

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(22)節		
課程目標	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4. 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/30-8/31 8/30 開學日	第五課音樂有 「藝」思	1	課程介紹 透過生活情境的 觀察，認識音樂 的元素。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了 解社會上有不同的群 體和文化，尊重並欣賞 其差異。
第二週 9/1-9/7	第五課音樂有 「藝」思	1	1. 透過生活情境 的觀察，認識音 樂的元素。 2. 從曲目的引 導，理解音樂元 素在樂曲中的呈 現。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了 解社會上有不同的群 體和文化，尊重並欣賞 其差異。
第三週 9/8-9/14	第五課音樂有 「藝」思	1	藉由中音直笛的 練習，掌握正確 的指法、運氣與 運舌技巧。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了 解社會上有不同的群 體和文化，尊重並欣賞 其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				及演奏，展現音樂美感意識。			
第四週 9/15-9/21 9/17 中秋節	第五課音樂有「藝」思	1	藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第五週 9/22-9/28	第一次評量	1	直笛測驗	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週 9/29-10/5	第六課唱起歌來快樂多	1	運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週 10/6-10/12 10/10 國慶日	第六課唱起歌來快樂多	1	運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週 10/13-10/19 10/16-10/17 第一次段考	第六課唱起歌來快樂多	1	運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第九週 10/20~10/26	第六課唱起歌 來快樂多	1	能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週 10/27~11/2	第七課傳唱時代的聲音	1	藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十一週 11/3~11/9	第二次評量	1	樂曲演唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十二週 11/10~11/16 11/14-15 運動會	第七課傳唱時代的聲音	1	藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週 11/17~11/23	第七課傳唱時代的聲音	1	經由西元 1930 ~ 1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十四週 11/24-11/30	第七課傳唱時代的聲音	1	經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週 12/1-12/7 12/3-12/4 第二次段考	第八課「藝」起生活趣	1	能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週 12/8-12/14 12/9-12/11 三年級戶外教學	第八課「藝」起生活趣	1	能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十七週 12/15-12/21	第八課「藝」起生活趣	1	習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週 12/22~12/28	第八課「藝」 起生活趣	1	習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十九週 12/29~1/4 1/1 元旦	第八課「藝」 起生活趣	1	能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二十週 1/5~1/11 1/6 第三次段考作文	第三次評量	1	直笛評量	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二十一週 1/12~1/18 1/16~1/17 第三次段考	總複習	1	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二十二週 1/19~1/20 1/20 休業式	總複習	1	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	從生活環境中理解視覺美感形式要素。認識視角、素描技巧與構圖。認識色彩與水彩技法。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/30-8/31 8/30 開學日	視覺藝術 第一課 探索視 覺旅程	1	1.能體驗生活中的視 覺之美，並接受多元 觀點。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表 達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。	1.態度評量	【環境教育】
第二週 9/1-9/7	視覺藝術 第一課 探索視覺 旅程	1	2.能認識視覺藝術的 美感形式要素。	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	2.發表評量	環 J3 經由環境美學與自 然文學了解自然環境的 倫理價值。
第三週 9/8-9/14	第一課 探索視覺 旅程	1	3.能理解美的形式原 理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能，因 應生活情境尋求解決 方案。	視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。	3.討論評量	【環境教育】
第四週 9/15-9/21 9/17 中秋節	第一課 探索視覺 旅程	1	4.能應用美感形式要 素與美的形式原理表 達創意構思。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表 達情感與想法。	視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	4.教師評量	環 J3 經由環境美學與自 然文學了解自然環境的 倫理價值。
第五週 9/22-9/28	第一課 探索視覺 旅程	1	1.能體驗生活中的視 覺之美，並接受多元 觀點。	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。	5.欣賞評量	【環境教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週 9/29-10/5	視覺藝術 第二課 畫出我的 日常	1	1.能運用媒材與技 法，經由單一物體的 描繪，學習使用線 條、明暗、筆法與透 視等表現技法，畫出 立體感和透視感。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表 達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣
第七週 10/6-10/12 10/10 國慶日	視覺藝術 第二課 畫出我的 日常	1	2.能體驗藝術作品， 了解平面作品中表現 空間的方法，以及視 點變化等藝術常識。	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣
第八週 10/13~10/19 10/16~10/17 第一次段考	第一次段考	1	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考
第九週 10/20~10/26	視覺藝術 第二課 畫出我的 日常	1	1.能運用媒材與技 法，經由單一物體的 描繪，學習使用線 條、明暗、筆法與透 視等表現技法，畫出 立體感和透視感。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表 達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力 與興趣
第十週 10/27~11/2	視覺藝術 第二課 畫出我的 日常	1	2.能體驗藝術作品， 了解平面作品中表現 空間的方法，以及視 點變化等藝術常識。	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力 與興趣

