第十週 10/27~11/02	<b>【音樂】</b>		1.運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱	1.教師評量 2.學生互評	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1:接納自我與

	<p>第六課</p> <p>唱起歌來快樂多</p>	1	<p>2.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p>	<p>3.欣賞評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.發表評量</p> <p>7.實作評量</p> <p>8.學習單評量</p>	<p>尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
--	---------------------------	---	-----------------------------------	--	--	--	---

			<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				樂, 以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。	語。 音 A-IV-3:音樂美 感原則, 如: 均 衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2:在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第十週 10/27~11/02	<b>【表演藝術】</b>  第十課		1.運用舞蹈動作 元素, 創作出自己 的打招呼之舞。 2.在分組討論、 創作呈現的過	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法,	表 E-IV-1:聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量	<b>【多元文化教育】</b>  多 J4:了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。

	舞動吧! 身體	1	程, 培養觀察、 溝通與鑑賞的能 力, 落實尊重與 包容。	發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2:能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙, 明 確表達、解析及 評價自己與他人	或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分 析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應	5.討論評量	
--	---------	---	--	--	---	--------	--

				的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	用舞蹈等多元形式。		
第十一週 11/03~11/09	<b>【視覺藝術】</b>  第三課  色彩百變 Show	1	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  <b>【多元文化教育】</b> 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。



			<p>法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p>	<p>藝術作品並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		
--	--	--	-------------------------	--	---	--	--

				案。			
第十一週 11/03~11/09	<b>【音樂】</b>  第七課 傳唱時代的聲音	1	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	<b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關工作的特性與種類。		
第十一週 11/03~11/09	<b>【表演藝術】</b>  第十一課  打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	<b>【人權教育】</b>  人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

				<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		
第十二週 11/10~11/16			1.能理解色彩概	視 1-IV-1:能使用	視 E-IV-1:色彩理	1.態度評量	【環境教育】

	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第三課</p> <p>色彩百變 Show</p>	1	<p>念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。</p>	<p>構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

				視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。  視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		
第十二週 11/10~11/16	<b>【音樂】</b>  第七課  傳唱時代的聲音		1.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹, 關懷臺灣在地生活中的音樂。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	<b>【海洋教育】</b>  海 J10:運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。

		1	<p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均</p>	<p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J10:主動尋求多元的詮釋, 並試著表達自己的想法。</p>
--	--	---	--	---	-----------------------------	--



				<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第十二週 11/10~11/16</p> <p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十一課</p> <p>打開表演藝術大門</p>		1	<p>1.欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
--	--	---	-------------------------	--	--	---	--

				<p>劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				習慣，並能適性發展。			
第十三週 11/17~11/23	<b>【視覺藝術】</b>  第三課  色彩百變 Show	1	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	<b>【環境教育】</b>  環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  <b>【多元文化教育】</b>  多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		
第十三週 11/17~11/23	<b>【音樂】</b>		<p>1.經由西元1930~1990年臺灣流</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p>	<p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10:運用各種媒</p>

	<p>第七課</p> <p>傳唱時代的聲音</p>	1	<p>行音樂的介紹， 關懷臺灣在地生 活中的音樂。</p>	<p>指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過</p>	<p>技巧，如：發聲技 巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>材與形式，從事以 海洋為主題的藝術 表現。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J10:主動尋求多 元的詮釋，並試著 表達自己的想法。</p>
--	---------------------------	---	---------------------------------------	--	---	---	--

				<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第十三週 11/17~11/23	<b>【表演藝術】</b>  第十一課 打開表演藝術大門	1	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	<b>【人權教育】</b>  人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。



				<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			
<p>第十四週 11/24~11/30 第二次段考</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第三課 色彩百變 Show</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量:上台報告</p> <p>3.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

		1	法搭配調色，設計物件，豐富生活。	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		
--	--	---	------------------	--	---	--	--

				案。			
第十四週 11/24~11/30 第二次段考	<b>【音樂】</b>  第七課 傳唱時代的聲音	1	1.透過討論, 探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.教師評量  2.發表評量:上台報告  3.欣賞評量	<b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。  <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J10:主動尋求多元的詮釋, 並試著表達自己的想法。

