

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5.認識版畫藝術的表現形式與特色。 6.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2.認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。 3.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 5.探討民俗活動與生活的關係。 6.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7.尊重創新的廟會文化與音樂。 8.學會用中國五聲音階進行創作。 9.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 				

- 10.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
- 11.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
- 12.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
- 13.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
- 14.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

表演藝術

- 1.認識創作性戲劇。
- 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
- 3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
- 4.學習即興創作與培養合作默契的能力。
- 5.走進莎士比亞的文字花園。
- 6.認識莎士比亞經典戲劇。
- 7.看見世界的莎士比亞戲劇。
- 8.用不同角度認識莎士比亞。
- 9.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。
- 10.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。
- 11.認識創造性舞蹈的特色。
- 12.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

廣告創意無限加

視覺藝術 L1 創意思想看：廣告創意

- 1.瞭解廣告的視覺傳達美感。
- 2.瞭解廣告創意的類型。
- 3.瞭解廣告圖文的編排美感。
- 4.如何透過創意思考發想廣告作品。

音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱

- 5.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。
- 6.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。
- 7.為視覺海報搭配廣告短曲。

	<p>8.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> <p>表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告</p> <p>9.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>10.認識廣告類型及趨勢。</p> <p>11.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>12.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第01週 8/25- 8/31 (8/30開 學日)	◎視覺藝術 第一課：凝聚的 視線：畫面中的 人物	1	1.理解人物畫的特 性及發展過程。 2.理解人物畫在人 類文化中具有的 獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及 題材的人物畫。 4.運用對人物畫的 理解進行畫像創	視1-IV-1 能使用構 成要素和形式原 理，表達情感與想 法。 視2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多 元的觀點。 視2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我 與尊重他人的性傾 向、性別特質與性別 認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權 的起源與歷史發展 對人權維護的意

			作，表現其外在特徵及情緒、性格。	表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	族群藝術、全球藝術。		義。
第 01 週 8/25- 8/31 (8/30 開學日)	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第 01 週	◎表演藝術	1	1. 認識創作性戲	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作	1. 歷程性評量	【人權教育】

8/25-8/31 (8/30 開學日)	第七課：心中話：角色的創造活動		<p>劇。</p> <p>2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4.學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 02 週 9/01-9/07	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	<p>1.理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。</p> <p>3.分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>

				藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			
第 02 週 9/01- 9/07	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第 02 週 9/01- 9/07	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生

			物與角色的塑造。 3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4.學習即興創作與培養合作默契的能力。	發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.紙筆測驗	活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第 03 週 9/08- 9/14	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 03 週 9/08- 9/14	◎音樂 第四課：音樂的	1	1.認識音樂家的音樂信仰與音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1.歷程性評量 2.總結性評量	

	啟示：西方音樂家的信仰世界		<p>創作關聯。</p> <p>2.認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。</p> <p>3.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	
第 03 週 9/08- 9/14	◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動	1	<p>1.認識創作性戲劇。</p> <p>2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p>

			4.學習即興創作與培養合作默契的能力。	考能力。	出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		異人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第 04 週 9/15- 9/21 (9/17 中秋節放假一天)	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 04 週 9/15- 9/21 (9/17 中秋節放假一天)	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2.認識不同宗教音樂的樂曲種類	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			<p>(受難曲、安魂曲、神劇)。</p> <p>3.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第 04 週 9/15- 9/21 (9/17 中秋節放假一天)</p>	<p>◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動</p>	1	<p>1.認識創作性戲劇。</p> <p>2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4.學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保</p>

					表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。
第 05 週 9/22- 9/28	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 05 週 9/22- 9/28	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1	1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2.認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 3.認識作曲家運	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			<p>用變化終止式的手法表達信仰的方式。</p> <p>4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第 05 週 9/22- 9/28</p>	<p>◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

<p>第 06 週 09/29- 10/05</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中 無所不在：版畫 藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>
<p>第 06 週 09/29- 10/05</p>	<p>◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起</p>	<p>1</p>	<p>1.探討民俗活動與生活的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3.尊重創新的廟會文化與音樂。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】</p>

			<p>4.學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
<p>第 06 週 09/29- 10/05</p>	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	1	<p>1.走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2.認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3.看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4.用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人</p>

