

臺南市立佳里國民中學 113 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 5. 練習腹式呼吸與發聲活動。 6. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 7. 學習以肢體表達自己。 8. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 9. 瞭解舞蹈的不同功能與意義。 10. 瞭解舞蹈元素與運用表現。 11. 認識常見舞蹈類型與特色。 12. 運用動作組合創作舞蹈小品。 <p>表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 113/08/26 113/08/30	◎表演藝術 第七課:躋身 閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	1. 表演藝術的三元素。 2. 表演藝術源起形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第二週 113/09/02 113/09/06	◎表演藝術 第七課:躋身 閃耀舞臺:表演藝術的世	1	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環

	界			表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：能瞭解西方舞臺形式並分辨。	境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第三週 113/09/09 113/09/13	◎表演藝術 第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (2)認識現代舞臺形式的發展。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第四週 113/09/16 113/09/20	◎表演藝術 第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	1. 瞭解表演者與觀眾的關係。 2. 認識表演藝術資訊網站。 3. 活動練習	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

				文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 可以認知劇場相關禮儀。 (2) 能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。	涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第五週 113/09/23 113/09/27	◎表演藝術 第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量: 活動參與度。 2. 總結性評量: 能分享觀賞過的表藝活動。 3. 學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第六週 113/09/30 113/10/04	◎表演藝術 第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩	1	1. 共同制定團體規範。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

					表演、各類型文本分析與創作。	量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第七週 113/10/07 113/10/11 【第一次段考】	◎表演藝術 第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩	1	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)實施的程度。 2.總結性評量： (1)學習正確的站姿。 (2)能實施腹式呼吸。 (3)瞭解腹式發聲。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第八週 113/10/14 113/10/18	◎表演藝術 第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩	1	1.默契大考驗。 2.學習以肢體表達自己。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組合作的紀錄。 2.總結性評量： (1)能夠積極參與活動。 (2)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。

<p>第九週 113/10/21 113/10/25</p>	<p>◎表演藝術 第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。 2.學習以肢體表達自己。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現靜面與接觸點。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
<p>第十週 113/10/28 113/11/01</p>	<p>◎表演藝術 第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩</p>	<p>1</p>	<p>1.完成勇闖藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 2.完成自我檢核表。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>
<p>第十一週 113/11/04 113/11/08</p>	<p>◎表演藝術 第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞</p>	<p>1</p>	<p>1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

					蹈與其他藝術元素的結合演出。	(2)認識舞蹈類型。	
第十二週 113/11/11 113/11/15	◎表演藝術 第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	1	1. 認識各種舞蹈動作模式。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識各種動作模式。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週 113/11/18 113/11/22	◎表演藝術 第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	1	瞭解舞蹈的各種元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

<p>第十四週 113/11/25 113/11/29 【第二次段考】</p>	<p>◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞</p>	<p>1</p>	<p>瞭解舞蹈的各種元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>動動作。</p> <p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。 2. 總結性評量： (1)能展現不同舞蹈元素時的想與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>第十五週 113/12/02 113/12/06</p>	<p>◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞</p>	<p>1</p>	<p>1. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能與同學合作表演。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

<p>第十六週 113/12/09 113/12/13</p>	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。 2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2. 總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 3. 紙筆測驗：確認同學是否熟悉偶劇類型。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第十七週 113/12/16 113/12/20</p>	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解配音的表現。 (2)可以運用聲音、語調和</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

						氣調試著模仿哪通人物。	
第十八週 113/12/23 113/12/27	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 總結性評量： (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週 113/12/30 114/01/03	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	總結性評量： (1)知道劇本有哪些固定格式。 (2)能進行劇本的角色個性分析。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週 114/01/06 114/01/10 【第三次段考】	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？	1	1. 認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	1. 總結性評量： (1)能進行劇本改寫。 (2)能夠與同學互相交流及	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	歡迎來到偶 的世界			的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地 排練與展演。	化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	分享。 2. 學生自我檢 核。	
第二十一週 114/01/13 114/01/17	複習全冊	1					
第二十二週 114/01/20	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立佳里國民中學 113 學年度第二學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(普通班 / 藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解芭蕾舞劇的動作涵義。 2. 瞭解芭蕾的發展與演變。 3. 能透過團隊合作完成芭蕾舞舞蹈組合。 4. 認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾的表演風格。 5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 6. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 7. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 8. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 9. 認識京劇的表演特色與內涵。 10. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 11. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 <p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。 				

