臺南市立佳里國民中學 113 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級(班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週(1)節,本學其	月共(21)節。
課程目標	表演藝術 1. 2. 3. 瞭認無難 2. 3. 瞭認無難 2. 3. 瞭認無數 2. 3. 數 3. 數 4. 3. 数 4. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	代的解聲定己,能更則無事?訓練常開張活格。並與表特蹈歡,見條藝。「與意現色小迎,瞭的。藝。「他義現色小迎學解好,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,	重形式。 (1) 等概念。 完成戲劇活動。 世界 對白內涵,認識劇本		伸創作。		
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試設計思考 藝-J-A3 嘗試規劃與幸 藝-J-B1 應用藝術符號 藝-J-B2 思辨科技資言 藝-J-B3 善用多元感官 藝-J-C2 透過藝術實路	方,探索藝術實踐 九行藝術活動,因 完,以表達觀 點 見、媒體與藝術的 了,探索理解藝術	解決問題的途徑。 應情境需求發揮創意 與風格。 關係,進行創作與銀 與生活的關聯,以愿	監賞。 長現美感意識。	調的能力。		

藝-J-C3 理解在地及	全球藝術與文化的多元與差異。
会了四年所任地人	主体会例先入心的文儿先左先

	課程架構								
业 組 tn to	單元與活動	C與活動 (於上) 開閉口區		學習	重點	表現任務	融入議題		
教學期程	名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
	◎表演藝術		1. 表演藝術的三元	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教		
	第七課:躋身		素。	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:學生上課	育】		
	閃耀舞臺:表		2. 表演藝術源起形	關聯。	化及特定場域的演出	參與度。	涯J7 學習蒐集與		
	演藝術的世		式。	表 2-IV-2 能體認各種	連結。	2. 總結性評	分析工作/教育環		
	界			表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	量:	境的資料。		
第一週				文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	(1)可以說明	涯J8 工作/教育		
113/08/26		1		物。	當代表演藝術之類	表演藝術的三	環境的類型與現		
		1		表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	元素。	況。		
113/08/30				表演藝術的習慣,並	物。	(2)能夠分辨			
				能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲	各種表演形			
					劇、劇場與應用舞蹈	式。			
					等多元形式。	3. 紙筆測驗:			
						完成藝起練習			
						趣的活動。			
第二週	◎表演藝術		認識東方、西方與	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教		
113/09/02	第七課:躋身	1	現代常見的舞臺形	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:	育】		
	閃耀舞臺:表	1	式。	關聯。	化及特定場域的演出	(1)學生上課	涯J7 學習蒐集與		
113/09/06	演藝術的世			表 2-IV-2 能體認各種	連結。	參與度。	分析工作/教育環		

	界		表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	(2)學生專心	境的資料。
			文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	聆聽程度。	涯 J8 工作/教育
			物。	當代表演藝術之類	2. 總結性評	環境的類型與現
			表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	量:能瞭解西	況。
			表演藝術的習慣,並	物。	方舞臺形式並	
			能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲	分辨。	
				劇、劇場與應用舞蹈		
				等多元形式。		
	◎表演藝術	認識東方、西方與	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教
	第七課:躋身	現代常見的舞臺形	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:	育】
	閃耀舞臺:表	式。	關聯。	化及特定場域的演出	(1)學生上課	涯J7 學習蒐集與
	演藝術的世		表 2-IV-2 能體認各種	連結。	參與度。	分析工作/教育環
	界		表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	(2)學生分組	境的資料。
			文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	合作紀錄。	涯 J8 工作/教育
第三週			物。	當代表演藝術之類	2. 總結性評	環境的類型與現
113/09/09	1		表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	量:	況。
113/09/13			表演藝術的習慣,並	物。	(1)能認識東	
110/00/10			能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲	方表演空間與	
				劇、劇場與應用舞蹈	文化的關聯	
				等多元形式。	性。	
					(2)認識現代	
					舞臺形式的發	
					展。	
	◎表演藝術	1. 瞭解表演者與觀	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教
第四週	第七課:躋身	眾的關係。	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:	育】
113/09/16	閃耀舞臺:表 1	2. 認識表演藝術資	關聯。	化及特定場域的演出	(1)學生上課	涯J7 學習蒐集與
113/09/20	演藝術的世	訊網站。	表 2-IV-2 能體認各種	連結。	參與度。	分析工作/教育環
110/00/20	界	3. 活動練習	表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	(2)上課表現	境的資料。