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週 11/3-11/9	視覺藝術 第三課 色彩百變 Show	1	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1.態度評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十二週 11/10~11/16 11/14-15 運動會	視覺藝術 第三課 色彩百變 Show	1	2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	2.發表評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十三週 11/17~11/23	視覺藝術 第三課 色彩百變 Show	1	3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	3.討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十四週 11/24~11/30	視覺藝術 第三課 色彩百變 Show	1	4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	4.教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十五週 12/1~12/7 12/3-12/4 第二次段考	第二次段考	1	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段考
第十六週 12/8~12/14 12/9-12/11 三年級戶外教學	視覺藝術 第三課 色彩百變 Show	1	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量	【環境教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評	
第十七週 12/15~12/21	視覺藝術 第四課 漫遊 「藝」境	1	2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.態度評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十八週 12/22~12/28	視覺藝術 第四課 漫遊 「藝」境	1	3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2.發表評量	【環境教育】
第十九週 12/29~1/4 1/1 元旦	視覺藝術 第四課 漫遊 「藝」境	1	4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	3.討論評量	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第二十週 1/5~1/11 1/6 第三次段考作文	視覺藝術 第四課 漫遊 「藝」境	1	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。			4.教師評量	
第二十一週 1/12~1/18 1/16~1/17 第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考
第二十二週 1/19~1/20 1/20 休業式	休業式	1	休業式	休業式	休業式	休業式	休業式

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現綱要完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」

請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週()節，本學期共(22)節		
課程目標	1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/5~2/8 2/5 開學日 2/8 補班(補 1/27)	第五課聲部競逐 的藝術	1	透過大鍵琴、管 風琴等樂器的介紹 及樂曲欣賞，認識 巴洛克時期的音樂 特色。	音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不 同的群體和文化，尊重 並欣賞其差異。
第二週 2/9~2/15	第五課聲部競逐 的藝術	1	透過大鍵琴、管 風琴等樂器的介紹 及樂曲欣賞，認識 巴洛克時期的音樂 特色。	音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的衝突融 合和創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週 2/16-2/22	第五課聲部競逐的藝術	1	透過直笛合奏，進一步認識卡農。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第四週 2/23-3/1 2/28 和平紀念日	第五課聲部競逐的藝術	1	透過直笛合奏，進一步認識卡農。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第五週 3/2-3/8	第一次評量	1	直笛測驗	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週 3/9-3/15	第六課管弦交織的樂章	1	透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第七週 3/16-3/22 3/18-3/19 第一次段考	第六課管弦交織的樂章	1	透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週 3/23-3/29	第六課管弦交織的樂章	1	根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週 3/30-4/5 4/2 一年級戶外教學 4/3、4/4 兒童節及清明節	第六課管弦交織的樂章	1	根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週 4/6-4/12 二年級隔宿露營	第二次評量	1	樂曲演唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十一週 4/13-4/19	第二次評量	1	樂曲演唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十二週 4/20-4/26 4/21-4/24 全中運停課	第七課 音樂時光隧道	1	透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 4/27~5/3 4/30~5/1 第 二次段考(三 年級)	第七課 音樂時 光隧道	1	透過唱奏不同時 期的臺灣流行音 樂，體會多元音 樂風格。	音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。	音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。
第十四週 5/4~5/10 5/7~5/8 第 二次段考(一 二年級)	第七課 音樂時 光隧道	1	透過唱奏不同時 期的臺灣流行音 樂，體會多元音 樂風格。	音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。	音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。
第十五週 5/11~5/17 5/17~5/18 國 中教育會考	第七課 音樂時 光隧道	1	透過唱奏不同時 期的臺灣流行音 樂，體會多元音 樂風格。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。	音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。
第十六週 5/18~5/24	第八課音樂實驗 室	1	認識街頭音樂活 動，探索音樂與 科技結合的方 式。	音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。
第十七週 5/25~5/31	第八課音樂實驗 室	1	認識街頭音樂活 動，探索音樂與	音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

