臺南市立仁德國民中學 113 學年度第 1 學期 九 年級 藝術-音樂 領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班)

教材版本		康軒	實施 (班級/	•	三年級	教學節數	每週(1)節,本學期共	: (22)節					
課程目標	2. 欣賞爵士歌	透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。											
該學習階段 領域核心素		-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
				課程	架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習重點	智內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵					
第一週 8/30~8/31 8/30 開學日	第五課從國民 到現代	1	透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。		樂語 領域藝 - 類音 動。 2會藝		1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。					
第二週 9/1~9/7	第五課從國民 到現代	1	透過介紹能理解 國民樂派到現代 樂派的特色。		樂語 語彙, 類音 聲等描 ?會藝 之音樂		1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。					
第三週 9/8~9/14	第五課從國民 到現代	1	能正確學習指法 並完整吹奏出直 笛曲。		樂語 語彙, 類音 聲等描 ?會藝 之音樂		1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。					

第四週 9/15~9/21 9/17 中秋節	第五課從國民 到現代	1	能正確學習指法並完 整吹奏出直笛曲	音 2-IV-1 能使用 適 當 的 音 樂 語 彙 , 賞 析 各 類 音 樂 作 品 , 體 會 藝 術文化之美。	語彙,如音色、和	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第五週 9/22~9/28	第一次評量	1	直笛測驗	音1-IV-1 能理解 音樂符號並行號 指揮,進行 及演奏,展現 樂美感意識。	造、發音原理、演	實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第六週 9/29~10/5	第六課跟著爵士樂搖擺	1	了解爵士樂的樂 器配置與樂團編 制。		聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第七週 10/6~10/12 10/10 國慶日	第六課跟著爵士樂搖擺 士樂搖擺	1	了解爵士樂的樂 器配置與樂團編 制。	_ ·	聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世		【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

	Γ						
					形式,以及樂曲之		
					作曲家、音樂表演		
					團體與創作背景。		
第八週	第六課跟著爵		了解爵士樂的樂	音 E-IV-1 多元形	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 觀察評量	【人權教育】
10/13~10/19	士樂搖擺		器配置與樂團編	式歌曲。基礎歌	聲樂曲,如:傳統	2. 態度評量	人 J5 了解社會上有
10/16~10/17			制。	唱技巧,如:發	戲曲、音樂劇、世		不同的群體和文
第一次段考				聲技巧、表情	界音樂、電影配樂		化,尊重並欣賞其
				等。	等多元風格之樂		差異。
		1		•	曲。各種音樂展演		47
					形式,以及樂曲之		
					 作曲家、音樂表演		
					團體與創作背景。		
 第九週	第六課跟著爵		 了解爵士樂的樂	<u> </u> 音 3-Ⅳ-2 能運用	 音 P-IV-2 在地人	1. 觀察評量	【人權教育】
10/20~10/26	サハ 味 取 者 时 士 樂 搖 擺			科技媒體蒐集藝	文關懷與全球藝術	1. 概奈町里 2. 態度評量	【八催叙 A 】 人 J 5 了解社會上有
10/20 10/20	工采徭派					4. 您及計里	
		1	制。	文資訊或聆賞音	文化相關議題。		不同的群體和文
				樂,以培養自主			化,尊重並欣賞其
				學習音樂的興趣			差異。
				與發展。			
第十週	第六課跟著爵		了解爵士樂的樂	音 3-IV-2 能運用		1. 觀察評量	【人權教育】
10/27~11/2	士樂搖擺		器配置與樂團編	科技媒體蒐集藝	文關懷與全球藝術	2. 態度評量	人 J5 了解社會上有
		1	制。	文資訊或聆賞音	文化相關議題。		不同的群體和文
		1		樂,以培養自主			化,尊重並欣賞其
				學習音樂的興趣			差異。
				與發展。			
第十一週	第七課我的青		能正確演唱歌曲,並		音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【人權教育】
11/3~11/9	春主題曲		體會其歌詞意涵。	傳統、當代或流		2. 態度評量	人 J5 了解社會上有
				行音樂的風格,			不同的群體和文
		1		改編樂曲,以表			化,尊重並欣賞其
				達觀點。	1 7 7 7 7 7		差異。
				→ 王 凯和 ˇ			左共 °

第十二週 11/10~11/16 11/14-15 運動 會	第七課我的青春主題曲	1	能正確演唱歌曲,並 體會其歌詞意涵。	音1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格, 改編樂曲,以表 達觀點。	歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第十三週 11/17~11/23	第二次評量	1	樂曲演唱	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	造、發音原理、演	實作評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第十四週 11/24~11/30	第七課我的青 春主題曲	1	運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。	音1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格, 改編樂曲,以表 達觀點。	造、發音原理、演 奏技巧,以及不同	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第十五週 12/1~12/7 12/3~12/4 第 二次段考	第七課我的青 春主題曲	1	運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。	傳統、當代或流	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第十六週 12/8~12/14 12/9~12/11 三 年級戶外教學	第八課我們的 拾光寶盒	1	藉由認識國內及國際 的著名音樂節,了解 音樂節的精神。	音1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

第十七週 12/15~12/21	第八課我們的 拾光寶盒	1	藉由認識國內及 國際的著名音樂 節,了解音樂節 的精神。	多元音樂活動,	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第十八週 12/22~12/28	第八課我們的 拾光寶盒	1	藉由吹奏直笛習奏曲,熟悉指法並體會樂曲之美。		領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第十九週 12/29~1/4 1/1 元旦	第八課我們的 拾光寶盒	1	藉由吹奏直笛習奏曲,熟悉指法並體會 樂曲之美。	音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。	領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第二十週 1/5~1/11 1/6 第三次段 考作文	第三次評量	1	直笛評量	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
第二十一週 1/12~1/18 1/16~1/17 第 三次段考	第三次評量	1	直笛評量	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。	造、發音原理、演 奏技巧,以及不同	實作評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有 不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

