

臺南市立中山國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	現代舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(44)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	1. 學會如何掌握呼吸以及運用呼吸使肢體流暢。 2. 訓練學生掌握重心以及中心的分配和轉移。 3. 加強地面訓練，掌握與地面如何接觸。 4. 訓練學生身體反應及肢體美感。 5. 加強技巧能力提升，強調爆發力與肌耐力的結合。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~4 週	8	現代舞和派別基本概念的認知-- 釋放肢體	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	透過自由形式的現代舞訓練開啟及探索身體的潛能	1. 脊椎與呼吸的練習 2. 身體各部位的運用 3. 重心的運用	觀察評量 實作評量	自編教材
第 5~8 週	8	身體的自由流動	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	訓練學生身體反應及肢體美感。	1. 現代舞的動力原理 2. 波浪練習	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第 9~13 週	10	翻轉技巧動作訓練	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	強化核心肌群的力量,有效的輔助技巧動作的完成,避免運動傷害	1. 地面訓練 2. 跳躍的綜合訓練 3. 核心肌群的強化訓練:Tabata 4. 解說與練習	觀察評量 實作評量	自編教材
第 14~18 週	10	舞句練習(長)	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	學生能自主蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程	1. 身體各部位的運用(組合) 2. 融入地面翻轉技巧 3. 身體的波浪練習 4. 跳躍動作 5. 現代舞蹈演出欣賞	觀察評量 實作評量	自編教材
第 19~20 週	4	動作組合複習	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	總結本學期學習的組合及成果	小品練習: Seasons - Adrian Berenguer	口頭發表 書面報告	自編教材
第 21 週	2	第三次學科定期評量						
第 22 週	休業式							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	現代舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(38)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。 4. 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞 不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 學會如何掌握呼吸以及運用呼吸使肢體流暢。 2. 訓練學生掌握重心以及中心的分配和轉移。 3. 加強地面訓練, 掌握與地面如何接觸。 4. 訓練學生身體反應及肢體美感。 5. 加強技巧能力提升，強調爆發力與肌耐力的結合。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~4 週	8	釋放肢體	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	透過自由形式的現代舞訓練開啟及探索身體的潛能	1. 脊椎與呼吸的練習 2. 身體各部位的運用 3. 重心的運用	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第 5~8 週	8	身體的自由流動	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	訓練學生身體反應及肢體美感。	1. 現代舞的動力原理 2. 跳躍的綜合訓練	觀察評量 實作評量	自編教材
第 9~14 週 (第 12 週辦理 114 年全運會，停課)	12	翻轉技巧動作訓練	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	強化核心肌群的力量，有效的輔助技巧動作的完成，避免運動傷害	1. 加強地面訓練，掌握與地面如何接觸 2. 利用「滾筒核心訓練動作」強化核心肌群 3. 利用「滾筒筋膜放鬆動作」放鬆肌肉	實作評量 檔案評量	自編教材
第 15~17 週	6	認識舞蹈劇場	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。	學生能從日常生活中自主選擇表演藝術相關主題、蒐集資料、觀察、應用與描述其探索歷程，將生活與舞蹈融合為一體。	1. 了解舞蹈劇場的定義 2. 觀賞舞蹈作品 - 西迪·拉比「Sutra 空間」 3. 創作舞蹈小品	作業單 作品表現 同儕評量	自編教材
第 18~19 週	4	動作組合複習	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂	總結本學期學習的組合及成果	1. 小品練習 2. 教學影片欣賞	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				等。				
第 20 週	畢業典禮							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。