				文化內涵及代表人 物。	族群東西方、傳統與 當代表演藝術之類	的紀錄。 2. 總結性評	涯 J8 工作/教育 環境的類型與現
				表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並	型、代表作品與人物。	量: (1)可以認知	况。
				衣 澳 製	表 P-IV-2 應用戲	劇場相關禮	
					劇、劇場與應用舞蹈 等多元形式。	儀。	
					· 子多儿形式。	(2)能欣賞表 演藝術,及認	
						識表演資訊的	
	◎表演藝術		1.活動練習操作。	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	平臺。 1. 歷程性評	【生涯規畫教
	第七課: 躋身		2. 自我檢核。	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:活動參與	育】
	閃耀舞臺:表			關聯。	化及特定場域的演出	度。	涯J7 學習蒐集與
	演藝術的世			表 2-IV-2 能體認各種	連結。	2. 總結性評	分析工作/教育環
第五週	界			表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	量:能分享觀	境的資料。
113/09/23		1		文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	賞過的表藝活	涯 J8 工作/教育
		1		物。	當代表演藝術之類	動。	環境的類型與現
113/09/27				表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	3. 學生自我檢	況。
				表演藝術的習慣,並	物。	核。	
				能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、劇場與應用舞蹈		
					等多元形式。		
	◎表演藝術		1. 共同制定團體規	表 1-IV-1 能運用特定	, , , ,	1. 歷程性評	【性別平等教
第六週	第八課:開啟		範。	元素、形式、技巧與	體、情感、時間、空	量:	育】
113/09/30	肢體語言:劇	1	2.活動練習。	肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在	間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元	(1)學生上課的參與度。	性 J4 認識身體自 主權相關議題,
	場遊戲好好	1		發展多儿貼刀,並往	作并風劇或舞蹈儿	(2)學生合作	土催相關議題,維護自己與尊重
113/10/04	玩			1/31/1/1 1 1 2 7 U	表 E-IV-2 肢體動作	討論紀錄。	他人的身體自主
					與語彙、角色建立與	2. 總結性評	權。

				表演、各類型文本分 析與創作。	量: (1)學習合作 精神。 (2)完成自訂 班級公約。	【品德教育】 品 J2 重視群體規 範與榮譽。
第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】	◎表演藝術 第八課:開啟 肢體語言:劇 場遊戲好玩	1.練習腹式呼吸與 發聲活動。 2.活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、 時間、勁力、 野戲劇或舞蹈元 素 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 為 色建文本 新與創作。	1.量(1)多實(2)量(1)站(2)等實(2)等實(2)等資(2)等等等(2)等等等(2)等等等(2)等等等(2)等等(3)等等(3)等等(【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關說與自 主權的身體自 。 《 L 品 教育》 品 2 重 。 器 2 重 器 2 重 器 器 3 是 器 器 器 以 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第八週 113/10/14 113/10/18	◎表演藝術 第八課: 開啟 肢體語言: 劇 場遊戲好玩	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達自己。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身空間、 等時間、 時間、 即與 所以 , 即與 所以 , 即與 而 素 E-IV-2 肢體動作 與 是 , 各類型 文本 , 数例作。	1.量(1)學與組之 (1)學與組之 (1)學與組之 (1)學與組之 (1)與分夠。 (2)分錄結 (2)分夠。 (2)分夠。 (2)分夠。	【性别平等教育】 性 J4 認識 關聯 自