				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關工作的特性與種類。		
第十四週 11/24~11/30 第二次段考	<b>【表演藝術】</b>  第十一課  打開表演藝術大門	1	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.教師評量  2.發表評量:上台報告  3.態度評量  4.欣賞評量  5.討論評量	<b>【人權教育】</b>  人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

				<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
<p>第十五週 12/01~12/07</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第三課</p> <p>色彩百變 Show</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理, 了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6:分析不同群</p>	



		<p>1</p>	<p>品, 理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色, 設計物件, 豐富生活。</p>	<p>法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	----------	--	--	--	--	-------------------------

				設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。			
第十五週 12/01~12/07	<b>【音樂】</b>  第七課  傳唱時代的聲音	1	1.透過討論，探 究歌曲創作背景 與社會文化的關 聯及其意義。	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。	音 E-IV-1:多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲 與聲樂曲，如：傳	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	<b>【海洋教育】</b>  海 J10:運用各種媒 材與形式，從事以 海洋為主題的藝術 表現。  <b>【閱讀素養教育】</b>  閱 J10:主動尋求多 元的詮釋，並試著 表達自己的想法。

				<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>文關懷與全球藝術 文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相 關工作的特性與種 類。</p>		
<p>第十五週 12/01~12/07</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十一課</p> <p>打開表演藝術大</p>	<p>1.欣賞各種不同 類型的表演藝 術。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J13:理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。</p>	

	門	1		<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電</p>		
--	---	---	--	---	---	--	--

				<p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
<p>第十六週 12/08~12/14</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第四課</p> <p>漫遊「藝」境</p>	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.教師評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>1</p>	<p>賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題</p>	<p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	----------	--	--	--	--	--

				的關懷。			
第十六週 12/08~12/14	<b>【音樂】</b>  第八課  「藝」起生活趣	1	1.能認識臺灣的藝文展演空間,走入生活中多元的藝文展演場所。	音 1-IV-1:能理解音樂符號,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。  音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧,以及不同的演奏形式。  音 E-IV-3:音樂符號與術語。  音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:世界音樂等多元風格	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	<b>【戶外教育】</b>  戶 J3:理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。  <b>【國際教育】</b>  國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。



				<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十六週 12/08~12/14	<b>【表演藝術】</b>  第十二課 精采的幕後世界	1	1.認識劇場分工與製作流程。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	<b>【生涯規劃教育】</b>  涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

				<p>確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成 鑑賞表演藝術的 習慣, 並能適性 發展。</p>	<p>隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。</p>		
<p>第十七週 12/15~12/21</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p>	<p>1.能透過多元藝 文活動的參與, 關 注生活中多元的 文化展演場所與 藝術活動。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法, 表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理 論、造形表現、符 號意涵。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3:經由環境美 學與自然文學了解</p>	

	<p>第四課 漫遊「藝」境</p>	1	<p>2.能體驗藝術作品,理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品,並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法,表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元觀點 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.學習單評量 5.學生互評</p>	<p>自然環境的倫理價值。</p>
<p>第十七週 12/15~12/21</p>			<p>1.能理解藝文展</p>	<p>音 1-IV-1:能理解</p>	<p>音 E-IV-1:多元形</p>	<p>1.觀察評量</p>	<p>【戶外教育】</p>

	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第八課</p> <p>「藝」起生活趣</p>		<p>演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p>	<p>音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	---

		1		<p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p>		
第十七週 12/15~12/21			1.了解舞臺設計	表 1-IV-3:能連結	表 E-IV-3:戲劇、	1.態度評量	【生涯規劃教育】

	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十二課</p> <p>精采的幕後世界</p>	1	<p>工作內容, 以及製作流程。</p>	<p>其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>2.討論評量</p> <p>3.實作評量</p>	<p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>
--	---	---	----------------------	---	---	-----------------------------	-------------------------

				表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。			
第十八週 12/22~12/28	<b>【視覺藝術】</b>  第四課  漫遊「藝」境	1	1.能透過多元藝文活動的參與, 關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品, 理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品, 並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法, 表達	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	<b>【環境教育】</b>  環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。