<p>第 07 週 10/06- 10/12 (第一次 定期考, 10/10 國 慶日放假 一天)</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中 無所不在：版畫 藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.認識版畫藝術的 表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝 術的發展與欣賞 版畫藝術家的作 品。 3.瞭解版畫的不同 種類並欣賞生活 中版畫藝術之美。 4.學習版畫的基本 概念並嘗試各種 版畫素材來進行 創作。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p>	<p>式。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>權與尊嚴。 【科技教育】 科 J14 具備與人 溝通、協調、合作 的能力。</p>
<p>第 07 週 10/06- 10/12 (第一次 定期考, 10/10 國 慶日放假)</p>	<p>◎音樂 第五課：臺灣廟 宇的音樂展現： 民俗思想起</p>	<p>1</p>	<p>1.探討民俗活動與 生活的關係。 2.認識與欣賞臺灣 傳統廟會之美。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會 上有不同的群體和 文化，尊重並欣賞其 差異。</p>

一天)			<p>3.尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4.學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
<p>第 07 週 10/06- 10/12 (第一次定期考， 10/10 國慶日放假一天)</p>	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	1	<p>1.走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2.認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3.看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4.用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護</p>

				考能力。	用舞蹈等多元形式。		不同文化群體的人權與尊嚴。
第 08 週 10/13- 10/19	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
第 08 週 10/13- 10/19	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1	1.探討民俗活動與生活的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

			<p>3. 尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>差異。</p> <p>【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
<p>第 08 週 10/13- 10/19</p>	<p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<p>1</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 09 週 10/20- 10/26	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
第 09 週 10/20- 10/26	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：	1	1.探討民俗活動與生活的關係。 2.認識與欣賞臺灣	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和

	民俗思想起		<p>傳統廟會之美。</p> <p>3.尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4.學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	4.紙筆測驗	<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
第 09 週 10/20- 10/26	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	<p>1.走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2.認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3.看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4.用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 10 週 10/27- 11/02	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1	1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。
第 10 週 10/27- 11/02	◎音樂 第五課：臺灣廟	1	1.探討民俗活動與生活的關係。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會

	字的音樂展現： 民俗思想起		<p>2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3.尊重創新的廟會文化與音樂。</p> <p>4.學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p>
第 10 週 10/27- 11/02	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	<p>1.走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2.認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3.看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>4.用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價</p>

				多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 11 週 11/03- 11/09	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第 11 週 11/03- 11/09	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用

			4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		之文本。
第 11 週 11/03- 11/09	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3.認識創造性舞蹈的特色。 4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 12 週	◎視覺藝術	1	1.能藉由繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	1.歷程性評量	【性別教育】

11/10-11/16	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術		的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第 12 週 11/10-11/16	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌唱曲認識東西音樂家的作品。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

					語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 12 週 11/10- 11/16	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3.認識創造性舞蹈的特色。 4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 13 週 11/17- 11/23	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3.能欣賞臺灣代表	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】

			性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第 13 週 11/17- 11/23	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第 13 週 11/17-	◎表演藝術 第九課：舞出自	1	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1.歷程性評量 2.總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同

11/23	我：我舞故我在		<p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第 14 週 11/24- 11/30 (第二次定期考)</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>	1	<p>1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</p> <p>2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</p> <p>3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</p> <p>4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境</p>

			報。				美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第 14 週 11/24- 11/30 (第二次定期考)	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1	1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌唱曲認識東西音樂家的作品。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第 14 週 11/24- 11/30 (第二次定期考)	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>狀態。</p> <p>3.認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
<p>第 15 週 12/01- 12/07</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p>	1	<p>1.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。</p> <p>2.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。</p> <p>3.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。</p> <p>4.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第 15 週 12/01- 12/07</p>	<p>◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命</p>	1	<p>1.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p>	<p>【生命教育】 生 J4 瞭解自己</p>

	的樂章		<p>音樂家的關係。</p> <p>2.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>5.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第 15 週 12/01- 12/07	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1	<p>1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3.認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4.熟悉並運用動作元素發展出自我</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			風格的舞蹈作品。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 16 週 12/08- 12/14	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.如何透過創意思考發想廣告作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第 16 週 12/08- 12/14	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3.為視覺海報搭配廣告短曲。 4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