第二十二週 1/19~1/20 1/20 休業式	總複習	1	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1. 觀察評量 2. 態度評量	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」 請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立仁德國民中學 113 學年度第 1 學期 九 年級 藝術-表演藝術 領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(22)節。
課程目標	第五冊表演藝術 1. 認識不同國家的個 2. 認識現代舞、後明 3. 認識劇本中的元素 4. 認識國內外藝術的	見代舞蹈、舞蹈劇場 長,並透過實作,導			o
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C2 透過藝術實	執行藝術活動,因 號,以表達觀點, 以表體與藝術的 官,探索理解藝術 踐,建立利他與合	應情境需求發揮創 風格。 關係,進行創作與 與生活的關聯,以 群的知能,培養團「	鑑賞。 展現美感意識。	

	課程架構脈絡											
教學期程	教學期程 單元與活動名稱		· 學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
双于列任	十九六石初石桥	節數	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
第一週 8/30~8/31	表演藝術	1	1. 認識不同國家的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化					
8/30 開學日	第九課 「偶」		偶戲。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】					
0/00 册子口	像大觀園		2. 認識臺灣傳統偶	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 態度評量	多 J2 關懷我					
			戲的種類及操作特	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	族文化遺產					
			色。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的傳承與興					
			3. 認識臺灣布袋戲	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		革。					
			的發展史。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		多 J8 探討不					
			4. 動手製作以及操	並創作發表。	作。		同文化接觸					
			作布袋戲偶。	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-2 在地及各族		時可能產生					
			5. 臺灣現代偶戲應	創作與美感經驗的關	群、東西方、傳統與當		的衝突、融					
			用與發展。	聯。	代表演藝術之類型、代		合或創新。					
					表作品與人物。							

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
双子 为在	平九兴石 切石 枡	即数	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 P-IV-4 表演藝術活動							
				演藝術發展脈絡、文化	與展演、表演藝術相關							
				内涵及代表人物。	工作的特性與種類。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表								
				演藝術的習慣,並能適								
				性發展。								
第二週	表演藝術	1	1. 認識不同國家的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化					
9/1~9/7	第九課 「偶」		偶戲。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】					
	像大觀園		2. 認識臺灣傳統偶	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J2 關懷我					
			戲的種類及操作特		或舞蹈元素。	4. 討論評量	族文化遺產					
			色。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學習單評量	的傳承與興					
			3. 認識臺灣布袋戲		彙、角色建立與表演、		革。					
			的發展史。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		多 J8 探討不					
			4. 動手製作以及操		作。		同文化接觸					
			作布袋戲偶。	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-2 在地及各族		時可能產生					
			5. 臺灣現代偶戲應		群、東西方、傳統與當		的衝突、融					
			用與發展。	聯。	代表演藝術之類型、代		合或創新。					
				表 2-IV-2 能體認各種表	表作品與人物。							
				演藝術發展脈絡、文化	表 P-IV-4 表演藝術活動							
				內涵及代表人物。	與展演、表演藝術相關							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。							
				演藝術的習慣,並能適								
				性發展。								
第三週	表演藝術	1	1. 認識不同國家的		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化					
9/8~9/14	第九課「偶」		偶戲。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】					
	像大觀園		2. 認識臺灣傳統偶		力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J2 關懷我					
			戲的種類及操作特	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	族文化遺產					
			色。	現。		5. 學習單評量						

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二例汇制力位	然 却	超 田 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	単 兀與沽動名稱	即數	学習日標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程 第四週 9/15~9/21 9/17 中秋節	軍元與活動名稱 (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	節數	學 說發動布臺與 認戲認的。認發動布臺與習 臺史製戲現展 不 臺類 臺史製戲現展 不 臺類 臺史製戲現展 不 臺類 臺史製戲現展 不 臺類 臺史製戲現展 家 統作 袋 及 戲戲 操 應 的 偶特 戲 操 應	學 1-IV-2 解表演內表演性表素語元現表形並表創聯表習能與。覺經 認絡。IV-2 發表 能感 能應 1-IV、作 IV 與 2-IV 的。 1-IX 創 型表 整	學 1V-2 声音、類。 A-IV-2 方術人表演 4 上 1V-2	(評量方式) 1. 教師評量 2. 發表現評量 3. 表調評量	
				聯。	代表演藝術之類型、代		T

				課程架構脈絡			
女 朗 Hn 和	四二向江利 力 位	然 曲.	段 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
第五週	表演藝術	1	1. 認識不同國家的		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
9/22~9/28	第九課 「偶」		偶戲。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 學生互評	教育】
	像大觀園		2. 認識臺灣傳統偶		力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	多 J2 關懷我
			戲的種類及操作特		或舞蹈元素。	4. 表現評量	族文化遺產
			色。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的傳承與興
			3. 認識臺灣布袋戲	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	革。
			的發展史。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	多 J8 探討不
			4. 動手製作以及操		作。	8. 討論評量	同文化接觸
			作布袋戲偶。	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-2 在地及各族		時可能產生
			5. 臺灣現代偶戲應		群、東西方、傳統與當	10. 學習檔案	的衝突、融
			用與發展。	聯。	代表演藝術之類型、代	評量	合或創新。
				表 2-IV-2 能體認各種表	表作品與人物。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				內涵及代表人物。	與展演、表演藝術相關		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。		
				演藝術的習慣,並能適性發展。			
第六週	表演藝術	1	1. 認識現代舞、後		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 態度評量	【人權教
9/29~10/5	第十課 反骨藝	1	現代舞蹈、舞蹈劇		表 L IV I 耳目、牙履、 情感、時間、空間、勁		育】
	術新浪潮		場和舞蹈科技的特		力、即興、動作等戲劇		A
	715 715 712 7757		一 色。	一 元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	0. 叫叫口里	戦争、和平
			2. 賞析現代舞、後		表 E-IV-2 肢體動作與語		對人類生活
			現代舞蹈、舞蹈劇		彙、角色建立與表演、		的影響。
			場和舞蹈科技之		各類型文本分析與創		4 43. 18
			美。	並創作發表。	作。		