第九週 113/10/21 113/10/25	◎表演藝術第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩1	1. 瞭解表演藝術課 「鏡面(定格)」、 「解凍」、接觸點 等概念。 2. 學習以肢體表達 自己。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、時間、即興、即興、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立分析與創作。	1. 歷程學與結以面 程學與結以面 等與結以面 等與結以面 等數 對 到 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	性 J4 認識身體自 主權相關議題,
第十週 113/10/28 113/11/01	◎表演藝術 第八課:開啟 肢體語言:劇 場遊戲好好 玩	1. 完成勇闖藝世界 活動「表演遊戲大 盤點」。 2. 完成自我檢核 表。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身空音、情感、時間、時間、即興元素。 表 E-IV-2 肢體動作素。 表 E-IV-2 肢體動作與表語彙、各類型文本 有類型作。	1.量度 2.量 (1) 並活課學 (2) 量) (2) 重學 (2) 重學 (3) 核	【性別平等教育】 性 J4 認識身體, 生權權自己的身體, 重主 能 La 使教育】 品 J2 重譽。
第十一週 113/11/04 113/11/08	◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞	1. 認識舞蹈與人類 的關係 2. 認識舞蹈的不同 類型。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、時間、即興、師以即興、即與所之。 一大學,不可以,即與所以, 一大學, 一一 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學, 一大學 一大學 一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度(2)討論。 (2)討錄。 (2)討錄。 2. 總結性評量: (1)認識舞蹈的發展。	【性别平等教育】 性 J1 去除性别刻 板與性別偏見的 情感表達與溝 通,具備與他人 平等互動的能 力。

第十二週 113/11/11 113/11/15	○表演藝術第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	1. 認識各種舞蹈動 作模式。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	蹈與其他藝術元素的 結合演出。 表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、即時間、即 實別, 素 E-IV-2 肢體動作 表 E-IV-2 肢體動作 與 各類型文本 表 與創作。	(2)認識舞蹈 類型。 1. 歷程性評量: (1)學生上課的(2)討錄。 (2)討錄。 2. 總結誤說式。 動作模式。	【性別平等教育】 性J1 去除性別刻 板與性別偏見的 情感表達與溝 通,具備與他人 平等互動的能 力。
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞 1	瞭解舞蹈的各種元素。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式現場表現想法, 發展多量是現場, 表 1-IV-2 能理解表的 表 1-IV-2 能理解表。	表E-IV-3 藝術 是IV-1 藝術 是IV-1 藝術 是IV-1 感動 是IV-1 感動 是IV-2 大學 是IV-2 大學 是IV-3 大學 是IV-3 藝術 是IV-3 藝術	1.量(1的(2作2)量(1同的意(2引出(3型自歷:學與組。結 能蹈法 聽能作不音設性 生度的 性 現丟與 到立。同做的評 課。合 評 不時 師做 類出移	【性别平等教育】 性別主除性別刻 性別與表達備則 性別與表達備則 的 性別的 情 人

					動動作。	
第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次段考】	◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞	瞭解舞蹈的各種元素。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 技巧與表表。 發展多元能力, 發展多元能力, 數場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音 等音間 等時間 等時間 等。 是-IV-2 與 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大	1.量(的(2) 是總:) (2) 引出(3) 型自動歷:學與組。性題法 聽能作不音設作性 上度的性 現元與 老即。同做的己動作課課。合評不時 師做 類 出移的 一种	【性別平等教育】 性別工生際性別的 情感,具動的 情感,其動的 情感,其動的 能力
第十五週 113/12/02 113/12/06	◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞 1	 運用動作組合完成舞蹈創作小品。 活動練習操作。 自我檢核。 	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1. 歷程性 多 是 2. 量 合 3. 核	【性別平等教育】 性 J1 去除性別的 性別與性別與表現所 情通,其動的 情通,其動的能 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个