			型。	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 16 週 12/08- 12/14	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.認識廣告類型及趨勢。 3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

第 17 週 12/15- 12/21	◎ 視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意思想看：廣 告創意	1	1.瞭解廣告的視覺 傳達美感。 2.瞭解廣告創意的 類型。 3.瞭解廣告圖文的 編排美感。 4.如何透過創意思 考發想廣告作 品。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作的特性與 種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【 環境教育 】 環 J3 經由環境 美學與自然文學瞭 解自然環境的倫理 價值。
第 17 週 12/15- 12/21	◎ 音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱	1	1.瞭解廣告流行音 樂的宣傳方式— 音樂錄影帶的製 作概念。 2.練習直笛曲與歌 唱曲感受影像搭 配音樂傳達的情 感。 3.為視覺海報搭配 廣告短曲。 4.認識廣告音樂與 音樂錄影帶的類 型。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如音色、和聲 等描述音樂元素之	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【 性別平等教育 】 性 J6 探究各種 符號中的性別意涵 及人際溝通中的性 別問題。

				<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 17 週 12/15- 12/21</p>	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告</p>	1	<p>1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2.認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>
<p>第 18 週 12/22- 12/28</p>	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課</p>	1	<p>1.瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2.瞭解廣告創意的類型。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭</p>

	創意思想看：廣告創意		3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.如何透過創意思考發想廣告作品。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	4.紙筆測驗	解自然環境的倫理價值。
第 18 週 12/22- 12/28	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3.為視覺海報搭配廣告短曲。 4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第 18 週 12/22- 12/28	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.認識廣告類型及趨勢。 3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第 19 週 12/29- 1/04 (1/1 元旦放假一天)	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.如何透過創意思考發想廣告作	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			品。	設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	相關工作的特性與種類。		
第 19 週 12/29- 1/04 (1/1 元旦放假一天)	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3.為視覺海報搭配廣告短曲。 4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				發展。			
第 19 週 12/29- 1/04 (1/1 元 旦放假一 天)	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活 廣告	1	1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.認識廣告類型及趨勢。 3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第 20 週 1/05- 1/11	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣 告創意	1	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.如何透過創意思考發想廣告作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

<p>第 20 週 1/05- 1/11</p>	<p>◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 3.為視覺海報搭配廣告短曲。 4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第 20 週 1/05- 1/11</p>	<p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課</p>	<p>1</p>	<p>1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的</p>

	動動腦：叫我活廣告		2.認識廣告類型及趨勢。 3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第 21 週 1/12- 1/18 (第三次 定期考)	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.如何透過創意思考發想廣告作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第 21 週 1/12- 1/18 (第三次 定期考)	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人	1	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性

	心：廣告聽音閱		<p>唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>3.為視覺海報搭配廣告短曲。</p> <p>4.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		別問題。
第 21 週 1/12- 1/18 (第三次 定期考)	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活 廣告	1	<p>1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2.認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 22 週 1/19- 1/25 (1/20 結業式)	休業式						
第 22 週 1/19- 1/25 (1/20 結業式)	休業式						
第 22 週 1/19- 1/25 (1/20 結業式)	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解水墨畫特色與人文精神。 2.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5.瞭解漫畫發展脈絡。 6.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 8.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。 9.認識雕塑基本概念。 10.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12.嘗試使用媒材來創作雕塑品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 7.透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 8.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 				

- 9.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
- 10.瞭解西方歌劇。
- 11.能分辨詠唱調及宣敘調。
- 12.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。
- 13.認識西方歌劇歌手。
- 14.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。

表演藝術

- 1.認識故事與戲劇的關係。
- 2.認識故事六要素與教育戲劇。
- 3.學習共同討論與合作搬演故事。
- 4.欣賞他人演出。
- 5.認識舞臺的流動。
- 6.瞭解舞臺上表演者的注意事項。
- 7.認識舞臺流動的空間語言。
- 8.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。
- 9.以不同物件引導動作意念的發想。
- 10.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。
- 11.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
- 12.體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