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二 加江 毛力加	太大 山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 體驗舞動身體的	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
			樂趣。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒			
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			
第七週	表演藝術	1	1. 認識現代舞、後		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		【人權教
10/6~10/12 10/10 國慶日	第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇		情感、時間、空間、勁		育】
10/10 四/及日	術新浪潮【第一		場和舞蹈科技的特		力、即興、動作等戲劇	3. 討論評量	人 J13 理解
	次評量週】		色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		戰爭、和平
			2. 賞析現代舞、後		表 E-IV-2 肢體動作與語		對人類生活
			現代舞蹈、舞蹈劇				的影響。
			場和舞蹈科技之		各類型文本分析與創		
			美。	並創作發表。	作。		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二 加江 毛力加	<i>大</i> 大 山)	超 羽 口 攝	學習	重點	表現任務	融入議題
教字 期柱	単 九與活動名稱	即數	字百日保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第八週 10/13~10/1 9 10/16~10/17 第一次段考	單元與活動名稱 漢藝術 反骨藝 新彩潮	節 數 1	學習目標 3. 體驗 認, 體驗 說, 體驗 現	學3 (A) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B	學-3 術 -1 V-1 表情 -1 下學 -3 所 -3 所 -1 下學 -3 所 -1 下學 -3 所 -3 所 -1 下學 -3 所 -1 下學 -3 所 -3	1. 態度賞評 登賞評評 量量量	實質內內 【 育 】
30.20			2. 賞析現代舞、後 現代舞蹈、舞蹈劇 場和舞蹈科技之 美。	現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		對人類生活的影響。

				課程架構脈絡			
th 键 thn 化	四二 加江 到 力 位	公 事。	段 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 體驗舞動身體的	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
			樂趣。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒			
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			_
第九週	表演藝術	1	1. 認識現代舞、後		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 發表評量	【人權教
10/20~10/2 6	第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇				育】
J	術新浪潮		場和舞蹈科技的特				人 J13 理解
			色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	戰爭、和平
			2. 賞析現代舞、後		表 E-IV-2 肢體動作與語		對人類生活
			現代舞蹈、舞蹈劇			6. 討論評量	的影響。
			場和舞蹈科技之		各類型文本分析與創		
			美。	並創作發表。	作。		

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二的江毛 为伦	<i>大</i> 大 山1	超 羽 口 L	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 體驗舞動身體的	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
			樂趣。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒			
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			_
第十週	表演藝術	1	1. 認識現代舞、後		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 發表評量	【人權教
10/27~11/2	第十課 反骨藝		現代舞蹈、舞蹈劇		情感、時間、空間、勁		育】
	術新浪潮		場和舞蹈科技的特		力、即興、動作等戲劇		人 J13 理解
			色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	戰爭、和平
			2. 賞析現代舞、後		表 E-IV-2 肢體動作與語		對人類生活
			現代舞蹈、舞蹈劇		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	6. 討論評量	的影響。
			場和舞蹈科技之		各類型文本分析與創		
			美。	並創作發表。	作。		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江毛 为位	<i>大</i> 大 山1	超到口 馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 體驗舞動身體的	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
			樂趣。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作			
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒			
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			
第十一週	表演藝術	1	1. 認識劇本中的元				【生涯規畫
11/3~11/9	第十一課編導造		素。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
	夢說故事		2. 透過實作,學習		力、即興、動作等戲劇		涯 J7 學習蒐
			編劇的技巧與思		或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	集與分析工
			維。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		作/教育環
			3. 藉由導演實作,	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的			境的資料。
			學習安排演員走位		各類型文本分析與創		
			和場面調度。	並創作發表。	作。		

課程架構脈絡										
划留机如	四二加江和力位	<i>大</i> 大 山1	超 羽 口 攝	學習	重點	表現任務	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	節數 學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
第十二週 11/10~11/1 6 11/14-15 運 動會	表演藝術課編等世	1	1. 素 2. 編維 3. 學和認。透劇。藉習動劇 實技 演員的 申,巧 實員。的 學與 作走的 學與 作走	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表活定表析表與工 A-IV-1 A-IV-3 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV演的 A-Q-IV。 A-Q-IV。 A-Q-IV。 A-Q-IV。 A-Q-IV。 A-Q-IV。 A-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q-Q		【教涯集作境生育】了與/的涯 學析育。畫 蒐工環			

	課程架構脈絡									
教學期程	單元與活動名稱	節數 學習目標	學翌日堙	學習	重點	表現任務	融入議題			
教于 州在	平九兴石切石 梅		學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
第十三週 11/17~11/2 3	表演藝術等記故事	1	1.素 2.編維 3.學和認。透劇。藉習國家 實技 演演 實	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	析表與工 析表與工 析表與有 本 A - IV - 4 表 上 IV - 1 一 IV - 1 一 IV - 1 一 P - 1 一 P - 1 一 P - 2 一 P - 2 一 P - 2 是 本 表 上 地 連 一 N - 2 一 N - 2 一 N - 2 一 N - 2 一 N - 3 一 N - 3 — N -		【教涯集作境生育J7與/的涯 學析育。畫 蒐工環			

				課程架構脈絡			
th 组 Hn 和	四二的江利力位	然 曲/	段羽口攝	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第十四週 11/24~11/3 0	表演藝術課為一部一次評量	1	1. 素 2. 編維 3. 學和認識 實技 實質 的 學與 作巧 實員。的 學與 作走的 學與 作走	表2-IV-3 能運用 選用達 能運與 能養與 所作 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表與工化-4 表與上下 -1 時與素 與 與 與 是 +1 以 -4 表與	1. 發表評量 2. 表現評量	【教涯集作境 生育J7與/的 建 學析育。

課程架構脈絡									
教學期程 單元與活動名稱 節數 學習目標 學習目標	表現任務	融入議題							
學習表現 學習內	容 (評量方式)	實質內涵							
及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 第十五週 12/1~12/7 12/3~12/4第	、空作 動與分 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	生育 J7 與 / 的							