該學習階段
領域核心素養

- 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/5~2/7	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	1	1. 認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2) 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第二週 2/10~2/14	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時	1	1. 瞭解芭蕾舞的發展與演變。 2. 認識芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 實施的程	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

	空舞芭蕾			展。	彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	度。 2. 總結性評 量： (1) 認識芭蕾 的發展與演 變。 (2) 學習正確 的站姿與基本 手勢。	
第三週 2/17~2/21	◎表演藝術 第七課：跳 躍、輕踮腳 尖：穿越時 空舞芭蕾	1	1. 認識浪漫芭 蕾、古典芭蕾與 現代芭蕾。 2. 認識臺灣芭 蕾團體和芭蕾 表演風格。	表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 的參與度。 (2) 分組合作 的紀錄。 2. 總結性評 量： (1) 認識浪漫、 古典與現代芭 蕾的差異。 (2) 能知道臺 灣芭蕾舞團與 其表演風格。	【多元文化教 育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。
第四週 2/24~2/28	◎表演藝術 第七課：跳 躍、輕踮腳 尖：穿越時 空舞芭蕾	1	活動練習操作。	表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空間、動力、即 興、動作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域	1. 歷程性評 量：學生上課 參與度。 2. 總結性評 量：進行活動 練習操作。	【多元文化教 育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。

					的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。		
第五週 3/3~3/7	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第六週 3/10~3/14	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以認識聲音表達的元素。 (2) 完成藝起練習趣的活動。 (3) 能知道如何練習發音咬字。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第七週 3/17~3/21	◎表演藝術 第八課：人	1	1. 認識說唱藝術不同的表演形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊

	聲的魔力： 說唱藝術 魔法師		2. 活動練習。 3. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。	並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 總結性評量： (1) 瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (2) 完成藝起練習趣的活動。	重不同文化的習俗與禁忌。
第八週 3/24~3/28 【第一次段考】	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力： 說唱藝術 魔法師	1	1. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2) 能瞭解相聲創作的小技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第九週 3/31~4/4	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力： 說唱藝術 魔法師	1	活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

						逗唱講相聲」活動。	
第十週 4/7~4/11	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第十一週 4/14~4/18	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 4/21~4/25 (全中運)	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 認識京劇的表演特色與內涵。 2. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 3. 活動練習。 4. 認識一桌二	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			椅。		表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	(1)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	
第十三週 4/28~5/2 【第二次段考】	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練習。 4. 認識歌仔戲曲調唱腔。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 5/5~5/9	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走	1	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 歷程性評量：學上上課的參與度。 2. 總結性評	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

	過三關：戲曲天地			藝術的習慣，並能適性發展。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週 5/12~5/16	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週 5/19~5/23	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2) 瞭解嘻哈文化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。

<p>第十七週 5/26~5/30</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	<p>1</p>	<p>認識各種類型的街頭表演藝術。</p>	<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識各種類型的街頭表演藝術。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>
<p>第十八週 6/2~6/6</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識國內外的城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。</p>	<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識國內外的城市嘉年華。 (2)瞭解快閃文化。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>
<p>第十九週 6/9~6/13</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊</p>	<p>1</p>	<p>活動練習操作。</p>	<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文</p>	<p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

	第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術			關懷與獨立思考能力。	物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝世界「閃亮愛活動」任務一～任務三。	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第二十週 6/16~6/20 第二十一週 6/23~6/27 【第三次段考】	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	2	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動，並與同學互相分享心得。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。
第二十二週 6/30	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。