- 1.瞭解鏡頭語言的意義。
- 2.解讀影像背後的內涵。
- 3.瞭解電影的類型與美學概念。

	<p>4.瞭解電影分鏡表的使用。</p> <p>音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p> <p>5.認識音樂劇的起源。</p> <p>6.瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>7.認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>8.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>9.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p>表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉</p> <p>10.瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>13.欣賞電影並理解其價值。</p>
--	---

<p>該學習階段 領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
-------------------------	---

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 01 週 2/02-	◎視覺藝術 第一課：墨舞見	1	1.瞭解水墨畫特色 與人文精神。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法，	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞

2/08 (2/05 開學日)	真章：水墨畫		2.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。
第 01 週 2/02- 2/08 (2/05 開學日)	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。

				索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 01 週 2/02- 2/08 (2/05 開學日)	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.學習共同討論與合作搬演故事。 4.欣賞他人演出。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。
第 02 週 2/09- 2/15	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1	1.瞭解水墨畫特色與人文精神。 2.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。

			4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第 02 週 2/09- 2/15	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。

第 02 週 2/09- 2/15	◎表演藝術 第七課：故事與 戲劇：說故事，演 故事	1	1.認識故事與戲劇 的關係。 2.認識故事六要素 與教育戲劇。 3.學習共同討論與 合作搬演故事。 4.欣賞他人演出。	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中 周處欺壓百姓的舉 動，反思公平、正義 的原則，並討論如何 在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中 村民對周處的刻板 印象，以及周處欺 壓村民的舉動，討 論社會中科版印 象，與保護關懷等 議題。
第 03 週 2/16- 2/22	◎視覺藝術 第一課：墨舞見 真章：水墨畫	1	1.瞭解水墨畫特色 與人文精神。 2.欣賞生活中不同 的現代水墨畫表 現形式。 3.瞭解與學習水墨 畫的基本概念及 技法。 4.以實驗技法揮灑 創意水墨筆觸。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞 不同歷史的水墨作 品，透過認識水墨的 歷史與技法，瞭解社 會文化的變遷和差 異。
第 03 週 2/16- 2/22	◎音樂 第四課：雋永的	1	1.認識 19 世紀管 弦樂團的編制及	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技	1.歷程性評量 2.總結性評量	【品德教育】 品 J1 以透過樂

	愛情樂章：走入管弦樂團		<p>當代知名樂團。</p> <p>2.認識著名管弦樂團指揮。</p> <p>3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。</p> <p>4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。</p>
第 03 週 2/16- 2/22	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	1	<p>1.認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2.認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3.學習共同討論與合作搬演故事。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p>

			4.欣賞他人演出。		的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。		【安全教育】 安 藉由故事中 村民對周處的刻板 印象，以及周處欺 壓村民的舉動，討 論社會中刻板印 象，與保護關懷等 議題。
第 04 週 2/23- 3/01 (2/28 和 平紀念日 放假一 天)	◎視覺藝術 第一課：墨舞見 真章：水墨畫	1	1.瞭解水墨畫特色 與人文精神。 2.欣賞生活中不同 的現代水墨畫表 現形式。 3.瞭解與學習水墨 畫的基本概念及 技法。 4.以實驗技法揮灑 創意水墨筆觸。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展多 元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞 不同歷史的水墨作 品，透過認識水墨的 歷史與技法，瞭解社 會文化的變遷和差 異。
第 04 週 2/23- 3/01 (2/28 和 平紀念日 放假一 天)	◎音樂 第四課：雋永的 愛情樂章：走入 管弦樂團	1	1.認識 19 世紀管 弦樂團的編制及 當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂 團指揮。 3.體會管弦樂團作 品所呈現的意象 與樂器音色的特	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂 團間的分工與表現 方式，培養學生相 互間自律負責的態 度。

			<p>質。</p> <p>4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 04 週 2/23- 3/01 (2/28 和 平紀念日 放假一 天)</p>	<p>◎表演藝術 第七課：故事與 戲劇：說故事，演 故事</p>	1	<p>1.認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2.認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3.學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4.欣賞他人演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印</p>