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
秋于 州在	平九兴石初石 将	即致	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
第十六週 12/8~12/14 12/9~12/11 三年級戶外 教學	表演藝術第十二課立於藝術現自我	1	1. 認識國際 藝術節 國際。 2. 認聽 國際。 內。 多 多 多 多 多 名 。 名 多 名 。 名 。 名 。 名 。 名 。	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 2-IV-1 能覺察並感受	表情力或表活定表與和表與 體、動 。 等、即 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	4. 態度評量 5. 欣賞評量	【育國欣同值 國際 尊界的 學 重界的				
第十七週 12/15~12/2 1	表演藝術 第十二課立於藝 術現自我	1	1. 認識國際藝術節 及藝穗節。 2. 認識國內藝術節 及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦 流程。	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特	3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量	【				
				現。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。	5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量					

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
72.7 79.72	-1 202(10 30) 20 411	ni av	7 5 6 1/1/1	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
第十八週 12/22~12/2 8	表演藝術第十二課立於藝術現自我	1	4. 舉辦班級成果 思識國際藝術節 國際。 2. 認聽節國內 2. 認聽節 及藝術節 3. 了解藝術節舉辦	表 2-IV-1 能覺察並感受關聯。 創作與美感經驗的 關於與美國之間,有 關技術,有計畫的 關技術,有計畫的 關技術,有計畫的 以一4 能費用的 實際人。 表 3-IV-4 能養成並 實際人。 表 1-IV-1 能運用與展 性發展。 表 1-IV-1 能運用與展 大力, 大力, 大力, 大力, 大力, 大力, 大力, 大力,	表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計 和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量	【育國欣同 國 等 事界的 文 等 更不 便				
第十九週 12/29~1/4 1/1元旦	表演藝術第十二課立於藝術現自我	1	 3.	現表 2-IV-1 能覺經驗 整人 2-IV-1 能覺經驗 整人 IV-1 能覺經驗 影子IV-1 能運用 數學 不	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計 和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動	6. 欣賞評量7. 討論評量1. 學生互評	问值 【育國欣 國 J5 賞 下 尊 界				

	課程架構脈絡										
弘 鍜 Hn 和	四二 加江 毛力位	然 邮	键 羽 p 1m	學習	重點	表現任務	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
第二十週 1/5~1/11 1/6第三次段 考作文	表演藝術第十二課立於藝術現自我	1	3. 流4. 展 野藝術級 野女子 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	表 2-IV-1 美 2-IV-1 美 2-IV-1 美 8 次 2-IV-1 美 8 次 2-IV-1 美 8 次 2-IV-1 有 6 次 2-IV-1 有 6 次 2-IV-1 有 6 次 2-IV-1 美 8 次 2-IV-1 美 8 次 8 次 8 次 8 次 8 次 8 次 8 次 8 次 8 次 8	表A-IV-1 表演 基本IV-1 表 表演文結 表演之結 要的 IV-4 表 與 D-IV-4 表 與 B基 與 B。 與	6. 欣討 第二 1. 學表現評 2. 發現作 4. 實度 5. 態	同值 【育國欣同值 化 國 事界的 解 事界的				
第二十一週 1/12~1/18 1/16~1/17第 三次段考	表演藝術 全冊總複習-1 【第三次評量 週】	1	1. 認識不同國家的 偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶 戲的種類及操作特 色。	素、形式、技巧與肢體	與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化 教育】 多J2 關懷我 族文化遺產				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
42 7 7/1/2	1 2027111	71 20		學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 認識臺灣布袋戲	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		的傳承與興
			的發展史。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、		革。
			4. 認識現代舞、後	並創作發表。	各類型文本分析與創		多 J8 探討不
			現代舞蹈、舞蹈劇	表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		同文化接觸
			場和舞蹈科技的特				時可能產生
			色。	聯。	群、東西方、傳統與當		的衝突、融
			5. 體驗舞動身體的	表 2-Ⅳ-2 能體認各種表	代表演藝術之類型、代		合或創新。
			樂趣。	演藝術發展脈絡、文化	表作品與人物。		【人權教
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		育】
					與展演、表演藝術相關		人 J13 理解
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		戰爭、和平
				性發展。			對人類生活
							的影響。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J7 學習蒐 集與分析工
							作/教育環
							境的資料。
							【國際教
							育】
							國 J5 尊重與
							欣賞世界不
							同文化的價
							值。
第二十二	表演藝術	1	1. 認識劇本中的元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
週	全冊總複習-2		素。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】
1/19~1/20 1/20 休業式	【課程結束】			語彙表現想法,發展多		3. 態度評量	

				課程架構脈絡			
机钳机和	四二加江利力位	<i>大</i> 大 山1	超到口	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2.編維3.及4.及5.流程。 3.及4.及5.流	元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、 內涵及代表人物。	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 東 角色建立分析與語 東 角色建立分析與 東 本分析。 表 A-IV-2 在地及與 作。 表 中西方、之類型 代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術相關	4. 討論評量	多族的革多同時的合【育人戰對的【教涯集作境【育國欣同值見了文傳。 B 文可衝或 】 J 爭人影生育了與/的 】 J 賞文。關化承 探化能突新權 3、類響涯 學分教科際 尊世化懷遺與 討接產、。權 理和生 規 習析育。際 重界的我產興 不觸生融 教 解平活 畫 蒐工環 教 與不價

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」 請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立仁德國民中學 113 學年度第 2 學期 九 年級 藝術-音樂 領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班)

教材版本		康軒	實施- (班級/	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	E級 教學節	5數 每週(1)節,本學期去	失(19)節					
課程目標	2. 認識西洋搖 3. 認識並欣賞	滾樂的原 亞洲的(立丁美洲、大洋洲的台歷史發展與型態。 專統與流行音樂。 關職業類別與工作內2									
該學習階段 領域核心素		-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。										
				課程架構脈絲	<u></u>							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	習重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵					
第一週 2/5~2/8 2/5 開學日 2/8 補班(補 1/27)	音樂 第五課聽見世界	1	1. 民樂 過感。 2. 器 樂器 主 整 整 之 。 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	聲樂曲,如:傳戲曲、音樂劇、	統 2. 態度評量 樂 樂 演 之 演						
第二週 2/9~2/15	音樂 第五課聽見世界	1	1. 民樂 器器 文	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	聲樂曲,如:傳戲曲、音樂劇、	統 2. 態度評量 樂 樂 演 之 演						