5/30 端午節補假 5/31 端午節			科技結合的方式。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		化，尊重並欣賞其差異。
第十八週 6/1-6/7	第八課音樂實驗室	1	認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十九週 6/8-6/14	第八課音樂實驗室	1	熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二十週 6/15-6/21 6/16 第三次段考作文 6/16 畢業典禮	第三次評量	1	直笛評量	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週 6/22-6/28 6/26-6/27 第三次段考	第三次評量	1	直笛評量	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第二十二週 6/29-6/30 6/30 休業式	總複習	1	課程總複習	課程總複習	課程總複習	1. 觀察評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立仁德國民中學 113 學年度第 2 學期 七 年級 藝術-視覺領域學習課程(調整)計畫(■體育班/□特教班)

教材版本	康軒版		實施年級 (班級/組別)	七年級		教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節	
課程目標	1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。							
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵	
				學習表現	學習內容			
第一週 2/5-2/8 2/5 開學日 2/8 補班(補 1/27)	視覺藝術 第一課百變點線面	1	1.能透過街頭快閃、 創意市集與活動慶典 的參與，學習規畫藝 術活動，並表現個人 觀點。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表 達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。	1.教師評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中的 性別問題。	
第二週 2/9-2/15	視覺藝術 第一課百變點線面	1	2.透過大鍵琴、管風 琴等樂器的介紹及樂 曲欣賞，認識巴洛克 時期的音樂特色。	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法，表現個 人或社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。	2.發表評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中的 性別問題。	
第三週 2/16-2/22	視覺藝術 第一課百變點線面	1	3.藉著作曲家及其重 要作品的解析，認識 巴洛克時期的重要曲 式。	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	3.表現評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中的 性別問題。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週 2/23-3/1 2/28 和平紀念日	視覺藝術 第一課百變點線面	1	4.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	4.態度評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第五週 3/2-3/8	視覺藝術 第二課立體造形大探索、第三課攝影的視界	1	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.教師評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第六週 3/9-3/15	視覺藝術 第二課立體造形大探索、第三課攝影的視界	1	2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	2.發表評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第七週 3/16-3/22 3/18-3/19 第一次段考	第一次段考	1	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考
第八週 3/23-3/29	視覺藝術 第二課立體造形大探索、第三課攝影的視界	1	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	3.表現評量	【多元文化教育】
第九週 3/30-4/5 4/2 一年級戶外教學 4/3、4/4 兒童節及清明節	視覺藝術 第二課立體造形大探索、第三課攝影的視界	1	2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	4.態度評量	【環境教育】
第十週 4/6-4/12 二年級隔宿露營	視覺藝術 第三課攝影的視界	1	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.教師評量	環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第十一週 4/13-4/19	視覺藝術 第三課攝影的視界	1	2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2.發表評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							與他人理性溝通的素養。
第十二週 4/20-4/26 4/21-4/24 全 中運停課	視覺藝術 第三課 攝影的視界	1	3.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3.表現評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十三週 4/27-5/3 4/30-5/1 第 二次段考(三 年級)	第二次段考	1	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段考
第十四週 5/4-5/10 5/7-5/8 第 二次段考(一 二年級)	視覺藝術 第三課 攝影的視界	1	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	5.欣賞評量	【生命教育】
第十五週 5/11-5/17 5/17-5/18 國 中教育會考	視覺藝術 第三課 攝影的視界	1	2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	6.討論評量	生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十六週 5/18-5/24	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.教師評量	【環境教育】
第十七週 5/25-5/31 5/30 端午 節補假 5/31 端午節	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	2.發表評量	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。
第十八週 6/1-6/7	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3.表現評量	環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第十九週 6/8-6/14	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	4.態度評量	【生涯規畫教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			術活動，並表現個人觀點。				
第二十週 6/15-6/21 6/16 第三次段考作文 6/16 畢業典禮	視覺藝術 第四課街頭秀藝術	1	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	5.欣賞評量	【環境教育】
第二十一週 6/22-6/28 6/26-6/27 第三次段考	第三次段考	1	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考
第二十二週 6/29-6/30 6/30 休業式	休業式	1	休業式	休業式	休業式	休業式	休業式

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。