第十六週 113/12/09 113/12/13	◎表偶相 一第偶 一第個 一第個 一第個 一第個 一第個 一第個 一第個 一第個 一 1	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。	表1-IV-1能運用特與 無大型 表示表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-2 肢體動作 與語彙 、 為類 、 為類 。 表 一IV-1 表 , 類 的 。 表 、 一 其 是 其 是 其 是 其 是 、 為 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1.量(1)象(2)動2.量(1)類表(2)的。紙認悉是程生。(1)與上。結 認嚴 識ケ 筆同偶性上。的 性 識及 各方 驗是劇學劇評 等 人名	【 國際教育 】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。
第十七週 113/12/16 113/12/20	◎表演藝術在一第1個 一第1個 一第1個 一第1個 一第1個 一第1個 一第1個 一第1個	1. 藉由偶戲配音的 訓練,瞭解表演者 的聲音表情與戲劇 表現密不可分。 2. 活動練習。	表1-IV-1能運用特定 元素、形式、規想、 表示表語等元能,想想 表力。 表力-IV-2能理解表 的形式、創作發表, 表3-IV-1能運用 制技術,有計畫地 排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與表語彙、各類型。 表演創作。 表演創作。 表A-IV-1 表演藝術文出 基本 與自然 與自然 表本 與自然 表本 與自然 表本 其 與 是 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表	1. 歷程 量: (1)學度 (2)分錄 (2)分錄 的 經: (1)瞭現 (1) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

					氣調試著模仿 哪通人物。	
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎表演藝術 當偶們 一定 第1課 偶像大部? 歡來到偶 的世界	1. 藉由偶戲配音的 訓練,瞭解表演者 的聲音表情與戲 表現密不可分。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、現想 表 1-IV-2 能理 展 8 場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表现的 技 3-IV-1 能運用 關 技術,有計畫地 排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與 是語彙 各類型 。 表 與 是 與 數 作 與 分 析 表 與 化 連 表 不 下 與 表 析 文 出 連 表 不 下 次 的 與 代 代 表 在 與 是 表 表 , 你 是 要 表 不 不 实 的 與 是 表 不 下 不 的 與 是 表 不 下 你 是 数 型 。 你 是 数 型 。 你 是 数 型 。	1. 總結性評量: (1)活動進行中學習揣摩 緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流。 切磋練習。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎表演藝術 當偶們 一起 第1課 偶像迎 第一般 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	1.透過分析角色情緒訓練,學習劇之 緒訓練,認識自內涵,認識劇本架構,進而延伸 創作。 2.活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、規想 表 1. TV-2 能型解表 以 表 1-IV-2 能理解表 表 1-IV-2 能理解表 的形式、創作發表 表 3-IV-1 能運用 關技術,有 計 數與展演。	表 E-IV-2 肢體動作 表 E-IV-2 肢體動作 東 E-A-IV-1 表演整	總結性評量: (1)知道劇本 有哪些固定 (2)能進行劇 本的 分析。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次段考】	◎表演藝術 當偶們同在 一起 第1課 偶像大師?	1. 認識劇本架構, 進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文	1. 總結性評量: (1)能進行劇 本改寫。 (2)能夠與同 學互相交流及	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

	歡迎來到偶的世界		的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地 排練與展演。	化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	分享。 2. 學生自我檢 核。
第二十一週 114/01/13 114/01/17	複習全冊	1			
第二十二週 114/01/20	休業式				

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立佳里國民中學 113 學年度第二學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級(班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週(1)節,本學期共(21)節。		
	表演藝術									
	1. 瞭解芭蕾啞劇的	動作涵義。								
	2. 瞭解芭蕾的發展	與演變。								
	3. 能透過團隊合作完成芭蕾舞蹈組合。									
	4. 認識臺灣芭蕾團體和芭蕾的表演風格。									
	5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。									
	6. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。									
	7. 認識說唱藝術中的相聲,並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。									
課程目標	8. 瞭解傳統戲曲的	發展歷史。								
	9. 認識京劇的表演特色與內涵。									
	10. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。									
	11. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。									
	表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆:街頭表演藝術									
	1. 城市就是我的舞	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。								
	2. 認識各種類型的街頭表演藝術。									
	3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。									
	4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。									

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能	蓺-J-A1	參與藝術活動	,	增准美威知能	c
----------------------	--------	--------	---	--------	---