第三週2/16~2/22	音樂第五課聽見世界	1	1. 透過感 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音	音A-IV-1 器樂曲傳 器樂傳 器: 數學 器: 數學 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
第四週 2/23~3/1 2/28 和平紀 念日	音樂第五課聽見世界	1	經由正確的指法 運用與節奏 控,學習吹奏	音2-IV-2 能透過 能透樂 計創作 計劃 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 的 , 大 的 、 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表 , 表	聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世		
第五週 3/2~3/8	音樂第五課聽見世界	1	經由正確的指法 運用與節奏掌 控,學習吹奏	音 2-IV-2 能透過	聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世		
第六週 3/9~3/15	第一次評量	1	直笛測驗	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	實作評量	

第七週	第六課搖滾教室		了解搖滾樂的人	指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過	奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 觀察評量	【性別平等教育】
3/16~3/22 3/18~3/19第 一次段考	邓小 ·哈·依·狄王	1	文精神,進而省	討論,作背, 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世	2. 態度評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第八週 3/23~3/29	第六課搖滾教室	1	了解搖滾樂的 文精神,進而背 思不同時代的背 景文化。		戲曲、音樂劇、世	1. 觀察評量 2. 態度評量	
第九週 3/30~4/5 4/2 一年級戶 外教學 4/3、4/4 兒 童節 及清明	第六課搖滾教室	1	透過賞析搖滾樂作品,並介紹其背後之社會特質,理解搖滾音樂的多元性。	科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。	1. 觀察評量 2. 態度評量	

V >(1)						
第十週	第六課搖滾教室		透過賞析搖滾樂		音 P-IV-1 音樂與跨	
4/6~4/12			作品,並介紹其	科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活	2. 態度評量
二年級隔宿 露營		1	背後之社會特	文資訊或聆賞音	動。	
路名		1	質,理解搖滾音	樂,以培養自主		
			樂的多元性。	學習音樂的興趣		
				與發展。		
第十一週	第七課亞洲音樂		透過聆聽曲目,	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲與	1 謝察評量
4/13~4/19	視聽室		感受亞洲各地傳		聲樂曲,如:傳統	
	からおび上		統與流行音樂的	指揮,進行歌唱	戲曲、音樂劇、世	1. 心及叶至
			特色。	及演奏,展現音	界音樂、電影配樂	
				· / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	等多元風格之樂	
		1			• •	
					曲。各種音樂展演	
					形式,以及樂曲之	
					作曲家、音樂表演	
					團體與創作背景。	
<i>bb</i> 1	the common to the		4 7 1 1 1) 1 == 0 H ==)	
第十二週	第七課亞洲音樂		透過聆聽曲目,	音 1-Ⅳ-2 能融入	音 A-IV-1 器樂曲與	
4/20~4/26 4/21-4/24 全	視聽室		感受亞洲各地傳	傳統、當代或流	聲樂曲,如:傳統	2. 態度評量
中運停課			統與流行音樂的	行音樂的風格,	戲曲、音樂劇、世	
1, 21, 41			特色。	改編樂曲,以表	界音樂、電影配樂	
		1		達觀點。	等多元風格之樂	
		1			曲。各種音樂展演	
					形式,以及樂曲之	
					作曲家、音樂表演	
					團體與創作背景。	
					- //1/// // // //	
第十三週	第二次評量		樂曲演唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的構	實作評量
4/27~5/3	.,			音樂符號並回應	造、發音原理、演	
4/30~5/1 第		_		指揮,進行歌唱	奏技巧,以及不同	
二次段考(三年級)		1		及演奏,展現音	的演奏形式。	
十級丿				· 樂美感意識。	ロバスゲルハ	
				木天恩 & 碱 °		

第十四週 5/4~5/10 5/7~5/8第二 次段考(一二 年級)	第七課亞洲音樂視聽室	1	認識亞洲傳統樂器的名稱,並辨別其外形與音色。			1. 觀察評量 2. 態度評量	
第十五週 5/11~5/17 5/17~5/18國 中教育會考	第七課亞洲音樂視聽室	1	認識亞洲傳統樂器的名稱,並辨別其外形與音色。				
第十六週 5/18~5/24	第八課我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關 職業類別。 2.了解音樂相關職 業工作內容。	適當的音樂語			
第十七週 5/25~5/31 5/30 端午 節補假 5/31端午節	第八課我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關 職業類別。 2.了解音樂相關職 業工作內容。	討論,以探究樂	領域藝術文化活動。		
第十八週 6/1~6/7	第八課我的「藝」想世界	1	 認識音樂相關職業類別。 了解音樂相關職業工作內容。 	討論,以探究樂	領域藝術文化活動。		

第十九週	第八課我的		1. 認識音樂相關	音 2-IV-2 能透過	音 P-IV-1 音樂與跨	1. 觀察評量	
6/8~6/14	「藝」想世界		職業類別。	討論,以探究樂	領域藝術文化活	2. 態度評量	
			2.了解音樂相關職	曲創作背景與社	動。		
		1	業工作內容。	會文化的關聯及	音 P-IV-3 音樂相		
				其意義,表達多	關工作的特性與種		
				元觀點。	類。		
第二十週	總複習		課程總複習	課程總複習	課程總複習	1. 觀察評量	
6/15~6/21						2. 態度評量	
6/16 第三次		1					
段考作文		-					
6/16 畢業典							
禮							
第二十一							
週							
6/22~6/28							
6/26~6/27 第							
三次段考							
第二十二							
週							
6/29~6/30							
6/30 休業式							