			所觀察到的作品 情感與思想。	多元視野。 視 3-IV-1:能透過 多元藝文活動的 參與, 培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-2:能規劃 或報導藝術活 動, 展現對自然 環境與社會議題 的關懷。	術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-4:視覺藝 術相關工作的特性 與種類。		
第十八週 12/22~12/28	<b>【音樂】</b>		1.能透過實際參 與音樂展演, 培 養對音樂表演的	音 1-IV-1:能理解 音樂符號, 進行 歌唱及演奏, 展	音 E-IV-1:多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧, 如: 發聲技	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量	<b>【戶外教育】</b> 戶 J3:理解知識與 生活環境的關係,

	<p>第八課</p> <p>「藝」起生活趣</p>	1	興趣。	<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背</p>	<p>4.學習單評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	---------------------------	---	-----	---	--	------------------------------	---

				<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				學習音樂的興趣 與發展。	文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第十八週 12/22~12/28	<b>【表演藝術】</b>  第十二課 精采的幕後世界	1	1.了解燈光設計 工作內容, 以及 製作流程。	表 1-IV-3:能連結 其他藝術並創 作。  表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。  表 2-IV-3:能運用 適當的語彙, 明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。  表 3-IV-1:能運用	表 E-IV-3:戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表 A-IV-1:表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。  表 P-IV-1:表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	<b>【生涯規劃教育】</b>  涯 J3:覺察自己的 能力與興趣。

				劇場相關技術， 有計畫地排練與 展演。  表 3-IV-4:能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性 發展。			
第十九週 12/29~01/04	<b>【視覺藝術】</b>  第四課  漫遊「藝」境	1	1.能透過多元藝 文活動的參與，關 注生活中多元的 文化展演場所與 藝術活動。 2.能體驗藝術作 品，理解在地藝文 環境與規畫藝術 參觀計畫。 3.能透過藝術鑑 賞方法理解中外 藝術作品，並評述	視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理 論、造形表現、符 號意涵。  視 A-IV-1:藝術常 識、藝術鑑賞方 法。  視 A-IV-3:在地及	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量	<b>【環境教育】</b>  環 J3:經由環境美 學與自然文學了解 自然環境的倫理價 值。

			<p>作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第十九週 12/29~01/04</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第八課</p> <p>「藝」起生活趣</p>	<p>1</p>	<p>1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
-----------------------------	--	----------	-------------------------------	--	--	--	--

				<p>術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用</p>	<p>展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--



				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十九週 12/29~01/04	<b>【表演藝術】</b>  第十二課 精采的幕後世界	1	1.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。  表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇	1.討論評量 2.實作評量	<b>【生涯規劃教育】</b>  涯 J3:覺察自己的能力與興趣。

				<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>場基礎設計和製作。</p>		
<p>第二十週 01/05~01/11</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第四課</p>	<p>1</p>	<p>1.能透過多元藝文活動的參與,關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品,理解在地藝文</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>

	漫遊「藝」境		<p>環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5.學生互評</p> <p>6.實作評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	值。
--	--------	--	--	---	---	---	----

				動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			
第二十週 01/05~01/11	<b>【音樂】</b>  第八課  「藝」起生活趣	1	1.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音 2-IV-1:能使用	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音 E-IV-3:音樂符號與術語。  音 A-IV-1:器樂曲	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	<b>【戶外教育】</b>  戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  <b>【國際教育】</b>  國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第二十週 01/05~01/11</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十二課 精采的幕後世界</p>		<p>1.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇</p>	<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>

		1		<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		
第二十一週 01/12~01/18			1.從生活環境中	視 1-IV-1:能使用	視 E-IV-1:色彩理	1.態度評量	【環境教育】

<p>第三次段考</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>全冊總複習</p>	<p>1</p>	<p>理解視覺美感形式要素。</p> <p>2.認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3.認識色彩與水彩技法。</p> <p>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3:能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>2.發表評量:上台報告</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.欣賞評量</p>	<p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J14:探討海洋生物與生態環境之關聯。 <b>【多元文化教育】</b></p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重</p>
--------------	-----------------------------------	----------	---	---	--	--	--