							象，與保護關懷等議題。
第 05 週 3/02- 3/08	◎視覺藝術 第一課：墨舞見 真章：水墨畫	1	1.瞭解水墨畫特色與人文精神。 2.欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。
第 05 週 3/02- 3/08	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	1	1.認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2.認識著名管弦樂團指揮。 3.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。

				<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 05 週 3/02- 3/08</p>	<p>◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事</p>	1	<p>1.認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2.認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3.學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4.欣賞他人演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。</p>
<p>第 06 週 3/09- 3/15</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p>	1	<p>1.瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經</p>

			<p>色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>
<p>第 06 週 3/09- 3/15</p>	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3.透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p>

			<p>4.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 06 週 3/09- 3/15</p>	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p>	1	<p>1.認識舞臺的流動。</p> <p>2.瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【安全教育】</p> <p>安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p>
<p>第 07 週 3/16- 3/22 (第一次)</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p>	1	<p>1.瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經</p>

定期考)			<p>色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>
第 07 週 3/16- 3/22 (第一次定期考)	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	<p>1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3.透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p>

			<p>4.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 07 週 3/16- 3/22 (第一次定期考)</p>	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p>	1	<p>1.認識舞臺的流動。</p> <p>2.瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【安全教育】</p> <p>安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p>
<p>第 08 週 3/23- 3/29</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p>	1	<p>1.瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經</p>

			<p>色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>
<p>第 08 週 3/23- 3/29</p>	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3.透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p>

			<p>4.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 08 週 3/23- 3/29</p>	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p>	1	<p>1.認識舞臺的流動。</p> <p>2.瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【安全教育】</p> <p>安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p>
<p>第 09 週 3/30- 4/05 (4/3~ 4/4 清明)</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p>	1	<p>1.瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經</p>

連假)			<p>色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>
第 09 週 3/30- 4/05 (4/3~ 4/4 清明 連假)	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1	<p>1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3.透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p>

			<p>4.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 09 週 3/30- 4/05 (4/3~ 4/4 清明 連假)</p>	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動 中的舞臺</p>	1	<p>1.認識舞臺的流動。</p> <p>2.瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p>
<p>第 10 週 4/06- 4/12</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與 真實：動漫</p>	1	<p>1.瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2.瞭解動漫與流行文化的關係與特</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經</p>

			<p>色。</p> <p>3.認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4.從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>由創作過程而學習分析與比較。</p> <p>【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。</p> <p>【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。</p>
<p>第 10 週 4/06- 4/12</p>	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	<p>1</p>	<p>1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3.透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。</p>

			<p>4.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>第 10 週 4/06- 4/12</p>	<p>◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺</p>	1	<p>1.認識舞臺的流動。</p> <p>2.瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p>
<p>第 11 週 4/13- 4/19</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p>	1	<p>1.認識雕塑基本概念。</p> <p>2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，</p>

			<p>色。</p> <p>3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>
<p>第 11 週 4/13- 4/19</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解西方歌劇。</p> <p>2.能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4.認識西方歌劇歌手。</p> <p>5.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>

				探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 11 週 4/13- 4/19	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	1.以不同物件引導動作意念的發想。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。
第 12 週 4/20- 4/26	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑	1	1.認識雕塑基本概念。 2.瞭解雕塑作品不	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭

(4/21~4/24 全國中等學校運動會停課)	藝術		<p>同表現形式與特色。</p> <p>3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	4.紙筆測驗	<p>解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>
第 12 週 4/20-4/26 (4/21~4/24 全國中等學校運動會停課)	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>1.瞭解西方歌劇。</p> <p>2.能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4.認識西方歌劇歌手。</p> <p>5.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>

			調。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 12 週 4/20- 4/26 (4/21~ 4/24 全國 中等學校 運動會停 課)	◎表演藝術 第九課：突破框 架：舞形舞塑	1	1.以不同物件引導動作意念的發想。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。
第 13 週 4/27-	◎視覺藝術 第三課：生活中	1	1.認識雕塑基本概念。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 探討違反

5/03	處處可見：雕塑藝術		<p>2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p>
第 13 週 4/27- 5/03	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>1.瞭解西方歌劇。</p> <p>2.能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4.認識西方歌劇歌手。</p> <p>5.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>