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」 請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立仁德國民中學 113 學年度第 2 學期 九 年級 藝術-表演藝術 領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(19)節。
課程目標	第六冊表演藝術 1. 了解戲曲與生活的 2. 認識世界各地舞蹈 3. 認識生活中的應用 4. 認識生活中的表演	的表演方式與風格 劇場。		 星規畫。	
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術實踐, 探索藝術實踐, 就、媒體與藝術的 官,探索理解藝術, 動中社會議題的意 發,建立利他與合	解決問題的途徑。 風格。 關係,進行創作與 與生活的關聯,以 義。 群的知能,培養團	展現美感意識。	

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
教学别在	半儿兴心助石栱	即数	字 自口 保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
第一週	表演藝術	1	1. 認識傳統戲曲的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 學生互評	【國際教					
2/5~2/8	第九課絢麗紛呈		舞臺藝術。	素、形式、技巧與肢體	其他藝術元素的結合演	2. 發表評量	育】					
2/5 開學日 2/8 補班(補	的戲曲		2. 認識戲曲演員的	語彙表現想法,發展多	出。	3. 表現評量	國 J5 尊重與					
1/27)			表演方式與基本	元能力,並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝術與生	4. 實作評量	欣賞世界不					
			功。	現。	活美學、在地文化及特	5. 態度評量	同文化的價					
			3. 認識戲曲的角色	表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。	6. 討論評量	值。					
			分類。	演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族							
			4. 了解戲曲的人物	內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當							
			造型包含哪些元	表 3-IV-2 能運用多元創	代表演藝術之類型、代							
			素。	作探討公共議題,展現	表作品與人物。							

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
秋于 列在	十九六石幼石将	印数	7日15	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
			5. 了解戲曲文化的 傳承與創新意涵。	人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第二週 2/9~2/15	表演藝術第九課絢麗紛呈的戲曲	1	1. 舞。 2. 表功 3. 别了型。 了人人 4. 造素 2. 表功 3. 别其 4. 当素 2. 不知的的本色,如此是一个人。 4. 一个人。 4. 一个人。 6. 一个人, 6. 一个, 6.	素、形式、技巧與肢體 表、技巧與及展 表表現想法,數 表之-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、 內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創 作探討公共議題,展現	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 	【育】 國 所 以 以 以 以 以 以 の の の の の の の の の の の の の					
第三週 2/16~2/22	表演藝術 第九課絢麗紛呈 的戲曲	1	1. 認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的 表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色 分類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 	【國際教育】 國J5 尊重與 欣賞世界 可文化的值。					

	課程架構脈絡											
机链扣和	四二的江利力位	<i>大</i> 大 山/	留 13 p 1番	學習	表現任務	融入議題						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
			4. 了解戲曲的人物	表 3-IV-2 能運用多元創	代表演藝術之類型、代							
			造型包含哪些元	作探討公共議題,展現	表作品與人物。							
			素。	人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-2 應用戲劇、應							
			5. 了解戲曲文化的	力。	用劇場與應用舞蹈等多							
			傳承與創新意涵。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表	元形式。							
				演藝術的習慣,並能適								
				性發展。								
第四週	表演藝術	1	1. 認識傳統戲曲的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 學生互評	【國際教					
2/23~3/1 2/28 和平紀	第九課絢麗紛呈		舞臺藝術。	素、形式、技巧與肢體	其他藝術元素的結合演	2. 發表評量	育】					
2/20和十紀 念日	的戲曲		2. 認識戲曲演員的	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	出。	3. 表現評量	國 J5 尊重與					
			表演方式與基本		表 A-IV-1 表演藝術與生		欣賞世界不					
			功。	現。	活美學、在地文化及特		同文化的價					
			3. 認識戲曲的角色	表 2-Ⅳ-2 能體認各種表	定場域的演出連結。	6. 討論評量	值。					
			分類。	演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族							
			4. 了解戲曲的人物		群、東西方、傳統與當							
			造型包含哪些元									
			素。	作探討公共議題,展現	表作品與人物。							
			5. 了解戲曲文化的	•	表 P-IV-2 應用戲劇、應							
			傳承與創新意涵。	力。	用劇場與應用舞蹈等多							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	元形式。							
				演藝術的習慣,並能適								
			_	性發展。								
第五週	表演藝術	1	1. 認識傳統戲曲的		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		【國際教					
3/2~3/8	第九課絢麗紛呈		舞臺藝術。	素、形式、技巧與肢體	其他藝術元素的結合演		育】					
	的戲曲		2. 認識戲曲演員的		出。	3. 表現評量	國 J5 尊重與					
			表演方式與基本	元能力,並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝術與生		欣賞世界不					
			功。	現。	活美學、在地文化及特		同文化的價					
					定場域的演出連結。	6. 討論評量	值。					

	課程架構脈絡											
北與出口	昭二 由江私 夕 较	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	即數	子白口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
			3. 認識戲曲的角色	表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族							
			分類。	演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當							
			4. 了解戲曲的人物	内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代							
			造型包含哪些元	表 3-IV-2 能運用多元創	表作品與人物。							
			素。	作探討公共議題,展現	表 P-IV-2 應用戲劇、應							
			5. 了解戲曲文化的	人文關懷與獨立思考能	用劇場與應用舞蹈等多							
			傳承與創新意涵。	力。	元形式。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表								
				演藝術的習慣,並能適								
				性發展。								
第六週	表演藝術	1	1. 認識世界各地舞	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【國際教					
3/9~3/15	第十課大開舞界		蹈的起源與表演方	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 學生互評	育】					
			式。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	國 J5 尊重與					
			2. 賞析世界各地舞	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 表現評量	欣賞世界不					
			蹈的風格與特色。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		同文化的價					
			3. 透過實際練習,	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		值。					
			體驗泰國舞蹈、日		各類型文本分析與創							
			本盆舞、西班牙弗	並創作發表。	作。							
			拉門哥舞的肢體動	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生							
			作。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特							
			4. 將世界舞蹈特色	聯。	定場域的演出連結。							
			融入自己所喜爱的		表 A-IV-2 在地及各族							
			舞蹈風格。	演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當							
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代							
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。							
				關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應							
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多							
					元形式。							