				<p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃</p>	<p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>差異與追求實質平等的跨文化素養; 維護多元文化價值。</p>
--	--	--	--	---	--	--	-----------------------------------

				或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。			
第二十一週 01/12~01/18 第三次段考	<b>【音樂】</b>  全冊總複習		1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解計譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.認識西元 1930 ~ 1990 年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法	1.態度評量 2.發表評量:上台報告 3.討論評量 4.欣賞評量	<b>【環境教育】</b> 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  <b>【多元文化教育】</b> 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；

		1	節奏。	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他	或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演		維護多元文化價值。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。 <b>【閱讀素養教育】</b> 養成運用
--	--	---	-----	---	---	--	--

				<p>藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音 樂語彙，如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語，或 相關之一般性用 語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與 跨領域藝術文化活 動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人</p>		<p>文本思 考、解決 問題與建 構知識的 能力；涵 育樂於閱 讀態度； 開展多元 閱讀素 養。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

					文關懷與全球藝術 文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相 關工作的特性與種 類。		
第二十一週 01/12~01/18 第三次段考	<b>【表演藝術】</b>  全冊總複習	1	1.藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係, 並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者, 並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素, 展現自己的身體動作。 4.認識劇場分	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.發表評量:上台報告	<b>【人權教育】</b>  人 J5:了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。  人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。  <b>【多元文化教育】</b>

			<p>工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p>	<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分</p>		<p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>
--	--	--	----------------------------------	---	--	--	--

				<p>確表達、解析及                  評價自己與他人                  的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用                  劇場相關技術,                  有計畫地排練與                  展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用                  多元創作探討公                  共議題, 展現人                  文關懷與獨立思                  考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合                  科技媒體傳達訊</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團                  隊組織與架構、劇                  場基礎設計和製                  作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲                  劇、應用劇場與應                  用舞蹈等多元形                  式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製                  作、媒體應用、電                  腦與行動裝置相關                  應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第二十二週 01/19~01/25	1/20(一)休業式 01/21(二)寒假開始						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。



教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3 )節, 本學期共(57 )節
課程目標	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧, 理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</li> <li>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係, 認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</li> <li>3.認識臺灣在地藝術家與其作品, 並應用多元媒材的表現, 呈現個人創作思維。</li> <li>4.觀察街頭中藝術展現方式, 培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</li> </ol> <p><b>【音樂】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</li> <li>2.分辨西洋弦樂器與管樂器, 建立交響樂團基本位置的概念, 並理解室內樂的幾種組合。</li> <li>3.透過歌曲, 認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展, 了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</li> <li>4.認識街頭音樂活動, 探索音樂與科技結合的方式, 了解音樂載體的發展及應用, 並嘗試規畫一場街頭快閃活動。</li> </ol>				

	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>
<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>課程架構脈絡</p>	

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 02/02~02/08 因本市 4/21(一) 至 4/24(四)辦 理 114 年 度全國中等 學校運動 會，故全 市國中小、 高中學 校 全面停課， 提早 4 日 於 2/5(三) 開學。 2/8(六)補班 1/27 小年夜	<b>【視覺藝術】</b>  第一課 百變點  線面	1	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。  2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。  3.能理解生活中圖像設計的功	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量	<b>【性別平等教育】</b>  性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		<p>能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第一週 02/02~02/08</p>	<p><b>【音樂】</b></p>	<p>1.透過圖片與樂曲引導，分辨西</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量</p>	

	<p>第五課 管弦交 織的樂章</p>	1	<p>洋弦樂器與管樂器。</p>	<p>指揮， 進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>3.欣賞評量 4.討論評量</p>	
--	-------------------------	---	------------------	---	--	--------------------------	--

				<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				學習音樂的興趣 與發展。	文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第一週 02/02~02/08	<b>【表演藝術】</b>  第九課 「妝」  點劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場 作品, 認識劇場服 裝及化妝特性。  2.認識臺灣知名 服裝設計師, 了 解劇場服裝設計 流程。	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。  表 1-IV-3:能連結 其他藝術並創 作。  表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美	表 E-IV-2:肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。  表 E-IV-3:戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。  表 A-IV-1:表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。  表 A-IV-2:在地及	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	<b>【性別平等教育】</b>  性 J11:去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通, 具 備與他人平等互動 的能力。