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達

領域核心素養

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

机倒却和	單元與活	節	胡切口 1.赤	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	動名稱	數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第一週 2/5~2/7	●表御術第二課課理学差ぎぎぎぎききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききききき<l>ききききききき<th>1</th><th>1. 認識芭蕾課 程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾涵。 劇的動作意涵。</th><th>表2-IV-2能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。</th><th>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、蹈,動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與數作與表演、角色建立與表演、各型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</th><th>1.量(1)參學紀結 解穿解動性 上。合。性 基著芭作上。合。性 基著芭作员的 (2) 点。</th><th>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的智俗與禁忌。</th></l>	1	1. 認識芭蕾課 程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾涵。 劇的動作意涵。	表2-IV-2能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、蹈,動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與數作與表演、角色建立與表演、各型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.量(1)參學紀結 解穿解動性 上。合。性 基著芭作上。合。性 基著芭作员的 (2) 点。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的智俗與禁忌。
第二週 2/10~2/14	○表演藝術第七課:跳躍、輕踮腳	1	1. 瞭解芭蕾的 發展與演變。 2. 認識芭蕾基 本手位與腳位	表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 歷 程 性 評 量: (1)學生上課 的參與度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習
	尖:穿越時		的姿勢。	藝術的習慣,並能適性發	,		俗與禁忌。

	空舞芭蕾		展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	度。 2. 總結 (1)認 (1)發展 (2)學習 (2)學習 (2)學 (2)學 (2) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	
第三週 2/17~2/21	● 術 第 課 課 部 報 光 空 舞 芭 董	1. 蓄現認 體別 一	表2-IV-2能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。	感、時間、空間、勁力、即 興、動作等戲劇或舞蹈元	1.量(1)多(2)的(2)量(1)古蕾(2)灣其程 生度組。結 : 認與差的舊漢性 上。合 性 浪視異知舞風性 上。合 性 漫代。道團格質 (2)	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的尊不同文化。
第四週 2/24~2/28	●表演藝術 第一課:跳 第一次輕 第一次輕 第一次輕 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次	活動練習操作。	表2-IV-2能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。	感、時間、空間、勁力、即 興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 歷程性評量:學生上課 參與度。 2. 總結性評	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。

第五週 3/3~3/7	● 養 演 養 術 第 報 報 報 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 が も 、 : の の の の の の の の の の の の の	作。 2. 自我檢核。	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	感、時間、空間、勁力、即 無動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	參與 是 差 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	俗與禁忌。
第六週 3/10~3/14	● 術 第 報 説 元 新 報 第 表 演 表 演 表 课 点 光 術 の 唱 語 の 電 活 が ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま ま		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。		量:學生上課 參與度。	【多元文化教育】 5 J5 了解及尊重不同文化的尊智俗與禁忌。
第七週 3/17~3/21	○表演藝術街第八課:人	1. 認識說唱藝 術不同的表演 形式。		表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量:學生上課參與度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊

	聲的魔力: 說 唱 藝 術 魔法師	2. 活動練習。 3. 認識說唱藝 術中的相聲, 運用相聲的 式與技巧 創作與呈現。	並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與人 物。	2. 總 量: (1)瞭解有 (1) (1) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (9) (1) (9)	重不同文化的習俗與禁忌。
第八週 3/24~3/28 【第一次段考】	●術第二次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次<l< td=""><td>1. 術運式創作透不與調 的進。聲色。 1. 術運式創作。 2. 造技写明,的進。聲色。 2. 造的, 2. 造的, 2. 造物, 3. 产品, 4. 产品, 4. 产品, 4. 产品, 4. 产品, 6. 产品,</td><td>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</td><td></td><td>1.量(1參(2) 聽總:)的的。能作程 生。生度結 認巧演 瞭的性 上 專。性 識與出 解小性 上 專。性 識與出 解小相枝</td><td>育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習</td></l<>	1. 術運式創作透不與調 的進。聲色。 1. 術運式創作。 2. 造技写明,的進。聲色。 2. 造的, 2. 造的, 2. 造物, 3. 产品, 4. 产品, 4. 产品, 4. 产品, 4. 产品, 6. 产品,	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。		1.量(1參(2) 聽總:)的的。能作程 生。生度結 認巧演 瞭的性 上 專。性 識與出 解小性 上 專。性 識與出 解小相枝	育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習
第九週 3/31~4/4	○表演藝術第八課:人聲的魔力:說監藝術1魔法師	活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1. 歷程 程: (1) 學度學程 (2) 學題 學是 學是 學是 學是 學是 學 學 學 學 學 是 學 是 學 是	重不同文化的習