	課程架構脈絡									
机朗扣加	四二的江利力位	公	超到口 1	學習重點		表現任務	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-4 表演藝術活動					
				演藝術的習慣,並能適	與展演、表演藝術相關					
				性發展。	工作的特性與種類。					
第七週	表演藝術	1	1. 認識世界各地舞	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【國際教			
3/16~3/22	第十課大開舞界		蹈的起源與表演方	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 學生互評	育】			
3/18~3/19 第 一次段考	【第一次評量		式。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	國 J5 尊重與			
	週】		2. 賞析世界各地舞	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 表現評量	欣賞世界不			
			蹈的風格與特色。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 實作評量	同文化的價			
			3. 透過實際練習,				值。			
			體驗泰國舞蹈、日		各類型文本分析與創					
			本盆舞、西班牙弗		作。					
			拉門哥舞的肢體動	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
			作。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特					
			4. 將世界舞蹈特色	聯。	定場域的演出連結。					
			融入自己所喜爱的							
			舞蹈風格。	演藝術發展脈絡、文化						
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代					
				表 3-IV-1 能運用劇場相						
				關技術,有計畫的排練						
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	元形式。					
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動					
				性發展。	與展演、表演藝術相關					
然 、 vm	+ v= ** 11.	-	1 10 115 11 10 15 11 15	+ 1 77 1 11 00 00 11 11 -	工作的特性與種類。	1 41/	V 11			
第八週 3/23~3/29	表演藝術	1	1. 認識世界各地舞			1. 教師評量	【國際教			
0/ 20~0/ 29	第十課大開舞界		蹈的起源與表演方	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		育】			
			式。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 發表評量	國 J5 尊重與			
					或舞蹈元素。	4. 表現評量	欣賞世界不			

	課程架構脈絡									
弘 鍜 Hn 和	四二 加江 和力位	然 机	段 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
			2. 質的透驗盆門。將入路大學與際羅西的一次與人類的透驗。與一次與人類的透驗,與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與一次與	現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。	表上IV-2 度型 與 與 是 上 上 下 是 上 下 是 上 下 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上	5. 實作評量	可 () ()			
第九週 3/30~4/5 4/2 一年級戶 外教學 4/3、4/4 兒 童節及清明 節	表演藝術第十課大開舞界	1	1. 認的。當人與 2. 說說 2. 說的。當所是 3. 實際 4. 其實 4. 其是 4. 其	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等間、動作等 動作等數化, 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 彙、角色建立與表與與表類型文本分析的 表 A-IV-1 表演藝術及 作。 表 A-IV-1 表演藝術及 定場域的演出連結。	4. 表現評量 5. 實作評量 6. 欣賞評量	【 國 育 】 國 J5 尊重界 放 賞 世 化 的 值。			

	課程架構脈絡									
女 朗 如 仰			3. 三陶江甸夕延 览數 與羽口栖	學習	重點	表現任務	融入議題			
教學期程	单九兴活助 名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
			4. 將世界舞蹈特色	表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族					
			融入自己所喜爱的	演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當					
			舞蹈風格。	内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代					
				表 3-IV-1 能運用劇場相						
				關技術,有計畫的排練						
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	元形式。					
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動					
				性發展。	與展演、表演藝術相關					
					工作的特性與種類。					
第十週 4/6~4/12	表演藝術	1	1. 認識世界各地舞		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【國際教			
4/0~4/12 二年級隔宿	第十課大開舞界		蹈的起源與表演方	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		育】			
露營			式。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		國 J5 尊重與			
			2. 賞析世界各地舞		或舞蹈元素。	4. 表現評量	欣賞世界不			
			蹈的風格與特色。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		同文化的價			
			3. 透過實際練習,			6. 欣賞評量	值。			
			體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗		各類型文本分析與創作。	7. 討論評量				
			拉門哥舞的肢體動	表 2-IV-1 能覺察並感受	7F。 表 A-IV-1 表演藝術與生					
			在10 好的股盟的作。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特					
			4. 將世界舞蹈特色	那 。	定場域的演出連結。					
			融入自己所喜爱的							
			舞蹈風格。	演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當					
			17T - M. M. L.	內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代					
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。					
				關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應					
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多					
					元形式。					

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	等 節數 學習目標	學羽日梗	學習目標學習目標		表現任務	融入議題				
双子 为在	平儿兴冶助石树	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-4 表演藝術活動						
				演藝術的習慣,並能適	與展演、表演藝術相關						
				性發展。	工作的特性與種類。						
第十一週	表演藝術	1	1. 認識應用劇場形		表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 學生互評	【人權教				
4/13~4/19	第十一課應用劇		式。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】				
	場超體驗		2. 認識一人一故事	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 表現評量	人 J6 正視社				
			劇場及操作技巧。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	會中的各種				
			3. 認識教育劇場形	現。	表 A-IV-3 表演形式分	5. 態度評量	歧視,並採				
			式及操作技巧。	表 2-IV-3 能運用適當的	析、文本分析。	6. 討論評量	取行動來關				
			4. 從生活時事出	語彙,明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應		懷與保護弱				
			發,了解被壓迫者	及評價自己與他人的作	用劇場與應用舞蹈等多		勢。				
			劇場的實作表演。	п о	元形式。						
			5. 認識論壇劇場,	表 3-IV-2 能運用多元創							
			透過練習思考提出	作探討公共議題,展現							
			解決問題的想法。	人文關懷與獨立思考能							
				力。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表							
				演藝術的習慣,並能適							
				性發展。							
第十二週	表演藝術	1	1. 認識應用劇場形		表 E-IV-2 肢體動作與語		【人權教				
4/20~4/26 4/21-4/24 全	第十一課應用劇		式。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】				
中運停課	場超體驗		2. 認識一人一故事		各類型文本分析與創	3. 表現評量	人 J6 正視社				
			劇場及操作技巧。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	會中的各種				
			3. 認識教育劇場形		表 A-IV-3 表演形式分	5. 態度評量	歧視,並採				
			式及操作技巧。	表 2-IV-3 能運用適當的	析、文本分析。	6. 討論評量	取行動來關				
			4. 從生活時事出	語彙,明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應		懷與保護弱				
			發,了解被壓迫者	及評價自己與他人的作	用劇場與應用舞蹈等多		勢。				
			劇場的實作表演。	品。	元形式。						