				<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--



				表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	式。		
第二週 02/09~02/15	<b>【視覺藝術】</b>  第一課百變點線面	1	1.能理解平面造形的構成方式, 並在生活中發現平面造形的構成美感。  2.能使用自然物與人造物進行觀察, 了解平面構成中簡化的造形表現。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。  視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視 A-IV-3 在地及	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	<b>【性別平等教育】</b>  性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			<p>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--



				<p>曲創作</p> <p>背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第二週 02/09~02/15	<b>【表演藝術】</b>  第九課 「妝」  點劇場「服」號	1	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	<b>【性別平等教育】</b>  性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				<p>表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用 劇場相關技術,</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分 析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第三週 02/16~02/22	<b>【視覺藝術】</b>  第一課百變點線	1	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

	面		<p>成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--



				情境尋求解決方案。			
第三週 02/16~02/22	<b>【音樂】</b>		1.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	
	第五課 管弦交織的樂章	1					

				<p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第三週 02/16~02/22	<b>【表演藝術】</b>		1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

	<p>第九課 「妝」</p> <p>點劇場「服」號</p>	<p>1</p>		<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇</p>		
--	-------------------------------	----------	--	---	---	--	--

				<p>的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第四週 02/23~03/01</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p>	<p>1</p>	<p>1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別</p>

	第一課百變點線面		<p>美感。</p> <p>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。</p> <p>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p>	問題。
--	----------	--	---	---	--	--	-----

			觀點並解決問題。	多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第四週 02/23~03/01	<b>【音樂】</b>  第五課 管弦交  織的樂章	1	1.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛演奏時的情感表達能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	

				<p>彙, 賞析</p> <p>各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



				<p>樂及其他藝術之 共通性，關懷在 地及全 球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與 跨領域藝術文化活 動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。</p>		
<p>第四週 02/23~03/01</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第九課 「妝」</p>		<p>1.與同學一起分 工合作，完成 Show Time。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法，</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11:去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通，具</p>

	點劇場「服」號	1		<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分</p>	5.實作評量	備與他人平等互動的能力。
--	---------	---	--	---	--	--------	--------------

				<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第五週 03/02~03/08</p>		1	1.能理解平面造	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1.教師評量	【性別平等教育】

	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第一課 百變點 線面</p>		<p>形的構成方式， 並在生活中發現 平面造形的構成 美感。</p> <p>2.能使用自然物 與人造物進行觀 察，了解平面構 成中簡化的造形 表現。</p> <p>3.能理解生活中 圖像設計的功 能，了解圖像符 號的意涵與設計 手法。</p>	<p>構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。</p>	<p>論、造形表現、符 號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p>	<p>性 J6 探究各種符 號中的性別意涵及 人際溝通中的性別 問題。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

			4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第五週 03/02~03/08	<b>【音樂】</b>		1.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛演奏時的情感表達能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	

	<p>第五課 管弦交 織的樂章</p>	1		<p>感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用 適當的音樂語 彙, 賞析 各類音樂作品, 體會藝術文化之 美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過 討論, 以探究樂 曲創作 背景與社會文化 的關聯及其意 義, 表達 多元觀點。</p>	<p>構造、發音原理、 演奏技巧, 以及不 同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲 與聲樂曲, 如: 傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式, 以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音 樂語彙, 如音色、</p>		
--	-------------------------	---	--	---	--	--	--

				<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
			1.與同學一起分享	表 1-IV-1:能運用	表 E-IV-2:肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】

<p>第五週 03/02~03/08</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第九課 「妝」 點劇場「服」號</p>	<p>1</p>	<p>工合作，完成 Show Time。</p>	<p>特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。</p> <p>表 1-IV-3:能連結 其他藝術並創 作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認 各種表演藝術發</p>	<p>作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作</p>	<p>2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量</p>	<p>性 J11:去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通，具 備與他人平等互動 的能力。</p>
----------------------------	---	----------	------------------------------	---	---	--	--



				<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性</p>	<p>品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				發展。			
第六週 03/09~03/15	<b>【視覺藝術】</b>  第二課立體造形  大探索	1	1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。  2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.發表評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量	<b>【環境教育】</b>  環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