第十週 4/7~4/11	●表演藝術 新八課 分析 第一人 第一人 前 前 競 表演 新 人 一 1 <th></th> <th>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</th> <th>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</th> <th>逗活 1. 量參 2. 量藝逗活 3. 核唱動歷:與總:世唱動學。相聲,是結成「相」自聲,是相關,與 2. 量數與 3. 核</th> <th>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。</th>		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	逗活 1. 量參 2. 量藝逗活 3. 核唱動歷:與總:世唱動學。相聲,是結成「相」自聲,是相關,與 2. 量數與 3. 核	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。
第十一週 4/14~4/18	●術第騎過曲 ●術第馬過 申 申 月 表 一 表 一 ま 月 上 月 <	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。		1. 量學度結果學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 J1 珍惜。 多 J8 探討時。 多 J8 探討時突 、
第十二週 4/21~4/25 (全中運)	●表演藝術 新九課: 第 身 走 戲 曲 天地	1. 認識京 京 京 等 之 。 記 設 。 記 。 記 。 記 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 歷程性評量: (1)學生上課 (2)學生專心 (2)學生度。 (2)學生度 段應程度 2. 總語	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維 多 J8 探討不同之 化接觸時 中的衝突、 東創新。

		椅。		表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與人 物。	(1)瞭海 的內(2)色 解 等)。 (2)色 等)。 (3)智 。 (4) 等 。 (4) 等 。 (4) 等 。 (4) 等 。 (4) 等 。	
第十三週 4/28~5/2 【第二次段考】	●術第角 新期 新期 時期 時期 時期 時期 日 1	1. 認識及) (2.) (3.) (3.) (4.) (3.) (4.) (表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。		1.量(1參(2) 野2.量(1仔與(2) 仔當(3) 監經(1) 數學學程結 瞭發內認角 解的性 上 專。性 解展涵識色 歌內評 課 心 評 歌史。歌行 仔容	護我族文化。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能
第十四週 5/5~5/9	○表演藝術新九課:身騎白馬,走	瞭解傳統戲曲 的式微與創新。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演	彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。	與曲調唱腔。 1. 歷程性評量:學上上課的參與度。 2. 總結性評	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

	過三關:戲			藝術的習慣,並能適性發	他藝術元素的結合演出。	量:瞭解傳統	多 J8 探討不同
	曲天地			展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活	戲曲的式微與	文化接觸時可能
					美學、在地文化及特定場域	創新。	產生的衝突、融
					的演出連結。		合或創新。
					表 A-IV-2 在地及各族群、		
					東西方、傳統與當代表演藝		
					術之類型、代表作品與人		
	@ + 12h +t		1 4 4 4 77 17	+ 1 777 0 //	物。	1 5 6 11 15	7 2 - 1 - 11
	◎表演藝		1.活動練習操	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表 E-IV-2 肢體動作與語		
	術		作。	式、文本與表現技巧並創			育】
	第九課:身		2. 自我檢核表。	作發表。	型文本分析與創作。	參與度。	多 J1 珍惜並維
	騎白馬,走			表3-IV-4能養成鑑賞表演			
然 1 一 m	過三關:戲			藝術的習慣,並能適性發	他藝術元素的結合演出。	量:完成勇闖	多 J8 探討不同
第十五週	曲天地	1		展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活		
5/12~5/16					美學、在地文化及特定場域	_	產生的衝突、融
					的演出連結。	動。	合或創新。
					表 A-IV-2 在地及各族群、	3. 學生自我檢	
					東西方、傳統與當代表演藝	核。	
					術之類型、代表作品與人		
					物。		
	◎表演藝		1. 認識街頭表			1. 歷程性評	
	術		演藝術的起源	技術,有計畫地排練與展	他藝術元素的結合演出。	量:活動參與	環 J3 經由環境
	穿越街頭		與特色。	演。	表 A-IV-2 在地及各族群、	度。	美學與自然文學
	藝術的迴		2. 瞭解嘻哈文			2. 總結性評	
	廊		化。	探討公共議題,展現人文	術之類型、代表作品與人	量:	倫理價值。
第十六週	第2課	1		關懷與獨立思考能力。	物。	(1)能瞭解街	
5/19~5/23	城市中絢	1			表 P-IV-2 應用戲劇、應用	頭表演藝術的	戶 J3 理解知識與
	爛活潑的				劇場與應用舞蹈等多元形	起源與特色。	生活環境的關
	一筆:街頭				式。	(2)瞭解嘻哈	係,獲得心靈的
	表演藝術					文化。	喜悅,培養積極
							面對挑戰的能力
							與態度。