課程架構脈絡									
th 缀 th 化	四二 临江毛 力位	な 事に	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題		
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
			5. 認識論壇劇場,	表 3-IV-2 能運用多元創					
			透過練習思考提出	作探討公共議題,展現					
			解決問題的想法。	人文關懷與獨立思考能					
				力。					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適					
				性發展。					
第十三週	表演藝術	1	1. 認識應用劇場形		表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 學生互評	【人權教		
4/27~5/3	第十一課應用劇		式。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】		
4/30~5/1 第 二次段考(三	場超體驗		2. 認識一人一故事	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 表現評量	人 J6 正視社		
年級)			劇場及操作技巧。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	會中的各種		
			3. 認識教育劇場形		表 A-IV-3 表演形式分	5. 態度評量	歧視,並採		
			式及操作技巧。	表 2-IV-3 能運用適當的	析、文本分析。	6. 討論評量	取行動來關		
			4. 從生活時事出		表 P-IV-2 應用戲劇、應		懷與保護弱		
			發,了解被壓迫者		用劇場與應用舞蹈等多		勢。		
			劇場的實作表演。	品。 ま9 NJ 9 公宝田夕二島	元形式。				
			5. 認識論壇劇場, 透過練習思考提出	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現					
			透過 超点	人文關懷與獨立思考能					
			肝仍问题的心体	力。					
				// 表 3-IV-4 能養成鑑賞表					
				演藝術的習慣,並能適					
				性發展。					
第十四週	表演藝術	1	1. 認識應用劇場形	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 學生互評	【人權教		
5/4~5/10 5/7~5/8 第二	第十一課應用劇		式。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】		
5/1~5/8	場超體驗		2. 認識一人一故事	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 表現評量	人 J6 正視社		
年級)	【第二次/畢業		劇場及操作技巧。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	會中的各種		
	考評量週】			現。		5. 態度評量	歧視,並採		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江毛 为位	太 山	超到口	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 認識教育 育好 有 有 方 方 方 方 , 。 4. 從 子 所 資 術 行 等 作 表 一 所 的 實 作 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作		6. 討論評量	取行動來關懷與保護弱勢。
第十五週 5/11~5/17 5/17~5/18 國 中教育會考	表演藝術第十一課應用劇場超體驗	1	1. 認識 證	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-3 能運用適當的		2. 發表評量	【育人會歧取懷勢 人 正的,動保 教 社種採關弱

	課程架構脈絡									
拟翅肿如	四二的江利力位	<i>大</i> 大 山/	超到口	學習重點			融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
第十六週5/18~5/24	表演藝術第十二課美麗藝界人生	1	1.賞訊2.資廣3.學教4.何5.關記式的 悉演。了程育了與認職認的表 如藝 議藝 臺的 表界表工未展藝 可術 藝教 各演 藝台藝型表 我的 術育 教藝 術。術。演 養人 我的 術育 教藝 術。術。演 演位 於資 的推 育術 如 相。形化	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能連用適當的所 表2-IV-3 能運用。 展評價自己與他的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞 演藝術的習慣,並能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特	1. 態度評量	【教涯涯識涯已興涯已質觀涯集作境生育J2規與J3的趣J4的與。J7與/的涯 具畫念覺能。了人 學分教料規 備的。察力 解格價 習析育。畫 生知 自與 自特值 蒐工環			
第十七週 5/25~5/31 5/30 端午節 補假 5/31 端午節	表演藝術第十二課美麗藝界人生	1	1. 当然,是一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们们,我们们,我们们,我们们,我们们,我们们,我们们,我们们,我们们,我们	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。	2. 參與評量 3. 活動評量	【教涯涯識涯已興涯已質觀生育 J 2 規與 J 3 的趣 J 4 的與 a 是 量 生知 自與 自特值			

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵				
			5. 認識表演藝術相 關職場工作類型。 6. 認識未來表演形 式的發展: 數位化 的表演藝術。				涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。				
第十八週 6/1~6/7	表演藝術第十二課美麗藝界人生	1	1. 賞訊 2. 資廣 3. 學教 4. 何 5. 關 6. 式 的 知表。認源。了程育了與認職認的表 如藝 演統 擊臺的 表界表工未展藝何術 藝教 各演 藝台藝型表出来 人	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用。當當所 表 2-IV-3 能運用。當所	表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。	2. 參與評量3. 活動評量	【教涯涯識涯己興涯己質觀涯集作境生育J2規與J3的趣J4的與。J7與/的選 具畫念覺能。了人 學分教資規 備的。察力 解格價 習析育。畫 生知 自與 自特值 蒐工環畫				
第十九週 6/8~6/14 第二十週 6/15~6/21 6/16 6/16 畢業典 禮	表演藝術 第十二課美麗藝 界人生 【畢業典禮】	1	1. 知悉如何尋找欣 賞表演藝術的資 訊。 2. 認識表演藝術的 資源及藝術教育推 廣。	形式、文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。		【生涯規畫教育】 涯J2 具備生 涯規畫的知 識與概念。				

	課程架構脈絡												
教學期程	單元與活動名稱	節數	然	學習	重點	表現任務	融入議題						
教学 别程	平儿兴心助石树	即数	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵						
			3. 了解臺灣各教育	及評價自己與他人的作	表 P-IV-4 表演藝術活動		涯 J3 覺察自						
			學程中的表演藝術	<u> </u>	與展演、表演藝術相關		己的能力與						
			教育。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。		興趣。						
			4. 了解表演藝術如	演藝術的習慣,並能適			涯 J4 了解自						
			何與業界結合。	性發展。			己的人格特						
			5. 認識表演藝術相				質與價值						
			關職場工作類型。				觀。						
			6. 認識未來表演形				涯 J7 學習蒐						
			式的發展:數位化				集與分析工						
			的表演藝術。				作/教育環						
							境的資料。						

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」 請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。