				<p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			
<p>第六週 03/09~03/15</p>	<p><b>【音樂】</b></p>	<p>1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

	<p>第六課聲部競逐的藝術</p>	<p>1</p>		<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>		
--	-------------------	----------	--	--	--	--	--

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

<p>第六週 03/09~03/15</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十課 臺灣在地舞蹈</p>	<p>1</p>	<p>1.了解原住民族舞蹈起源與特色。</p> <p>2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
----------------------------	--	----------	--	---	--	---	--

				表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第七週 03/16~03/22 第一次段考 (暫定)	<b>【視覺藝術】</b>  第二課立體造形  大探索	1	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	<b>【環境教育】</b>  環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

				<p>對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--



<p>第七週 03/16~03/22 第一次段考 (暫定)</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第六課 聲部競 逐的藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
---	--	----------	---------------------------------------	---	--	---	--

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		
--	--	--	---	--	--	--

					<p>語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第七週 03/16~03/22 第一次段考 (暫定)</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p>	<p>1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈, 欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2.藉由不同藝文</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.欣賞評量</p>	<p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>	

	第十課 臺灣在地舞蹈	1	團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		藝技藝並區分各族之差異。
--	------------	---	-----------------------	---	---	--	--------------

				表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第八週 03/23~03/29	<b>【視覺藝術】</b>  第二課 立體造型大探索	1	1.能理解立體造型的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。  2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。  3.能透過立體造型創作，增進生	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	<b>【環境教育】</b>  環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

			<p>活中對藝術的參與度。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			
<p>第八週 03/23~03/29</p>	<p><b>【音樂】</b></p>		<p>1.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.實作評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>

	<p>第六課 聲部競逐的藝術</p>	1	美感經驗。	<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配</p>		融合或創新。
--	--------------------	---	-------	--	--	--	--------

				<p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--



					音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第八週 03/23~03/29	<b>【表演藝術】</b>		1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
	第十課 臺灣在						

	地舞蹈	1		<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	-----	---	--	--	--	--	--

<p>第九週 03/30~04/05</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第二課 立體造 形大探索</p>	<p>1</p>	<p>1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>3.能透過立體造型創作，增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>
----------------------------	--	----------	--	---	--	--	---

				多元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。			
第九週 03/30~04/05	<b>【音樂】</b>		1.經由樂曲欣賞 及樂譜的輔助， 感受音樂中的對 比與織度，增加 美感經驗。	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音	音 E-IV-1:多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。	學習單評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8:探討不同文 化接觸時 可能產生的衝突、 融合或創 新。
	第六課 聲部競	1					

	<p>逐的藝術</p>			<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>		
--	-------------	--	--	---	---	--	--

				<p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

					文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第九週 03/30~04/05	<b>【表演藝術】</b>  第十課 臺灣在地舞蹈	1	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	<b>【原住民族教育】</b> 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

				<p>並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
<p>第十週 04/06~04/12</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p>	1	<p>1.能理解立體造型的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>



	<p>第二課 立體造型大探索</p>		<p>2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>3.能透過立體造型創作，增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p>	
--	--------------------	--	---	---	---	--	--

				情境尋求解決方案。			
第十週 04/06~04/12	<b>【音樂】</b>  第六課聲部競逐  的藝術		1.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助,感受音樂中的對比與織度,增加美感經驗。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。  音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。  音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。  音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音 E-IV-4:音樂元	學習單評量	<b>【多元文化教育】</b>  多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		1		<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

				學習音樂的興趣 與發展。	素之音樂術語，或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3:音樂美 感原則，如：均 衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2:在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第十週 04/06~04/12	<b>【表演藝術】</b>		1.認識臺灣多種 廟會慶典表演與 客家舞蹈,欣賞不	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形	表 E-IV-1:聲音、 身體、情感、時	1.教師評量 2.表現評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 J8:學習原住民

	第十課 臺灣在地舞蹈	1	<p>同表演方式與特色。</p> <p>2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發</p>	<p>間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>	<p>3.實作評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p>族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
--	------------	---	---	--	---	---	-------------------------------------