第十七週 5/26~5/30	◎術穿藝廊第城爛一表演 類頭迴 和 一表演	認識各種類型的街頭表演藝術。	表3-IV-1能運用劇場相關 技術,有計畫地排練與展 演。 表3-IV-2能運用多元創作 探討公共議題,展現人文 關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與人 物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈等多元形 式。	1.量(1)的(2)量(1)類演(2)新歷 (1)多)記總: 認的術識與智能 (2)術演的 (2)新術 (2)新術 (2)新 (2)	【環美了倫【戶生係喜面與 境J3與自價外理環境,脫對 經自然值教解境得培 等由然環。育知稅心養的 過少數 與關的靈積能 與關的極力
第十八週 6/2~6/6	◎術穿藝廊第城爛一表演 動物 課中潑街術 課中潑街術 1	1. 認識國內外的城市嘉年華。2. 認識快閃化。	表3-IV-1能運用劇場相關 技術,有計畫地排練與展 演。 表3-IV-2能運用多元創作 探討公共議題,展現人 關懷與獨立思考能力。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、	1.量(1)参(2)的2.量(1)外華(2)的(2)的。說說說明報中性 上。分(1)的。瞭的性 國嘉 快經報 學與論。結 識市 解似 (2)的。 (4)的。 (5)的。 (6)的。 (6)的。 (6)的。 (6)的。	【環美了倫【戶生係喜面與 現 J3 與自價外理環境,悅對經 解 與自然值教解境得培 與 自然值教解境心養的 以 資 與 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數
第十九週 6/9~6/13	○表演藝術穿越街頭 1藝術的迴廊	活動練習操作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術,有計畫地排練與展 演。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題,展現人文	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝	1. 歷 程 性 評 量:學生上課 的參與度。 2. 總 結 性 評 量:完成勇闖	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。

	第2課城市中絢爛活潑的一筆:街頭 表演藝術		關懷與獨立思考能力。	物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈等多元形 式。	藝世界「閃亮 愛活動」任務 一~任務三。	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與 生活環境的關係,獲得心靈的 喜悅,培養積極 面對挑戰的能力 與態度。
第二十週6/16~6/20第二十一週6/23~6/27【第三次段考】	○術穿藝廊第城爛一表演動 横右的課中潑街 第一次 第二次 第二次<	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術,有計畫地排練與展 演。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題,展現人文 關懷與獨立思考能力。	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1.量的2.量藝並分3.核歷學與結成活學得心生性上。性勇動互。我問心生時,相	【環美了倫【戶生係喜面與 境 J3 與自價外理環境, 與自然值教解境 等 會然值教解境心養的 。 育知統環。 育知的 靈 積 等 的 類 與 的 類 的 類 的 類 的 類 的 類 的 類 的 類 的 , 類 的 的 的 的
第二十二週 6/30	休業式					

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。