			西方歌劇知名曲調。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 13 週 4/27- 5/03	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	1.以不同物件引導動作意念的發想。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。
第 14 週	◎視覺藝術	1	1.認識雕塑基本概	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1.歷程性評量	【人權教育】

5/04-5/10 (第二次定期考)	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術		<p>念。</p> <p>2.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 探討人類在日常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
第 14 週 5/04-5/10 (第二次定期考)	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1	<p>1.瞭解西方歌劇。</p> <p>2.能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4.認識西方歌劇歌手。</p> <p>5.透過演唱歌曲及</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。</p>

			直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 14 週 5/04- 5/10 (第二次定期考)	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	1.以不同物件引導動作意念的發想。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。

<p>第 15 週 5/11- 5/17</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：生活中 處處可見：雕塑 藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.認識雕塑基本概 念。 2.瞭解雕塑作品不 同表現形式與特 色。 3.發現與欣賞生活 中的雕塑作品。 4.嘗試使用媒材來 創作雕塑品。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群 的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用 設計式思考及藝 術知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 探討違反 人權曼德拉事件，瞭 解人權存在的事實， 養成尊重人權的行 為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類 在日常生活中，製 造許多各種廢棄 物，造成環境危機 與挑戰，對人類生 活、生命、社會發 展與經濟產業的衝 擊。</p>
<p>第 15 週 5/11- 5/17</p>	<p>◎音樂 第六課：愛到深 處無怨尤：西方 歌劇的愛恨情仇</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解西方歌劇。 2.能分辨詠唱調及 宣敘調。 3.欣賞知名歌劇片 段並認識歌劇的 故事背景。 4.認識西方歌劇歌 手。 5.透過演唱歌曲及</p>	<p>音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 藉由西方 經典戲劇音樂的認 識，瞭解性別權力關 係的問題，省思彼此 互動的重要性。</p>

			直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 15 週 5/11- 5/17	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1	1.以不同物件引導動作意念的發想。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。

<p>第 16 週 5/18- 5/24</p>	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義： 解讀電影</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>
<p>第 16 週 5/18- 5/24</p>	<p>◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影</p>	<p>1</p>	<p>1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。 4.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇的曲調。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣</p>

				學習音樂的興趣與發展。			貌。
第 16 週 5/18- 5/24	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 17 週 5/25- 5/31 (5/31 端午節適逢 假日， 5/30 補假)	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。

				義，並表達多元的觀點。	相關工作的特性與種類。		
第 17 週 5/25- 5/31 (5/31 端 午節適逢 假日， 5/30 補 假)	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面 觀：透視音樂劇 電影	1	1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。 4.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇的曲調。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。
第 17 週 5/25- 5/31 (5/31 端 午節適逢 假日， 5/30 補 假)	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電 影開麥拉	1	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、

			剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。	科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 18 週 6/01- 6/07	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義： 解讀電影	1	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 18 週 6/01- 6/07	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。

			4.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇的曲調。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。
第 18 週 6/01- 6/07	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生

							瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 19 週 6/08- 6/14	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義： 解讀電影	1	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 19 週 6/08- 6/14	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。 4.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇的曲調。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	化相關議題。		電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。
第 19 週 6/08- 6/14	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	1	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 20 週 6/15- 6/21 (6/16 畢業典禮)	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：	1	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的

	解讀電影		3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 20 週 6/15- 6/21 (6/16 畢業典禮)	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	1	1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。 4.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇的曲調。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。
第 20 週 6/15-	◎表演藝術	1	1.瞭解電影的起源	表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形式	1.歷程性評量	【科技教育】

6/21 (6/16 畢業典禮)	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉		與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。	適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 21 週 6/22- 6/28 (第三次定期考)	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 21 週	◎音樂	1	1.認識音樂劇的起	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-3 音樂符號	1.歷程性評量	【品德教育】

6/22-6/28 (第三次定期考)	小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影		源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。 4.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇的曲調。	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。
第21週 6/22-6/28 (第三次定期考)	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	1	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。		性與種類。		的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
第 22 週 6/29- 7/05 (6/30 休業式)	休業式						
第 22 週 6/29- 7/05 (6/30 休業式)	休業式						
第 22 週 6/29- 7/05 (6/30 休業式)	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。