				展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十一週 04/13~04/19	<b>【視覺藝術】</b>  第三課攝影的視界	1	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	<b>【生命教育】</b>  生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第十一週 04/13~04/19</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第七課 音樂時光隧道</p>	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3.藉由欣賞本課</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2:能透過</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【人權教育】</b></p>	

		1	歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。		人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
--	--	---	----------------------	---	---	--	---



				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。		
第十一週 04/13~04/19	<b>【表演藝術】</b>  第十一課 無聲 有聲妙趣多	1	1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	<b>【人權教育】</b> 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。

				<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第十二週 04/20~04/26 因應本市 4/21(一)至 4/24(四)辦理 114 年度全國中等學校 運動會, 故全市國 中小、高中學校全面停課。	<b>【視覺藝術】</b>  第三課攝影的視界	1	1.能透過鏡頭看世界, 欣賞攝影作品, 並學習掌握攝影的三要訣。  2.能欣賞攝影大師作品, 理解錯	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視 A-IV-2 傳統藝	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	<b>【生命教育】</b>  生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題, 培養與他人理性溝通的素養。

			<p>位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第十二週 04/20~04/26 因應本市 4/21(一)至 4/24(四)辦 理 114 年 度全國中 等學校 運 動會，故 全市國 中小、 高中學校</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第七課 音樂時光隧道</p>	<p>1</p>	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

<p>面停課。</p>			<p>的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J2:關懷國內人權議題, 提出一個符合正義的社會藍圖, 並進行社會改進與行動。</p>
-------------	--	--	----------------------	---	---	--	---

				文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第十二週 04/20~04/26 因應本市 4/21(一)至 4/24(四)辦理 114 年度全國中等學校運動會，故全市國、中小、高中學校全面停課。	<b>【表演藝術】</b>  第十一課 無聲  有聲妙趣多	1	1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 A-IV-1:表演藝	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	<b>【人權教育】</b>  人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。

				<p>創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

				習慣，並能適性發展。	作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第十三週 04/27~05/03	<b>【視覺藝術】</b>  第三課攝影的視界	1	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。  2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	<b>【生命教育】</b>  生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。



			以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第十三週 04/27~05/03	<b>【音樂】</b>  第七課 音樂時光隧道		1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	<b>【性別平等教育】</b>  性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  <b>【人權教育】</b>

		1	及歷史發展。	<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>
--	--	---	--------	--	--	--	--

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。		
第十三週 04/27~05/03	<b>【表演藝術】</b>  第十一課 無聲  有聲妙趣多		1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	<b>【人權教育】</b>  人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。

		1		<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與</p>	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>		
--	--	---	--	---	---	--	--

				<p>展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第十四週 05/4~05/10 畢業考(暫定)</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第三課攝影的視界</p>	1	<p>1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

				<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第十四週 05/4~05/10 畢業考(暫定)</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第七課 音樂時</p>		<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.藉由欣賞本課</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生</p>

	光隧道	1	歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與</p>		<p>的偏見與歧視。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>
--	-----	---	----------------------	--	--	--	--

				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。		
第十四週 05/4~05/10 畢業考(暫定)	<b>【表演藝術】</b>  第十一課 無聲  有聲妙趣多		1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量	<b>【人權教育】</b>  人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。



		1	<p>表現人物與環境的創造。</p>	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形</p>	<p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	
--	--	---	--------------------	---	--	-----------------------------	--

				劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第十五週 05/11~05/17	<b>【視覺藝術】</b>	1	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量:上台報告	<b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共

	第三課攝影的視界			<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	4.學習單評量	議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十五週 05/11~05/17			1.透過唱奏不同	音 1-IV-1:能理解	音 E-IV-1:多元形	1.觀察評量	【性別平等教育】

	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第七課 音樂時光隧道</p>	1	<p>時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量:上台報告</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>
--	--------------------------------------	---	--	---	--	---	--

				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>		
<p>第十五週 05/11~05/17</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p>		<p>1.從生活中學習欣賞配音, 了解配音的類型, 以及配音員的工作內容。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關</p>

	<p>第十一課 無聲 有聲妙趣多</p>	1	<p>2.探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。</p>	<p>語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作</p>	<p>4.實作評量:上台報告</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>係。</p>
--	--------------------------	---	--	--	---	--	-----------

