

臺南市公立中山國民中學 113 學年度第一學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(44)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 部定 專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 部定 體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 校訂 專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 校訂 體育專業							
設計理念	1. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，認識中國民間舞蹈的類別與發展特色。 2. 掌握豐富多變的節奏與靈活的身法，展現中國舞蹈的鮮明色彩。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。							
課程目標	1. 認識傣族舞蹈的表演形式，並提煉出適合學生練習的基本動作，豐富其肢體的靈活度及表現能力。 2. 透過基本動作的訓練，將精、氣、神貫穿全身，使身體之形、神、勁、律，達到優美的境界。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1~2 週	4	第一單元： 民間舞尋奇- 傣族舞	舞才 IV-C1 賞析 國內外舞蹈作品 特色及代表人 物。	舞 才 IV-C1-1 國內舞蹈家生 平、作品形式 與風格。(取 材考量不同性 別、族群)	能簡述傣族舞蹈 的風格及特色。	藉由影片認識中國 民間舞蹈傣族舞的 歷史起源與風格特 色。	觀察評量 發表評量	自編教材
第 3~4 週	4	第二單元： 傣族舞手式與基 本位置	舞才 IV-K1 分析 動作原理原則， 並掌握不同舞蹈 類型技法。	舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、 相關語彙及動 作原則。	1. 能分析傣族動 作原理，呈現 三道彎的造型 特點。 2. 能掌握傣族舞 的身體姿態及	認識傣族舞蹈的表 演形式，	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

					手的姿勢。			
第 5~7 週	6	第三單元： 傣族舞手位與腳位及動律元素	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1. 能正確應用呼吸動律。 2. 能透過組合體現傣族舞的特定風格。	透過不同的練習，巧妙地體現傣族舞特有的屈伸動律而形成的手、腳、身體“三道彎”的造型特點，以及剛柔相濟、動靜配合等特有的表演風格。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 8~10 週	6	第四單元： 傣族舞頭與眼神及步伐練習	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1. 能瞭解頭眼動律與肢體運用之要領與互相連貫的方式。 2. 能清楚不同步伐的運用，訓練呼吸與基本動作合一的概念。	經由頭眼的動律與步伐的動作組合，體會重拍向下均勻顫動之基本概念，也形成其特有的韻律特徵和節奏特徵。	實作評量	自編教材
第 11~13 週	6	第五單元： 傣族舞孔雀飛與小跳練習	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能流暢的將孔雀飛舞步及動作完整呈現。 2. 能掌握傣族舞中小跳的動作原則及類型技法。	以孔雀飛舞步，搭配不同的手勢及舞跡，流暢的動作穿梭在空間，增進學生的協調性以及空間變化的能力。	觀察評量	自編教材
第 14~17 週	8	第六單元： 傣族舞小品組合練習	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 能清楚地將傣族舞的動作元素組合成小品。 2. 能將傣族舞的優美、輕盈、樸實、矯健以及內在含蓄的情感表現。	連貫 3-13 週所學的基本動作及動律元素，搭配音樂的旋律，引導學生意象探索，將傣族舞的內斂情感呈現在小品中。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 18~19 週	4	第七單元： 分組練習與觀摩	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展	1. 能欣賞同儕學習成果並進行基	以分組方式建立觀察與反省的能力，	實作評量 同儕評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

			調，合作參與創作與展演。	演之欣賞與觀點表達。	礎分析。 2. 能透過課程學習培養優美儀態並欣賞他人氣度。	培養學生互相欣賞、觀摩及審美觀念。		
第 20~21 週	4	第八單元：期末呈現	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 能提升自我表現能力，進而培養團體間良好互動關係。 2. 能完成學習單。	經由排練和展演，表達對生命的強烈情感，並培養美學的鑑賞能力，發揮藝術生活的自然情境。	實作評量 學習單	自編教材
第 22 週	休業式							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立中山國民中學 113 學年度第二學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(38)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 部定 專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 部定 體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 校訂 專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班 校訂 體育專業							
設計理念	啟發具有舞蹈優異潛能之學生，認識台灣當代民族舞蹈類別之發展特色以及代表人物，探索原住民之風土民情並瞭解其歌與舞的代表性。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	1. 透過同儕的互助合作，將舞句進行編創，並結合多媒體的運用，增強舞蹈小品的表現力。 2. 以特定之原民舞蹈為主題，分組進行小品創作，搭配音樂或道具與多媒體的結合，運用創意做多元的呈現。 3. 欣賞具歷史性的舞蹈作品，並深入瞭解其人文背景、風格與特色。 4. 參與具地方性的藝術活動，進行多元的文化探索，增廣學生的視野							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~2 週	4	第一單元： 認識台灣當代民族舞蹈類別之發展特色	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群)	1. 能認識台灣當代民族舞蹈之代表人物。 2. 能了解在地舞蹈藝術歷史文化的起源與發展。	1. 認識台灣當代舞蹈家 2. 台灣民族舞的起源與發展	作業單評量	自編教材
第 3~5 週	6	第二單元： 探尋原住民舞蹈	舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才 IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、	1. 能運用科技、資訊及多元媒體收集原住民舞蹈的相關資料。 2. 能以分組方式	透過影音的欣賞以及資料的收集，以分組的方式做小團體的專題研究，藉此對於原住民舞蹈	口頭發表	自編教材

				族群)	進行討論，並製作 PPT，以口頭報告發表	有進一步的認識。		
第 6~7 週	4	第三單元： 原住民的歌與舞	舞才 IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。	舞才 IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。(取材考量不同性別、族群)	1. 能收集各族群的代表性歌曲。 2. 能將各族群的代表性歌曲演練，並可以跟隨吟唱。	1. 邀請音樂教師協同，教授學生原住民歌曲。 2. 引導學生將各族群的歌與舞做統整及分類，可分成祭祀、愛情、農作等。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 8~14 週 (第 12 週辦理 114 年全運會，停課)	14	第四單元： 原住民舞蹈的舞步訓練	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 能了解原住民不同族群的風土民情，提煉產生的代表性舞步。 2. 能清楚表現不同族群的動作以及所代表的意義。 3. 能圍成圓圈吟唱各族歌曲並配合舞步。	1. 將各組研究中的原住民族群，篩選出代表性舞步，讓學生親身感受風格。 2. 強調原住民舞蹈特色是重心低，身體向前傾，感受與平時肌肉使用的不同。 3. 請學生雙手交叉圍成圓圈，配合各族的歌曲與舞步，同時舞動肢體，代表向心力強的表徵	觀察評量 實作評量	自編教材
第 15~18 週	8	第五單元： 分組排練	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 能在群體活動中與同儕互助合作完成作品。 2. 能學習運用創意思考做多元呈現。	1. 學生分三組，將原民歌舞，依其傳統的舞步加上民族舞元素，創作出新的小品。 2. 提醒學生增加故事性，並強調每個	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱-部定+校訂)

						族群的風土民情！		
第 19 週	2	畢業呈現	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 能用心觀賞各組的作品。 2. 能發表觀賞心得並分享。	經由排練和展演，表達對生命的強烈情感，並培養美學的鑑賞能力，發揮藝術生活的自然情境。	實作評量 同儕評量	自編教材
第 20 週	畢業典禮							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。