				<p>涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第十六週 05/18~05/24</p>	<p><b>【視覺藝術】</b></p>	<p>1</p>	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J2 了解人與周</p>

	<p>第四課街頭秀藝術</p>		<p>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量</p>	<p>遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--	-----------------	--	------------------------------------	--	--	-------------------------------------	--



<p>第十六週 05/18~05/24</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第八課 音樂實驗室</p>	<p>1</p>	<p>1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.觀察評量</p>	
-----------------------------	-------------------------------------	----------	---------------------------------	--	--	---	--

				<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

<p>第十六週 05/18~05/24</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十二課 展現街頭表演力</p>	<p>1</p>	<p>1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
-----------------------------	--	----------	-------------------------------	---	---	---	---

				<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,</p>	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性</p>	<p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				發展。			
第十七週 05/25~05/31	<b>【視覺藝術】</b>  第四課街頭秀藝術	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。  2.能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環境的關注。	視 1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。  視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。  視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。  視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視 P-IV-2 展覽策	1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.討論評量	<b>【環境教育】</b>  環 J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。  環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				<p>參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	畫與執行。		
<p>第十七週 05/25~05/31</p>	<p><b>【音樂】</b></p>		<p>1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> <p>2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3.熟悉中音直笛指法，流暢進行</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.實作評量</p>	

	第八課 音樂實驗室	1	中音直笛習奏。	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		
--	-----------	---	---------	---	--	--	--



				<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第十七週 05/25~05/31</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p>	<p>1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

	<p>第十二課 展現街頭表演力</p>	<p>1</p>		<p>作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用</p>	<p>素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團</p>	<p>7.欣賞評量</p>	
--	---------------------	----------	--	--	--	---------------	--

				<p>劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第十八週 06/01~06/07		1	1.能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1.教師評量	【環境教育】

	<p><b>【視覺藝術】</b></p> <p>第四課街頭秀藝術</p>		<p>術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。</p> <p>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現</p>	<p>議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關</p>	<p>術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--	--------------------------------------	--	--	--	--	---	---

			個人觀點。	注態度。 視 3-IV-2 能規畫 或報導藝術活 動，展現對自然 環境與社會議題 的關懷。			
第十八週 06/01~06/07	<b>【音樂】</b>  第八課 音樂實 驗室	1	1.結合音樂與生 活科技,操作音樂 演奏的應用程式。 2.透過音樂載體 的應用,完成本 課習唱曲。	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格,	音 E-IV-1:多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	

				<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。		
第十八週 06/01~06/07	<b>【表演藝術】</b>  第十二課 展現街頭表演力	1	1.欣賞嘻哈文化的內涵, 了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品, 認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。

				<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--



			<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合</p>	<p>式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第十九週 06/08~06/14 畢業	<b>【視覺藝術】</b>  第四課 街頭秀  藝術	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	<b>【環境教育】</b>  環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。  環 J4 了解永續發

			<p>人的表現形式與 創意，拓展多元 的視野。 4.能透過街頭快 閃、創意市集與 活動慶典的參 與，學習規畫藝 術活動，並表現 個人觀點。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-2 能規畫 或報導藝術活 動，展現對自然 環境與社會議題 的關懷。</p>	<p>藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執行。</p>		<p>展的意義(環境、社 會、與經濟的均衡 發展)與原則。</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

<p>第十九週 06/08~06/14 畢業</p>	<p><b>【音樂】</b></p> <p>第八課 音樂實驗室</p>	<p>1</p>	<p>1.結合音樂與生活科技,操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>2.透過音樂載體的應用,完成本課習唱曲。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	
------------------------------------	-------------------------------------	----------	---	--	--	---	--

				<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

<p>第十九週 06/08~06/14 畢業</p>	<p><b>【表演藝術】</b></p> <p>第十二課 展現街頭表演力</p>	<p>1</p>	<p>1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在</p>	<p>1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
------------------------------------	--	----------	-------------------------------	---	---	---	---

				<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,</p>	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性</p>	<p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				發展。			
--	--	--	--	-----	--	--	--

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。